

РiиВiа  
с594



Издание С. Я. ЯМБОРЬ.

Grand-Prix Римъ 1911 г.



ЛЕНТОН

# „ВАМПИРЪ“

== НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ. ==

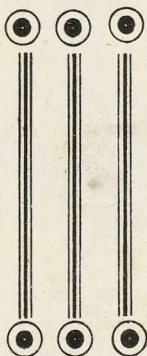


Соч.

УЧИТЕЛЯ ТАНЕЦЕВЪ

А. И.

СОКОЛОВА.



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Издатель С. Я. ЯМБОРЬ.

МОСКВА,

Садовая-Триумфальная, д. № 16. == Телефонъ 240-27.

Заявлено въ Департаментъ Торговли и Промышл. за № 19321/2.

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

№ 323.

10 к.

35435

ЛЕНИНГРАД,  
Измайлово-Полеск. 100.  
1921, 528-33.

Посвящается Ученицамъ 7 кл. Вакинскаго учебн. зав. Св. Нины.

Новый оригинальный салонный танецъ

„ВАМПИРЪ.“

Танецъ и музыка  
Уч. танцевъ А. И. Соколова.

Introduction.

Piano.

DANSE.

Allegro moderato.

55655  
M 35435

CS94

ОТЕН  
ГРАД  
ЛЪН

2

*f* *sfz* *sfz* *mf* *sfz*

rw. \* rw. \* rw. \*

*mf* *sfz* *mf* *sfz*

rw. \* rw. \* rw. \* rw. \*

*mf* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

rw. \* rw. \* rw. \* rw. \*

*sfz* *f* *sfz* *ff* *f*

rw. \* rw. \* rw. \*

1. 2.

*ff* *f* *sfz* *f* *sfz*

rw. \* rw. \* rw. \* rw. \*

Coda.

*mf* *sfz* *sfz* *Fine.*

rw. \*

# Новый оригинальный салонный танец „ВАМПИРЪ“.

## ОБЪЯСНЕНИЕ ТАНЦА.

**Положеніе танцующихъ.** Въ началѣ танца кавалеръ и дама становятся „vis-à-vis“, и кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы. Счетъ танца 4 4.

### I ФИГУРА.

**1-й тактъ.** При счетѣ *разъ* кавалеръ дѣлаетъ съ правой, а дама съ лѣвой ноги шагъ впередъ и поворачиваются „dos-à-dos“, при чемъ кавалеръ перегибаетъ корпусъ влѣво, а дама вправо; при счетѣ *два* кавалеръ лѣвую, а дама правую ногу приподнимаютъ, выкидывая впередъ, и дѣлаютъ маленькое „pas glissé“ носкомъ по полу; при счетѣ *три* кавалеръ съ лѣвой, а дама съ правой ноги дѣлаютъ шагъ по направленію танца впередъ, выпрямляя корпусъ, и становятся рядомъ, и при счетѣ *четыре* кавалеръ придвигаетъ правую ногу къ лѣвой, а дама лѣвую къ правой сзади въ 3-ю позицію.

**2-й тактъ.** При счетѣ *разъ* кавалеръ дѣлаетъ съ лѣвой, а дама съ правой ноги шагъ впередъ и поворачиваются „vis à vis“, при чемъ кавалеръ перегибаетъ корпусъ вправо, а дама влѣво; при счетѣ *два* кавалеръ правую, а дама лѣвую ногу приподнимаютъ, выкидывая впередъ и дѣлаютъ маленькое „pas glissé“ носкомъ по полу; при счетѣ *три* кавалеръ съ правой, а дама съ лѣвой ноги дѣлаютъ шагъ по направленію танца впередъ, выпрямляя корпусъ, и становятся рядомъ, и при счетѣ *четыре* кавалеръ придвигаетъ лѣвую ногу къ правой, а дама правую къ лѣвой сзади въ 3-ю позицію.

**3-й и 4-й такты.** Кавалеръ и дама, расходясь въ разныя стороны, дѣлаютъ кружокъ, исполняя 4 „pas chossé“ до своего мѣста, начиная кавалеръ съ правой, а дама съ лѣвой ноги

**5-й, 6-й, 7-й и 8-й такты** исполняются такъ же, какъ 1-й, 2-й, 3-й и 4-й такты.

### II ФИГУРА.

**9-й тактъ.** При счетѣ *разъ* кавалеръ и дама становятся „vis à vis“ и, подавши лѣвыя руки, дѣлаютъ „balansé“ вправо; при счетѣ *два* выставляютъ лѣвыя ноги впередъ на носокъ въ 4-ю позицію; при счетѣ *три*, переѣхавши руки, дѣлаютъ „balansé“ влѣво, и при счетѣ *четыре* выставляютъ правыя ноги впередъ на носокъ въ 4-ю позицію.

**10-й тактъ.** Кавалеръ и дама мѣняются мѣстами, исполняя „pas chossé“, т.-е. кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы, а дама на мѣсто кавалера и становится „vis-à-vis“.

**11-й и 12-й такты.** То же самое, что въ 9-мъ и 10-мъ тактахъ, возвращаясь на свои мѣста.

**13-й и 14-й такты.** Ставъ рядомъ, кавалеръ беретъ правой рукой даму за талию, а лѣвой—за лѣвую руку и, дѣлая съ правой ноги 4 „pas chossé“, обводитъ даму вокругъ себя. Дама, обходя кавалера, также съ правой ноги дѣлаетъ 4 „pas chossé“ до своего мѣста.

**15-й тактъ.** Ставъ по направленію танца лицомъ впередъ, кавалеръ, держа даму за талию, дѣлаетъ вмѣстѣ „balansé“ вправо при счетѣ *разъ и два* и затѣмъ влѣво при счетѣ *три и четыре*.

**16-й тактъ.** Кавалеръ и дама поворачиваются въ разныя стороны и дѣлаютъ на мѣстѣ 2 „pas chossé“, начиная съ правой ноги.

### III ФИГУРА.

**17-й, 18-й, 19-й и 20-й такты** исполняются такъ же, какъ 9-й, 10-й, 11-й и 12-й такты.

**21-й и 22-й такты.** Становятся рядомъ, правое плечо къ правому плечу и, вытянувъ руки въ стороны, кружатся вправо, исполняя 4 „pas chossé“ до своего мѣста, послѣ чего, переѣхавши плечи (т.-е. лѣвое плечо къ лѣвому), исполняютъ то же самое 4 „pas chossé“ влѣво до своего мѣста.

Затѣмъ танецъ начинается сначала.