"Областная газета" четырежды, в 2004, 2005, 2006 и 2007 годах, стала победителем общероссийского конкурса "Тираж — рекорд года" в номинации "Региональная ежедневная газета".

Областная Газета

НОВАЯ ЭРА

Суббота
16 февраля 2008
№ 53 (4298)

Цена в розницу — свободная

Веб-сайт: http://www.OblGazeta.ru

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области

ДЕЛА УЧЕБНЫЕ

- Теперь на биологию мы ходим, как на экскурсию, - рассказывает ученик школы Уфа-Шигири Нижнесергинского района Алик Мазипов, - раньше мы читали тексты по учебнику, а сейчас появились раздаточные материалы, разное оборудование. Всё стало наглядней, интересней и понятней.

Всё наглядно!

Школьники села Уфа-Шигири сами создают микропрепараты и двигают челюсти

Новая сельская школа открыла свои двери только в этом учебном году, поэтому стены здесь ещё не просохли и оформить кабинет как раньше не получается. Но школьники и их учитель биологии Джамиля Исмагилова не отчаиваются: рано или поздно кабинет можно будет украсить яркими плакатами и стендами. Пока же ребятам и так есть на что посмотреть, потому что в рамках национального проекта «Образование» в кабинет биологии поступил «Типовой комплект учебного оборудования».

-Меня очень радует, что теперь каждому ученику я могу выдать микроскоп для работы и биологическую микролабораторию, - говорит учительница. - Благодаря этому, ребята сами проводят исследования, создают микропрепараты, наблюдают за одноклеточными животными.

Ещё одна радость юных биологов – макет скелета человека. У нового жителя кабинета двигаются кости и челюсти, вынимаются зубы.

- Когда все процессы и явления, о которых я рассказываю, наглядны, мне не надо что-то выдумывать, объяснять на пальцах, показывать на себе, - рассказывает Джамиля Каримовна. - Учителю важно чувствовать, что его урок не прошёл зря, и я по глазам учеников вижу, что им понятен мой рассказ, они внимательно слушают и задают меньше вопросов. Выросла их успеваемость: троечники теперь учатся наравне с ударниками.

Большое собрание современных журналов и книг позволяет ребятам выйти за пределы учебника. Ученики

могут сами сравнить последние открытия науки и классические теории.

Джамиля Каримовна понимает, что деревенские школьники ближе к природе, чем городские ребята, поэтому устраивает экологические экспедиции. Её воспитанники уже сплавлялись по реке Чусовой и путешествовали по заповеднику «Денежкин Камень». Из этих путешествий они привезли замечательные рассказы и интересные отчёты.

К сожалению, своим оснащением может похвастаться только кабинет биологии, остальные школьные классы укомплектованы по старинке. А так хочется, чтобы и химия, и литература, и география стали для ребят наглядней и понятней.

Юлия ВИШНЯКОВА.
Екатеринбург – с.Уфа-Шигири - Екатеринбург.
Фото автора.

C M Y K

УДИВИТЕЛЬНОЕ – РЯДОМ

Значит так. Пишу я, пишу, и неожиданно у меня заканчивается инструмент. Инструмент, которым я пишу – ручка по-простому. А ручки-то водятся где? В пенале. Только проблема в том, что нужную ручку найти практически не реально. Все особи данного пенала оказались на обширной территории письменного стола. Помимо ручки и карандаша обыкновенных, оказалось, что в пенале водятся ещё много всяких «существ».

Кто живёт в пенале?

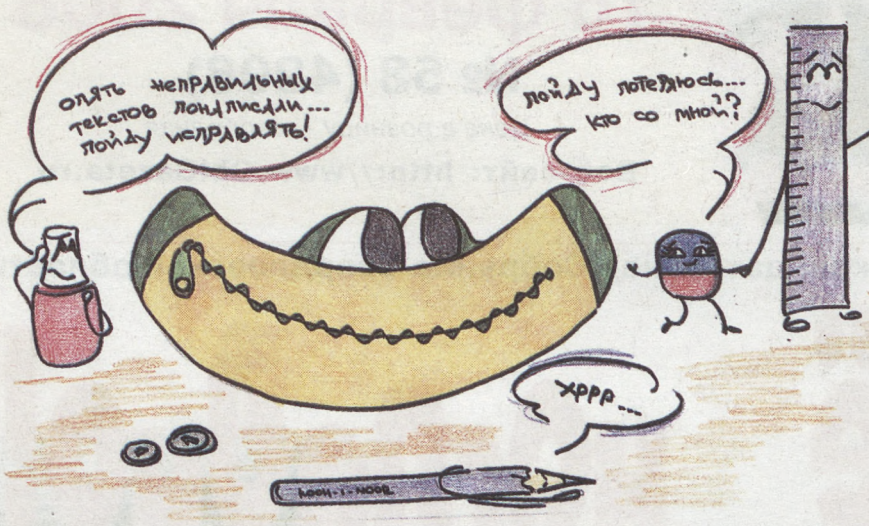


Рисунок Ольги БРЫНЦЕВОЙ.

Резинка теряющаяся. Она – самый вредный представитель данной популяции. Теряется когда попало, куда попало, где попало и с кем попало. Находится редко, обычно уходит рано, даже не закончившись. На её место приходится искать новую, чтобы ручкой опасной не были написаны страшные буквы и цифры. Обычно бывает по-разному раскрашена. Иногда помогает среднестатистическим школьникам вместе с **линейкой маскированной** и **бумажкой шпаргалистой,** которые, в свою очередь, тоже часто встречаются на этой территории. Обычно все вышеперечисленное заготавливается нерадивыми учениками до самостоятельной и контрольной работ особо.

Следующий представитель пенального мира – **копейка звенящая**. Встречается у пенала, которые завели люди, любящие посещать школьные буфеты. Валяется беспорядочно, иногда лежит в специально заготовленном кармане. Часто переходит к разным пеналам.

Больше всего места в пенале занимают именно они – ручки или, реже, **карандаши цветастые**. Используются для превращения тетрадей школьных в разукрашку, рисования в них или расписывания парт, редко – на уроках ИЗО.

Штрих маскирующий. Призван помогать в исправлении текстов, неправильно написанных. Бывает двух видов: палочковидный и лаковидный.

Также в пенальном сообществе встречается **машинка считательная**. Предназначена для тех, кто считать не умеет, или делает это плохо, или просто ленится думать.

Пенал – вещь многофункциональная, поэтому используется в разных областях человеческой деятельности. Помимо переноса своих обитателей, может служить как оборонительное средство от рядом сидящих одноклассников и как средство защиты мобильного телефона от взглядов учителей. Минус – занимает много места и имеет большой вес. В целом, вещь полезная и удобная, особенно если вы имеете много вышеперечисленных «существ».

Дарья КУЗНЕЦОВА.

О Простом Карандаше

Жил-был Простой Карандаш. Он не любил цветные карандаши – они могли нарисовать рисунок. А он мог только нарисовать или написать что-нибудь, а потом это стирали и раскрашивали цветными карандашами.

Простому Карандашу нравилась Ручка, но она хвалила цветные карандаши. Так и жил Карандаш в грусти. Но однажды Простой Карандаш стал писать стихи, рассказы и сказки. Цветные карандаши стали меньше рисовать, а Ручка перестала их хвалить. Ей понравились стихи, рассказы и сказки, которые писал Простой Карандаш. Она решила ему помогать, и с тех пор хвалила его работы. Цветные карандаши хмурились и дулись, потому что Ручка полюбила Простой Карандаш.

Ручка и Простой Карандаш стали дружить. Он пригласил Ручку в свой стаканчик для карандашей. И теперь они всегда вместе.

Аня КОРКИНА, 9 лет.
п. Юшала.

***
Мое имя – просто ручка,
Я люблю писать стихи.
Напишу я про слона,
Про медведя,
Про осла,
И про девочку,
Про Машу,
Как она не любит кашу.
Вот такая ручка я!
Вера КОРНИЛОВА, 9 лет.
г.Новоуральск-5.

Рисунок Ольги БРЫНЦЕВОЙ.

ЛЕСТНИЦА К СЕБЕ

От Росселя до рэпера

Когда я был ещё совсем крохотным, взрослые часто интересовались, кем я хочу стать. Я с уверенностью отвечал, что Росселем. Мама возражала:

–Это фамилия, а не должность!

Я говорил, что запомнил, но, как только кто-то задавал мне вопрос про будущую профессию, то тут же всё забывал и брякал стандартный ответ. Шло время. Я повзрослел и понял, что Россель у нас всё-таки должен быть один. Недаром Александр Левин в своей книге «Феномен. Штрихи к портрету Эдуарда Росселя» пишет, что Эдуард Эргартович – человек необычный. Такие люди появляются на земле нечасто.

Год назад по телевизору показали, как одному бизнесмену подарили новенький Aston Martin. И я размечтался о карьере «нового русского». Но, в конечном счёте, не в деньгах счастье. Главное, чтобы дело, которому ты служишь, было по душе. Поэтому я решил стать рэп-музыкантом, поскольку очень люблю это направление. Впрочем, мои желания могут измениться, ведь впереди у меня целое детство.

Влад ВЕРХОТУРЦЕВ, 12 лет.

МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ

–Юля, ты заняла третье место в округе, и нужно ехать на трёхдневную олимпиаду по немецкому языку в область, – таким известием озадачила меня мой завуч ровно за день до поездки. Совершенно не подготовившись, без преподавателя, не представляя, что меня ждёт, я вместе с мамой отправилась в Екатеринбург.

Три немецких дня

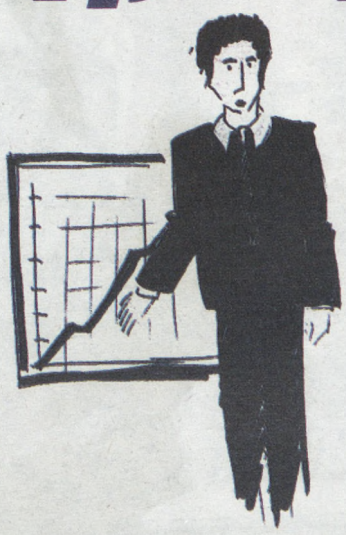


Рисунок Вари ЧИКИНОЙ.

Рано утром я на екатеринбургском автовокзале. После бессонной ночи в автобусе не то что по-немецки, по-русски говорить трудно. А город уже проснулся и жил своей обычной шумной жизнью. Олимпиада проходила в здании Уральского государственного экономического университета. Он меня поразил – мечта абитуриента. Мы с мамой даже немного растерялись. В течение первого дня я немного освоилась, познакомилась с девчонками (здесь народ со всей области!).

На выполнение олимпиадных заданий в первый день было отведено четыре с половиной часа. Чтение, грамматика, письмо, лингвострановедение, аудирование. В конце дня – тематическая дискуссия – разбор заданий, консультация по завтрашнему дню. Да-а, если с письменными заданиями я кое-как справилась, то об устном туре, который ждал нас на следующий день, было страшно подумать.

На следующий день возле дверей аудиторий толпы участников. Духота. Напряжение. Атмосфера волнения, как перед экзаменом. Ого! Вывесили результаты вчерашнего тура. Что ж, для меня неплохо: 17-е место из 22-х. Ну хоть не последнее...

Нас уже распределили по парам. Мне везёт: моя собеседница – Даша, подружка из Пышминского района, с которой вчера познакомилась. Мы – третья по счёту пара, которая перед комиссией показывает навыки разговорной немецкой речи. Заходим в кабинет. Вытягиваем тему – «Обязательное высшее образование». Мы должны дискутировать по этому поводу: я – за, Даша – против. Она говорит про то, что, мол, можно и без высшего образования прожить. Я, путаясь, сбивчиво объясняю, мол, куда же без него. Между тем, у меня в голове бьётся навязчивая мысль: «Что я вообще здесь делаю?». И вот наше время истекает. Ауф Видерзейн, вот и второе испытание пройдено.

На третий день участники собрались во Дворце молодёжи. В малом зале нас ждала встреча с компаниями по обучению студентов за рубежом. Немецкую компанию представлял Маркус Годе. Он сбивчиво что-то растолковывает на ломанном русском про преимущества учёбы в Германии. Понять было трудновато. После пятнадцати минут беседы мы всё-таки понимаем, что для обучения за границей нужны «язык, виза и деньги» и что самому немцу, оказывается, говорить по-русски «в кайф».

Торжественное закрытие олимпиады. награждение победителей, поздравления, пожелания. Кому успехов на всероссийской олимпиаде, а кому... просто учить языки.

После трёх напряженных дней достойной конкуренции, нелёгкого соперничества, все уезжали, по выражению одного из организаторов, «с бесценным опытом» и желанием в следующих состязаниях быть лучшим!

Юлия МАРКОВА, 17 лет.
Тугулымский р-н, с.Яр.

Декан Всех журналистов

В начале февраля и без того шумный факультет журналистики Уральского государственного университета особенно оживлён и взволнован. Ещё бы, ведь свой юбилей празднует самый либеральный и любимый студентами декан – Борис Лозовский.

Борису Николаевичу исполнилось 60 лет, 33 из которых он готовит журналистские кадры. Важная должность не отражается на его взаимоотношениях со студентами: Лозовского любят, его лекции собирают аншлаги, ему посвящают стихи и признаются в любви на заборах города.

В день праздника у порога деканата суета: четвёртый курс приготовил театральный номер с песнями и плясками, выпускники своими руками соорудили декану огромную перьевую ручку.

С праздником, Борис Николаевич! Счастья, успехов и побольше успешных выпусков в будущем!

«НЭ».

Дружеский шарж Дмитрия ОХОТНИКОВА.

ИДИ И СМОТРИ

Музей хранит старинные предания

Шайтанский музей уютно расположился в маленькой комнатушке, зато вместил удивительные вещи, вещички и милые вещицы из далёкой старины и недавнего прошлого.

Вы знаете, что такое «пайва»? Это такое лукошко для сбора земляники, клюквы, брусники, малины и грибов. Эти туески плетут из бересты или лыка, их можно встретить в некоторых деревнях, а в Шайтанке есть даже признанные мастера по плетению. Муж Ксении Готтман, музейной хозяйки, делает крохотные пайвочки для своих маленьких внучат. Ну и для музея, разумеется, смастерил несколько экземпляров.

Вообще, музей только тем и живёт – кто кружевные скатерти принесёт, доставшиеся от прапрабабки, кто пожалует могучий и угрюмый самовар, а кто и старинную икону не пожалеет. «Икона Николы Святителя оформлена в виде большой книги с деревянным корпусом, – говорит Ксения Деевна. – Чтобы икона выглядела объёмной, делалось отверстие для рук из бронзы или меди. «Обложка» такой книжицы была стеклянной, чтобы внутрь можно было вставлять цветы». По всем правилам божницу делали только в восточном углу избы. Даже если человек находился в поле или в лесу, он всегда с молитвой обращался на восток. Божницу украшали полотенцами, расшитыми петухами, вязанием и сухоцветами. Разнообразием вышивки музей обязан Лиле Кауль из большой немецкой семьи, которая одно время жила в Шайтанке, а потом вернулась на историческую родину, но прежде передала музею семейную реликвию.

В восточном же углу расположилась так называемая коечка невесты. Раньше считалось, что к свадьбе девушка должна была вышить цветастыми узорами покрывало и наволочки и нарядить кроватку. Если девушка из небогатой семьи – она должна была положить с одного конца три подушки, а если невеста с хорошим приданым – то и с другого конца. Жениху было достаточно одного взгляда на кроватку, чтобы понять, какая хозяйка и из какой семьи ему в жёны достаётся.

Самое большое достояние музея – шайтанские лапти. В посёлке живут два мастера лапотных дел: Пётр Ложкарёв и Николай Асташкин. Они говорят, что плести лапти – дело нехитрое, но требует немалого труда и сноровки. По легенде, когда у мастера на все руки Петра I спросили, кем быть почётнее, он ответил: «Царём. Потому что лапти плесть – раз в сутки есть. И то не досыта».

Многие семьи спецпоселенцев, жившие в посёлке, посчитали старинные бабушкины вещи лишним грузом, ведь сейчас украсить дом – дело нехитрое: было бы желание и средства, а дизайнер всегда к вашим услугам. Поэтому год от года музей пополняется всё новыми и новыми экспонатами. Прялки, плетёные корзины, кочерги и утюги – многие из них побывали за границей вместе с багажом переселенцев, но, как показывает практика, у старинных шайтанских вещей есть особенность — возвращаться на свою родину.

Алевтина ЧЕРКАСОВА.
Наш специальный корреспондент
Екатеринбург – Новолялинский р-н – Екатеринбург.
Фото Бориса СЕМАВИНА.

Настоящее прошлое милиции

В милиции любому не по себе. Именно так я себя почувствовала, когда впервые оказалась в здании УВД Екатеринбурга. Важные и серьёзные люди в форме с папками в руках. Они быстро идут по узким коридорам. Вокруг хлопают двери, звонят телефоны – самый разгар рабочего дня. Становится неловко, кажется, что всем только мешаешь. Смотришь на мимо проходящих, вглядываешься в незнакомые лица. Люди, их профессия – всё кажется чужим и непонятным. Я очень обрадовалась, когда мне навстречу вышла Надежда Кузнецова. Она легко ориентировалась в этих запутанных коридорах, так что скоро мы оказались там, куда я и стремилась попасть – в музее правоохранительных органов.

Надежда Вениаминовна рассказала мне о том, что музей был создан 5 мая 2005 года по инициативе ветеранов. Она с радостью взяла на себя хлопоты по его устройству. Тем более, что ветераны охотно передавали в музей свои личные вещи, старые фотографии и даже ордена и другие награды.

В первом зале музея можно наглядно проследить за тем, как изменялся российский милицейский форменный костюм с 1918 года. Восемь манекенов дают полное представление о том, как выглядели стражи порядка в разные периоды нашей истории. Я задержалась около одного, и мне показалось, что сейчас он достанет свисток из своей синей гимнастёрки и призовёт всех к порядку. Рядом представлена коллекция погон, которые раньше красовались на плечах милиционеров.

Отдельные стенды посвящены истории фальшивомонетничества (здесь можно внимательно разглядеть изъятые фальшивые купюры). «Письмо» и «майка» – орудия преступления карманников. Ловко орудуя остро заточенной монетой, в любой давке «сумочник», без риска быть замеченным мог оставить вас без денег. Сейчас эти раритеты переданы на вечное хранение в музей.

Самодельные шприцы 90-х и мясорубка, на которой в 70-е перемалывали маковую соломку, представлены в экспозиции, посвященной борьбе с наркопреступностью. Здесь же – образцы некоторых наркотических веществ: марихуана, героин, опиум, кокаин.

На одной из витрин я увидела множество кубков, дипломов и грамот. Надежда Вениаминовна рассказала, что это спортивные награды. Оказывается, многие работники правоохранительных органов были видными спортсменами и входили в спортивное общество «Динамо», созданное в 1923 году.

Моё внимание привлекли полки, заставленные сборниками стихов, прозой и мемуарами. Они свидетельствуют о том, что служба в правоохранительных органах – не помеха успехам на литературном поприще. В своё время это убедительно доказали сотрудники Одесского и Ленинградского уголовного розыска Евгений Петров и Михаил Зощенко.

А вот и коллекция огнестрельного и холодного оружия. Винтовка Мосина 1922 года, которая оставалась основным образцом индивидуального стрелкового оружия вплоть до 1945 года, легендарный маузер-1883, штык-ножи со следами переделки – одни из самых старых экспонатов в музее. Из оружия нового поколения представлены разнокалиберные шпионские стреляющие ручки и пули к ним, которые приводят в восторг и школьников, и взрослых.

Конечно, это далеко не полный перечень того, что есть в этом необычном музее. К тому же, коллекция постоянно пополняется. Надежда Вениаминовна показала мне свой рабочий стол. Он просто ломится от обилия архивных материалов и фотографий. Всё это станет экспонатами музея.

Вскоре я опять очутилась в узком коридоре. Обстановка вокруг не изменилась. Всё та же суета и серьезные лица, но меня это уже ничуть не смущало. Мне казалось, что я лучше понимаю и этих людей, и их опасный труд.

Дарья БАШКАТОВА, 16 лет.
Фото автора.

ТАНЦПОЛ

Главное теперь – не «зазвездить»!

В одном из студенческих клубов Екатеринбурга прошёл Всероссийский конкурс современного танца – «Ural Open Cup-2008». Конкурс состоял из двух частей: «Хип-хоп» и «Стрит шоу».

Утром наша группа, состоящая из 15 человек, собралась в школе современной хореографии, где и начались приготовления к выступлению: суета, грим, ожидание до последнего момента костюмов (которые нам так туда и не привезли), много народа – группы из Санкт-Петербурга, Лесного, Омска, Кургана, Перми, Тюмени... Кстати, Лесной участвовал в одной номинации с нами – это наши непосредственные конкуренты.

Затем долгая дорога по запутанным улицам и переулкам, и вот, наконец, наша цель – клуб, где скоро нам предстоит впервые предъявить на суд публике наш номер.

Даша (слева) и Юля показали высший класс на конкурсе.

Косметика размазалась по лицу. В зале накурено и темно. Мы поднимаемся на второй этаж, откуда видна сцена и площадка. Поправляем грим. А вот и наши костюмы, которые мы видим в первый раз. Быстренько их натягиваем – как здорово! Вокруг гомон, все приводят себя в порядок, волнуются, фотографируют. Чувствую, как в кровь начинает поступать адреналин. Ведущий проверяет микрофон...

Начинается конкурс. Взрослые, юниоры, дуэты, малые группы... Понимаем, что наше выступление будет ещё не скоро. Но во всех номинациях участвуют наши друзья и знакомые, тоже ученики, а также и учителя школы современной хореографии, которую мы представляем. Мы всеми силами болеем за наших.

Надо заметить, что смотреть на танцующих можно вечно. Так, что у тебя перехватывает дыхание, и ты не можешь отвести взгляда от них. Через четыре часа просмотра танцевальных номеров тренер говорит, что скоро наш выход. Начинается паника. Пока ещё лёгкая. Объявляют наш номер. Выходим на площадку – страх исчезает. Включают фонограмму. Первый ряд прыгает слишком далеко вперёд, и тут музыка заедает! Но номер наконец исполнен и группа уходит со сцены. Девчонки-конкурентки говорят, что на репетиции мы танцевали лучше. Но самые сильные переживания начались тогда, когда мы включили кассету с записью номера...

Награждение. Третье место – не наше. Второе – «Команда школы № N города...» – объявляет ведущий и делает паузу. Трудно сказать, сколько эмоций пережил каждый из нас за эти секунды. «Лесной!» Мы ликуем. Ведь это значит, что первое место – наше! Кубок – наш! Мы – победили! Крики поддержки, объятья, фотография на память, подарки... И необыкновенные, неповторимые эмоции. Это наша первая победа!

Если честно, то до сих пор трудно в это поверить. Главное сейчас – не «зазвездить», а продолжать упорно над собой работать и показать себя на предстоящем конкурсе в Санкт-Петербурге, который состоится в феврале, во всей красе.

Я получила массу эмоций, наблюдая за мастерством профессионалов, и взяла себе кое-что на заметку: хочу и дальше по жизни заниматься танцами. И маленький совет напоследок: если у вас появится возможность посетить танцевальный конкурс «Ural Open Cup», не упустите её, это поистине феерическое и захватывающее шоу.

Даша ПОТОЛОВА, 16 лет.

РАССКАЖУ О...

Нешуточный замес

Хохмедия в двух воздействиях по пьесе Алексея Слаповского «Блин-2» – это нечто незабываемое. Когда в ваш город «приедет» этот спектакль, обязательно посмотрите.

Если верить театральной афише, современная молодёжь – весьма и весьма строптива, и живёт она очень необычно. Странная квартира-кокон стала местом обитания, а точнее – пристанищем нескольких молодых людей, в котором они стараются спрятаться от реалий общества. Кстати, некоторые критики проводят параллели между современной пьесой и горьковской постановкой «На дне».

Малолетняя наркоманка Дося, философ-психопат Шнырь, Титикака и Блин – вся эта дружная компания под предводительством хозяина «ночлежки» живёт тихо и, в общем-то, мирно. Пока в тихом омуте не начинается шторм: в этом замкнутом мире появляется папа Блина. Папа-писатель вынужден навести порядок в душе своего заблудшего сына, который без памяти влюблён в юную Досю...

На мой взгляд, актёры не просто играют на сцене, они живут игрой, настолько им удалось создать неповторимые образы обитателей современной ночлежки. Думаю, в этом не только их заслуга, но и режиссёра Серовского театра драмы имени А.П. Чехова Юлии Батуриной.

Анастасия ЛАТУШКО, 14 лет. г. Серов.

ЗАЯВИ О СЕБЕ

Те, кому сейчас двадцать и на пару-тройку лет больше, отлично помнят время, когда российский шоу-бизнес захлестнула волна поп-музыки. «Руки Вверх», «Иванушки International», группы «Демо» и «Вирус» - целое поколение выросло на дискотечных ритмах этих популярных команд. Плохо это или хорошо – дело вкуса, так как ярые почитатели, скажем, русского рока никогда не устанут «забрасывать камнями» попсовых мальчиков с крашеными чубчиками и гламурных девочек с детскими голосами.

Супер-мальчик из лесной провинции

Поэтому спорить о вкусах мы сегодня не будем. Но поклонников новой волны современной поп-музыки порадуем знакомством и докажем, что звездой шоу-бизнеса стать можно (пусть пока и не самой яркой). Просто нужно быть очень-очень упорным.

Фото Алексея ПОТЕХИНА.

Может быть, это фото станет надкроватным постером у юной почитательницы творчества Саши Шустермана?

Как живут будущие звёзды? Да обычно, так же как мы с вами. По крайней мере, пока они не особо догадываются о своей гениальности. В крохотном городке Нижние Серги-3, что уютно расположился практически в лесу примерно в 100 км от уральской столицы, учился в школе мальчик Саша. Не ботаник и не двоечник, не разгильдяй, но и не самый прилежный ученик в классе. Весёлый парень, который любил шумные компании и школьные дискотеки. А ещё он очень любил петь. Нет, не закрывшись в ванной или пока дома никого нет: петь любил «профессионально», то есть на сцене с микрофоном (если таковой в школе имелся, конечно), а если повезёт – то даже и с подтанцовкой. Словом, всё как у взрослых. Одно «но» мешало Саше: очень уж сильно его творчество смахивало на звуко- и текстоподражание жуково-потехинской тусовке. Настало время подумать об индивидуальности. Ведь двух одинаковых звёзд гореть не должно, верно?

И вот лет так в 16 он отдыхал под жарким анапским солнышком. Как раз в это время на летней эстраде выступали знаменитые «Руки Вверх». «Я проходил мимо, – говорит Саша, – и вдруг увидел Андрея Потехина (брат Алексея Потехина из «Руки Вверх» – **Ред.**). Стоит на улице, общается с девчонками. Я не растерялся и подошёл к нему, но ничего конкретного так и не смог сказать – эмоции захватили. Но диск с песнями успел-таки всунуть ему в руки». Пара песен на диске, которые Саше помогли записать его екатеринбургские друзья, Потехину не понравились. «Нужна своя фишка, а не копии известных людей», – резюмировал он в ответ на очередную попытку, но, в конце концов, пригласил-таки его в Москву – посмотреть, что за упорный такой мальчик.

«Я сразу начал заниматься вокалом, – говорит Саша. – Нашёл преподавателя из консерватории, который помог мне найти «фишку» в голосе. Потом в очередной раз записал песню на студии и лично повёз её в Москву Потехину. Это была самая удачная попытка». Как раз на тот момент у Потехина «завалялась» одна песенка под названием «Московская любовь», и он предложил начинающему поп-артисту спеть её ради эксперимента: «А я влюбляюсь каждый день в Москве, и так уж получается, что первая московская любовь мне лишь в метро встречается...». Результат? Понравилось! И вот уже в течение года ему подыскивают интересный материал, авторов, аранжировщиков и музыкантов, а параллельно идёт активная работа над дебютным альбомом.

Название, которое предложили раскручивать Саше, поначалу его немного смутило: всё-таки имя «SupeRboyZ» весьма обязывает и заставляет, что называется, держать марку. Впрочем, индивидуальность он уже нашёл, Потехина и его команду покорил, среди московских звёзд уже «примелькался» (приходится работать с известными поп-идолами), к съёмкам клипа и гастролям почти готов – не за горами подъём на музыкальный Олимп! Главное – не оказаться рядом с какой-нибудь мега-звездой на небосклоне шоу-бизнеса всего лишь её скромно мерцающим двойником. И не забывать об индивидуальности.

Алевтина ЧЕРКАСОВА.

НАСТРОЕНИЕ

Буду жить.

Я стою у окна и смотрю вдаль на этот безумный, потерянный мир. Мне всё здесь чуждо, всё незнакомо. Как-будто я свалилась с Луны...

И сквозь пустоту, сквозь звук ревущих моторов слышу знакомую мелодию, знакомые слова: «Разбежавшись, прыгну со скалы...». И тут

За рок

же появляется надежда, потребность жить, вера в то, что пройдут эти смутные дни.

Это великая сила музыки, сила великого русского рока. Их дух – воздух, деньги для них лишь средство. Они герои. Исполнители нашего русского рока.

«Русский рок жив! Русский рок вечен!» – кричу в темноту. Я живу, благодаря ему.

Анастасия ЧЕРНАВСКИХ, 13 лет. п.Двуреченск.

Я ОТКРЫВАЮ МИР

Поехали!

Недавно учащиеся гимназии № 99 Екатеринбурга прочитали книгу Константина Ушинского «Первое знакомство с Родиной, поездка из столицы в деревню». Книга настолько им понравилась, что они решили совершить свои маленькие путешествия. Читатели «Новой Эры» сегодня смогут познакомиться с путевыми заметками ребят и тоже побывать в замечательных городах Свердловской области.

На Острой Вершине

Я и моя семья отправились в Кировград. Мой дед родом из этих мест, и в Кировграде до сих пор живёт моя прабабушка.

Рисунок Ольги БРЫНЦЕВОЙ.

Кировград – небольшой городок, расположенный в 100 километрах от Екатеринбурга, с населением около 25 тысяч человек. Он основан в 1922 году на месте деревни Колотун. Сейчас этому городу всего 85 лет.

Дорога в Кировград идёт на север от Екатеринбурга по Уральским горам. В некоторых местах в горах прорублены тоннели так, что и справа, и слева от дороги поднимаются вверх отвесные скалы. Дорога извилиста и опасна, поэтому едем мы осторожно, не торопясь.

Мы проезжаем мимо озера Таватуй. Это одно из самых чистых озёр в окрестностях Екатеринбурга. Там расположен летний лагерь, где я отдыхал однажды летом.

Не доезжая шести километров до Кировграда, мы заехали в Шуралу. Этот посёлок был основан раньше Екатеринбурга и известен своими золотыми приисками. Золото там добывают и сейчас. По речке Шуралке до сих пор ходит драга – специальная машина, промывающая речной песок и добывающая крупицы золота. В Шурале есть старинная церковь. Она стоит на горке и возвышается над всей деревней. Мы заехали в неё и удивились её убранству.

Рядом с городом есть гора Острая. Мы прошли через лес и оказались у её подножья. Здесь было много ребят – они на санках катались с горки. Мы поднялись на вершину Острой – там было необыкновенно красиво. Вдалеке мы видели вершины Уральских гор. Казалось, совсем рядом, а на самом деле – в десяти километрах от нас находится гора Ежовая. Её высота – 860 метров над уровнем моря. На Ежовой расположена известная горнолыжная трасса. Спустившись на санках с Острой горки, мы оказались почти рядом с домом. Там нас ждали горячий чай и пирожки. На этом наше путешествие закончилось.

Роман АРИСТОВ, 11 лет.

ПЕРВЫЙ ГОРОД ЕВРОПЫ

В выходные я, папа и мама ездили в гости к бабушке, которая живёт в городе Первоуральск.

Наш путь пролегал через площадь Уралмаша, где стоит ледовый городок с красивой ёлкой. Проехав ещё немного, мы выехали за город и оказались в заснеженном лесу. От свежести и чистоты воздух кажется прозрачным. На зелёные ели одеты снежные шапки. Сквозь деревья бежит лыжня, а вот, прямо у обочины стоят два снеговика. Маленькие пеньки под снегом, как белые медвежата.

Появилась первая деревня – Палкино, с маленькими деревянными домами. Из труб идёт дымок, топятся печи. По дороге бегают собаки и лают на проезжающие машины. Вот на реке сидит рыбак и ловит рыбу. Деревня быстро закончилась, и снова сказочный лес, а за ним посёлок Решёты. Мы видим, как женщина несёт воду в вёдрах, дедушка разгребает снег около дома. После Решёт мы попадаем в посёлок Новоалексеевский. Здесь уже видны не только маленькие деревянные дома, но и большие кирпичные особняки. Улицы пусты, редко встречаются местные жители.

Проехав посёлок, мы снова выехали на дорогу с заснеженным лесом. Вокруг – тишина. Деревья как будто спят, укрывшись снежным одеялом. Вот на горизонте появился памятник «Европа-Азия», а за ним уже виден сам город Первоуральск.

Вот так любуясь красотой и тишиной зимнего леса, мы доехали до Первоуральска, первого города Европы.

Катя МИХАЛЁВА, 11 лет.

Городище с оправданным названием

Выехали поздно. Около четырёх дня – в пять будет уже темно. За рулём машины – папа. Поскольку дорогу никто не знает, полагаемся на встречных. Доехали до посёлка Исеть. Куда дальше – не знаем. Спрашиваем у местных жителей. Ответ один: не проехать. На улице темнеет, холодает. Всё же рискуем.

Рисунок Ольги БРЫНЦЕВОЙ.

Места здесь красивые. Чёртово городище – самый грандиозный скальный массив из многочисленных исетских скал. Их образование относятся к далёкому прошлому Уральских гор. Манси почитали Чёртово городище, столетиями совершали свои обряды жертвоприношения духам. У пришедших позже русских Городище пользовалось плохой славой, считалось обителью нечистой силы, отсюда название – Чёртово.

Заезжаем в лес. Первое препятствие – внушительная горка. С первого раза не одолели. Машина практически принимает вертикальное положение. Папа отступать не привык, нас «трусих» выгоняет из машины и сам легко поднимается. Мы с мамой взбираемся пешком.

Дорога плохая, кругом жуткий лес. Обычно здесь много туристов, но в этот день не было никого. На вершине – фантастическая красота. Огромная вытянутая стена из гранитных плит, похожих на сложенные друг на друга подушки. Вниз смотреть жутковато. Ступишь неосторожно – и всё... На скале краской оставлено множество автографов, говорят, можно увидеть и старые надписи конца XIX века.

Ночь опускается на горы, и мы спускаемся в полной темноте. Не успевая отдышаться, садимся в машину. Вспоминаем рассказы про аномальные явления, и на нас находит необъяснимый страх. По дороге встречаем множество изогнутых, испорченных деревьев. Становится очень жутко, едем молча. Дорога кажется бесконечной. Но вот видим огоньки, напряженность спадает, а страх ещё долго будет преследовать нас. Да, название оправдывает себя.

Позже страх проходит, а вот впечатление от нового красивого уголка нашей родной уральской природы остаётся.

Кристина МОЗЫРЁВА, 11 лет.

Я отправляюсь в городок на западном склоне Уральских гор, в Ревду. На автобусе «Екатеринбург – Ревда» еду по городу: транспортные пробки, высотные дома, станции метро, много-много больших и маленьких магазинов, а люди всегда спешат куда-нибудь.

К спокойным улицам и скромной рекламе

Выехав из города, автобус увеличивает скорость. Из окон автобуса виден прекраснейший пейзаж – могучие сосны, берёзы и кругом белый-белый снег. Вдруг лес заканчивается: пред нами деревенька Решёты. Здесь мы видим иную картину: маленькие одноэтажные домики, окруженные огородами. Кое-где у домов стоят машины. Недалеко от деревеньки находится железнодорожная станция «Решёты». Своё название они получили от речушки Решётка. Спустя некоторое время подъезжаем к городу Ревда.

Лес расступился, начали появляться сады горожан. Дорога плавно спустилась к реке Чусовой, которая закована льдом. Из окон автобуса по левой стороне вдали видна гора Волчиха. Сразу бросаются в глаза отличия Ревды от мегаполиса: на улицах спокойнее, меньше транспорта, не так много магазинов и скромная реклама. В Ревде можно отдохнуть от шума города и набраться сил для новых поездок.

Катя ШЕВЕЛИНА, 11 лет.

КУЛЬТУРУ – В КЛАССЫ!

СЮЖЕТ

У нас, в детской школе искусств, существует вот уже третий год поэтическая студия «Крылья», ею руководит преподаватель мировой художественной культуры И.В.Мезенцева.

На занятиях студийцы пишут стихотворения на различные темы. В прошлом году мы участвовали в международном литературном конкурсе «Подводные фантазии», заняли второе место, получили медаль и диплом. А в 2006 году за участие во всероссийских поэтических конкурсах «Береги честь смолоду» (к 170-летию «Капитанской дочки» Пушкина) и «Космические дороги» (к 45-летию полёта Гагарина в космос), нас поощрили дипломами лауреатов.

У «Крыльев» вышло три сборника стихов: «Я вам несу свою мечту», «Зорко одно лишь сердце» и «Возвращайтесь, Сент-Экзюпери».

В студии занимаются ребята с 6 до 18 лет, встречи наши проходят дважды в неделю. Особенно интересными и плодотворными бывают занятия, на которых мы пишем поэтические аналогии к картинам известных художников.

Так, недавно мы писали стихотворения к произведениям Алексея Гавриловича Венецианова. Вот, что из этого вышло.

Алина МЕЗЕНЦЕВА, 13 лет. г.Красноуфимск.

К картине «Крестьянка с васильками»

Чуть-чуть отдохнёт и за дело возьмётся,
Поставит букет в туесок, домой принесёт –
И как будто бы солнце
В крестьянскую избу войдёт.

Сергей ЧУМАКОВ, 11 лет.

КАРТИНЫ

К картине «На жатве. Лето»

Жара, невыносимый зной...
Крестьянки в поле
жнут пшеницу.
Младенцев принесли
с собой.
И можно только
восхититься
Их мужеством и красотой!

Николай ПОПОВ, 13 лет.

К картине «На пашне. Весна»

По полю шествует весна,
Красивая и стройная.
Здоровья, грации
полна –
Большой любви
достойная.

Марина АНТИПОВА, 13 лет.

К картине «Крестьянская девушка с телёнком»

Нарядная девчонка, обняв рукой телёнка,
Ему подносит миску
С вкуснейшею едо й, а он такой наивный,
Глазастый, с шеей длинной,
Всё ищет, ищет вымя
Мамаши дорогой...

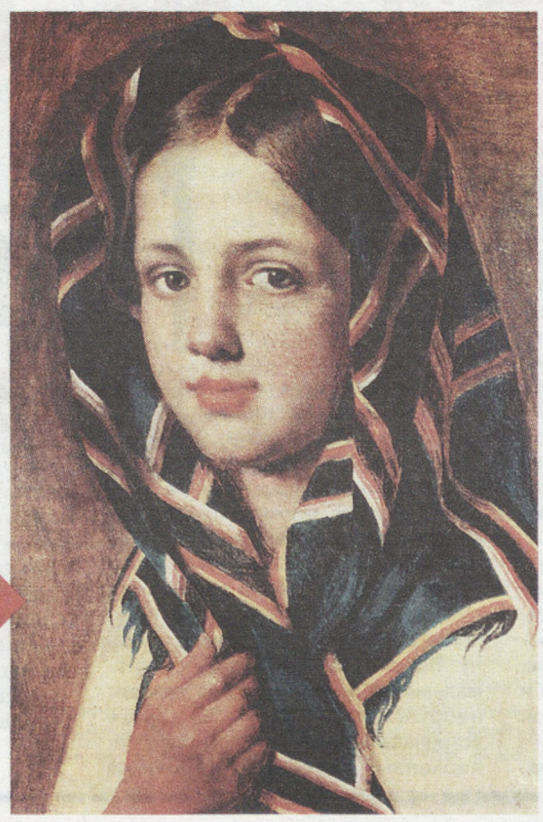
Алёша ТИТОВ, 12 лет.

***

Летящей походкой крестьянка идёт,
Привычным движеньем лошадок ведёт.
С ребёнка не сводит заботливых глаз –
Красавица, умница, чистый алмаз.

Юлий ТОФАН, 12 лет.

ОЧЕНЬ ПРОСТ



К картине «Захарка»

Он вырастет и будет мужиком,
Хозяйственным, сноровистым
и крепким.
Тяжёлый труд уже ему знаком,
Живёт он так, как жили его предки.

Николай ПЯТКОВ, 17 лет.

К картине «Девушка в платке»

Синие глаза и брови чёрные,
Круглое лицо, красивый нос.
Милая, весёлая, задорная...
Да, сюжет картины очень прост.

Олеся КЕНЗИНА, 11 лет.

СВОЕ ДЕЛО

Младший «квазар»

Многие видели передачу «Что? Где? Когда?» по телевидению. Строгие костюмы, серьёзные лица знатоков, голос скрытого от глаз непосвящённых ведущего, – думаю, с этим знакомы все. Однако куда меньшее число людей знает о существовании команд – детских, студенческих, взрослых – почти в каждом городе. Во всяком случае, я об этом не подозревала. Пока сама не окунулась с головой в мир «Что? Где? Когда?», да так и не сумела выплыть.

Первое, с чем сталкивается человек, решивший играть во «Что? Где? Когда?» – это вопрос о команде. Она должна состоять не более чем из шести человек; когда команда набрана, нужно придумать ей название, заявиться – школьные команды регистрируются в филиалах екатеринбургского Центра «Одарённость и технологии», – и всё, кажется, можно играть. Мы выбрали название «Квазар», о чём пожалели, когда на чемпионате России по «Что? Где? Когда?» услышали названия других команд. Вот, например любимая команда Александра Друзя называется «Тапочки Nштейна». А ещё в Питере есть команда, постоянно пугавшая ведущих своей трудновыговариваемостью,– «Интерфазный гипермозговик». Также особенно многозначительно в контексте «Что? Где? Когда?» звучало название «Минута молчания»...

Однако одно лишь желание проверить свои знания и логику вряд ли сумело бы творить истинных энтузиастов игры, готовых играть с кем, сколько и где угодно, и вряд ли позволило бы командам существовать в течение многих лет! Наверное, у каждого есть свои причины начинать и продолжать играть. Для меня же занятия «Что? Где? Когда?», кроме желания снова и снова переживать азарт соревнования, были, как ни банально это звучит, возможностью найти друзей; они позволяли жить смутным мечтаниям о дружбе, песнях у костра... Хотя и не осуществлялись эти сны. Напротив, поначалу мне приходилось бороться с отчуждением со стороны остальных членов нашей команды: будучи единственной девушкой в шестёрке, притом младше всех «квазаровцев», я вызывала у юношей явные опасения. Нашему капитану, по-моему, особенно тяжело было признать, что существо со светлыми волосами и голубыми глазами (по сути, ходячее ребро), может мыслить. Правда, сейчас он вроде бы с этим фактом смирился; во всяком случае, признал его (надеюсь, капитан это читать не будет).

А вообще – пусть и не было костров, зато было и есть многое другое. И ещё больше будет. Не так уж коротка наша жизнь, и лично я рада, что «наша жизнь – игра»!..

Даяна ЛУГОВЕЦ, 15 лет.

«НЭ»УСТАВНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Сергей ВОВК, 19 лет.
624791, Свердловская обл., п.Свободный-1, в/ч 12830 ЭРГ.
Я увлекаюсь спортом (бокс), сочиняю стихи.
Хочу переписываться с девушками 17—23 лет. Желательно фото. Ответ 100 процентов.

Михаил ПОПОВ, 19 лет.
624265, г.Асбест, в/ч 25642 РО.
Я увлекаюсь военной историей.
Хочу переписываться с девушкой, которая хочет связать свою жизнь с военнослужащим.

Игорь СЮРАКШИН, 20 лет.
624791, Свердловская обл., п.Свободный-1, в/ч 93401, ЭРГ.
Я увлекаюсь спортом, стрельбой.
Хочу переписываться с девушками 17—20 лет. Желательно фото.

***

Они понять не могут,
Как плохо без тебя,
Они мне не помогут,
Я, как всегда, сама.
Пусть это длится вечность,
Мне это все равно,
И дружбы быстротечность
Не удивит давно.
Найти тебя смогу я
Одна в кромешной тьме.
Пускай они смеются,
С тобою лучше мне.

Екатерина МАРЕНИНА. с.Слобода Туринская.

Александр МАРТЫНОВ, 18 лет.
624791, Свердловская обл., п.Свободный-1, в/ч 93401.
Люблю рисовать, работать на компьютере, играть в волейбол.
Хочу переписываться с девчонками от 14 и старше. Обязательно фотография.

Саша ОРЕШНИКОВ, 21 год.
624791, Свердловская обл., п.Свободный-1, в/ч 34583.
Я увлекаюсь музыкой, спортом.
Хочу переписываться с девушками от 19 до 22 лет.

ПИШИТЕ, СПОРТИВНЫЕ!

Сергей МАРЧЕНКО, 18 лет.
624853, Свердловская обл., Камышловский р-н, п/о Порошино, в/ч 55062, А-1.
Я увлекаюсь спортом, рисованием, туризмом, люблю клубную музыку.
Хочу переписываться с девушками от 17 лет и старше, желательно из Камышловского района. Мне нравятся сильные и спортивные девушки.

Антон КОЗЛОВ, 19 лет.
624791, Свердловская обл., п.Свободный-1, в/ч 34583.
Я увлекаюсь музыкой, спортом (особенно футболом).
Хочу переписываться с девушками от 16 лет и старше.

Александр ГУЛЁНИН, 18 лет.
623100, Свердловская обл., г.Первоуральск, в/ч 33474.
Я увлекаюсь автомобилями.
Хочу переписываться с девушками серьезными и умными.

Павел БУТАРОВ, 19 лет.
624853, Свердловская обл., Камышловский р-н, п/о Порошино, в/ч 55062, РМО.
Я пишу стихи и сочиняю музыку.
Хочу переписываться с умными и красивыми ровесницами.

Анатолий КУРНОВ, 20 лет.
624866, Свердловская обл., г.Камышлов, в/ч 75485 РОиР.
Я слушаю музыку, занимаюсь тяжелой атлетикой.
Хочу переписываться с девчонками от 16 лет и старше. Ответ 100 процентов. Желательно фото.

Андрей ШАБАЛОВ, 19 лет.
624791, Свердловская обл., п.Свободный-1, в/ч 73795, ДБО.
Я увлекаюсь машинами и автотюнингом.
Хочу переписываться с красивыми девушками от 17 лет. На письмо с фото ответ 100 процентов.

Марлен БИГШИБЕТОВ, Вова РЕЧКИН, по 20 лет.
620910, г.Екатеринбург, п. Кольцово, в/ч 42763.
Мы увлекаемся спортом, любим слушать музыку.
Хотим переписываться с девчонками, которые хотят познакомиться с солдатами.

Дмитрий ПЯТКОВ, 20 лет.
624853, Свердловская обл., Камышловский р-н, п/о Порошино, в/ч 31612 А-1, Полигон.
Я увлекаюсь музыкой, в основном, роком.
Хочу переписываться с девчонками и парнями 17 лет. Если не затруднит, пришлите фото.

Артём ЛЫСКОВ, 21 год.
624791, Свердловская обл., п.Свободный-1, в/ч 34583.
Я увлекаюсь спортом, музыкой.
Хочу переписываться с девушками от 19 до 22 лет.

Руслан ЕФРЕМОВ и Рафаэль АБДУЛЛИН, по 20 лет.
624791, Свердловская обл., п.Свободный-1, в/ч 73795, РМО.
Играем на гитаре.
Хотим переписываться с девушками от 18 и старше. Желательно фото. Ответ 100 процентов.

Денис ДАШКИН, 19 лет.
624853, Свердловская обл., Камышловский р-н, п/о Порошино, в/ч 88140, 4УАР.

Рисунок Насти ШЕВЕЛЁВОЙ, 15 лет.

Павел ХРАПОВ, 19 лет.
624791, Свердловская обл., п.Свободный-1, в/ч 93401.
Я увлекаюсь тяжелой атлетикой.

Привет самой нежной

Привет самой нежной и любимой половине человечества! Пишет вам солдат срочной службы. Зовут меня Андрей. Хочу переписываться с девчонками от 14 лет. Пишите, буду ждать. Можно с фотками, но письму без фото тоже буду очень рад.

Мой адрес: 624853, Свердловская обл., Камышловский р-н, п/о Порошино, в/ч 44959. Андрей БОГДАНОВ.

Я увлекаюсь игрой на гитаре, футболом, чтением книг.
Хочу переписываться с прикольными девчонками с чувством юмора. Обязательно фото.

Хочу переписываться с девушками от 17 лет. Желательно фото.

ПОПРОБУЙ СООБРАЗИ

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 9 ФЕВРАЛЯ 2008 г.

«Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает» (Дерево).
«Когда сидит – зелёный, летит – жёлтый, падает – чёрный» (Лист).
«Кругом вода, а с питьём беда» (Море).

Слова разной длины, содержащие сочетания букв ВА, ЛЕН и ТИН, вписывайте так, чтобы эти сочетания попадали в кружочки (см. пример). Обращаем ваше внимание на то, что несколько клеток при этом могут остаться свободными. После решения задачи в выделенных клетках у вас должны читаться всем известные имена.

ВА-ЛЕН-ТИН

1. Игра с мячом в бассейне.
2. Полином в математике.
3. Заменитель кожи, имеющий и другое название гранитоль.
4. Человек, занимающийся разведением маралов.
5. Писатель, автор повести «Дети подземелья».
6. Русский поэт некрасовской школы.
7. Торжество, связанное с бракосочетанием.
8. Вязаная или сшитая рукавица.
9. Эстрадная певица по имени Маша.
10. Воин-всадник.
11. Орудие казни, введённое во время Великой французской революции.
12. Юноша или девушка в возрасте 13-19 лет.
13. Газ, применяемый для сварки и резки металлов.
14. Напевная плавная мелодия.
15. Морское двухмачтовое парусное судно.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
○							○							
○			○				○				Т			
			○			○			○		И			
			○			○			○		Н			
											Е			
				○				○			Й			
	○	○		○				○		○	Д	○	○	○
	○	○		○	○			○		○	Ж	○	○	○
	○	○			○					○	Е	○	○	○
					○						Р			

Сделано в издательском центре "Пятая Среда", iz@5sreda.ru

ДУША НАРАСПАШКУ

Поверить в себя

Так трудно поверить в себя... А боль, словно птица, бьётся о каменные стены, которыми ты оградила себя от окружающих. Сердце разбивается на осколки.

Вокруг пустота и одиночество. «Люди одиноки, потому что вместо мостов они строят стены». Только тебе уже всё равно. Твоя стена прочна и надёжна, и кому-то придётся очень постараются, чтобы сквозь неё пробиться. Но никто не старается...

А ты и не ждёшь... Зачем? Ведь есть темнота и печаль. Они – всегда с тобой, а ты – всегда с ними. Одно целое... Слиты воедино...

Кто придумал молчание? Люди скрывают свои души за тёмными вуалями непонимания. Им, как и тебе, всё равно.

Ты ненавидишь ожидание. Всё сразу или ничего... Но кто-то незримый медленно отсчитывает секунды, а ты ждёшь. Невольно, отчаянно и нехотя, но подсознательно всё же ждёшь.

Пустые коридоры, шаткие ступени, серые стены... Твоя душа заплуталась и не может найти выхода. Безнадёжность, отчаяние и страх...

Всё оттого, что ты не можешь поверить в себя...

Luna, Тугулымский р-н.

10 МИР БЕЗ ГРАНИЦ

МЕЖДУ ГОР И...

Банско – это маленький болгарский городок у подножья огромных гор под названием Пирины. Если же повернуться к Пиринам спиной, то впереди окажется другая знаменитая горная система Болгарии – Рилы. Можно спускаться по трассе Пирин и видеть при этом Рилы – ситуация, потрясающая воображение. Но это только для тех, кто хорошо знает географию, а для других – горы да горы.

Этот городок среди гор, построенный на высоте 930 метров над уровнем моря, знают любители горнолыжного спорта всего мира – сезон катания здесь очень длинный, с декабря до апреля. А катаются здесь все и на всём. Те, кто не катается, учит кататься других.

А ещё здесь – заповедник Пирин, где сохранилась совсем нетронутая человеком дикая природа, и снег такой чистый, что он даже не белый, а голубоватый. Целые двухметровые сугробы голубого снега, на которые забирается разновозрастная молодёжь и с разноязычными воплями кубарем катится вниз. Очень много нынче здесь ребят из России – 2008 год официально объявлен годом России в Болгарии.

Здесь не любят тёмных унылых тонов в одежде и даже сноуборды и лыжи предпочитают красочные. А на лоточках продаются смешные лыжные шапочки – с косичками и перьями – для тех, кто всерьёз намерен устроить праздник из каждой минуты, проведённой здесь, среди гор и снега.

Тина НАЗАРОВА.
Фото автора.

28/

10 ЕСТЬ КОНТАКТ!

«Здравствуйте, дорогие редакторы и читатели. Я, может, и не постоянный читатель, но всё же пишу вам, потому что не знаю, куда ещё можно обратиться со своим творчеством. Людям, в которых кипят чувства и которые видят мир ярче, чем другие, нужен какой-нибудь способ самовыражения. Для меня таким способом стали стихи. Порой в четырёх строках можно выразить больше, чем в целом рассказе.

Павел КРОТОВ, военнослужащий». г. Асбест.

«Мне все выпуски «Новой Эры» нравятся.

Марина СВЯЖИНА, 9 лет». д.Бушланова.

«Мне нравится очень многое, всего не перечислишь.

Олеся». Алапаевский р-н, с.Арамашево.

«Здравствуй, дорогая редакция «Новой Эры»! Я уже пять лет читаю вашу газету. Собираю все выпуски «НЭ».

Роза». г.Верхняя Салда.

«В вашей газете мне понравились кроссворды, переписка, стихи, истории о разных людях. Желаю «Новой Эре» быть всегда первой.

Яна ГЕДРИМАС, 14 лет». Шалинский р-н, п.Вогулка.

«Здравствуй, редакция газеты «Новая Эра»! Я бы хотела печататься в вашей газете, потому что читаю её и живу в Свердловской области. Буду рада сотрудничеству.

Дарья КУЗНЕЦОВА».

ОТ РЕДАКЦИИ: Нам очень приятно, Даша, что ты читаешь «НЭ». Мы тоже всегда рады сотрудничеству и совсем не ограничиваем список наших авторов жителями Свердловской области. Приходили нам письма из Москвы, Пермского края, Челябинской области, Башкирии. Здорово, что наша география расширяется. Так что, поедете в гости к своим друзьям в другие регионы России, не забудьте захватить пару номеров «НЭ».

Спецвыпуск "Областной газеты" — "Новая Эра" для детей и подростков
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 384. Следующий номер выйдет 22 февраля.
ПИШИТЕ! ЗВОНИТЕ!
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004, г. Екатеринбург, ул.Малышева, 101. "Областная газета" —"Новая Эра". Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35. ne@obigazeta.ru

Главный редактор ТИМОФЕЕВ Н.С.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: ДУНЯШИН А.Б. (первый зам. гл. редактора), КЛЕПИКОВА И.А. (зам. гл. редактора), СКРИПОВА Н.А. (ответ. секретарь), КУРОШ А.В., ЛИТВИНЕНКО М.И., ПОДКОРЫТОВА Н.А.
НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Валентина ЧЕМЕЗОВА (редактор спецвыпуска, зам. главного редактора), Анастасия БАЙРАКОВСКАЯ, Анна ПОДАЛЮК Алевтина ЧЕРКАСОВА, Юлия ВИШНЯКОВА (корреспонденты), Елена БУЛЫШЕВА, Светлана КАЛИНИНА (верстка), Евгений СУВОРОВ (дизайн).

Национальная тиражная служба

Учредители и издатели: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966
При перепечатке материалов ссылка на "ОГ" обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.
Номер отпечатан в ОАО «ИПП Уральский рабочий»: 620219, Екатеринбург, ул. Тургенева, 13. http://www.uralprint.ru
По вопросам доставки газеты звонить:
— по городу Екатеринбургу 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта);
— по области 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФПС).
Подписка для предприятий г.Екатеринбурга через интернет-магазин http://uralpress.ur.ru

Тираж 126861. Заказ 4095. Сертифицирован Национальной тиражной службой. Сдача номера в печать по графику — 20.00, фактически — 19.30.