

«И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно.»
Антуан де Сент-Экзюпери.

«Областная газета» трижды, в 2004, 2005 и 2006 годах, стала победителем общероссийского конкурса «Тираж — рекорд года» в номинации «Региональная ежедневная общественно-политическая газета».



ОБЛАСТНАЯ Газета НОВАЯ ЭРА



Специальный выпуск для детей и подростков

Суббота
25 августа 2007
№ 290 (4072)

Цена в розницу — свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области

«НЭ» — НАЧИНАЮЩИЙ ЭКОЛОГ

Вы знаете, что бывают съедобные хризантемы? И что из одного-единственного семени можно вырастить огромное эвкалиптовое дерево, почти как в тропиках? Вы, наверное, даже не подозреваете, что существует, как минимум, пять способов выращивания нашей уральской картошки?

А вот юннаты города Красноуфимска щёлкают такие ботанические задачки, как семечки, и школьный уровень биологии и цветоводства кажется им смешным. Даже опытным агрономам ничуть не зазорно обращаться к этим ребятам за совета-

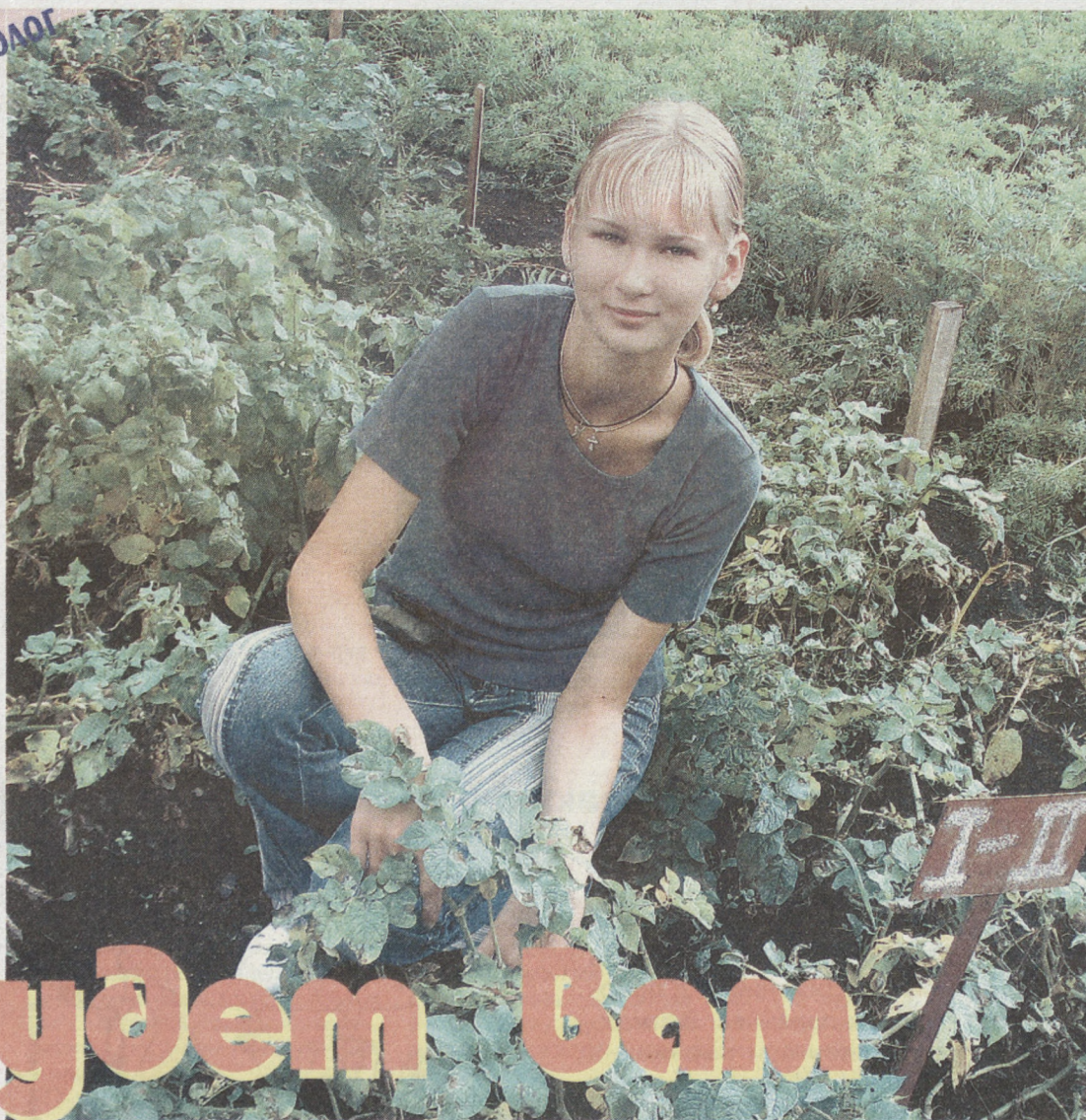


Фото автора.

Будет Вам морковный бум!

ми. Ещё бы, у каждого из них к 9-му классу за плечами такой багаж исследований и биоэкспериментов, что любой студент биофака позавидует.

—Мне часто говорят, что копать в земле — скучно и неинтересно. А я никого не слушаю, просто занимаюсь любимым делом, — признаётся Настя Швалёва (на фото), её исследование было отмечено губернаторской премией в начале августа. Кстати, об этом она узнала из публикации в «Областной газете» и до сих пор никому из своих друзей не похвасталась. Скромно говорит, что всё равно никуда не деться от поздравлений в школе, так что слава её ещё догонит.

Её исследовательская работа называется «Влияние различных способов подготовки семян моркови на время появления всходов и урожая». Свой опыт Настя проводила практически целый год, она посадила обычные семена моркови и семена, обработанные в микроволновой печи. И когда пришло время собирать плоды и подводить итоги эксперимента, Настя обнаружила, что «подогретые» при высокой температуре семена дали очень большой урожай! Местные садоводы и огородники практически сразу оценили Настино открытие по достоинству, и в следующем году в Красноуфимске, по-видимому, ожидается настоящий морковный бум.

Впрочем, возможно, не только морковный. Этим летом, в то время, как Настины школьные подружки и друзья радовались каникулярному безделью и свободе от надоевших учебников, юная исследовательница проводит ещё один ботанический эксперимент. Дольки, глазки, верхушки, ростки — все эти кусочки картофеля Настя высадила на юннатском участке и теперь ждёт, какой способ выращивания наиболее эффективный. Она надеется, что её исследование поможет в разведении элитных сортов картофеля, ведь такие клубни даже в сельскохозяйственные институты поставляются чуть ли не в единичных экземплярах.

Настя вот уже пятый год

занимается на станции юннатов, причём учёбе это ничуть не мешает. Больше всего ей нравится анализировать собственные эксперименты и самой делать выводы. С выбором будущей специальности пока не совсем определилась, но, несмотря на большое увлечение информатикой, склоняется всё-таки к биологии и агрономии. Кто знает, может быть в скором времени у неё получится объединить два любимых занятия: компьютерные знания, как известно, современному учёному только в помощь.

Алевтина ЧЕРКАСОВА,
наш специальный корреспондент.
Екатеринбург — Красноуфимск — Екатеринбург.

Живите, берёзки!

В селе Меркушино Верхотурского района напротив храма праведного Симеона Верхотурского стоит одноэтажная деревянная школа. В ней живут, учатся и трудятся 23 школьника. В экологическом кружке нас заинтересовало, почему берёзу называют символом России. Чтобы узнать ответ на вопрос, мы провели целое исследование, и вскоре наша работа заняла призовое место на научно-практической конференции «Орешек знаний».

Оказывается, в мире известно 65 видов берёз, а в Восточной Сибири растёт особый вид — каменная берёза. Её древесина очень прочная и такая тяжёлая, что даже тонет в воде. О берёзе писали почти все русские поэты, но самым знаменитым является стихотворение Сергея Есенина «Белая берёза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром...». А знаменитая песня «Во поле берёза стояла» поётся в России с давних времён! Самые известные полотна, на которых изображено это дерево, — картины Левитана «Берёзовая роща» и «Золотая осень».

Ещё с языческих времён белой красавице воздавались почести, а в христианстве она стала символом праздника Троицы. Издавна человек не представляет своей жизни без неё: она лечит от многих болезней своим соком, поленом отвар из почек и листьев. А какая же русская баня без берёзового веника!

В нашем селе растут 134 белоснежных берёзки. Все они были посажены сразу же после войны. Весной погибает много деревьев из-за неправильного сбора сока. Мы составили правила охраны белоствольной красавицы и хотим вас с ними познакомить.

Ветки деревьям вы не ломайте,
Кору с берёз живых не снимайте,
Не разводите рядом костры,
В ствол не втыкайте им топоры.
Сок не сливайте — ведь больно берёзе,
Катится сок по стволу, словно слёзы.
Глиной замажьте ранку скорей,
Будет берёзка расти веселей!
Учащиеся второго и четвертого классов МОУ «Меркушинская ООШ».



КУЛЬТУРА В КЛАССЫ

—Поднимите руку те, кто ни разу не употреблял ненормативную лексику, только честно, — попросила учительница на уроке риторики. Класс замер... Руку поднял один человек. Один из тридцати — тревожная статистика.

Сейчас 21-й век — век, где на одной чаше весов правильная, красивая речь, а на другой ненормативная лексика, и пока не понятно, какая сторона перевесит другую. Мы слышим нецензурные вы-

ражения отовсюду. И настолько к ним привыкли, что не видим в этом ничего зазорного. Мат пускает свои ядовитые корни во все слои населения, во все возрастные

группы. И самое страшное, что для подростков это теперь один из языков общения. Даже совсем ма-

ленькие дети не брезгают крепко высказаться. Желая казаться взрослее, они умело копируют не-

Один

из тридцати

моих бывших одноклассников никогда не ругается матом



Водить машину стало делом совсем непростым, одна поездка в городских пробках может вывести из себя кого угодно. Поэтому даже непрофессиональные водители, которые не весь день проводят за рулем, часто не скупятся на крепкие словечки в адрес виновника напряженной ситуации на дороге. Мы привыкли и не обращаем на это внимания, не думая о том, что если водители будут хоть немного сдержаннее, дети станут реже употреблять мат.

цензурные выражения, слыша их то ли от родителей, то ли от сверстников.

В том, что подростки начинают говорить матом, виноваты, прежде всего, родители. И, безусловно, если дома такие слова звучат вместо пожеланий доброго утра и спокойной ночи, то ребенок сочтет это за нормальное общение.

Но одни родители не могут решить эту проблему, тут надо всему обществу бить в колокола. Остались единицы тех подростков, которые не матерятся вообще.

—Сначала дети употребляют мат, чтобы ощущать себя взрослее и круче, а потом подобная лексика оседает в речи и начинает паразитировать, — говорит мне один из одноклассников. И как ни печально, так происходит у многих.

Возвращаясь к первому примеру, добавлю, что единственному человеку из класса, ни разу не употреблявшему нецензурные выражения, был задан вопрос:

—Почему ты решил не употреблять мат?

На что мальчик серьезно ответил:

—Не вижу в этом смысла.

• Что думают об этом

Ирина ДУБРОВИНА, психолог:

—Наступает такой возраст, когда подростку необходимо самоутвердиться. Конечно, многим проще делать это не за счёт собственных достижений, а с помощью мата и вредных привычек. Возможно, мат и простителен при выражении крайних эмоций, но когда он звучит из уст школьников — это ненормально. Взрослый мир со всеми своими изъятиями порой настолько притягивает ребёнка, что он забывает о том, что допустимо, а что нет, забывает о культуре, в том



Рисунок Вэри ЧИКИНОЙ, 17 лет.

Свобода

Одной из неотъемлемых черт демократии должна быть гласность. Гласность — это и свобода выражения мнений, и справедливая критика, невзирая на чины, положения определенных лиц.

Слова?

К сожалению, есть люди, которые считают, что сказать своё слово — это значит выразить независимо от ситуации, свои, мягко говоря, «непричесанные мысли». Может быть, поэтому зачастую в общественном транспорте, в магазинах, на улице можно услышать речи с ненормативной лексикой, причем те, кто ругается матом, реагируя на замечания окружающих людей, заявляют: «У нас в стране свобода слова! Имею право!..» Всё-таки, по-моему, не стоит понимать под свободой слова наглую бестактность, хамство и бескультурие.

Екатерина ПАБИНА,
17 лет.
Сухоложский район,
с. Куры.

Как показал опрос в Интернете (на сайте www.fom.ru), 71 процент старшеклассников употребляют нецензурные выражения. Интересно то, что почти столько же подростков (67 процентов) считают, что употребление мата в речи недопустимо. Школьники понимают всю серьёзность происходящего, но ложный путь взросления притягивает, несмотря ни на что.

К тому же, 64 процента опрошенных слышали, как известные люди по телевизору, радио или в публичных выступлениях употребляли бранные слова. Отсюда и вопрос: «Звезды могут, а я чем хуже?»

Люди с интеллектом, куда же вы пропали? Где вы затерялись? Или вы в печали, вы в смятенье жутком, в горы убежали? Может быть, остались среди нас такие? Но я вас не вижу — люди, покажитесь! Где, в какой стране вы свой приют нашли? Неужель сломались, неужель ушли? Вы кого любили, вы о чем мечтали? Это скрыли тайной и затем пропали! Люди с интеллектом, возвращайтесь снова. Нам нужно спасенье, нам нужна основа.

Людмила БЕЗЕЛЬ.



Рисунок Вэри ЧИКИНОЙ, 17 лет.

числе языковой. Со временем это проходит, но нужно приложить усилия, в первую очередь свои собственные.

Елена МАКАЦУРОВА, учитель риторики 120-й гимназии Екатеринбурга:

—Процент употребления

Подготовила Дарья БАЗУЕВА, 17 лет.

ПРОФИ

АНИМАЦИЯ

Пластелин, песок, бумага – с помощью чего только ни делают анимационное кино, проще говоря, мультфильмы. Художник-мультипликатор Александр ПЕТРОВ знает анимацию, как свои пять пальцев. Ими он и рисует картины. Уникальная технология называется «ожившая живопись». Оскароносец Александр Петров не понаслышке знает о том, как создать руками то, за что потом дают престижную премию. На нее мастер номинировался трижды.

–Для всех своих фильмов я использую масляные краски, – рассказывает Александр. – Наношу их слоем на гладкое стекло с подсветкой. Для следующего кадра слой краски нужно поменять, и на месте предыдущей картинке нарисовать новую. Камера снимает готовый вариант. Резиночки, кисточки и палочки в работе я, конечно,

знаю. Хорошо, если с этим человеком я могу часто встречаться, чтобы наблюдать, как он ведёт себя в жизни. Это помогает точнее изобразить пластику персонажа.

–Ваши близкие участвуют в этом?

–Да, мой сын на протяжении 15-ти лет. Сначала с него я списывал

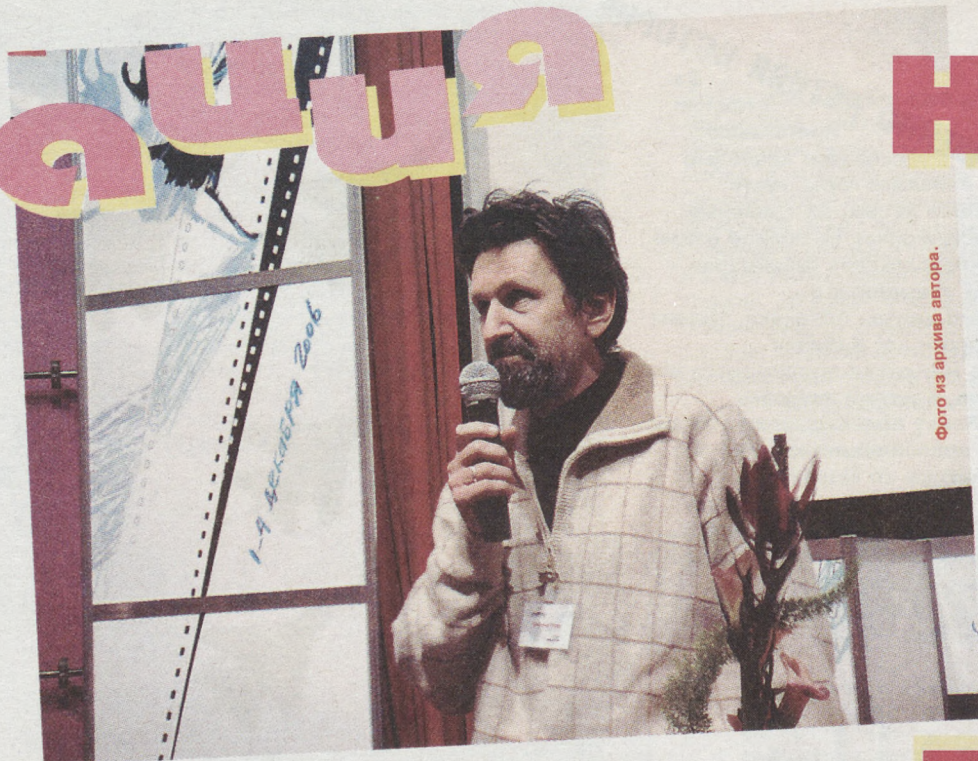


Фото из архива автора.

ЯЗЫКЕ ПАЛЬЦЕВ

применяю, но главный живой инструмент – это всё-таки пальцы.

–А что быстрее движется: мысль или рука?

–Бывает, что рука думает быстрее. Мысль засыпает, а рука, тем временем, создает нечто, следуя некоторому импульсу. Более того, я не могу даже думать о создании кино без карандаша. Всегда в момент творческого поиска делаю наброски на бумаге, как рука поведёт, и только потом могу сознательно создавать какие-то образы для очередного фильма. А когда просто брожу по городу или сижу в кресле, с поиском идеи для фильма, дело движется плохо.

–Сколько времени уходит на создание картины?

– Это очень монотонная, нудная и кропотливая работа. Нужен примерно год на десять минут. Вот «Моя любовь» (преьера картины состоялась в декабре 2006 года в Екатеринбурге – авт.) – 26-минутный фильм. Мы его делали почти три с половиной года.

–Кто прототипы ваших героев?

–Каждый раз для создания образов своих персонажей я стараюсь найти людей, которых хорошо

образ мальчика из фильма «Корова». Сыну тогда было семь лет. Затем он стал моделью для подростка-послушника из фильма «Русалка». В картине «Старик и море» его лицо тоже мелькало. Кроме того, мой оператор Сергей Решётников был главной моделью для фильма «Сон смешного человека» по Достоевскому. А для последней ленты «Моя любовь» мне пришлось брать незнакомых людей. Дело в том, что

–Это приходит неожиданно. Например, когда я решил снимать «Старик и море», был уверен, что всё получится на одном дыхании, поскольку этот сюжет я мечтал экранизировать всю жизнь. Но через три месяца бросил всё, сказал себе, что сделать это невозможно и решил, что возвращаться к данной работе больше не буду. Потом брался за дело несколько раз, и всё время меня что-то останавли-

га для меня самого. Есть какие-то вещи, которые хотелось бы делать, но для этого нужно созреть, нужно быть готовым рвануть на длинную дистанцию. Создание анимационного фильма – очень долгая работа, и не всегда хватает храбрости сделать первый шаг, потому что уже по опыту знаешь, сколько ещё шагов предстоит сделать, сколько раз споткнёшься на этом пути.

–У вас есть любимые писатели?

–Те, которых я экранизировал. Они и остаются моими любимыми.

–Это Достоевский...

–Да, но сейчас я бы не решился к нему вернуться. Есть соблазн, но, думаю, больше не буду снимать по нему фильмы. Я стараюсь делать картину искренне и на том градусе, который присутствует в произведении. Степень мучительности творчества Достоевского, которому надо соответствовать, очень высока. Это большой труд, огромная ответственность, и боюсь, что не одолею. В работе я стараюсь идти именно по пути личного переживания материала. И Достоевский – очень трудный путь.

–Ваши герои находятся в вечном поиске. Это путь вы проходите вместе с ними?

«НЭ» О НЁМ

Александр Петров – ярославский художник-мультипликатор. Трижды номинировался на «Оскар» и получил премию, пока только однажды, в 2000 году за анимационный фильм «Старик и море» по одноименной повести-притче Эрнеста Хемингуэя. На экранах в России и за рубежом уже нашумели фильмы Александра Петрова – «Корова», «Сон смешного человека», «Русалка». Премьера новой ленты «Моя любовь» прошла в Екатеринбурге в рамках второго международного практикума анимационных школ «Кинопроба».

я искал ребят 16-17 лет с выразительными чертами. Намучился. Не смог найти среди своего окружения именно такие лица, которые я бы к тому же хорошо чувствовал, верил в них. Искал почти полгода и нашёл.

–Как вы выбираете произведение, по которому будете делать анимационный фильм?

вало: то материал, то моя неготовность к работе. Но был договор и обязательства, которые необходимо выполнять. Я сделал этот фильм через силу, хотя был уверен, что Хемингуэй – мой любимый писатель.

–Хемингуэй уже экранизировали. Кто следующий?

–В этом есть своего рода интри-

–Я стараюсь рубить сук по плечу, выбирая темы, которые помогают мне выразить моё теперешнее ощущение жизни. Я не называю это философией. Я не философ. Я вообще плохо размышляю. Может быть, поэтому выбираю литературу с крепкой философией. Она помогает мне выразить мои ощущения внятно и чётко.

–Когда вы делаете свою работу, перед кем, прежде всего, чувствуете ответственность?

–Честно говоря, я не знаю, для кого делаю фильмы. Мне уже вроде много лет, сделал много картин, а до сих пор не знаю, зачем. Лично для меня важно, чтобы какие-то темы были озвучены. Но нуждается ли в них зритель? Возможно, это нужно мне одному. А может быть, стоит за мной какой-то ангел, который хлопает меня по плечу и говорит: «Давай-давай, делай. Это нужно не только тебе и зрителям. Это еще кому-то нужно». Конечно, хочется надеяться, что все не зря, что жизнь тратится не попусту, что есть некоторая миссия художника, которую я выполняю. Хочется, чтобы мои работы влияли на людей в хорошем смысле этого слова. Анимация – это чудо.

Беседовала
Екатерина ГРАДБОЕВА.



Рисунок Вари ЧИКИНОЙ, 17 лет.

Жизнь, Вышедшая

Комиксы и мультфильмы создают удивительный мир, в котором тесно переплетены реальность и вымысел. Они показывают нам готовую картинку, но оставляют место для фантазии. Рисованные герои все чаще входят в нашу жизнь через большой экран.

В тираж

Но ведь все комиксы и мультфильмы изначально основаны на жизни. Это не истории сверхлюдей, а биографии обычных горожан современных мегаполисов.

Человек-паук, Питер Паркер – фотокорреспондент, одинокий юноша, живущий с тётушкой, живущий выдуманном миром. Да он паук, но его паутина создана людьми – это город. Сколько сейчас таких пауков, живущих во всемирной паутине? Одиноких людей без лица, живущих полной жизнью лишь виртуально? Компьютеры, радио, ТВ, мобильные телефоны – вот сеть человека-паука.

Люди-икс. Изгои, желающие лишь одного, – жить своей жизнью, и чтобы им никто не мешал. Сколько сейчас людей, живущих по своим зако-

нам в своих маленьких мирах? Различные молодежные движения, клубы по интересам, всевозможные общества от филателистов до франкмасонов.

Трансформеры – разум, закованный в металл. Джинны – рабы лампы. Машины, которые могут плакать. Миллионы людей для общества – лишь продолжение машины: пилоты, водители, операторы... А ведь они тоже люди.

Продолжать можно бесконечно: оборотни и вампиры – Маугли каменных джунглей, черепашки ниндзя – те, кого жизнь научила убивать, а потом загнала на дно, потому что они стали не нужны... Примеров можно привести много.

Герои комиксов и мультфильмов – простые люди. Они получают второе рождение, становясь героями кино. Но главное, они заставляют нас посмотреть на мир иначе.

Александр ЗИНОВЬЕВ,
студент Гуманитарного университета.

СОВЕРШЕННО ЛЕТНЯЯ ИСТОРИЯ

За стеклом проплывают сказочно красивые пейзажи: горы, густо поросшие лесом, их туманные вершины, искрящееся на солнце озеро Банное. Южноуральская Швейцария – окрестности знаменитого горнолыжного центра Абзаково. Одним словом, красотища! Кабинка подъемника медленно поднимается всё выше и выше, я сижу и люблю природой. Внизу прокладывают трассу для горных велосипедистов, которые уже поднимаются со своими «горниками» вверх и готовы ощутить настоящую скорость, со свистом в ушах. Глядя на них, я очень пожалела, что мой велосипед остался дома. Оказывается, и летом горнолыжная трасса не пустует.

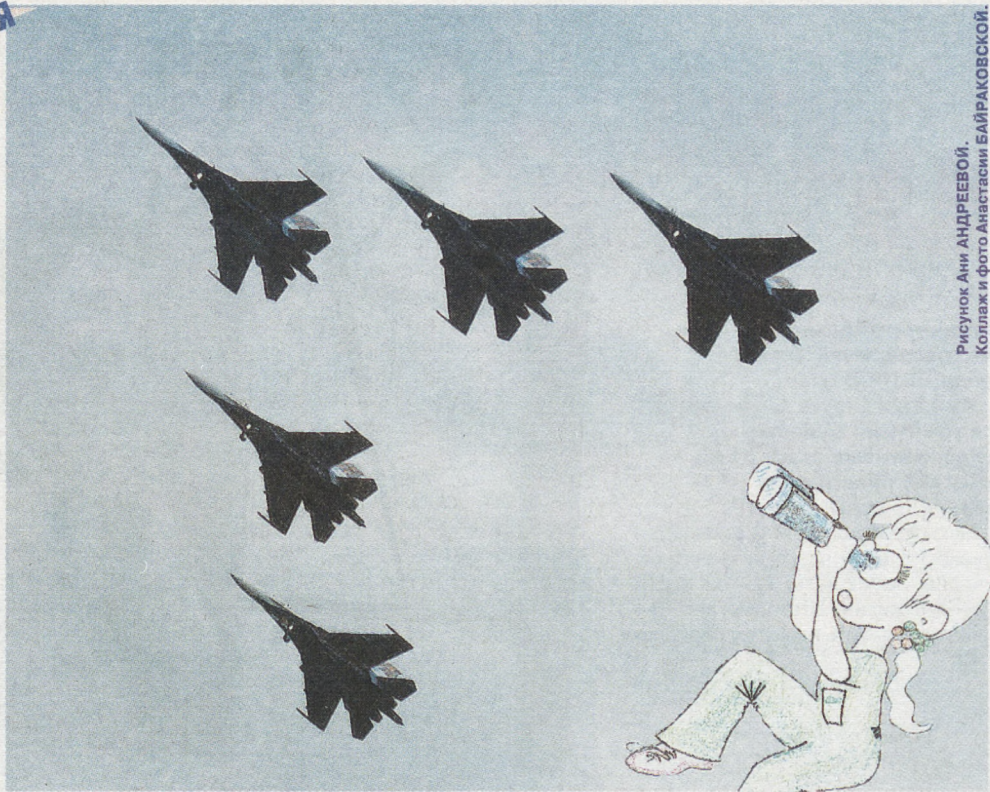


Рисунок Ани Андреевой. Коллаж и фото Анастасии Байраковой.

ЕСТЬ МНЕНИЕ

Всё будет

В последнее время рекламе, видимо, не хватает сильных приёмов для привлечения людей. Лоск и глянец приелись, поэтому она решила обратиться к благородным порывам души покупателей, то есть сделать ставку на благотворительность и взаимопомощь.

Эрмитаж!

Теперь мы знаем, что, купив банку колы, мы не только приобретаем отличное настроение, друзей, подруг и счастье, но и помогаем Эрмитажу. А, купив, скажем, стиральный порошок, мы не просто получаем чистые вещи и белоснежную жизнь, но и спасаем жизнь больным детям. Возможно, кому-то этот приём покажется аморальным... Каждый решает сам.

Благотворительность в нашей стране – вещь не обязательная и очень затратная. Хотя кто-то всё-таки умудряется получить прибыль. «Социальная реклама – слишком широкое понятие, – говорит руководитель и специалист по рекламе муниципальной организации «Столица Урала» Сергей Мошкин. – У неё нет целевой аудитории, это реклама для всех, она оперирует общечеловеческими ценностями. Часто коммерческая реклама оформлена под социальную, что позволяет использовать её потенциал и увеличить охват аудитории».

Но законно ли использовать в рекламе товаров чужие надежды? Если это социальная реклама, то нет. Закон запрещает всем, кроме государственных структур, в рекламе, нацеленной на благотворительность и общественное благо, упоминать своё имя, название организации или товара. Об этом говорится в Федеральном законе Российской Федерации «О рекламе» от 13 марта 2006 года.

Но что именно является социальной рекламой, у нас до сих пор определено нечётко. Во всём мире вопросы профессиональной этики регулируют крупные ассоциации рекламистов. В нашей стране таких ассоциаций нет. Этот недостаток попытались исправить на законодательном уровне, но разве сможет закон регулировать нормы морали? Единственное, что может повлиять на рекламу, на мой взгляд, – это общество. Реклама – это такое «существо», которое умрёт, если на него не смотреть. Если большинству не придётся по душе реклама товара, обещающая вместо скидки спасение души, то товар покупать не будут. Рекламная кампания провалится, а ролик исчезнет с экрана. Какой бы назойливой мухой нам ни казалась реклама, мы сами выбираем, смотреть её или нет.

Александр ЗИНОВЬЕВ.

При- магнитилась

Это только одно из самых ярких впечатлений, которые мне довелось пережить во время поездки в Магнитогорск. В первую очередь я хотела увидеться со своими родственниками и сначала даже не представляла себе, как много интересного ждёт меня впереди. Каждый день был насыщен новыми знакомствами.

Мне повезло попасть ещё и на праздник – День металлурга. В городе находится знаменитый Магнитогорский металлургический комбинат, где работает большая часть населения. Что и говорить, праздник был ещё тот! Я предпочла наблюдать за весельем из окна – с седьмого этажа, благо жили мы с мамой прямо напротив Ледового дворца «Металлург», где и был эпицентр празднества. Внизу начали со-

бираться толпы народа всех возрастов: кто не спеша прогуливался, кто катался на пони и лошадях. В некоторых местах соорудили танцплощадки, сцены, там уже вовсю выступали разные группы и ансамбли. Но все ждали главного сюрприза – появления в небе авиационной группы высшего пилотажа «Русские витязи». Наконец примерно через полчаса послышался оглушительный рёв приближающихся истребителей. Народ встретил их радостными криками. Зрелище было что надо! Самолёты вместе и поодиночке выделывали всякие красивые трюки. Никогда я не видела ничего подобного! После этого и традиционный салют не казался особо впечатляющим.

В Магнитогорск я ездила не только ради

развлечений. Дело в том, что Магнитка – родина моих мамы, бабушки, дедушки. Я сама в раннем детстве немного жила здесь. Этот город еще очень молодой – ему всего 70 с лишним лет. Мой дед сам построил здесь дом, где жила с раннего детства моя бабушка со своей большой семьёй. Этот дом стоит до сих пор, я успела побывать и там. А отец моего дедушки повёл в этом городе первый электровоз, о нём даже написано в книге «Стальная река Магнитка». До поездки я и не знала, как оказывается, много у меня здесь родни. И как важно знать всех родственников и не забывать с ними общаться, хоть иногда созваниваться. Поновому зазвучало для меня слово «семья».

А что до загара, так на озёрах Магнитки он не хуже, чем на пляжах Майами. Так считает мама – она бывала в штате Флорида. В общем, в родном бассейне «Юность» я появлюсь по-южному загоревшей и, надеюсь, на соревнованиях буду смотреться стильно. Но это уже другая история.

Даша КОРЧАК, 14 лет.



Велотур

Этим летом в Башкирии мы с ребятами ездили в поход на велосипедах. Путь был долгим, девять километров. Когда мы приехали, были очень уставшие и голодные.

Мы разбили лагерь и развели костёр на берегу реки. Наловили с ребятами много рыбы и сварили уху. Наелись досыта, а потом купались, ныряли и брызгались. Вечером мы играли в футбол. Домой вернулись поздно, уставшие и покусанные комарами.

Максим ДМИТРИЕВ, 9 лет.
Красноуфимский р-н, д. Русская Тавра.

Испугались малыша

Однажды летним солнечным днём, когда бабушка позвала меня обедать после прогулки, я решила проветрить дом, открыла окна и увидела, что коровы во дворе жуют траву.



Рисунок автора.

И вдруг они как побегут! Я тут же выбежала за ними и на полянке заметила маленького ёжика. Коровы всего-навсего испугались его и убежали со двора. Странно, однако как ёж попал сюда? Ведь лес совсем не близок!

Ф. АХМЕРОВА, 11 лет.
п. Ключевая.

МОЙ УГОЛОК ЗЕМЛИ

Бывают моменты, когда прошлое пролетает перед глазами. Тогда время сливается в один огромный поток слёз, смеха, улыбок и прочих человеческих эмоций. В такие моменты я люблю наблюдать, как на город опускается ночь. Удивительно, как многоэтажные дома дышат сном сквозь миллион закрытых век, и время

У каждого человека есть воспоминания. Ими могут быть счастливые моменты жизни или, напротив, горестные, некоторые из них терзают душу, некоторые заставляют задуматься, но мы никогда не выбрасываем эти воспоминания, потому что они часть нашей жизни.

застывает в небесах. И в сравнении с этим необъятным небом, люди всего лишь песчинки, увязнувшие в собственных проблемах. И тогда ты начинаешь понимать, как ничтожны все твои неприятности, невольно улыба-

ешься этому огромному миру, хранящему множество секретов и тайн. Ты смотришь на бесконечные улицы, на светящиеся названия магазинов, на множество огней десятков тысяч окон в бесчисленном количестве домов и понимаешь, что ты не одинок. Возможно, где-то там, в одном из этих окон, кто-то думает так же, как ты.

Наш город — это тоже часть нашей жизни. Именно он — главное наше воспоминание, ведь только он знает обо всех взлётах и падениях, успехах и поражениях, о том, как мы выросли, о чём мечтали. Я думаю, каждый человек должен любить свой город, потому что родной город — это дом, в котором тебе всегда рады, в котором ты счастлив уже оттого, что видишь улыбки любящих тебя людей.

Ирина КЛЕВАКИНА, 17 лет.
г. Каменск-Уральский.

Городок Тавда

Люблю тебя, могучий край уральский.
Люблю тебя, мой городок Тавда.
Люблю тебя, люблю твои просторы.
Люблю, и не забуду никогда.
Прекрасны мне все темные проулки.
Прекрасны даже в пасмурные дни.
Смешные и красивые березки,
И виден темных сосен бор вдали.
И видно, как живут здесь и смеются,
И видно радость каждого денька.
С тобой никогда я не расстанусь,
Неповторимый городок Тавда.

Ирина НОВИКОВА, 14 лет.
г. Тавда.

Наших

История родного города — это, прежде всего, судьбы людей, летопись больших и малых событий. Горожане свято чтят память тех, кто своими поступками и добрыми делами прославил город.

Судьбы этих людей неразрывно связаны с историей города, с борьбой за установление и упрочение Советской власти в Полевском. Их имена сохранились в документах революционных лет, на газетных страницах, но самое главное — в памяти современников. На примере ярких, коротких жизней молодёжь может учиться мужеству и стойкости.

Как и в любом российском городе, многие улицы Полевского названы в честь героев, чей неуёмный нрав не позволял им жить спокойно.



Фото Алексея КУНИЛОВА.

улиц имени

Одна из улиц названа в честь Фрица Яковича Кикюра, первого председателя Полевского совета рабочих депутатов. В 1905 году девятнадцатилетним юношей он вступил в подпольный кружок, за что и был сослан в Сибирь. Он бежал и устроился на Полевской завод под фамилией Калинин, возглавив большевистский кружок. После революции стал командиром отряда красноармейцев. Кикюр зарекомендовал себя как талантливый командир, но в одном из боёв с белочехами погиб.

Еще один известный командир — Александр Семёнович Григорьев, который воевал вместе с такими выдающимися полководцами, как Тухачевский, Вострцов, Блюхер. В 1918 году, при появлении в районе Челябинска Колчака, первым отправился на защиту молодой республики. В боях под Нижним Тагилом Александр Григорьев получил тяжёлое ранение в грудь. В 1920 году, на 25 году жизни, от ран и болезней мой земляк скончался. За выполнение боевых заданий, героизм, проявленный в

боях, Григорьев был награжден именной шапкой в серебряной оправе, которую потом передали в Свердловский музей революции.

Ну а Ялунинский микрорайон назван в честь Аркадия Алексеевича Ялунина. В 1918 году отряд в составе 452 наших земляков отправился на борьбу с белогвардейцами. Отряд с боями прошел Касли, Лысьву и Пермь. Потом Ялунин попал в плен к Колчаку, но с небольшой группой сбежал. В Северском он организовал партизанскую группу, которая доставля-

ла оружие, подбирала надёжных людей для связи с Красной Армией. Но кто-то их предал. Колчаковцы схватили партизан.

Сейчас память о погибших хранит скромный памятник у заводского музея.

Улицы Бобошина и Ощепкова также названы в честь моих земляков, которые погибли за революцию. Бобошина расстреляли на берегу реки Екатеринки, что несёт свои воды по обочине дороги на Полдневу. Крутой спуск старой Бабары назван улицей Бобошина. С Ощепковым местная полиция расправилась очень жестоко.

Так что мой родной городок хранит память о многих героях тех беспокойных времен, когда страна разделилась на два лагеря. Представители обеих сторон друг с другом особенно не церемонились и поступали по законам военного времени. Но это уже наша с вами общая история, о которой забывать нельзя. Хотя бы ради того, чтобы больше такой кровавой революции не произошло.

В заключение я хочу сказать, что сегодня на территории Полевского проживает около 80 тысяч человек. Трудолюбие жителей этого маленького и замечательного городка, славные дела прошлых и настоящих поколений полевчан позволяют уральскому городу по праву пользоваться заслуженным почётом и уважением.

Анастасия АНДРЕЕВА,
17 лет.
г. Полевской.

Там, где-то, где-то далеко
Есть город тихий, скромный,
Там нет фонтанов и метро,
И нету пробок на дорогах.
Там всё-всё-всё не как в Москве,
Не потеряешься нигде —
Ведь город мал по величине.
И этот город назван
В честь летчика Серова,
Легенда он для нас,
И помнят все его героем.
В этом славном городе
Живу тринадцать лет.
Мечты у меня не было
Уехать с этих мест,
Здесь моя родина,
Здесь мне жить вовек,
Здесь моя школа,
Здесь моя семья,
Здесь мои друзья,
Здесь моя мечта!

Анастасия ЛАТУШКО, 13 лет.
г. Серов.

НАБЛЮДЕНИЯ

Тихий бунт или

Но граффити — это не просто «тихий бунт» или «стихийное творчество», это социальная реклама снизу; из масс, для масс. Ведь «социальная реклама» — это то, что формирует и остро реагирует на изменения морально-нравственных принципов общества», — поясняет Гюзелла Николайшвили, редактор сайта www.socreklama.ru, — а многие тэги (надписи, выполненные без трафаретов) поднимают именно проблемы общих ценностей. К примеру, надписи «Risk». «Зачем?», — спрашивают они, — «Неужели жизнь — лишь игра? Разве можно безлично, объективно относиться к людям? Детское время кончилось — посмотрите на себя и вспомните то, о чём вы мечтали в детстве»...

Но граффити как хобби, как ан-

— Граффити заряжает энергией. Ты знаешь, что тебя увидят и прочтут, люди не смогут не заметить надпись на стене, — говорит свободный дизайнер Олег.



Фото Марии МАЛЫШЕВОЙ

просто реклама?

деграунд слишком многозначно, поэтому оно становится профессией. «Мегафон», «Brahma beer» «Snickers» — уже давно стали стилизовать свою рекламу под «живопись улиц». «U-тел» для своей рек-

ламной кампании привлекла художников и расписала город комикс-историями про девушку Улю. Многие граффитчики уже давно подрабатывают художественным оформлением. Уже несколько лет существуют похожие социальные проекты: автобусы, расписанные детскими рисунками, заборы пестрящие иллюстрациями «Спички не игрушка» и прочее.

Станет популярной граффити-реклама или нет — покажет время. Этот вид искусства обходится намного дороже печатной наружной рекламы, да и ручная работа заметно выделяется на фоне промышленного производства. Можно бесконечно спорить о преимуществах и недостатках граффити, но нельзя отрицать рост популярности и профессионализма стихийной социальной рекламы. Граффитчиков все больше,

и вполне возможно, что надписи на заборах из «немного протеста» перерастут в профессиональную деятельность, станут полноценной частью общей культуры.

Александр ЗИНОВЬЕВ.

Когда я гуляю по Екатеринбург просто так, без дела, когда хорошее настроение и есть свободное время, обращаю внимание на каждую мелочь. Так, в одну из прогулок меня заинтересовали граффити — изображения животных и людей.

Всевозможные надписи, конечно, тоже

привлекают разнообразием цветом и оттенков, но не всегда возможно разобрать их суть. Я искренне восхищаюсь добрыми (а иногда даже и злыми) персонажами, нарисованными на гаражах и бетонных заборах, особенно теми, что не срисованы откуда-то, а придуманы самим автором.

Например, наружные стены первого этажа моей гимназии № 37 были разукрашены замечательными граффити. «Ребятам рисовать разрешила бывший директор гимназии, Евгения Умникова, еще четыре года назад. Теперь мы делаем капиталь-

ный ремонт, меняем фасад, соответственно, рисунки закрасили. Вообще, приятно посмотреть на хорошо выполненные работы в стиле граффити, но, к сожалению, не все они такие», — рассказывает Ирина Иконникова, директор гимназии №37.

Да, некоторые граффити восхищают, даже возникает желание сфотографироваться на их фоне. Но тех художников, кто рисует только для собственного удовольствия, не волнуясь о красоте и чистоте городских улиц, я бы попросила баллончики в руки не брать.

Лариса ВЕРПРИЦКАЯ, 16 лет.



Фото автора.

Рисуя, береги город

ко для собственного удовольствия, не волнуясь о красоте и чистоте городских улиц, я бы попросила баллончики в руки не брать.

ко для собственного удовольствия, не волнуясь о красоте и чистоте городских улиц, я бы попросила баллончики в руки не брать.



ЗАВЕТНАЯ ТЕТРАДЬ

Не отрекайся от мечты.
Вперед! И радуйся победам.
Средь мелкой жизни суеты
Вновь помогай своим соседям.
Люби мечту! Не предавай
Свой ценный мир, духовный мир,
И дверь любому открывай,
Кто постучит к тебе на пир.
Не забывай о том, что ты
В своем стремленьи не единый.
И не сворачивай с пути
И знай, что ты непобедимый!

Евгения ПОЛУЯНОВА,
г. Нижний Тагил.

Ты снова смотришь на меня,
Не притворяешься ты ныне —
Как жаль, что это не судьба,
И чувства нас покинут!
Хоть не любила я тебя,
Но нравился ты очень!
Как жаль, что это не судьба,
И чувство не поможет!
Могли бы на луну попасть,
Но там бы все осталось так же!
Как жаль, что это не судьба,
И одиночество проглотит!

Лена КОЧНЕВА, 14 лет.
Нижнесергинский р-н, д.Талица.

Даже в последний раз
Ты не можешь сказать мне точно.
И остаться с глазу на глаз
Ты, наверное, тоже не хочешь.
Не ответишь за свой ты поступок,
Я уверена просто в том.
Но не жди, не будет уступок:
Нет любви уже в сердце пустом.
А когда-то оно замирало
Только при виде одном.
И так сильно стучать начинало,
В голове творился дурдом.
Растоптал ты меня беспощадно,
Не оставив даже следа.
Я любить тебя обещала,
Но не будет того никогда.

Галина ЗУБАЙРОВА,
г. Верхняя Пышма.

Каллиграфическая надпись
На затуманенном окне
Безмолвно повторяет запись
На чистом в клеточку листе.
Легко бегут по строчкам буквы,
Спеша, ложатся на тетрадь,
А на столе — тарелка клюквы,
Успели осенью собрать.
Открыты двери школьных комнат,
И не исписана доска,
Есть телефона длинный провод,
Так не сразит людей тоска!
Последний лист свободно гнется,
Упал — и втоптан в лужи, грязь,
Вода на головы нам льется,
Прервется сотовая связь.
Покрыты золотом дороги
На поворотах все сильней,
Шофер мечтает о пороге,
О доме юности своей.
Присутствие осенней песни
Незримо каждому из нас,
Но так вокруг все интересно,
Как будто в первый жизни час.

Ольга МОЧАЛКИНА, 16 лет.

Пусть взгляды на мечты новы,
И человек творит добро за плату,
Отныне, я с людьми на "Вы",
И ставлю в памяти на прошлом

Ирина ВЛАСОВА, 18 лет.

Она одна...
И он один...
Одна на улице сырой...
Один в холоднейшем подъезде...
Она одна...
И он один...
Она горда...
Он самоуверен...
Она не переступит через гордость,
Он маску подлеца не сбросит.
Она одна...
И он один...
Никто прощенья не попросит.

Тансылу ФАЗЫЛОВА,
17 лет.
Нижнесергинский р-н,
с.Уфа-Шигири.



Ты снова смотришь на меня...
Отстань! Я не смогу тебя простить!
И сердце, еще полное огня,
Все шепчет мне: «Забудь... Забудь!»
Забудь твой взгляд, твою улыбку.
Начать все с чистого листа,
Закреть прочитанную книжку,
Поставьте цель, что так проста...
Проста для слова, не для сердца,
Проста, как будто, для души.
Но это все обман и шутка
Моей проказницы — судьбы.
Вокруг молчание, пустота.

Кто мне поможет жить без боли?
Не видеть милого лица...
Уж лучше мне не видеть воли!
Ты снова смотришь на меня.
Не надо. Все давно уж ясно.
Тебя не будет, там где я,
Не написала: «Все напрасно»...
Мария.
Сысертский р-н,
п.Кашино.

Белая ночь без звезд,
Резкая боль без слез,
Четыре часа до зари
И полное сердце любви.
Бешеный слов поток,
В горле большой комок,
В мыслях — морской песок,
Но на двери замок.
Слабый огонь свечи,
Собачий вой в ночи,
В воспоминаньях — ты,
А в облаках — мечты.
Светлая тишина,
Летний вид из окна,
Сломанное крыльцо,
Заспанное лицо.

Аглия ХРУЩЕВА,
15 лет.

МНЕ ТЕБЯ НЕ ХВАТАЕТ

Ехать в старом такси и, закутавшись
в плащ,
Представлять, что окончился дождь.
Понимать, что проходит пора неудач
И ты, всё-таки, где-нибудь ждешь.
Привыкать к одному, что бывает у всех —
Время разных несносных разлук.
И, почуяв беду, разрываться на смех,
Избавляясь от колющих мук,
Испугаться людей и идти наобум
Без мотива, без цели — вперед.
И забыть кучу левых мешающих дум,
И вкушать себе, что повезет.
Вдруг приехать туда, где забыта давно,
И забыть, что промокла, что дождь.
Постояв удверей, осознать лишь одно,
Что ты всё же меня позовешь.

Мария ДЁМИНА.

Стихи, не знаете конца,
И не знаете начала...
Зачем любовь пришла сюда?
Пришла, чтоб сердце застучало?
Чтоб замирало каждый раз,
Как только ты проходишь мимо?
И появлялся блеск в глазах,
При взгляде на тебя, любимый?..

Львен@к, 15 лет.
г.Заречный.

Постоянно тебя не хватает,
Я сама не пойму отчего.
Образ твой пред глазами всплывает,
Всюду вижу тебя одного.
Почему ни о ком не мечтаю?
Лишь в душе я тебя берегу.
Почему обо всем забываю,
Но тебя лишь забыть не могу?

Кристина КУЗНЕЦОВА, 15 лет.
Тавдинский р-н, с.Ува.

Слышишь? Я тебя люблю!
И подумать страшно.
Все вокруг мне говорят —
«Любишь ты напрасно».
Только я не просто так,
И немеют руки.
Может, ты придешь сейчас
И спасешь от муки?
Жду тебя почти весь день,
По ночам скучаю.
И не зная слова «лень» —
Голос вспоминаю.
Сердце рвется из груди —
Зло овладевает,
Потому что мне тебя
Очень не хватает!

Юлия К.
Камышловский р-н, с.Никольское.

Ты потерял мою душу,
Забыл, как ключи в трамвае.
Ты хочешь найти? Не нужно.
Она для тебя чужая.
Я потеряла небо
И землю, внизу под ногами.
А звезды сгорающим пеплом
Порхают над головами.
Ты потерял рассветы,
Бегущие в ночь закаты,
Я вдруг теряю ответы,
Теряю вопросы когда-то.
Теряемся рифмами в строчках,
Находим друг друга глазами.
Мы любим от точки до точки,
Но прячемся за облаками.
Теряемся душами в бездне
Пустого красивого мира.
Мы миражами исчезнем,
И будем друг другу, как вера.
Теряемся в серых неделях,
Запретными мыслями в слове,
Рисуемся ярким на сером,
Находим друг друга по новой...

Дарья БАЗУЕВА, 17 лет.

Ты прости меня, что порой вспоминаю
Твои глаза, твою улыбку, наши встречи.
Ведь времени прошло уже немало,
И надо бы забыть, но не могу
я это сделать.
Любя тебя, я многое пережила,
И мне не просто все забыть,
Тот летний вечер и первый поцелуй,
И фразу ту, что любишь ты меня,
Запомню я на долгие года!
Прости, что до сих пор люблю тебя!

Юлиана, 17 лет.
с.Средний Бугалыш.

Может, время такое,
Что мечтам есть границы,
Что любовь океана
Превратилась в крупицу,
Ненавижу людей, что всё время рыдают,
Ненавижу и тех, кто страданий не знает,
Кто всё время твердит, что он лучше
других,
Кто мечтает о том, как на троне один.
Кто глаза закрывает на проблемы
родных,
Кто себя уважает, но не видит других.
Ненавижу и тех, кто слаб на победу,
Говорит: «Не могу, не хочу и не буду!».

Любовь ЯГОДКИНА.

Луна — царица ночи,
А солнце — ангел дня,
Они прекрасны очень,
Но вместе им нельзя.

Мария ШАРОГЛАЗОВА, 17 лет.
Ачитский р-н.,
с.Русский Потам.



Рисунок **Настя ГОЛОМИДОВОЙ, 15 лет.**

Ночь... Тишина.
Ты сидишь совсем одна,
По щеке бежит слеза,
Гром гремит, и дождь идет.
И ты знаешь: не придет!
Тот, о ком сейчас ты плачешь,
Что не может быть иначе —
Так устроена судьба.
Не печалься, так бывает.
Только главное пойми:
«Жизнь твоя вся
Впереди!».

Настя ГОЛОМИДОВА, 15 лет.
Ирбитский р-н, д.Симанова.

«НЭ» УСТАВНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Девчонки, пишите!

Артем СМЕРНОВ, 19 лет.
620085, г. Екатеринбург,
ул. Военная, 19, в/ч 3732, рота АТО.

Я люблю слушать хорошую музыку.

Хочу переписываться с красивыми девчонками, желающими переписываться с военнослужащим.

Павел ОБВИНЦЕВ, 19 лет.
119530, г. Москва, ул. Рябиновая, д. 42 а, в/ч 5126.

Я служу в армии МВД. Я очень прикольный парень, люблю все хорошее, веселое.

Андрей САДРАЛИЕВ, 19 лет.

624791, Свердловская обл., п. Свободный-1, в/ч 63549.

Я увлекаюсь симпатичными девушками, готов отдать сердце!

Хочу переписываться с тобой, да, именно с тобой, если ты красива и тебе больше 17 лет!

Константин ГАРИПОВ, 19 лет.

624791, Свердловская обл., п. Свободный-1, в/ч 73795 «1».

Играю на гитаре, слушаю музыку, люблю футбол.

Хочу переписываться с симпатичными и привлекательными девчонками с чувством юмора.

Сергей ШЕЛОБУДИН, 20 лет.

624791, Свердловская обл., п. Свободный-1, в/ч 54203 «РПБ».

Увлекаюсь спортом (боксом, теннисом), играю на гитаре.

Привет! Я – Вячеслав ОЩЕПКОВ, мне 20 лет.

Я увлекаюсь автомобилями, музыкой – играю на гитаре.

Хочу переписываться с девушками. Фото обязательно.
624791, Свердловская обл., п. Свободный-1, в/ч 39755.



Сысертский р-н, п. Октябрьский, ул. Маяковского, 32.

Увлекаюсь футболом, тяжелой атлетикой.

Алексей ПЛОТНИКОВ, 21 год.

624204, Свердловская обл.,

Военная, 19, в/ч 3732, рота АТО.

Увлекаюсь музыкой, спортом (волейболом, теннисом).

Хочу переписываться с девчонками. Желательно фото.

Леонид ЛЯКУШИН, 20 лет.

620085, г. Екатеринбург, ул. Военная, 19, в/ч 3732, рота АТО.

Увлекаюсь спортом, музыкой.

Фаниль БАДРИТДИНОВ, 20 лет.

624791, Свердловская обл., п. Свободный-1, в/ч 34103-Б.

Увлекаюсь тяжелой атлетикой, люблю быструю езду.

Хочу переписываться с девушками с чувством юмора.

Руслан МАГОМАДОВ, 19 лет.

624866, Свердловская обл., г. Камышлов, в/ч 75485.

Увлекаюсь спортом.

Можно и без фото

Меня зовут Александр ТИТОВ.

Я увлекаюсь спортом и коллекционированием. Хочу переписываться с девчонками любого возраста, фото не обязательно.
620085, г. Екатеринбург, ул. Военная, 19, в/ч 7605.

г. Лесной-4, в/ч 32136 «С».

Увлекаюсь автотехникой, компьютером и хожу на дискотеки.

Хочу переписываться с красивыми и умными девчонками.

Серёжка ПРОНЬКИН, 20 лет.

624866, Свердловская обл., г. Камышлов, в/ч 75485 3 ох(рт).

Хочу переписываться с девушками, у которых есть чувство юмора.

Григорий УСЕНКО, 20 лет.

620085, г. Екатеринбург, ул. Военная, 19, в/ч 3732, рота АТО.

Увлекаюсь спортом (боксом, футболом), ну и музыкой.

«РПБ».

Увлекаюсь боксом, легкой атлетикой, играю на гитаре.

Д.А.МОКИН, 20 лет.

624791, Свердловская обл., п. Свободный-1, в/ч 54203.

Увлекаюсь спортом, люблю слушать музыку, играть на гитаре.

Мы молодёжь, мы будущее мира, Не посрамим возложенную честь. Мы кончим то, что раньше было. Мы видим, что вокруг нас есть.

Поможем матушке-природе За причинённый ей ущерб, За все прожитые невзгоды, Прощённые за много лет.

Излечим общества болезни, Поможем людям мирно жить. Пускай война и зло исчезнут – Пришёл наш век творить, любить...

Павел КРОТОВ, 18 лет.
г. Асбест, в/ч 25642.

НАСТРОЕНИЕ

Он никогда не видел свой город таким. И никогда не увидит. Была середина августа, и он знал её только два дня. Но чувствовал, что знает столько же, сколько знает себя. Уже стемнело, они шли по центру города, говорили о том, что считали главным в их жизни – о музыке. Над ними вместо сумеречного неба плыл океан. Вокруг загорались огни, на город опускалась темная ночь, они были одни во всей вселенной, самые похожие друг на друга люди.

Океан над головой

Это была самая лучшая неделя в его жизни. Затем было расставание, слезы, переписка. А жизнь шла своим чередом. Они встретились следующим летом. Они так стремились, так ждали этой встречи, но, взглянув друг на друга, поняли, что связывавшее их волшебство

исчезло. Небо над ними было будничным и серым.

Они стали другими людьми. Они стали друзьями, продолжается их переписка. Но он знает, что больше никогда не увидит свой город таким фантастически красивым, под небом цвета морской волны.

Дмитрий ХАНЧИН.

Купон-микрофон

Имя, фамилия _____

Возраст _____

Адрес _____

Я увлекаюсь... _____

Хочу переписываться с... _____

В «Новой Эре» № за (число, месяц)... мне понравился материал _____

ПОПРОБУЙ СООБРАЗИ

В кроссворде каждому числу соответствует своя буква. БИЛАН поможет установить эти соответствия и заполнить словами весь кроссворд.

ДИМА ВСЕГДА В УДАРЕ

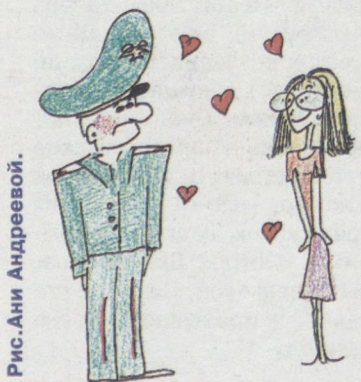
1	11	6	1		9	1	3	1	4		23	5	10	17
3		8		18		13	8	6		11		1		1
16	1	4	6	1	22		4		1	15	11	18	8	9
1		7		3		3	2	18		17		12		1
	7	1	7	1	12	2		10	3	10	17	1	4	
24		4		16		14	2	5		3		13		16
14	2		15	8	16				11	14	2		21	11
8	6	10	5		2				17		13	9	8	5
1	3		2	6	1				1	12	1		3	1
3		2		2					2		7		4	1
	2	13	10	5	2	7		12	1	3	4	1	13	
19		10		11		1	15	1	3	9		4		19
5	8	20	11	4	1		17		7	1	3	9	10	3
2		7		1		12	2	6		5		2		1
9	3	1	12		14	2	4	2	3		15	4	1	7

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
А			Н	Л						И	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
			Б								

Ответы на сканворд, опубликованный 18 августа

Слова по вертикали: Сорока. Балкон. Корона. Строфа. Карниз. Порода. Сканер. Струна. Кольцо. Кортик. Карман. Качели. Скальп. Колено. Восток. Колесо. Монета. Скамья.

Слово во второй снизу горизонтали: КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ.



Алекс ПОЛЯКОВ, 19 лет.
624791, Свердловская обл., п. Свободный-1, в/ч 73795 «ВПК».

Увлекаюсь экстремальным вождением авто, спортом, музыкой.

Хочу переписываться с веселыми и общительными девушками.

Миша ПАРТИН, 19 лет.
624005, Свердловская обл.,

АЛЕКСАНДР Б., 20 лет.
620085, г. Екатеринбург, ул.



Такое



не продается!

Не так давно я побывала в городе Дегтярске Свердловской области. На центральной площади этого города есть магазин. Обычный такой, продуктовый. Я и зашла-то туда воды купить. И была немало удивлена...

...когда увидела, что стены магазина украшены не плакатами, не постерами, не репродукциями картин известных художников, а детскими рисунками! Творчество это сопровождала короткая записка: «Уважаемые дегтярцы! С удовольствием представляем вашему вниманию рисунки детей, занимающихся в школе искусств у преподавателей Натальи Копарейко и Алефины Николдиной». А почему только дегтярцы? Уважаемые жители Свердловской области! Предлагаем всем насладиться творчеством юных дегтярских талантов!!!

Анастасия БАЙРАКОВСКАЯ,
наш специальный корреспондент.
Екатеринбург – Дегтярск – Екатеринбург.



ЕСТЬ КОНТАКТ!

«Большое спасибо вам за то, что вы есть! Большое спасибо за публикацию стихотворений учеников моего класса. Для них это был настоящий сюрприз, настоящий праздник! Опубликованные работы подтолкнули детей на дальнейшие творческие поиски. У вас теперь появились новые читатели – ученики 3 «В» класса гимназии №2 г. Екатеринбурга.

С уважением,
Галина ПАВЛОВА,
ХАЛТУРИНА,
учитель гимназии №2,
г. Екатеринбург.

«Здравствуй, уважаемая редакция! Я ваша постоянная читательница. Пишу вам первый раз, хочу сказать спасибо за газету, благодаря которой есть возможность общаться и находить друзей.

Лариса НЕМЦЕВА,
14 лет».
г. Ивдель-3.

«Всегда с нетерпением ждём свою любимую газету «Новая Эра» и читаем её вслух, потому что по очереди читать не хватает терпения.

С «Новой Эрой» проблем не знаем,

Всю газету мы читаем.
Всё вокруг вдруг оживёт –
Радость в сердце запоёт.
Гости в дом ко мне

придут,
И заботы пропадут.
Я за стол их усажу,
Тебя, газета, покажу.
Дружбы нет ничего

дороже.
«НЭ», ты друг,
Ты всё можешь!

Алина и Зарина
АХМЕДКАРИМОВЫ».

«Моя старшая дочь Светлана (ей 11 лет) помогала летом почтальону разносить газеты и журналы. Так мы узнали о «Новой Эре», теперь читаем её вместе! Даже младшая Инна, которой шесть лет, слушает с удовольствием. Очень нам понравились «Фантастические путешествия» Н. Митраковой в номере «НЭ» от 28 июля, из трёх сказок, надолго запомнится «Остров Дюси» Оксаны Савельевой. Сказка и поучает, и призывает беречь природу.

С уважением,
Татьяна ПРУЦКОВА,
учитель
английского языка». г. Камышлов.



Спецвыпуск
«Областной газеты» —
«Новая Эра»
для детей и подростков
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 360. Следующий номер выйдет 1 сентября.
ПИШИТЕ! ЗВОНИТЕ!
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004,
г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.
«Областная газета» — «Новая Эра».
Тел.: (343) 375-80-33.
guman@oblgazeta.ru

Главный редактор
ТИМОФЕЕВ Н.С.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
ДУНЯШИН А.Б. (зам. гл. редактора),
КЛЕПИКОВА И.А. (зам. гл. редактора),
СКРИПОВА Н.А. (ответ. секретарь),
КУРОШ А.В., ЛИТВИНЕНКО М.И.,
ПОДКОРЫТОВА Н.А.
НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Валентина ЧЕМЕЗОВА
(редактор спецвыпуска),
Анастасия БАЙРАКОВСКАЯ,
Анна ПОДАЛЮК, Алефтина ЧЕРКАСОВА
(корреспонденты),
Ирина ЛАНСКИХ, Татьяна НИКИТИНА (верстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением
законодательства РФ в области печати
и массовой информации Комитета
Российской Федерации
по печати 30.01.1996 г. № Е—0966
При перепечатке материалов ссылка
на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О
средствах массовой информации» ре-
дакция имеет право не отвечать на пись-
ма и не пересылать их в инстанции.
Редакция может публиковать мате-
риалы, не разделяя точки зрения авто-
ра.
За содержание и достоверность рек-
ламных материалов ответственность не-
сет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируе-
мые в номере, подлежат обязательной
сертификации, цена действительна на
момент публикации.

Номер отпечатан в
ОАО «ИПП «Уральский ра-
бочий»: 620219, Екате-
ринбург, ул. Турганова,
13. Сайт: <http://www.uralprint.ru>.
По вопросам доставки
газеты звонить в отдел
Екатеринбургского по-
чтамта — 371-69-68.
Подписка для пред-
приятий г.Екатеринбурга
через интернет-магазин
<http://uralpress.ur.ru>