

"И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно."
Антуан де Сент-Экзюпери.

«Областная
газета»
дважды, в 2004
и 2005 годах,
стала
победителем
общероссий-
ского конкурса
«Тираж —
рекорд года»
в номинации
«Региональная
ежедневная
общественно-
политическая
газета».



ОБЛАСТНАЯ Газета НОВАЯ ЭРА

Суббота
17 июня 2006

№ 188 (3522)

Цена в розницу — свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области

МЫ ПОМНИМ

22 ИЮНЯ

Ровно в 4 часа



Фото Алексея КУМИЛОВА.

Накануне памятной печальной даты — 65-летия со дня начала Второй мировой войны учащиеся творческой мастерской Свердловской детской филармонии дарят свои мысли и чувства солдатам-победителям.

Руководитель творческой мастерской Татьяна ГРИГОРКИНА.

Помахав рукой на прощанье,
Прижав платочек к груди,
Сказала ему: "До свидания",
А он ей: "Не бойся, жди.
Я вернусь не с пустыми руками,
Я вернусь с победой сюда..."
Помахав рукой на прощанье,
Он ушел этим днем навсегда.

Олеся АСТРАХАНЦЕВА,
9 лет.

Они нам наши жизни подарили,
И небо голубое, и покой.
Спасибо вам, защитники России,
И мы Россию нашу сбережем!

Вероника СОЛЯНОВА,
10 лет.

Как страдала Россия родная,
Сколько жизней война унесла...
Слезы радости вновь выступают,
Ветеранов встречает страна.
Все мы помним: как бились, сражались,
Как в тылу помогали фронтам.
Даже малые дети все знали,
Что они помогают отцам.
Вся Россия — от края до края
Славит подвиг людей той войны.
Так живи, Мать-отчизна родная,
Эстафету отцов взяли мы.

Дмитрий ВЯЗНИКОВ,
12 лет.

Когда-то были пасмурные дни,
И всем запомнились они.
Гревели выстрелы из пушек
И не было той жизни хуже.

Ксения ЛЫКОВА, 11 лет.

Их звали Дмитрий и Матвей

Я не ошибусь, если скажу, что никого в нашей стране не обошла та страшная война. Вот у меня два прадедушки погибли.

Первый, Дмитрий Тихонович Серебренников, когда ему только исполнилось 17 лет, отправился добровольцем на фронт и сгорел в танке. Награжден орденом Славы II степени.

Второй, Матвей Федорович Евдокимов, погиб в 1941 году

где-то под Ленинградом. Он командовал ротой штрафников. А тех обычно отправляли в самое пекло войны.

Хочу сказать большое спасибо всем воинам за мирное небо над нашими головами.

Марина СКРИПОВА,
15 лет.

Ирбитский р-н, д.Якшина.

Возвращая пропавших без Вести

Из вашей газеты я узнал, что в 2006 году Ассоциация "Возвращение", областной комитет ветеранов войны и военной службы, департамент по делам молодежи объявили акцию "Памяти павших — достойны!".

У нас в Ревде живет Анатолий Дмитриевич Трубинов. Его отца, без вести пропавшего, нашли следопыты под городом Тверь. Им и многим другим, в том числе поисковому отряду "Рысь" школы № 1 города Режа, посвящается моя песня.

Под Москвой,
где березоньки в глянце,
что летят,
что легли здесь с румянцем,
что собой
от врага заслонили
в 41-м путь
к сердцу России.

И сегодня
находятся парни —
не в бирюльки
играют с друзьями,
возвращают
пропавших без вести,
отдавая долг памяти, чести.

Сорок лет мать,
не зная покоя,
с той войны
ожидала героя.
Ждала сына
и верила — да,
будет встреча,
но где и когда?..

Вот стою
с головой непокрытою
над могилой отца,
что не видывал.
Вам спасибо,
что батю нашли,
поклон низкий
до самой земли!

Владимир МАРТЬЯНОВ,
ветеран атомного
ракетного подводного
Флота России,
учитель.
г.Ревда, п.Починок.



Вернусь

Однажды, когда дедушка был еще живой, я его спросил: "Дедушка, а ты воевал?". Он засмеялся и ответил: "Как же я мог воевать, если винтовка была выше меня?". "Это неправда, — сказала я. — Ты большой, а винтовка больше тебя?". На что дедушка ответил: "Когда меня призывали на фронт, я был, как ты — маленький, и винтовка была выше меня". Мне стало интересно, и я попросил дедушку рассказать мне о войне.

взяли, как я тебе уже говорил, винтовка была выше меня. Дело в том, что во время войны я всегда был полуголодным. Мой организм не получал нужные для роста вещества. Поэтому, хоть мне и исполнилось семнад-

До Винтовки

— Жили мы тогда в Свердловске, — начал рассказывать дедушка. — Отец мой работал на заводе, мама вела хозяйство. Нас было у мамы троих — Сашка, Надя и я. Каждый год на каникулы я уезжал к своей бабушке в город Балашов Саратовской области. Там у меня были друзья.

В 1941 году к бабушке на каникулы я уехал с сестрой Надей. Встретился с друзьями и вместе с ними весело проводил время. 22 июня началась война, и я засобирился домой, в Свердловск. Сестра осталась у бабушки в Балашове. Сначала я добрался до Саратова, а от Саратова ехал по-разному, пока меня не приютила одна семья. Они эвакуировались тоже в Свердловск. За две недели дороги мы наконец-то добрались до

Свердловска. Мама очень обрадовалась, что я добрался. Во время войны продукты давали по карточкам. У рабочего 500 грам-

не дорос

мов хлеба в день, а у неработающего — 300 граммов хлеба. Семья наша была большая, а работал один отец. Мы досыта не наедались. И в 1943 году устроился на завод учеником фрезеровщика. Теперь у нас в семье было двое работающих, а значит, больше хлеба.

Война шла своим чередом, наступил 1944 год. Меня вызвали на военно-медицинскую комиссию, которая отбирала годных к фронту людей. Однако меня на фронт не

цать лет, ростом я был, как ты. После комиссии меня направили в санаторий, чтобы

я хорошо там отлежался. И на фронт меня не взяли, я остался работать на заводе. Во время войны был лозунг "Все — для фронта, все — для Победы!". Работая на заводе, я все делал, чтобы приблизить День Победы. 9 мая 1945 года война окончилась. За доблестный и самоотверженный труд в период Великой Отечественной войны мой дед был удостоен трех медалей. Я горжусь своим дедушкой!

Борис РЯБИНИН, 12 лет.
г. Полевской.

Война — это мука, Потеря, разлука. Там люди гибнут, родных теряют, Там много несчастий, там убивают, Там люди страдают и умирают, Там о скорой победе мечтают.

Алеша ЧИСТЯКОВ, 13 лет.
г. Ирбит.

Урал оружие ковал

В конце учебного года наш класс посетил выставку "Урал — фронту". Выставка проходила в ДК Дзержинского в Екатеринбурге.

Здесь можно было увидеть знаменитое оружие военных лет, вещи труженников тыла и ветеранов войны, военную форму солдат, офицеров, как российских, так и немецких, награды за отвагу и героизм, проявленные в боях против фашистских захватчиков. Также были представлены различные исторические факты, о которых я, например, даже и не подозревал.

Став главной индустриальной базой страны, Урал внес неоценимый вклад в Победу. Уральские заводы отправили на фронт 40 процентов военной продукции, две трети артиллерийской техники, 100 процентов танков, 50 процентов боеприпасов, 100 процентов стальных труб для минометных залповых орудий. Конструкторы Уралмашзавода сконструировали первую самоходную артиллерийскую установку. Великая Отечественная война была самой жестокой за всю историю нашей страны. Погублено 27 миллионов жизней.

Выставки, подобные "Урал — фронту", помогают осознать, что любая война — это не только героизм и победа, но и смерть, и трагедия.

Дима КУЗНЕЦОВ, 15 лет.



с победой я

Исаева Вера Михайловна родилась в Нижнем Тагиле. После окончания школы она пошла в педагогический институт. Не успела проучиться и года, как началась война. Молодые люди и мужчины уходили на фронт. Тогда и Вера Исаева добровольно пришла в военкомат, оставив учебу.

Именно в этот период многие школы превратились в госпитали. Веру Михайловну направили медсестрой. "Молодые девушки все приходили и приходили в госпиталь, — говорила Вера Исаева, — но медсестер все равно не хватало!".

Вскоре поступил экстренный запрос: лучших медсестер на фронт. Вера Исаева была одной из них. Сразу после набора в Екатеринбург они дали присягу. Отбрали лучших из лучших. И опять Вера Исаева была среди них. Был дан приказ: помочь раненым солдатам на фронтах.

Стихотворение "Тагильчанка", написанное Исаевой в Горьком, — о мужественной и гордой девушке, наравне с мужчинами делавшей все возможное на благо победы Родины. Многие стихи в дальнейшем, по возвращении в Тагил, вошли в сборник памяти тагильчан, переживших войну.

Наравне с мужчинами

В дорогу меня позвала. Каких я девчат боевых повстречала. Той же весенней порой, И госпиталь стал нам родным причалом,

В те трудные годы, названные войной.

Мои боевые подруги и духом были полны, И статью своей стройны, Умело лечили раны солдатские И песни любили петь

закарпатские... После окончания войны Вера Михайловна вернулась в родной Тагил и была награждена медалями "За доблестный труд" и "За боевые заслуги". А недавно отметила юбилей — 80 лет.

Анастасия КОЧНЕВА, 16 лет.
г. Нижний Тагил.

На Площади пятого года Я Родине клятву дала, Она прозвучала, как ода,



А до своих

Мой дед Яков Карпович Сирота ушел на войну 27-летним бойцом, красивым, сильным казаком (он родом с Украины), а вернулся... инвалидом без ноги, на лице появились глубокие морщины. Деда уже семь лет нет в живых. Но вся семья чтит нашего доблестного воина, мы помним его рассказы о войне, которые будем передавать детям и внукам.

Долгое время дед служил под Москвой, а в 43-м был отправлен разведчиком в Прибалтику. Яков Карпович бесстрашно выполнял все боевые приказы. Он подходил к вражеским лагерям, узнавая необходимые сведения. Однажды командир батальона вызвал Якова и еще одного разведчика и объяснил, что им необходимо достать "языка". Боевые товарищи двинулись в путь. Приближаясь к расположению противника, ползли по-пластунски. Вдруг дед увидел немца, стоявшего возле сарая. Действовать надо было решительно. Яков вскопчил, подбежал к немцу, закрыв ему рот, чтобы тот не закричал, а другой солдат помог скрутить "языка". Необходимо было немедленно уходить обратно. Немец шел медленно, спотыкаясь, тянул время в надежде, что его кто-нибудь выручит. Наши воины понимали, что из-за этого куста могут выстрелить в спину, поэто-

Все-таки

Небольшой кусочек железа... Именно он сделал так, чтобы жизнь одного молодого солдата оборвалась, а другой (мой дед) лишился ноги, став калекой. Но раз ты не умер — значит надо продолжать действовать, поэтому мой отважный дедушка, выждав момент, когда противник перестал атаковать, пополз, преодолевая сильнейшую боль, при этом еще и держа "языка". Яков все-таки добрался до своего полка, и только там, передав пленного немца, потерял сознание... Сведения, полученные от "языка", оказались очень ценными во время предстоящего наступления.

А дед попал в госпиталь. Ему пришлось учиться ходить заново, только уже на одной ноге и с костылем. Мне кажется, благодаря именно таким простым русским солдатам, как мой дед, их мужеству, мы и победили. Мой дед награжден медалью "За отвагу", орденом Красного Знамени, а также различными грамотами.

Всюду копы, кровь и пики, От всего идет вражда, Слышны возгласы и крики, Отблески от топора. Свист далекий раздается, Тот поранил сердце меч, Ненависть из сердца льется Груз свалился с мертвых плеч. Обнажив кинжал жестокий, Тот солдат, что умирал, Не услышал крик далекий: Он сидел, он не лежал. Он привстал еще немножко, Силы все свои собрал И, как рысь, как злая кошка, Налетел. И, нож вонзя, Он упал, как лист сгорая, Рядом враг его упал, И, жестоко умирая, Он траву поцеловал.

Илья КОРОБИЦИН, 13 лет.
г. Алапаевск.

Евгения СИРОТА, 17 лет.

Да, я действительно горжусь, Что я всю жизнь живу в России. И ненавижу слышать ложь, Что лучше жить в чужой стихии. Да, я не вправе осуждать Людей, не ценящих Отчизну. Но я хочу порассуждать На тему данных афоризмов. Россия — предков наших мать. Россия крепкая держава. Ты всемогущая страна — Страна властительного нрава! Как много ты перенесла, И скольких ты собой согрела. Как много знаешь ты о нас, И многим до тебя есть дело. В Америку спешите, да? Тогда и скатертью дорога. Вам, нытикам, не место здесь, А место тем, в ком силы много. Здесь закален характер наш. Лишь здесь терпенье нет предела. Лишь здесь родник талантов жив И честь народа не сгорела. Не зря юнцы шли на войну, Не зря их кровь текла отважно. Не зря их нет, поверь, не зря, Их кровь в историю так важна. И пусть враги сулят войну, Напрасно веселясь в бесчинстве. Им не понятен наш успех, А наш успех всегда в единстве. О, враг! Тебе нас не сломить, Не истребишь ты нас войною. И голодом не умирешь, И не утопишь под водою. Мы живы! Родина жива! И друг за друга мы в ответе. Россия — вечная страна, Единственная на планете! Наташа ХАМАТГАРИЕВА, 15 лет.
г. Новоуральск-5.

Вот в бой летят крылатые гусары, А им навстречу — вражие рейтары Со шведскими знаменами в руках... Ха! Наш отряд разбил их в пух и прах! Ага! Вот немцы в поле показались, Но сколько б раз они не ополчались, Не победит им русских — никогда! Мы победим! И будет так всегда! Я так и зна! Смотри, вот полк брани Усею фашистскими телами... Еще и шведов не хватало, Они что думают: — Нам немцев мало? И вот опять, ты видишь, в поле схватка, В рядах у наших — воинов нехватка. И отступили наши к батарее, А знаешь, командир у нас мудрее. Тут наши пушки разом загремели, Из ружей градом пули засвистели, И вот разбитый наголову враг Со страхом быстро поднял белый флаг. Ты знаешь, это было все на суше, Ну, а на море было еще лучше... Наши-то корветы и фрегаты, Матросы, адмиралы и солдаты Сражались все за Родину свою И с победой не посрамили в том бою. Со страхом быстро поднял белый флаг. Порой бывало, что корабль русский Чужой корвет встречал в проливе узком, Блистая мужеством, умением, Он побеждал в таком сражении. Бывало, правда, и наоборот — Держал и оборону русский флот... Корабль наш гулко плакал и стонал, Но все же в тяжелой схватке побеждал. А знаешь, наши пики и бердаши, Щиты, кольчуги, шлемы, пушки наши Раз в сто мундиров лучше вражеских! Вот и поэтому всегда за нами Была победа наша над врагами! Максим БУРКОВ, 15 лет.
г. Новоуральск-5.

...а старшему брату Василию — десять. Мы жили на Украине, в селе Ялосевоцкое. Село было большое. В бывшем панском доме у пруда размещалось правление нашего колхоза имени Девятого января. Ночлеком текла река Хорол и пролегал старинный Елизаветинский шлях, обсаженный вековыми дубами и осокорями.

Помню, как я играл с братом во дворе и вдруг послышался глухой ровный гул. Миг взлетев на голубятню, я увидел, что с западной стороны в село выезжают танки. Огромные, серые, со свастикой на башнях. Меня поразила их техника: мощная, ухоженная, отлично сделанная. Да и немцы были холеные, китель аккуратно застегнут на



все пуговицы, сапоги начищены. В тот же вечер нашу семью выгнали из просторной хаты в маленький сарай, а в доме поселились немецкие солдаты. Во дворе они сколотили будку и на следующий день привели овчарку. Ох, и хорошая была собака! Умная, на нас зря не лаяла, но всегда следила за теми, кто выходил во двор. Вечером немец брал цепочку и уходил с овчаркой патрулировать улицы. Мне очень

нравился ошейник: широкий, кожаный, с металлическими заклепками. И вот, улучив момент, когда собаки и немцы не было во дворе, я унес ошейник к нам в сарай. Но по дороге наткнулся на старшего брата, кото-

рый, отвесив мне довольно ощутимый подзатыльник, сказал: "Миколка! Совсем с ума сошел что ли? А ну, бегом неси назад ошейник!". Спотыкаясь на ходу, не помня себя от страха, я добежал до будки и положил ошейник на место. Но примерно через час увидел, что он снова исчез. Видно, брат все-таки ухитрился сам его унести. Весь день я присидел на голубятне, боязливо поглядывая в сторону дороги. Но ни собаки, ни солдат этим вечером не вернулись, и больше я их не видел.

Оккупанты, хотя и вели себя как хозяева, жителей села не трогали. Только требовали еду, приговаривая: "Яйко, яйко! Млеко, млеко!". Каждое утро женщин и девушек отправляли на немецкую кухню. Мою маму всегда удивляло, как немцы заставляли чистить картошку. Кожуру следовало срезать тонко-тонко. Если срезать много, это "ошени плёхо", терлась крахмал и полезные витамины. Сами мы были рады и очисткам. Мама варила похлебку из всего, что могла найти. Очистки, зерно, которое перетиралось в муку, жмых. Она иногда сама не ела, оставляла нам побольше.

Однажды ночью мы проснулись от криков и стрельбы на улице. Но бабушка не пустила нас узнать, в чем дело, справедливо полагая, что в суматохе меня или брата могут убить. Утром мы узнали, что ночью в де-

много сирот. Они стали возить в немецкий штаб воду в огромных флягах. Рано утром, всегда в одно и то же время, по улице трусил тощая лошадедка, а под уздцы ее вели эти мальчишки. Через какое-то время жителей села неожиданно согнали на широкий двор панской усадьбы. Оказывается, этим утром из штаба пропали все документы, а с ними исчезли и два паренка-водоноса. Немцы были очень злы, ведь произошла утечка секретной информации. Так ничего и не выяснив, солдаты прикладами разогнали перепуганных стариков, женщин и детей по домам, пообещав, что, если подобное повторится, расстреляют каждого четвертого.

Все ближе слышны были залпы советских орудий. Все чаще люди прятались в землянках на кукурузных полях. Немцы никогда не заходили в кукурузу: боялись. Они только беспорядочно стреляли из автоматов по краю поля короткими очередями.

В начале 1944 года советские войска выбили немцев из нашего села. Отступая, фашисты подожгли дома и расстреляли тех, кто не успел укрыться. Оставшиеся в живых вернулись на пепелище встречать Красную Армию. И тут к нам подошел худой солдат в рваной гимнастерке и пыльных сапогах. Многие узнали в нем одного из разведчиков-партизан...

С той поры прошел не один десяток лет. Давно уже нет в живых бабушки и мамы. Низко кланяюсь их могилам, в одиночестве оказавшимся пусть и в близнем, но все-таки зарубежье. Спасибо вам, родные, за то, что спасли и сохранили мальчишек войны.

Рассказ ветерана МВД РФ Николая Николаевича ЛОПАТИНА записала Ольга ЛОПАТИНА.

КРЫЛЬЯ, ЛАПЫ И ХВОСТЫ
“Серебряный бор” — это питомник для бездомных собак в Екатеринбурге. Или, скорее, для собак, лишенных попечения хозяев. Сюда екатеринбуржцы привозят своих бывших домашних любимцев, которые по каким-то причинам оказались лишними в их домах. О том, как живет приют, мне рассказала кинолог Светлана ОВЧИННИКОВА.

— Как возникла идея создания этого питомника?

— Сначала здесь был создан приют для охотничьих собак: гончих, борзых... Иногда люди привозили сюда собак на время и оставляли навсегда. В 1992 году мы стали официальным питомником.

— А какую именно?

— В пределах 1000 рублей.

— Правда ли, что для демонстрации собак, содержащихся в питомнике, устраиваются специальные выставки?

— Да, иногда нас приглашают. Например, в прошлом году была выставка — “Зоомир” в КОСКЕ

— Наиболее распространены проблемы со щенками. Это: глистогония, очередные прививки, которые дорого стоят, так как от дешевых прививок нет никакого толку. Взрослые собаки в свою очередь бывают дикими, злыми, и к каждой нужен особый подход.

— Сколько приютов существует в нашем городе?

— Официальный только один — наш “Серебряный бор”.

— Произошли ли какие-нибудь изменения в связи с тем, что сейчас год Собаки?

ходимыми стройматериалами. Вообще, территория у нас большая, и мы можем построить хоть 100 вольеров, но все упирается в финансы...

Потом мне разрешили прогуляться по питомнику. И я увидела маленькие каменные постройки, в которых одиноко сидели полузамерзшие собаки. Мне сразу захотелось взять их всех к себе домой. При мне туда привезли чау-чау, отдали 800 рублей за ее проживание и 100 рублей за прививку. Я спросила у бывшего владельца:

ЕСТЬ МНЕНИЕ

Братья или Враги?

Недавно я приезжал в Екатеринбург в гости к бабушке, и был просто шокирован количеством бродячих собак в районе, где она живет. В нашем городке такого не увидишь.

Пошел утром на автобусную остановку, вокруг много народа — в основном школьники, идущие на занятия, и малыши в сопровождении старших — торопятся в детский сад. И прямо на весь этот поток людей выбегает целая стая (12—15) бродячих собак, лающих и рычащих. Детишки в страхе жмутся к мамам, взрослые испуганно оглядываются, сбавляют шаг, не машут руками — чтобы внимание этих зверушек не привлекать. Как вам такое бодрое начало дня?

Позже мне удалось выяснить, почему там рай для бродячих собак — около дома, где я жил, они бегали постоянно. Основных причин две — близость помойки и добреньких бабулек. Мусор почему-то лежит не в контейнерах, а рядом — это первая кормушка. Неужели нельзя отходы вытряхнуть именно в контейнер, они уже почти пусты; ведь у себя дома никто мимо мусорного ведра бумажки не кидает, а здесь что — попасть не можем? Еще я неоднократно видел, как какая-нибудь старушка выходит во двор покормить бедных животных с тарелкой или кастрюлькой.

А потом эти же бабули удивляются, почему их соседи и знакомые ходят покусанные.

Никто, кроме нас самих, не виноват. Животные — бездомные, без ДОМа. А ведь у этих собачек был когда-то дом, были и хозяева.

В чем-то виноваты и дети (которые, кстати, больше всего страдают от собачьих укусов). Увидят симпатичную собачку, кошечку — и начинается истерика: “Мама, ну купи-и-и!”, и даются клятвенные обещания: “Я сам буду с ней гулять, сам буду убирать за ней...” Первое время ребенку с животным интересно, а потом “игрушка” надоедает. Родители, конечно, очень заняты, им некогда с собачкой возиться — выгуливать, кормить, вытирать лужицы, покупать новые ботинки вместо наполовину съеденных — бедный песик оказывается на улице и не понимает, почему вчера он был в тепле и сытый, а сегодня в сугробе с пустым желудком. После этого собаки нас больше не любят!

Каждый взрослый человек должен быть не только взрослым, но и добрым, разумным. Не совершайте необдуманных поступков! Не заводите собаку, если она вам не нужна. Не обрекайте ни в чем не повинного песика на смерть от холода, голода, от руки собаколовов, на смерть в сыром подвале или жизнь (если сильно повезет) в собачьем приюте. Пожалеете собак!

Виктор БОБРОВ,
16 лет.
г.Реж.

Я бы Забрала Их Всех...



Фото Глеба ЖДАНОВА.



Фото автора.

— Сколько собак содержится в приюте?

— На данный момент у нас 25 взрослых собак и 21 щенок.

— На какие средства существует питомник?

— В основном, за счет благотворительности: люди привозят то крупу, то мясо. Какие-то деньги мы берем за сыровотку: когда человек привозит собаку, он оплачивает ее прививку.

— Какие условия нужно выполнить, если хочешь приобрести у вас собаку?

— Оставить номер телефона, а лучше — и адрес. Также необходимо внести определенную сумму за приобретенную собаку.

“Россия”, где нам выделяли место. Мы вывешивали фотографии, выставляли стенды, кто-то из кинологов общался с заинтересованными людьми. Иногда подобные демонстрации проводятся и в школах.

— Часто ли люди приезжают сюда за собаками?

— Хотелось бы чаще.

— А сам обслуживающий персонал берет себе собак из приюта?

— У меня на данный момент дома две собаки, и обе взяты отсюда, а у моей сменщицы вообще три собаки из приюта.

— В каких условиях содержатся здесь собаки?

— У всех собак вольерное содержание. Каждая гладкошерстная собака проживает в теплом вольере (на данный момент у нас 20 теплых вольеров). Для длинношерстных — есть летние вольеры.

— При попадании в приют собака подвергается полному медицинскому обследованию?

— Полному — нет, но прививки обязательно ставятся всем собакам, которых сюда привозят.

— Какие проблемы чаще всего возникают в приюте?

— В начале года люди бурно брали щенков, но были и те, которые возвращали их обратно, так как щенок — это проблемы, лужи, погрызенная мебель и прочее.

— У вас есть какие-нибудь особенные планы на ближайшее будущее?

— Три года назад мы погорели, у нас полностью сгорели все вольеры, поэтому все прошлое лето занимались отстройкой новых. За весну мы хотели достроить приют, но пока не располагаем необ-

— Что заставило вас распрощаться с любимым животным?

— Он стал на всех кидаться и кусать каждого, — ответил тот, тяжело вздохнув.

Я не могу представить, как можно отдать свою собаку, которая привыкла к тебе и к твоей ласке. Но, уж если жизнь заставляет, то лучше привести животное в приют, чем выкинуть на улицу или усыпить.

Оксана КОТЕНКО,
студентка УрГУ.

Мудрые



спутники

Помните слова известной песенки? “Кошки не похожи на людей”. Кошки действительно не похожи на людей, хотя в мире людей используется много сравнений с этими грациозными животными.

Например, женщин очень часто сравнивают с кошками. Полный ар-

сенал сходных качеств. Здесь и ласка, и плавные движения, и шипение. И бережное отношение к себе. Умение ценить и подавать себя, способность настоять на своем. Когда мы хотим приласкать ребенка, мы называем его “котеночком”.

У кошек есть чему поучиться. Кто-нибудь видел кошек в дурном расположении духа? Они всегда довольны жизнью. Короткая вспышка гнева — и все в порядке. Вглядитесь в эти мудрые зеленые глаза. В них знание Будды. Как будто они — хранители истины, которая нам недоступна. Когда мы приходим домой, руки сами тянутся к теплому мягкому комочку. А теплый комочек, понимая наши желания, свернется клубком на коленях и, принимая ласки, затарахтит, как трактор. Вот и достигнута полная гармония и



взаимопонимание. Незаметно для нас снимается стресс, усталость, напряженность. Мы становимся “белыми и пушистыми”.

Немало курьезных случаев происходит при общении с домашними питомцами. Они вводят в домашний обиход свои правила. Мы приучаем их, а они приучают нас. И еще неизвестно, кто у кого живет: они у нас или мы у них. Каждый кот похож на своего хозяина — или все-таки хозяин на кота? Что-то мы совсем запутались.



В общем, кто-то на кого-то становится похож.

Юлия РУБЛЕВА.
Фото Бориса СЕМАВИНА.

ПРОФИ

В 4.40 из депо выезжает самый первый троллейбус. С водителем едет линейный инструктор с лопатой — расчищать дорогу от снега. Троллейбус идет по единственному маршруту города — от Фрунзе до Нижнеисетска. За рулем сидит восемнадцатилетняя Нина Подкорытова. Это было 61 год назад, в феврале 1945 года.

Полмиллиона

«Я водила единственный в городе маршрут номер один, и проработала на нем 12 лет», — вспоминает сейчас она. — А в дальнейшем водила «двойку» от ЦПКИО до Посадской. На нем я проработала еще 20 лет.

ни отопления, ни габаритных огней, ни стоп-сигналов, сигналов поворота — мы ехали вслепую, — рассказывает Нина Васильевна. Водительская кабина 1945 года значительно отличалась от современ-

Стекла в салоне и у водителя замерзали полностью. Стеклоочистители, как уже упоминалось, не ра-



Так выглядел первый троллейбус. 1950 год.
Нина Подкорытова слева.

Троллейбусное движение открылось в Свердловске в конце октября 1943 года. Первые машины марки «ЯТБ-4» — маленькие, деревянные. Они были списаны в Москве, в Свердловск их пришло 12 штук. На Урале их собирали буквально по частям. «У них не было

Такая кабина сейчас в маленьких ЛАЗах, когда дверца для водителя находится сбоку. С салоном общались через раздвижное стекло. Первое время в кабине не было отопления. Потом сделали печку, и кондуктор прибегала туда погреться.



2005 год. Нина Подкорытова слева.

без аварий

ботали. Когда работники заступали на смену, им выдавали мешочек с солью и мочалку. «Едешь и себе вот так чистишь. Получалась небольшая амбразура, и в нее водитель смотрел. В кювет, бывало, попадали, но нам, троллейбусникам повезло, что по ходу нашего маршрута находилась танковая часть, и военные нередко нас вытаскивали из канавы, — вспоминает с улыбкой Подкорытова. — По городу троллейбусов на линию выходило пять-шесть штук, не больше. В депо в то время работали одни девушки, и, когда появился первый мужчина-водитель, то все обрадовались. Это был Коля Москвитин. Он

работал моим сменщиком в течение пяти лет. Наверху лобового стекла нашей кабины был изображен комсомольский значок».

Нина Васильевна научилась своему ремеслу всего за пять месяцев вместе со стажировкой: «Мне очень нравилось, что я еду, меня ждут, на меня смотрят».

У каждой профессии есть свои изыскания, у водителя троллейбуса — это, прежде всего, нарушение режима питания, сна: на работу нужно вставать очень рано. «В семье не вместе встречать праздники, не вместе выходные — это тяжело», — считает Подкорытова. Сколько километров проехала,

Нина Васильевна никогда не считала. Но, главное, наверное, не сколько, а как. Два знака отличия за добросовестную работу говорят сами за себя. Один — за полмиллиона километров без аварий.

Подкорытова хорошо помнит День Победы — 9 мая 1945-го года. «Я работала во вторую смену. Приезжаем в депо, там шум, все бегают, кричат, кто радуется, кто плачет. Говорят: «Кончилась война!». Многие водители в шутку заявили: «Мы никуда не поедим, пусть все пассажиры на радостях идут пешком».

Света МОЛЧАНОВА,
студентка УрГУ.

На дороге Все равны

День и ночь колесит
меж степей автотранспорт
По бетонной, тугой полосе,
Где несут свою службу
хозяева трассы —
Безупречные стражи шоссе.
Будь то долгое знойное
южное лето
Или зимний промозглый закат...
Круглый год парни в форме
особого цвета
На посту у своих автострад.
И в какие бы вы
не заехали дали,
Вас встречают всегда и везде
Часовые шальных
скоростных магистралей,
Представители ГИБДД.
На самой оживленной

автостраде
И на обычной сельской мостовой,
Водители! Вас будут видеть рады
Сотрудники дорожно-постовой.
Кто б ни был ты:
водитель-дальнобойщик
Иль тракторист
с родимой стороны,
Следи за техникой
и правилом движения
И помни: на дороге все равны!
В будни, праздники, дни юбилеев
Шлем мы вам поздравленья свои!
Вам, кто времени, сил
и себя не жалеет,
Вам, сотрудники нашей ГАИ!

Сергей АБАЗЕЕВ,
12 лет.
г.Красноуфимск.

Труд в угрозыске —

Нашу екатеринбургскую школу искусств № 6 неоднократно посещали видные, интересные личности. Недавно в гости заглянул Олег Чернов — полковник милиции, заслуженный работник МВД. Нам его фамилия не была знакома, но среди своих коллег Чернов — пример для подражания. На его счету множество боевых операций, подвигов, о чем говорят медали.

Несмотря на голодное военное детство, тревожную службу, он не потерял чувство прекрасного, юмор, оптимизм; веру в людей. Создалось впечатление, что в его жизни, как и на службе — только одни веселые ситуации.

Олег Чернов легок в общении, его интересно слушать и это создавало не напряженную, даже какую-то теплую обстановку. Наш хор исполнил для него песню, и видно было, как человеку приятно. Он же подарил нам две свои лучшие музыкальные миниатюры.

«Рябины склонились низко,
В аллеях безмолвие вокруг.
На скорбной плите обелиска
Застыл на бегу политрук...»

не мед

Так начинается одна из них — «У обелиска», Олег Владимирович посвятил ее светлой памяти своего отца, погибшего на фронте 23 февраля 1943 года, и «памяти всех сынов России, павших в боях за Отечество».

«Самоцвет России» о нашем Екатеринбурге звучит как гимн городу: «...Родной Урал,

сибирские равнины
Слились в долине,
где Исеть — река,
А город пресвятой Екатерины —
Опорный край России на века...»

Затем Чернов рассказал нам милицмейские истории, случавшиеся у него на работе. Чувствовалась в полковнике гордость за свое дело. Четверть века отдал он милиции. Из них 12 — занимал пост начальника уголовного розыска города Свердловска.

Своим коллегам он посвятил стихотворение «Исповедь сыщика»:

«...Жизнь не была мне тихим раем,
И труд в угрозыске — не мед.
Но верю, что над нашим краем
Зарница разума взойдет...»

Кроме своих, Олег Владимирович знает наизусть много стихов известных поэтов. И готов был целый день нам читать, да еще с таким выражением, будто он их и написал. Да, ему бы в писатели.

Олег Чернов в рассказах, в песнях познакомил нас со своей жизнью, где-то страшной и сложной, где-то веселой и забавной. Главное, что он по-прежнему любит свою милицмейскую службу.

Катя БУРКОВА, 17 лет.

Как инструментов голоса В гармонию свести

Практически все мои сверстники-музыканты жалуются: мотив придумал, а что делать с ним дальше, не знаю. А дальше начинается работа аранжировщика — музыканта, который расписывает мелодию по голосам инструментов.

Если ты сам намерен овладеть всеми секретами аранжировки, придется серьезно потрудиться. Это я понял после разговора с музыкантом Евгением ЗАМЯТИНЫМ.

Евгению 23 года, но он уже многое успел. У него своя студия звукозаписи, он сотрудничает с вокально-эстрадной студией «Эксклюзив», сочиняет, пишет и аранжирует музыку, поет в группе «Анексия». Этот человек живет в мире гармонии.

—Сегодня есть несколько компьютерных программ, позволяющих записать музыку сразу в виде фонограммы. Но одного знания программ явно недостаточно, требуется немалый опыт и вкус, умение слышать каждый инструмент: бас, гитару, скрипку, ударные. Только так можно создать качественную музыкальную композицию.

—Аранжировка — очень трудное занятие?

—Да, трудное, но интересное. Чтобы приобрести какой-то опыт, два года безвылазно трудился над разными стилями: рэп, джаз, поп. Со-

вершенствовался методом проб и ошибок. Важно, чтобы у композитора и аранжировщика было одинаковое видение будущего произведения.

—Не представляю, как это —придумать мелодию, да еще разложить по инструментам...

—Необходимо, чтобы партии инструментов сочетались по тональности и четко прослеживалась тема. Работа скрупулезная. Но этот труд в готовом произведении не должен быть заметен. Настоящая музыка абсолютно естественна, точно она появилась сама собой, между делом.

—По-твоему, отчего зависит успех?

—От упорства. Тот, кто занимается творчеством, должен доводить произведение до максимального совершенства. Следует досконально изучать мировые шедевры, но создавать свое, оригинальное. Чтобы твоя музыка задела слушателя, необходима изюминка, необычность.

Вячеслав КАРПАЧЕВ, 16 лет.

P.S.Если вы заинтересовались работой аранжировщика, имейте в виду, что таких специалистов сейчас готовят в Екатеринбургской консерватории.



МНЕ ЭТО ПРАВИТСЯ

Недавно по телеканалу "Культура" показывали мою любимую рок-оперу "Юнона и Авось". И, как всегда это бывает, после ее просмотра, вытирая последние слезы и еще чувствуя благоговейный трепет, я задумалась: какова же будет эта опера без нашего графа Резанова — Караченцова? Конечно, великолепные стихи Андрея Вознесенского, прекрасно положенные на музыку Алексея Рыбникова, будут еще долго волновать сердца и умы поклонников этого жанра, но все же ведь что-то мы потеряем?

власти. Она напоминает и зрителям, и участникам этой трагедии, что благосклонность государя можно получить только тогда, когда сам примешь решение посвятить свою жизнь России. Очень страстно, ярко танцуют и

НЭ — НЕГАСНУЩИЙ ЭКРАН

Добрый и смешной

Сомневаюсь, что для кого-то это новость, но все же я хочу поделиться радостью от просмотра продолжения любимого мультка "Ледниковый период".

В новой серии наши доисторические друзья Мэни, Сид и Диего спасаются из долины, которой грозит потоп, по пути они встречают двух братьев-опоссумов Эдди и Крэша и мамонтиху Элли, считающую себя родной сестрой Эдди и Крэша и, следовательно, тоже опоссумом, просто более крупным, чем остальные представители этого вида. Эта веселая компания путешествует через долину, попадая в разные переделки и выясняя, кем же, все-таки, является Элли. Советую всем людям, любящим юмор и анимацию, посмотреть "Ледниковый период-2", насладиться хором грифов и узнать, как выглядит рай для саблезубой белки. Она продолжает радовать нас своими похождениями и во второй части.



Рисунок Антона ЧЕМЕСОВА.

На мой взгляд, этот мультфильм будет далеко не последним в череде анимационных шедевров Голливуда, достойных внимания российских киноманов. Ведь большинство людей, посещающих кинотеатры и регулярно следящих за киноновинками, уже достало насилие и тупой юмор дешевых боевиков и скучных ужасиков. Они хотят смеяться над одержимой орехами белкой и сочувствовать мамонту, считающему себя последним представителем своего вида.

Надеюсь, я не один люблю добрые и смешные мультфильмы и "Ледниковый период-2" найдет в России еще больше поклонников, чем предшествующая история о приключениях самых человеческих и смешных животных ледникового периода.

Вадим ЕЛОВСКИХ,
16 лет.
г.Березовский.

Настоящий

Просматривала отрывки оперы с Певцовым и поняла, чего нет — нет этого "нерва", этой трагедийной напряженности, которую несет с собой Караченцов. Ведь граф Резанов — представитель России, образ всего народа, который так много таит в себе: ненависть к несправедливости жизни и безмерную любовь к Родине, страх перед собой и удивительное мужество перед опасностью. Все это есть в Резанове — Караченцове, чья история грандиозного предприятия — путешествия к берегам Калифорнии с целью воздвигнуть мост между Америкой и Россией — разворачивается на фоне Андреевского флага — своеобразного символа России.

Меня восхищает постановка этой рок-оперы Марка Захарова в театре Ленкома. Авторы сумели соединить зрелищность представления с глубокими чувствами и мыслями.

Но это музыкальный жанр, и поэтому в каждой рок-опере, как и в каждом модном сейчас мюзикле, должны прозвучать один



Анна Большова и Николай Караченцов. Сцена из рок-оперы "Юнона и Авось".

мюзикл

"Юноне и Авось" такими шлягерами стали два романа ("Ты меня на рассвете разбудишь..." и "Белый шиповник"), которые выражают одну из главных тем — любви Кончиты и Резанова. Пронзительная музыка только подчеркивает трагизм и горечь слов Вознесенского. Ведь по сюжету они никогда больше не встретятся, но любовь их торжествует благодаря этим двум романсам.

Так же одна из важных тем, которые считаются актуальными и сейчас, — личность и государство. Марк Захаров придумал маску, отталкивающую и неприятную, маску официальной

или несколько шлягеров, ведущих мелодий, которые запомнятся, песен, которые останутся. В

государство. Марк Захаров придумал маску, отталкивающую и неприятную, маску официальной

Ксения БЕЛЫХ, 16 лет.
г.Курган.

ИДИ И СМОТРИ

Отдохнуть от классики можно, посетив спектакль "Shakespeare in Jeans" в Учебном театре Екатеринбургa. Эта потрясающая композиция по пьесам Шекспира никого не оставит рав-

Бывает, классика наскучит, вернее, хочется от нее немного отдохнуть. Неплохо тогда увидеть что-нибудь свежее, другое по характеру и стилю, что-то громкое и завораживающее. Многие мечтают о happy end'e "Ромео и Джульетты", кто-то спит и видит монолог Гамлета в стиле рэп, кто-то представляет Онегина в роли миллионера из "Красотки", для кого-то Кармен — стриптизерша в клубе. Все, что диковато для классики, в самый раз для импровизации и модерна.

ков, исполняющий песню "Ромео и Джульетта", сам написал слова.

—Как вы думаете, сам Уильям Шекспир был бы доволен спектаклем?

—Очень, я думаю, очень доволен! Потому что Шекспир сам был, в первую очередь, актером, а спектакль получился близок как раз к тому далекому времени, где театр — это не красивое здание, а такой деревянный балаган, какие появились благодаря Шекспиру в ту эпоху.

—Скажите, ожидается какое-то продвижение спектакля, может быть, на фестивалях в других городах?

Шекспир

—Мне почему-то показалось, что именно "Shakespeare in Jeans" является гордостью репертуара вашего театра,

нодушным, в ней присутствуют самые известные произведения великого драматурга: "Сон в летнюю ночь", "Гамлет", "Укрощение строптивой", "Ромео и Джульетта" и другие. Все актеры здесь не в блистательных костюмах эпохи Возрождения, они в джинсах — самой демократичной и свободной одежде на свете. "Shakespeare in Jeans" — это классика в джинсах, классика в свободе игровой формы, свободе восприятия.

После премьеры мне удалось поговорить с заведующей художественно-постановочной частью Екатеринбургского государственного театрального института Мариной КОЗЛОВСКИХ:

—Марина Гельевна, скажите, как вообще появилась идея такого спектакля?

—В прошлом году проходил экзамен по речи для студентов четвертого курса театрального института в игровой форме и именно по текстам Шекспира. Мы попробовали соединить фрагменты в одну забавную композицию. Февральский спектакль был зачетным для студентов, а в мае его сдавали в качестве диплома.

—На мой взгляд, спектаклем невозможно пресытиться, многие фразы просто вре-

это так?

—Не без этого, не без этого! (смеется).

Это удачная работа нашего молодого педагога Екатерины Царегородцевой, автора идеи спектакля, выпускницы нашего института. А спектакль получился очень интересный, молодежь идет на него с удовольствием. Ведь на сегодняшний день мало кто читает Шекспира — единицы! А тут люди смотрят в таком исполнении и... до них "доходит"!

—Когда я смотрела спектакль, то была приятно удивлена, что актеры сами ис-

остался бы



доволен!

заются в память. У нас с друзьями эти фразы уже просто вошли в разговор.

—А это уже в жизнь пошло! Из спектакля можно просто цитаты вырезать, говорить ими.

полняют песни, особенно мне понравилась песня из эпизода "Ромео и Джульетта".

—Это же актеры музыкальной комедии, они, конечно, поют! Кстати, актер Игорь Ладейщи-

—Вот намечается "Подиум-2006" в Москве, будем надеяться, что поедет...

Дарина ЛОВКОВА,
17 лет.

ИЩУ ДРУЗЕЙ

ИРИШКА и ДАШУЛЯ.

624027, Свердловская обл., Сысертский р-н, с.Никольское, ул.Жукова, 7—2.

Мы — веселые и активные, у нас много друзей и подруг. Если у тебя есть чувство юмора, пиши нам!

ЕЛЕНА, 14 лет.

623513, Свердловская обл., Богдановичский р-н, с.Суворы, ул.Гагарина, 2—2.

Люблю баскетбол, интересные книги, телевизор и разную музыку. Хочу познакомиться с парнями 14—16 лет.

ИРИНА и ЛЕНА, 16 и 15 лет.

624473, Свердловская обл., г.Североуральск, ул.Матросова, 3—10.

Ирина любит петь, танцевать, ходить на данс, гулять и вкусно готовить.

Лена любит слушать прикольную музыку, играть на гитаре, сочинять стихи и песни.

Хотим переписываться с пацанами от 15 до 20 лет.

Татьяна ДОЛМАТОВА, 14 лет.

623242, Свердловская обл., Ачитский р-н, п.Афанасьевский, ул.Механизаторов, 1—1.

Люблю слушать музыку "Многоotchие", "Бутырку", "Петлюру". Хочу познакомиться с пацанами 14—18 лет.

Саша АЛФЕРЬЕВА, 14 лет.

623751, Свердловская обл., г.Реж, ул.Калинина, 8/2—60.

Люблю гулять, танцевать, рисовать и читать.

Инна КОТЛОВА, 9 лет.

623616, Свердловская обл., Талицкий р-н, с.Смолино, ул.Пузанова, 2.

Увлекаюсь танцами и пением. Хочу переписываться с девочками.

ОЛЕСЯ, 14 лет.

623571, Свердловская обл., Пышминский р-н, с.Четкарينو, д.Сысцова, пер.Южный, 2/2.

Увлекаюсь группами "Linkin Park", "Каста", "Многоotchие", слушаю Эминема. Хочу переписываться с тем, кто хочет переписываться со мной. Постараюсь ответить всем.

Оля МАРАХИНА, 17 лет.

624575, Свердловская обл., г.Ивдель, п.Хорпия, ул.Титова, 9—1.

Увлекаюсь музыкой, люблю веселые компании, читать. Хочу переписываться с прикольными пацанами.

Наташа СОБЯНИНА, 15 лет.

624575, Свердловская обл., г.Ивдель, пос.Бурмантово.



Пишем с надеждой

"Привет! Мы — замечательные дети, у нас очень дружный коллектив.

Школа-интернат для нас — второй дом, и уют в ней создаем мы своими руками. Нам нравится участвовать в разных районных мероприятиях, но и сами мы постоянно что-нибудь придумываем. Поселок наш очень красивый, здесь всегда много зелени, есть прекрасный чистый пруд. Пишем с надеждой, что откликнется какая-нибудь коррекционная школа-интернат.

Учащиеся 8-го класса коррекционной школы-интерната.

Наш адрес: 624690, Свердловская обл., Алапаевский р-н, п.Верхняя Синячиха, ул.Черепановская, 13".

Увлекаюсь музыкой, люблю шумные компании. Хочу переписываться с симпатичными пацанами.

Алена ВДОВИЧИНА, 15 лет.

624575, Свердловская обл., г.Ивдель, п.Хорпия, ул.Школьная, 8—1.

Увлекаюсь музыкой, люблю веселые компании, животных. Хочу переписываться с прикольными пацанами. Возраст не имеет значения.

Лена КРАСИЛЬНИКОВА, 13 лет.

624967, Свердловская обл., Серовский р-н, п.Андреевичи, ул.Железнодорожная, 12—3.

Увлекаюсь музыкой, компьютером, люблю сочинять стихи. Хочу переписываться с девочками и мальчишками. Отвечу 100 пудов! Жду от вас письма!

Катя ПЛАТОНОВА, 16 лет.

617760, Пермский край, г.Чайковский, ул.Декабристов, 3/1—38.

Увлекаюсь музыкой, восточными танцами. Хочу переписываться с парнями без вредных привычек, целеустремленными.

Катя ПОТАПОВА (Котенок), 15 лет.

624814, Свердловская обл., Сухоложский р-н, с.Руднянское, ул.Калинина, 15—9.

Увлекаюсь музыкой, катаюсь на велике, гуляю. Хочу переписываться с парнями и девочками 15—18 лет. Желательно из Сухого Лога.

ЮЛЯ, 15 лет.

623322, Свердловская обл., Красноуфимский р-н, д.Средний Бугалыш, ул.Юбилейная, 8—1.

Увлекаюсь музыкой. Хочу переписываться с девочками и мальчишками 14—17 лет.

Анютка ЗАСПАНОВА, 15 лет.

620033, г.Екатеринбург, ул.Крутая, 24.

Люблю слушать музыку, гулять, общаться. Хочу переписываться с молодыми людьми 15—18 лет, в которых есть романтика.

Ксюха ПЕТРОВА, 14 лет.

624380, Свердловская обл., г.Верхотурье, ул.Свободы, 6—4.

Я — веселая, общительная девочка. Хочу переписываться с девочками и мальчишками не старше 16 лет. Если есть возможность, присылайте свое фото.

Лена ГОЛОУШКИНА, 13 лет.

624967, Свердловская обл., Серовский р-н, с.Андреевичи, ул.Железнодорожная, 1.

Увлекаюсь вязанием. Хочу переписываться с мальчишками и девочками. Возраст не имеет значения. Пишите письма. Я жду.

КОТЕНОК и ЛЬЮСЬЕНА, по 14 лет.

623660, Свердловская обл., Тугулымский р-н, п.Луговской, ул.Тугулымская, 88/1.

Мы увлекаемся восточными танцами, спортом, любим гулять, нравится слушать "Фактор-2", "Многоotchие". Хотим переписываться с девочками и мальчишками.

Кулон-микрофон

Имя, фамилия _____

Возраст _____

Адрес _____

Я увлекаюсь... _____

Хочу переписываться с... _____

В «Новой Эре» №... мне понравился материал _____

ваться с симпатичными и классными парнями 13—18 лет с чувством юмора.

ЛОРА, 14 лет.

623032, Свердловская обл., Шалинский р-н, пос.Илим, ул.8-е Марта, 13.

Увлекаюсь спортом, танцами, слушаю музыку "Linkin Park". Хочу переписываться с прикольными пацанами и девочками 14—17 лет.

Увлекаюсь рисованием, вязанием, еще люблю слушать музыку. Хочу переписываться с теми, кто хочет писать письма. Возраст 14—16 лет.

ЮЛИАНА, 16 лет.

623591, Свердловская обл., Пышминский р-н, д.Речелга, ул.Космонавтов, 15—1.

Я — веселая, общительная девочка. Пишите!

Пусть их будет много-много!

Привет! Меня зовут Марина.

Получать письма — приятно! Вот и я решила послать вам свой адрес. Я очень хочу обрести много-много друзей! Надеюсь, что после публикации моего послания мое желание сбудется.

Мой адрес: 623626, Свердловская обл., Талицкий р-н, с.Вновь-Юрмытское, ул.Советская, 41—1.

Вова ВАУЛИН, 12 лет.

Свердловская обл., г.Сысерть, ул.Р.Люксембург, 58—7.

Играю в комп, гуляю. Хочу переписываться с девочками 11—13 лет.

РИТА, 16 лет.

623660, Свердловская обл., Тугулымский р-н, п.Луговской, ул.Первомайская, 3.

Люблю ходить на дискотеку, общаться с интересными людьми. Хочу переписываться с парнями из армии. Фото обязательно. Отвечу всем.

АЛЕСЯ, 14 лет.

623045, Свердловская обл., Нижнесергинский р-н, п.Ключевая, ул.Октябрьская, 4—11.

КСЮХА и НАДЮХА, 15 и 17 лет.

623885, Свердловская обл., Байкаловский р-н, д.Верхняя Иленка, ул.Жукова, 20 "а".

Мы пишем стихи, слушаем музыку, увлекаемся спортом. Хотим познакомиться с жизнерадостными людьми.

Иван БАБИНОВ, 16 лет.

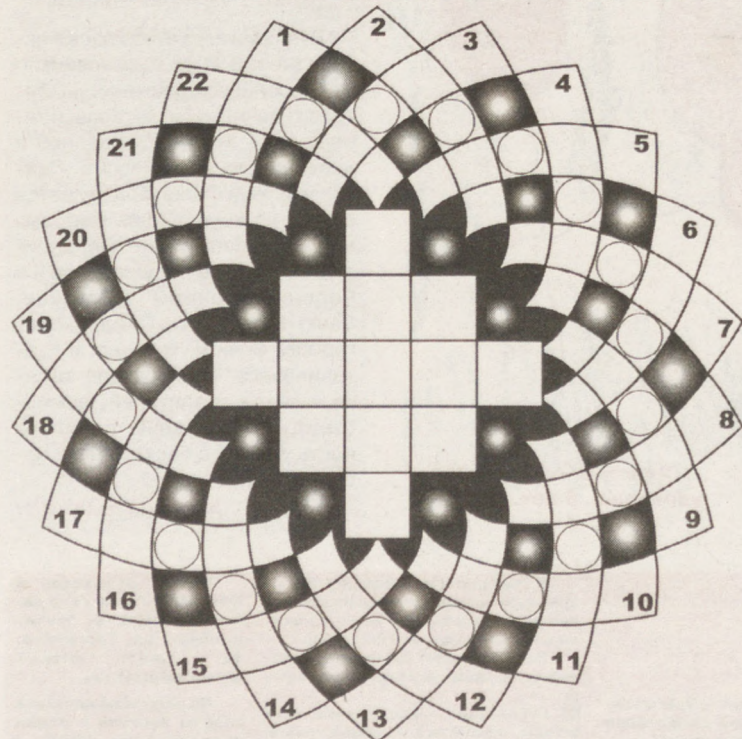
624831, Свердловская обл., Камышловский р-н, с.Галкино, ул.Новая, 6-2.

Увлекаюсь спортом, слушаю музыку, люблю шумные компании. Хочу переписываться с девочками 14—16 лет, веселыми и красивыми.

ПОПРОБУЙ СООБРАЗИ

«Розочка» с секретом

После вписывания ответов из букв, попавших в кружочки, сложится еще шесть слов, которыми надо заполнить миникроссворд внутри «розочки».



1. Жидкость, насыщенная соком того, что в ней варилось. 2. Скамья в избе и торговая точка. 3. Жилище горца на Кавказе. 4. Хищник семейства ястребиных, ...-белохвост. 5. Чертеж участка местности при глазомерной съемке. 6. Не в ..., а в глаз" (погов.). 7. Веревка с петлей для ловли животных. 8. Животный мир. 9. Редкая сетчатая ткань для вышивания по клеткам. 10. Головной убор у мусульман. 11. Стихотворение с моралью. 12. Красный драгоценный камень. 13. Финляндия. 14. Короткий перерыв в речи, в разговоре. 15. Бродячий фокусник. 16. Толчея в транспорте в часы пик. 17. Сушеный виноград без косточек. 18. Знак арифметического действия. 19. Город и порт в Хорватии. 20. "Отдача" орудия при стрельбе. 21. Кинозвезда Шэрон 22. Памятная вертикальная плита.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, опубликованный 10 июня:

Цифры слева таблицы показывают порядок чтения строк, а цифры сверху — расположение букв в строке.

"Но где бы ни бывали мы,
Тебя не забывали мы,
Как мать не забывают сыновья.
Ты — юность наша вечная,
Простая и сердечная,
Учительница первая моя".

НЕТЕЛЕФОННЫЙ РАЗГОВОР

Постоянно задаю себе вопросы: Почему мы не вместе? Почему он не со мной? Почему, когда очень любишь одного человека, то постоянно страдаешь?..

Я мысленно с ним

Я знаю, что любовь моя взаимная, но он настолько робок, что не может признаться в том, что любит меня так же сильно, как я его.

Я его люблю... Эти слова повторяю каждый день. Он постоянно стоит у меня перед глазами. Слушаю музыку и если услышу тот самый "медляк", под который мы танцевали, целовались..., то сердце сжимается от боли, и от этих слов "танцевали", "целовались". Ведь они в прошлом времени. И я понимаю, что это было. А будет ли еще?

Как же я его люблю! Но он далеко. Зачеты, экзамены, сессия. Я мысленно с ним, мысленно переживаю, волнуясь за него. А он не знает. Может, и к лучшему... Его номер телефона знаю наизусть. Набираю. Боюсь нажать кнопку вызова. Ненавижу себя за свою робость... Что делать??? Уже схожу с ума.

Я надеюсь на чудо. Ведь чудеса сбываются, если в них верить.

ЮЛЬЧИК,
г.Михайловск.

Сделано в издательском центре "Пятая Эра", iz@5sreda.ru

НЭ — НРАВИТСЯ ЭКСПОЗИЦИЯ?

Рисую

Сколько себя помню, я всегда рисовала. Рисовала дома на обоях, во дворе на асфальте, в школе на партах и на полях тетрадей. Когда я кого-то слушаю — рисую, когда думаю — я рисую.



Натюрморт, уголь. 14 лет.

Родители решили, что отдадут меня в художественную школу, когда мне было пять лет. Тогда все воспитатели детского сада наперебой кричали о моем таланте, размахивая «шикарными» пейзажами с домиками и портретами Чебурашки.

И вот в семь лет я пошла в школу искусств. Так начался тернистый путь совершенствования мастерства. Случались моменты, когда было очень трудно и хотелось все бросить, но я стойко их выдержала. И вот три года назад я получила свидетельство об окончании художественного отделения школы искусств. За эти семь лет я научилась писать акварелью, гуашью и маслом, делать наброски и зарисовки, конструктивные построения и многочисленные карандашные рисунки.

Мне нравится делать графические работы, нравится работать с тоном, а не с цветом. Люблю рисовать углем, делать гравюры.

Не люблю рисовать портреты. Потому что если получится плохо, люди могут обидеться. Поэтому рисую натюрморты и фантазии. Только иногда пишу пейзажи, потому что не всегда есть возможность надолго выехать на



Сова, гуашь. 7 лет.

природу с этюдником.

Сейчас учусь в художественном училище, но для себя рисую редко. Так как на занятиях мне хватает и композиции, и графики, и живописи.



Чебурашка, цветной карандаш. 5 лет.

Может, я когда-нибудь открою свою галерею. Пожелайте мне удачи!

Мироислава ЛАЗАРЕВА, 17 лет.



Кошки, акварель. 12 лет.

натюрморты



Натюрморт, гуашь. 14 лет.

фантазии



Розовый слон, цветной карандаш. 6 лет.

БУДЬ В КУРСЕ

Уличный баскетбол — дорога в ЛВА

24 и 25 июня на Центральном стадионе Екатеринбурга пройдет один из региональных этапов Всероссийских массовых соревнований по уличному баскетболу «Оранжевый мяч-2006». Заявки на участие в соревнованиях принимаются в СДЮСШОР №3 (ул.Бажова, 132) и в магазине «Планета Баскетбол» в торговом комплексе «Сити-центр» (пр.Ленина, 50л).

С приходом лета в баскетбол играют везде. Но мало кто знает, что широкое распространение уличная версия этой игры получила еще в 50-е годы XX века. Баскетбол три на три родился в гетто бедных негритянских районах.

Довольно быстро игра трое на трое под открытым небом стала культом американских подростков из бедных кварталов. Стать баскетболистом был их единственный шанс выделиться в люди. С развитием уличного баскетбола стало расти количество чернокожих игроков в сильнейшей американской лиге — NBA. Если прежде чернокожий игрок был редкостью, то к концу XX века число белых в лиге не превышало трети.

Уличный баскетбол — идеальная игра для молодого поколения, помешанного на движении. Поколения, которое не хочет ограничиваться строгими правилами баскетбольных площадок, поколения, выдвигающего новый девиз: «Спорт — это удовольствие».

В России игра появилась в начале 90-х. В 2002 году возникло Всероссийское движение любителей уличного баскетбола, и теперь 3х3 — игра тысяч парней и девочек по всей России. Сейчас уличный баскетбол является одним из крупнейших мировых массовых спортивных мероприятий. Не менее популярен он и в России. Турниры в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Новгороде, Сочи и, конечно, в Екатеринбурге, собирающие тысячи игроков и зрителей, демонстрируют огромную популярность уличного баскетбола в нашей стране.

Арсений НОХРИН.

Спецвыпуск
«Областной газеты» —
«Новая Эра»
для детей и подростков
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 304. Следующий номер выйдет 24 июня.
ПИШИТЕ! ЗВОНИТЕ!
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101. «Областная газета» — «Новая Эра». Тел.: (343) 375-80-33. guman@obligazeta.ru

Главный редактор
ТИМОФЕЕВ Н.С.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
ДУНЯШИН А.Б. (зам. гл. редактора),
КЛЕПКОВА И.А. (зам. гл. редактора),
СКРИПОВА Н.А. (ответ. секретарь),
КУРОШ А.В., ЛИТВИНЕНКО М.И.,
ПОДКОРЫТОВА Н.А., ЯЛОВЕЦ А.В.
НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Валентина ЧЕМЕЗОВА (редактор спецвыпуска),
Анастасия БОГОМОЛОВА, Елена ГИНАЗОВА,
Анна ПОДАЛЮК, (корреспонденты),
Светлана КАЛИНИНА, Татьяна НИКИТИНА (верстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением
законодательства РФ в области печати
и массовой информации Комитета
Российской Федерации
по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
При перепечатке материалов ссылка
на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О
средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора.
© Публикации, обозначенные этим знаком, печатаются на коммерческой основе. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в
ОАО «ИПП «Уральский рабочий»: 620219, Екатеринбург, ул. Тургенева, 13. Сайт: <http://www.uralprint.ru>.
По вопросам доставки газеты звонить в отдел эксплуатации УФС — 371-22-64.
Подписка для предприятий г.Екатеринбурга через интернет-магазин <http://uralpress.ural.ru>