

"И никогда ни один взрослый,  
не поймет, как это важно."  
Антуан де Сент-Экзюпери.

«Областная  
газета»  
пять лет подряд,  
в 2004,  
2005, 2006,  
2007 и 2008  
годах, стала  
победителем  
общероссийского  
конкурса  
«Тираж —  
рекорд года»  
в номинации  
«Региональная  
ежедневная газета».



# ОБЛАСТНАЯ Газета



## НОВАЯ ЭРА

Суббота

28 ноября 2009

№ 363 (5025)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>



**Специальный выпуск для детей и подростков**

Учредители: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области



# Твоя опека мне по вкусу



Фото Владимира ЯКУБОВА.

\*\*\*  
У меня есть мамочка,  
Мама-рукодельница.  
У меня есть мамочка,  
Мамочка-умелица.  
Мамочка любимая  
Утром поднимается,  
Быстро умывается,  
Шустро одевается.  
Вечером же мамочка,  
Сидя у окна,  
Мне читает сказочку,  
Сказку про царя.  
Поздно вечером мамуля  
Спит в своей кроватке,  
И теперь ей будет снится  
Сон лишь  
сладкий-сладкий.  
**Аня ВОЛГИНА, 9 лет.**  
г. Туринск.

**Часто мамина опека нам досадна. Мы не понимаем, зачем нужно требовать от нас хорошо учиться, прилично себя вести и не связываться с плохими компаниями. Как можно волноваться, где ты, когда на часах ещё нет двенадцати. Но то, что мы ершистые и редко находим время на общение с мамой, совсем не значит, что мы её не любим.**

Просто иногда страшно показаться маменькиным сыночком, маленьким и несамостоятельным.

Мы знаем, что мама нас любит, желает добра, но войти в её положение не хотим и не можем — это же будет нас ограничивать, мешать проводить время так, как хочется. Как долж-

ное мы воспринимаем и то, что мама есть, но знаем, что только мама может быстро погладить рубашку, склеить разбитую вещь, счистить жвачку с джинсов.

День матери — хорошая возможность показать свою любовь к маме: помочь по дому, сделать небольшой

подарок, поднять настроение. Пусть ты и лентяй, который делает это два раза в год: Восьмого марта и в последнее воскресенье ноября — День матери.

Мама — это человек, который всегда простит и поймёт, поможет и подбодрит. Однако важность мамы редко осознают, пока она рядом. Поэтому лично я хотя бы в этот день постараюсь помочь маме по мере сил. Сделай это и ты.

**Анатолий ГРЕНАДЕРОВ,**  
16 лет.

\*\*\*  
Прости меня ты, мама,  
был не прав я,  
Ругался, ссорился с тобой.  
И несмотря на все  
невзгоды,  
Ко мне ты относилась  
со всей душой.  
Твоё участие, заботу  
не забыть мне,  
Благодаря тебе, я в жизни  
многого узнал.  
И чтоб со мною в жизни  
ни случилось,  
Ошибок многих избежал.  
Всегда цвети и наслаждайся  
жизнью.  
Мой самый дорогой  
на свете из людей.  
Нет на земле прекрасней  
человека.  
Ты всех прекрасней,  
всех родней.  
**Михаил.**

\*\*\*  
Мамочка, милая,  
я люблю тебя!  
У тебя, любимая, добрые  
глаза.  
Даришь ласку, даришь смех.  
Мама, ты красивей всех.  
**Ольга ФЕДЯКОВА.**  
Краноуфимский р-н,  
с. Криулино.

\*\*\*  
Мамочка любимая,  
Ты такая милая.  
Обниму тебя я крепко,  
Поцелую, расскажу,  
Как сильно тебя люблю.  
И меня мама любит.  
И желает мне добра.  
Учит жизни постепенно  
И поможет мне всегда.

**Зарина АХМЕДКАРИМОВА.**  
Нижнесергинский р-н,  
д. Васьякино.

\*\*\*  
Мама — солнышко в доме.  
Мама — радость моя.  
Я люблю свою маму.  
Вместе с ней мы — семья!  
В трудный час она рядом  
всегда.  
Мне и всем она очень нужна.  
**Роман ЛАВРОВ,**  
п. Арти.





Хочу рассказать про мою новую учительницу алгебры и геометрии Альбину Ивановну Пестову.

## Как учительницу переучили

Учителя алгебры менялись у нас почти каждый год. Когда мы узнали, что учить нас будет Альбина Ивановна, испугались: про неё в школе ходят разные слухи. Говорят, что она строгая и без причин кричит на учеников. Но на наших уроках всё не так. Мне кажется, она очень весёлый и добрый человек, никогда не кричит и очень хорошо всё объясняет.

Когда ребята начинают зевать или им становится скучно, она шутит, а у неё на редкость хорошее чувство юмора. А ещё она рассказывает исто-

рии из своей жизни. Вот одна из них:

— Сейчас я пишу правой рукой, а родилась левой. Но когда я была маленькой, считалось, что все должны писать правой рукой. Поэтому мою левую руку привязывали, чтобы я не могла ей воспользоваться. Сначала я ревела, но потом смирилась. Теперь пишу правой рукой...

Вот так весело и познавательно у нас проходят уроки алгебры и геометрии.

**Юля МУРТАЗИНА, 13 лет.**

## Ноутбук вместо аккордеона

Много изменений ждало нас в этом учебном году, ведь мы стали восьмиклассниками. Необычным было то, что не нужно ходить на уроки музыки и изо, потому что в восьмом классе таких предметов уже нет. Но каждый раз, проходя мимо кабинета музыки, хочется вернуть прекрасные моменты встречи с миром нот, звуков, гармонии... Пообщаться с учителем музыки.

Марина Клементьева, учитель музыки, работает в нашей школе уже седьмой год. Ни один праздник, ни одно мероприятие не проходит без её помощи. Всегда подскажет, какую музыку и в какой момент включить, найдёт фонограмму, полностью подберёт музыкальное оформление, без которого праздник не получился бы.

Эта учительница очень добрая, отзывчивая и скромная. На её уроках интересно и весело. Она старается сделать их необычными, для этого освоила компьютерные технологии. И сегодня сельский учитель музыки приходит на урок не с аккордеоном, а с ноутбуком. Для каждого класса она собрала толстую папку с различными песнями. Ребята с удовольствием их

поют. В селе нет консерватории, но мы знаем классическую музыку, потому что много слушали, писали рефераты. Марине Вячеславовне не чужда и современная музыкальная культура, с которой она нас знакомила.

В свободное время наша учительница любит поработать в огороде. Она вкусно готовит, особенно плов, который в её семье обожают.

Очень жаль, что уроков музыки больше не будет. Но с другой стороны, я понимаю, что перевернулась очередная страничка моей жизни.

**Ангела САМОЙЛОВА, 14 лет.**  
**Сухоложский р-н, с. Курьи.**



Я подхожу к Уральскому государственному горному университету, ставшему нынче мне родным. В этом году ему исполняется 95 лет. Визитная карточка вуза — каменная экспозиция у входа в здание. Мой дед был горняком и я, сфотографировавшись на её фоне, отправил снимки родителям.

## Будем знакомы!

Камни встречают гостей вуза и в залах всемирно известного геологического музея, где хранится более двух тысяч разновидностей минералов. Коллекция постоянно увеличивается, в том числе, и силами выпускников. Такова традиция.

Перед началом занятий звучит гимн вуза. Горный университет — самый старый вуз на Урале, с него началось образование в крае. Он был основан указом Николая II, и икона императора, и памятный указ занимают почётное место. Мемориальные доски знаменитым уральским горнякам, портреты первооткрывателей некоторых месторождений, преподавателей, стенды и плакаты — всё это даёт первое представление о вузе, знакомит с будущими профессиями. К примеру, совместно с силовыми структурами у нас организован Институт гражданской защиты, в котором я и учусь.

Очень интересны фотографии, сделанные во время разных геологических экспедиций и исследований. Особое место в жизни университета отводится спорту. Стеллажи с кубками, медалями и фотографиями украшают музей. Наша экскурсия завершается у стенда «Таланты университета», здесь снимки команды КВН, прочно закрепившейся в высшей лиге.

Встречают по одежке, а провожают по уму, гласит русская пословица. У студентов-горняков и форма красивая, и сам вуз величественен и выпускниками гордится. За 95 лет он подготовил для работы на горнодобывающих и геологоразведочных предприятиях, научно-исследовательских институтах, бизнесе свыше 70 тысяч инженеров.

**Илья ТРЕТЬЯКОВ, студент УГГУ, слушатель «Школы молодого журналиста».**

## Урок с арбузом

Школа. Уроки. Скучно. А иногда бывает, что чуть не засыпаешь во время объяснения нового материала. Но не в нашей школе. У нас и обычный урок не кнут, а пряник. А есть ещё особенные уроки с играми, компьютерами, вкусными пособиями и другими находками учителей.

Недавно на уроке географии мы изучали параллели и меридианы. Наша учительница Ирина Владимировна уверена, что к детям всегда нужен особый подход, поэтому уже утром в нашем классе появилась парочка плодов. Они были большие, круглые, зелёно-полосатые и на вид очень сладкие. Так и хочется съесть. Для того, чтобы наглядные пособия не разделились на шестнадцать частей и не были съедены, а всё-таки

дожили до урока, пришлось спрятать их под учительский стол.



Фото Ирины АБРОСИМОВОЙ.

Первый урок, второй, третий и, наконец, четвёртый долгожданный урок — география. После проверки домашнего задания наша учительница взяла в руки нож. Во время объяснения нового материала про пользование градусной сеткой, один арбуз был разрезан по широтам, а на другом показали, что такое долгота.

Урок прошёл очень быстро, мы не отрывали взгляда от вкусного наглядного пособия. После урока мы всем классом решили, что такое добро не должно пропадать, поэтому за обедом у нас появился десерт. Вот такие у нас уроки!

**Антон АБРОСИМОВ, 11 лет.**



— Да у тебя же ЕГЭ на носу! — эту фразу я в последнее время слышу чуть ли не чаще своего имени. И волнуясь, потому что не знаю, куда податься, на что сделать упор. Что стоит и чего не стоит делать при подготовке к ЕГЭ. Кто может ответить на эти вопросы лучше, чем нынешние первокурсники, которым этим летом уже пришлось пройти через единый государственный?

**Марина ШУМАР, студентка Уральского государственного экономического университета:**

— Так как я была медалисткой, то при поступлении на факультет мировой экономики и финансов у меня засчитывали результаты только по одному профильному предмету — математике. Ей я в

## ЕГЭ на носу

первую очередь и уделяла основное внимание. Занималась с двумя репетиторами, один из них — вузовский. Трудная это, конечно, наука, но ничего, с горем пополам сдала.

На ЕГЭ было очень страшно идти — вдруг бланк испортишь, вдруг ещё что случится. Главное не разводить панику, когда видишь задания. Важно сосредоточиться и успокоиться.

**Дмитрий МУРТАЗИН, студент Уральского государственного горного университета:**

— Необходимо усиленно учить только те предметы, которые будешь сдавать.

Главное — точно определиться, куда и что. А для подготовки, я считаю, что лучше репетитора ничего нет.

Это только говорят, что ЕГЭ сложный. На самом деле я ни дня не готовился к экзамену, а сдал нормально.

**Анастасия МАРТЫНОВА, студентка Уральской государственной архитектурно-художественной академии:**

— Для меня главным экзаменом был вовсе не ЕГЭ, а творческий конкурс. Я много ходила на подготовительные курсы и в учебный, и в летний период. Сейчас жалею, что не ходила ещё дополнительно к какому-нибудь преподавателю из академии. Рисунок — вот над чем мне стоило дополнительно поработать. Но в любом случае, мои старания не прошли даром — я поступила.

**Ольга ГОЛОБУРДОВА, студентка Уральского государственного технического университета:**

— Я ходила в вуз на курсы по математике и физике. Все знания после занятий легли на свои полочки, и даже появилось много новой информации.

ЕГЭ, на мой взгляд, замечательная форма сдачи экзамена. Во-первых, потому что это одновременно и выпускные, и вступительные экзамены — отлучился один раз и отдохай. А во-вторых, вариантов тестовых заданий не так уж много, и если ты усиленно готовился, можешь хорошо его сдать.

Если бы осталось больше времени, я ещё позанималась бы сложными заданиями части С, ведь за них дают большие баллы, которых мне не хватило для «бюджета». Конечно, с моими результатами можно было пройти на бюджет на другие специальности, но у меня нет никакого желания там учиться.

Советую не выбирать гуманитарные и естественные предметы вперемешку. Лучше выбрать для себя одно направление и идти к намеченной цели.

Оказалось, что во многом мнения ребят сходятся. Значит, возможно, к их советам стоит прислушаться. Определиться с будущей специальностью, не отказываться от курсов и репетиторов и, главное, не откладывать на завтра подготовку. Тогда на экзамене можно будет волноваться только о том, что испортились бланки, а не о том, что ты не доберёшь баллы.

**Подготовила Светлана ДОЛГОПОЛОВА.**



Кадр из клипа музыкальной группы «Чужой человек».



СВОЯ ИГРА

# Не перевелись ещё рыцари

Один из бойцов уже выходит на ристалище, где будет происходить схватка, а его соперник выслушивает последние наставления тренера. Сосредоточенно поправив доспехи, взяв покрепче меч и щит, современный рыцарь шагает навстречу противнику и приветствует его. Звучит команда «Бой!», и начинается первая битва в турнире по историческому фехтованию, который проходит в рамках праздника «Когда история оживает».

Организатор праздника – клуб экспериментальной истории России «Путь времён», где ребята занимаются реконструкцией жизни древних славян. Воспитанники клуба обучают ремёслам, сами шьют костюмы, а некоторые тренируются в секции по историческому фехтованию и «Фаер-шоу».

с маленького расстояния, а уж забросить как следует тяжёлое бревно почти в человеческий рост и того сложнее. Детвора в это время согревалась игрой в «жмурки» и «галки-вороны». Когда же начался мастер-класс по художественному фехтованию, все желающие взялись за мечи и при-

тываем технику, силовые упражнения, – рассказывает двадцатилетний фехтовальщик Слава Рукавицников из клуба «Стальной путь» при Уральском государственном университете путей сообщения. – Многие вещи делаем своими руками: я, например, вручную сшил рубаху и штаны, ещё собираюсь изготовить себе доспехи. За год тренировок я стал более спокойным – есть возможность выплеснуть отрицательные эмоции. Для меня историческое фехтование – отличный способ занять себя чем-то полезным в свободное время.

Так же считают большинство ребят, занимающихся исторической реконструкцией. Например, вести здоровый образ жизни – обязательное условие для всех членов клуба «Путь времён», где не принято пить, курить и сквернословить. По словам Маши Литвиненко из группы «Фаер-шоу», мальчишки-фехтовальщики отличаются собранностью и целеустремлённостью, всегда могут прийти на помощь. Выходит, не перевелись ещё настоящие рыцари на земле русской!

– Очень приятно видеть, как у ребят меняются интересы в жизни, поведение, – признаётся руководитель клуба «Путь времён» Юлия Лекомцева. – Они считают нормой помочь перейти через до-

рогу или уступить место в трамвае.

Восторженно смотрит на схватку двенадцатилетний Саша Морозов: «Я пришёл сюда вместе с бабушкой. Никогда не видел ничего подобного, вживую очень интересно посмотреть на доспехи, оружие». Неподалёку активно поддерживают своего одноклубника две девушки, которые тоже фехтуют – не отстают от парней.

Невольно пришла в голову мысль: «А не взяться ли мне за меч? Ну, или за лук, в конце концов?». Такой опыт у меня уже был, правда, любительский – и лук самодельный, и стрелы. Вся экипировка оказалась недолговечной, а одна стрела, метко пущенная мной, так и торчит где-то высоко на сосне. Зато насколько это интересно – представить себя храбрым воином из прошлого, погрузиться в историю. Ради этого стоит и новый лук себе смастерить!

Даша КОРЧАК, 16 лет.



Евгений Кривцов и Михаил Унжаков – современные рыцари.

Пока на сцене бились 18 фехтовальщиков со всей области, гости праздника соревновались в толкании бревна и метании небольшого копья. Оказалось, очень непросто попасть в мишень даже

нялись осваивать азы этого вида спорта. Кстати, историческое фехтование – официально принятый вид спорта с 1995 года, а не просто развлечение.

– На тренировках мы отраба-

В екатеринбургском Дворце молодёжи состоялся спектакль «Муж моей жены» с артистами

Валерием Гаркалиным, Семёном Стругачёвым и неподражаемой Ольгой Прокофьевой.

## Мастер перевоплощения

Перед началом спектакля я познакомилась с Ольгой Прокофьевой, известной многим как Жанна Аркадьевна из сериала «Моя прекрасная няня». Но Ольга Евгеньевна мало похожа на этого киноперсонажа: она мастер перевоплощения, а благодаря театру имени Маяковского, может менять образы довольно часто. В новом спектакле ей досталась роль жизнерадостной проводницы, у которой целых два мужа.

– Вам помогает режиссёрское образование ГИТИСа в актёрской работе?

– Режиссёрское образование – это громко сказано. Но все уроки мастеров, которые меня учили, записаны в моей памяти. Руководителем был Андрей Александрович Гончаров. Чтобы не делать два отдельных факультета, он набирал режиссёрскую группу, а к ней ещё и актёрскую. Поэтому у нас была актёрская группа, но на режиссёрском факультете. И диплом получили артистов театра и кино. А на лекции режиссёров я тоже ходила и узнала много полезного.

– Обязательно ли актёру проникать к своим героям? Как



Ольга Прокофьева и автор.

быть, если герои сугубо отрицательны?

– Конечно, нужно проникаться к героям симпатией, иначе нет смысла их играть. Режиссёр Константин Станиславский писал: «Если твой актёр отрицательный – ищи, где он положительный». Если игра-

ешь негодя, то всегда ищи, где он раним, трогателен и так далее. Это целая школа!

– Чем вам нравится ваша героиня из «Мужа моей жены»?

– Я испытываю к ней большую симпатию. Драматург создал интересную ситуацию: у женщины два мужа, зачем ей это было нужно? Возможно, это такое большое любящее женское сердце. Его хватило на любовь к обоим. И где-то лукаво, где-то искренне она объяснилась им в любви. Это лучше, чем не любить вообще.

– У вашей героини необычное семейное положение, какие у вас семейные принципы?

– Когда живёшь с дорогими тебе людьми, необходимо их любить и быть верной во всех отношениях...

Обычные люди после работы выглядят утомлённо, у актёров нередко бывает наоборот. Перед началом спектакля Ольга Прокофьева выглядела несколько уставшей. Но во время спектакля и после него – излучала радость и энергию. Вот так зрители и артисты обогащают друг друга.

Беседовала Ирина СУДАКОВА, 14 лет.

Ночь  
открытых  
дверей

Ночь открытых дверей прошла в Уральском государственном университете. Почему ночь? Потому что абитуриентов начали запускать в здание только в пять вечера.

Анастасия Магдеева, руководитель контакт-центра УрГУ и организатор мероприятия, пояснила, что идея ночи открытых дверей возникла благодаря проекту «Ночь музеев», который проходит в Екатеринбурге с 2007 года.

Каждый факультет представил свою программу мероприятий, и гостям некогда было скучать. Задать вопросы деканам, посетить кинозал, где на протяжении всего вечера показывали фильмы о жизни вуза, посмотреть выступления команд КВН, музыкальных и танцевальных групп, увидеть необычное купание наноёжиков (наножидкость, на которую воздействует электромагнитное поле), узнать секреты актёрского мастерства на тренинге О.С.Т. (открытый студенческий театр) и многое другое было возможно этим вечером.

А чтобы будущие студенты не заблудились, в числе других студентов-навигаторов, встречала всех и указывала путь, успевая рекламировать свой факультет журналистики.

Мероприятие завершилось розыгрышем сертификата на год бесплатного обучения, который достался Дарье Колегиной, и красочным фейерверком, после которого прозвучала короткая речь вице-мисс УрГУ-2009 Кристины Сисиной с пожеланиями сделать правильный выбор своего будущего вуза.

Марина УСОВА, студентка УрГУ.

Помимо традиционных встреч с деканами факультетов, как это обычно бывает в день открытых дверей, в этом году гостей ночи открытых дверей в УрГУ ожидала целая культурная программа, подготовленная студентами разных факультетов.

Вечер начался с того, что во всех телевизорах вуза заговорил Дмитрий Бугров, ректор университета, и пообещал незабываемый вечер. Он действительно таким и стал, если вспомнить всё, что пришлось увидеть будущим абитуриентам. У них ещё будет время определиться со своей профессией и вузом, где предстоит учиться не один год.

Анастасия ДОВГАЯ, студентка УрГУ.





**ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЕКО**

## Экология в Челябинске

З  
а  
в  
е  
д  
ё  
м

Фото из архива автора.



Кристина на фоне челябинских красот.

В Челябинскую область мы отправились не просто отдохнуть, но и заняться исследовательской деятельностью. В экологическую экспедицию нас пригласила прекрасный педагог и просто жизнерадостный человек Наталья Телегина. В город Сатка на Восьмую Межрегиональную экологическую экспедицию съехались ребята из многих регионов нашей огромной страны, и даже прилетела группа болгарских школьников.

Первую неделю мы провели на красивейшем берегу реки Ай. Все участники экспедиции проживали в палатках. Каждый день мы осуществляли исследовательскую работу. Все участники экспедиции были разделены на 12 рабочих групп, которые ежедневно работали в исследовательских мастерских учителей организаторов экспедиции.

Помимо плановых полевых исследований, с нами проводились интересные экскурсии. Сплав по реке Ай запомнился потрясающими берегами с красивыми растениями, горными склонами.

Ещё мы побывали в пещерном комплексе Сикияз-Тамак. Подниматься было тяжело, но силы были потрачены не зря: мы увидели множество пещер с весёлыми названиями и узнали о них интересные исторические факты.

Ещё на берегу реки Ай прошло посвящение новичков экспедиции. Сначала было организовано интересное соревнование, а затем «старички» нам, тем, кто приехал в экспедицию впервые, завязывали глаза, уводили под тент и просили произнести клятву, а в это время натирали наши щёки углём.

Дни летели очень быстро. Настало время покидать берег реки Ай и переезжать к озеру Зюраткуль. Тут нас тоже ожидали экскурсии. Мы побывали в музее города Сатка и узнали много интересного о жителях, заводах, животных и растениях. Увидели карьер, где добывают магнетит. Нам даже разрешили взять несколько камушков на память. Ещё одно приключение – подъём на хребет Зюраткуль. Дорога туда и обратно составляет 12 км. С горы открывался волшебный вид на

озеро Зюраткуль, город Сатка и несколько хребтов.

Финальным мероприятием стала конференция в городе Сатка. На ней всем учителям и нам, участникам делегаций, подарили книги и сертификаты. На итоговом концерте выступили все группы. В последнюю ночь вся делегация Свердловской области крепко заснула, а утром мы оказались вымазанными зубной пастой.

Мы весело и с пользой провели время. Большое спасибо всем учителям и организаторам, которые придумали и осуществили этот сказочный праздник. На следующую зимнюю экспедицию мы соберёмся в Москве, и уже сейчас мечтаем, как вновь встретимся с друзьями и узнаем много нового.

**Кристина ШАЛАМОВА,**  
14 лет.  
Пригородный р-н,  
с. Новопаньшино.

**В ТОПЛЕ**

«Мона Лиза», «Рождение Венеры»... Ольга Копысова (на фото) из посёлка Кедровое Верхнепышминского района мечтает увидеть подлинники картин эпохи Возрождения. Поэтому, придя в Свердловскую областную межнациональную библиотеку, сразу пошла в зал искусства к любимым книгам.



Фото автора.

## Загадала

Ольга стала одной из победительниц конкурса творческих работ среди учащихся Свердловской области «Мы разные, но мы вместе». Она представила вниманию жюри своё рассуждение на тему толерантности. «Интересно, существовали ли межнациональные конфликты в эпоху Возрождения?» – размышляет девушка. В работе она написала о современной ситуации. Реальный пример у Ольги прямо перед глазами:

–В моём посёлке на швейной фабрике работают вьетнамцы. Местная молодёжь их недолюбливает, мол «они не такие, как

мы». А я думаю, чтобы сблизиться, нужно проводить больше совместных мероприятий, игр. Вот в «Лыжне России» и сельчане, и рабочие с фабрики – все участвовали. Толерантность – это дружба.

Картин о толерантности среди любимых авторов Ольги не припомнила. Но если бы рисовала сама, то это была бы картина со множеством силуэтов, чтобы человек каждой национальности мог сказать, что и он есть на этом полотне дружбы. Так бы подружился целый мир.

**Екатерина ГРАДОВОЕВА.**

**«НЭ» – НЕГАСНУЩИЙ ЭКРАН**  
**Зеркало**

## Мыслящее

Наш постоянный автор студентка УрГУ Саша ТРУХИНА любит кино. С читателями «Новой Эры» она решила поделиться впечатлениями от фильмов, увиденных на XX фестивале документального кино «Россия». А ещё Саша обращается ко всем читателям с предложением поговорить на страницах «Новой Эры», не только об игровом, постановочном кино, но и о документальном. Что смотрят и что любят в разных местах Свердловской области?

Фильм «Пространство Володи Торовина, или Гектар самодостаточности» вызвал на фестивале «Россия» немалые споры. Герой – взрослый человек, слесарь, мечтающий о счастье в доме, стоящем на собственном гектаре земли и наполненном детскими голосами. Только вот беда – гектар этот Владимиру никто пока не даёт. У нас в стране пока нет закона о бесплатной раздаче земли.

Автор фильма «Пространство Володи Торовина, или Гектар самодостаточности» – Наталья Исакова живёт в Трёхгорном Челябинской области, а в своё время окончила факультет журналистики УрГУ. Затем училась у московского режиссёра Марины Разбежкиной, создавшей собственную школу документалистики. Фильм, о котором идёт речь, – вторая дипломная работа Натальи.

–Мне всегда были интересны люди, которые живут не так, как я, – объясняет выбор темы Наталья Исакова. – У таких людей я учусь брать барьеры, быть в гармонии с миром и собой.

–Как вы нашли своего героя?  
–Володю я знаю давно. Когда-то снимала о нём телерепортаж. Мой будущий герой строил тогда первый самолёт.

–Володя уже тогда был одержим своими идеями?

–Нет. Тогда он был «одержим» только небом, а позже, когда наследники подросли, появилась мечта о собственной земле, своём пространстве, где нет городской суеты, рядом дети и внуки, а на собственном гектаре шумит кедровый сад.

–Как вы относитесь к своему герою? Он – чудик, юродивый или нормальный человек с мечтой?

–Володя – настоящий русский мужик. Такие, как он, сегодня большая редкость. Их надо в «Красную книгу» заносить и беречь.

–Значит, вы несколько не иронизируете над ним?

–Только так, как можно иронизировать

над очень близкими и уважаемыми людьми. Чуть-чуть... С любовью.

–Мечта героя утопична или реальна?  
–Насчёт «бесплатной» земли для всех...

## Для героя

Не знаю... А вот свою личную мечту он уже воплощает в жизнь: воделенную землю получил, достраивает дом.

–Вы помогли ему?

–Фильм помог.

–Сегодня документалистика буквально хлынула на телеэкран. Как вы думаете, чем документальное кино отличается от телевизионного?

–Я бы сказала, что это две разные планеты. Скажу только об одном важном, на мой взгляд, отличии. В документальном кино автор говорит со зрителем на языке своего героя. Он не пытается перекрыть реальность «под себя», под своё собственное представление о мире. Как сказал кто-то из великих: «Документальное кино – зеркало, но зеркало мыслящее».

Ещё одно удивление в документальном кино для меня за последнее время – фильм о событиях в Беслане: «Письма из будущего» Алины Акоев. На фестивале документального кино «Россия» он получил приз за лучший дебют.

Фильм пронизан светом, счастьем, надеждой. Ужасы захвата школы не показаны вовсе. Зритель не сразу догадывается, что и закадровые голоса звучат по существу из загробного мира. Мы видим лишь несколько фотографий. Всё остальное – прекрасные мечты неразлучных подружек, двух главных героинь.

Света и Эма жили в Беслане, любили свой дом, своих мам, пели в вокальной группе и мечтали о будущем. Одна хотела жить в Нью-Йорке, другая – в Австралии, в местах экзотических и далёких, но, быть может, именно поэтому столь привлекательных.

Вместе с тем девичьи мечты просты и незатейливы. «У меня пять собак и пять кошек. Мне 25», – писала Света о своём будущем, как будто оно уже наступило. Эмма же непременно хотела иметь двух детей. Планы строились прекрасные.

Эмма писала в своём дневнике про дружбу со Светой: «Хочу сказать, что мы подружки до смерти». Вот это-то как раз и сбылось... Как ни горько.





# «Нам без вас...»

В екатеринбургском Доме детского творчества настоящий праздник – «Праздник непослушания». Именно с этим спектаклем выступают самые маленькие и самые большие участники театральной студии «Бемби».

Театральная студия существует уже девятый год. Она начала свою работу, когда в ней было всего несколько человек. Но студия растёт. Теперь насчитывает более ста детей от семи до семнадцати лет. Они занимаются в разных группах. Но «Праздник непослушания» всех объединил. В спектакле видно, как дружны дети разных возрастов, как слажено они могут играть на сцене, доказывая, что театр – искусство коллективное.

13 обычных непослушных маленьких детей своим поведением приводят к тому, что папы и мамы покидают их, уезжают из города. Полная свобода, возможность делать всё, что угодно, быстро надоедают детям. Они хотят вернуть родителей. Одновременно с этим другой ребёнок, Малыш, улетает от своей мамы на воздушном змее. Именно ему дети рассказывают, как плохо без родителей.

Роли родителей исполняли 15-, 16-летние дети. Одна из участниц спектакля, играющая маму, поделилась своими впечатлениями от игры: «Я понимаю свою героиню. Она боится оставить детей одних, очень за них волнуется. На её месте я бы тоже переживала. Считаю, что спектакль может научить родителей тому, что детям тоже нужно немного свободы, и научить детей тому, что главное – не переборщить с желаниями».

А в это время на своих детей смотрели их родители. Вот что думает одна из мам: «Спектакль очень поучительный. В жизни всё так и бывает. Когда я уходила из дома и оставляла детей одних надолго,



Влад Романов играет единственного взрослого, оставшегося в городе.

то часто возвращалась к сожжённой ими сковородке или сгоревшим котлетам. Надо, чтобы дети всему ненавязчиво учились у взрослых так, чтобы при этом не раздражать друг друга». Постановщик спектакля Людмила Вершинина резюмировала, что в данном случае правы и взрослые, и дети.

В конце спектакля дети пишут родителям

письмо с просьбой о возвращении. Родители, конечно, волнуются за детей и приезжают к ним. Сценой встречи и заканчивается выступление. В том письме важной была последняя фраза, написанная детьми от всего сердца: «Нам без вас... как вам без нас».

Вика КОЛИСНИЧЕНКО,  
16 лет.

Этот театр начинается не с вешалки. Он начинается с проходной теплофака УГТУ-УПИ. Строгий охранник, узнав, куда я иду, улыбнулся как своему. Значит, студенческий театр «Старый дом» начинается со зрителей.

## Здесь можно разместить

Почему «Старый дом»? Я думаю потому, что сюда постоянно возвращаются, здесь ищут истоки, здесь тепло и уютно, здесь друзья и единомышленники, здесь всегда ждут. А ещё здесь живёт дух интеллигенции 60-х годов, как в старых книгах. В комнате театра даже большинство мебели тех лет. Например, кожаный диван с табличкой «Я – старый диван. Я здесь главный ветеран». Сама комнатка

политехнического института. Первым спектаклем стал «Голый король» по пьесе Евгения Шварца. В нём играл и студент Николай Стуликов. В октябре 1966 года коллектив вошёл в состав «Театра эстрадных миниатюр политехнического института», организованного выпускником Свердловского театрального училища Григорием Кочержинским. Но это был пролог.

Большая история театра началась в 60-е. Тогда же руководителем стал выпускник теплоэнергетического факультета Николай Стуликов. Несколько раз менялось название коллектива: сатирический театр ДК УПИ, студенческий театр драмы. Только в момент своего 25-летия, в 1991 году театр обрёл своё нынешнее имя «Старый дом». За 43 сезона поставлено 35 спектаклей, дано 534 представления.



Рисунок Ольги БРЫНЦЕВОЙ.

напоминает тесную кухню из фильмов про 60-е, на которой собирались не столько поужинать, сколько завести спор о смысле жизни, о месте своём на земле.

История «Старого дома» началась в 1961 году, когда режиссёр Валентин Ткач создал драматическую студию, которая жила и работала в зале третьего учебного корпуса Уральского



Рисунок Вероники КЛЕМЕНТЬЕВОЙ, 15 лет.

боловский (21 год). Ежегодно театр объявляет новый приём в труппу. В коллектив ежегодно вливаются молодые силы – приходит по 30-40 человек. Актёры сами шьют костюмы, мастерят декорации. Сами печатают программки и билеты, выпускают афиши.

В театре есть Устав. Называется «Правила игры». Есть совет старейшин, который следит за исполнением этих правил. Есть непререкаемый авторитет – художественный руководитель Николай Стуликов, интереснейший, высокоэрудированный человек. Именно на его энтузиазме держится столько лет «Старый дом». Я спросил у Николая Александровича, какой же у него театр: любительский, студенческий, самодеятельный,

профессиональный:

–Любительский? Ну конечно. Ведь именно в таком театре работают действительно из любви к делу. Студенческий? Да, театр работает под крышей вуза и в его труппе, и среди зрителей непременно есть студенты, причём разных учебных заведений города. Самодеятельный? И это верно. Театр в своё время сам создал себя и сам себя делает ежедневно. Профессиональный? Если иметь в виду наличие у актёров труппы дипломов о специальном образовании, то таких нет. Но мы убеждены, что истинный показатель профессионализма – качество спектаклей. Если зритель не без удовольствия посещает спектакль, с интересом следит за действием, подолгу аплодирует, стало быть игрище-зрелище сработано профессионально.

«Старый дом» ставит большие спектакли. Удивляет, что

в репертуаре только классика. А казалось бы, молодёжному коллективу

больше присущ модерн. Ан нет. Играл Тургенева и Мольера, Чехова и Булгакова. Нынешний сезон начался «Весёлой жизнью» Зоценко, спектаклем, завоевавшим несколько дипломов на фестивалях студенческих театров. И людям нравится. Вот только один из отзывов с сайта театра: «До сих пор под впечатлением «Мольера». Искренне рада, что вы продолжаете своё творчество, надеюсь посетить ваш замечательный театр в этом сезоне. Анна Боровских». А будет в этом сезоне «Женитьба» Гоголя, планируют замануться и на «Ревизора». Приходите в «Старый дом». Здесь всем найдётся место, ведь в театре можно разместить мир, здесь можно сотворить мир.

Анатолий ГРЕНАДЁРОВ,  
16 лет.



На премьере спектакля «Мёртвые души» по мотивам одноимённой поэмы Гоголя в Театре музыкальной комедии был аншлаг. Фанатам Гоголя, которые не успели вовремя купить билеты, администрация театра предоставила места на стульях.

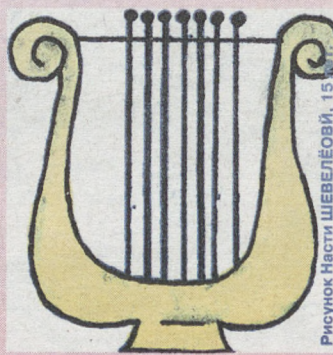


Рисунок Настии ШВЕЛЕВНОЙ, 15 лет.

Спектакль был построен на переплетении сюжетных линий двух гоголевских произведений «Мёртвые души» и «Ревизор». Иван Хлестаков, возгордившийся своим умением обвести городишко N вокруг пальца, рекомендует посетить это место Павлу Чичикову. Павел умён, предприимчив, но у него проблемы с финансами. Город N – подходящая возможность поправить положение.

Чичиков находит здесь свою любовь Елизавету, которая отвечает ему взаимностью. Но позже его разоблачают, понимая, для чего Павел Иванович покупал у помещиков мёртвые души. Садят в тюрьму. Лизонька помогает ему оттуда выбраться и остаться при деньгах. Так заканчивается сюжет этой истории. Зал аплодировал долго, не переставая.

Анастасия КЛИМАРЁВА,  
16 лет.

## Загуляла свадьба

Вместе с классом мы сходили в екатеринбургский Театр юного зрителя на спектакль «Волшебная лампа Аладдина». Прозвенел третий звонок, и все расселись по своим местам. Заиграла быстрая музыка. Началось представление.



Рисунок Кати ГИЗАТУЛИНОЙ.

На сцену выбежал Аладдин и начал говорить с купцом. Приключения Аладдина начались. Его ждали и обманы, и ложь, и любовь, и многое-многое другое. Но он боролся за свою любовь и упорством всё-таки добился своего. Они с Жасмин поженились.

У спектакля счастливый конец. И мать Аладдина, и его друг, и джинн зажили дружно и счастливо.

Элина БАДРУТДИНОВА,  
10 лет.



**ИНТЕРЕСНОСТИ**  
Со дня создания первого персонального компьютера прошло более 30 лет, сегодня он и выглядит иначе, и возможностей пользователю даёт в разы больше. Технологии развиваются, как не прогадать, выбирая компьютер?

## От стола

### Альтернатива №1 – ноутбук

Главный плюс этого изобретения – портативность: небольшой размер, вес и возможность работать до 15 часов без подзарядки. Поэтому он очень удобен для тех, кто

находится в частых разъездах – компьютер всегда под рукой.

Первый ноутбук был создан в 1979 году. Со временем он изменился так, что несколько не уступает своему предшественнику – персональному компьютеру. Например, на жёстком диске можно хранить достаточное количество любых файлов. Или играть в игры, которые требуют высоких характеристик видеокарты.

### Альтернатива №2 – мини-ноутбук

Это маленький ноутбук, размер которого не больше книги. Поэтому для него не приходится покупать специальную сумку – он легко войдёт и в обычную.

Такие ноутбуки предназначены в основном для выхода в Интернет и работы с офисными приложениями типа Word. Потребляют они меньше энергии, чем обычные, и отличаются невысокой стоимостью.

Для передачи информации с этого компьютера используют USB-выход или встроенный кардридер – это разъём для разных флеш-карт. В редких случаях на мини-ноутбуках есть CD и DVD приводы. Несмотря на маленький размер экрана, на нём можно смотреть фильмы и играть.

### Альтернатива №3 – планшетный персональный компьютер

Основная изюминка этой техники – сам планшет (сенсорный экран). Пользователь может вводить текст пальцами или стилусом – компьютерным пером. Специальная программа распознаёт рукописный текст и преобразует его в печатный. С помощью пера можно делать пометки на полях или прямо в тексте документа. Если неудобно писать рукой, то можно воспользоваться функцией «распознавание речи», «экранная клавиатура» или же подключить обычную.

В горизонтальном положении планшетный компьютер удобен для чтения элек-

траемой клавиатуры можно печатать тексты. Возможен также набор стилусом, а в некоторых моделях выдвижной клавиатурой.

Даже на таком маленьком компьютере можно смотреть видеоролики и фильмы, просматривать и редактировать изображения. Если в доме есть техника с инфракрасным портом, то этот карманный компьютер сможет управлять ею на расстоянии. Для этого необходимо установить на него специальную программу.

Выходить в Интернет можно через bluetooth или беспроводную сеть wi-fi. Но в отличие от обычных компьютеров и ноутбуков программировать на КПК сложно.

## до кармана

тронных книг. Но в отличие от обычного ноутбука у него ненадёжное крепление экрана – одна вращающаяся петля.

Такой вид компьютеров предназначен для узкой сферы деятельности, в основном для ведения бизнеса, поэтому вряд ли подойдёт для игроков.

### Альтернатива №4 – карманный персональный компьютер

Это коробочка, которая с лёгкостью помещается в кармане брюк, обладает множеством занятных функций. Если установить дополнительную программу, открываются большие возможности звукозаписи. При помощи экранной или обычной подклю-

Как и на ноутбуках, в этот аппарат встроены фото- и видеокамера. Есть возможность звонить и отправлять sms и mms. Из-за того, что он самый портативный из всех альтернатив, его функции и возможности значительно сокращаются. Поэтому полноценной заменой персонального компьютера он не станет.

Выбор есть, и зависит он только от возможностей и желаний. Любителю поиграть – пожалуйста, персональный компьютер, программисту – и персональный, и ноутбук. Студенту будет удобно записывать лекции на мини-ноутбук, а бизнесмену поможет планшетный компьютер. Для тех, кто любит жить налегке – коммуникатор.



Фото Дарьи БАЗУЕВОЙ.

Я ученик девятого класса Крюлинской средней общеобразовательной школы. В этом году мне предстоит сдавать экзамены. Помимо обязательных предметов мне нужно выбрать два дополнительных экзамена. Я остановился на информатике, а второй экзамен ещё не выбрал.

## Атлантиду



Рисунок Насти СТАСОВОЙ.

компьютером, в Интернете, нужно везде. Так что, если кто-то хочет сам создать сайт, этого не стоит бояться. Надо просто изучать информатику.

И учитель, если что, поможет!  
**Саша ЛАДЫГИН, 15 лет.**  
Красноуфимский р-н,  
с. Крюлино.

**«Havoc mountain»**  
– это он-лайн игра, которая сможет развлечь по полной. Все действия происходят на снежной горе. Мы играем за лыжника, который с самого начала спотыкается о камень и превращается в комок снега.

## ВНИЗ

Снежный ком с лыжником внутри катится вниз с горы. Наша задача состоит в том, чтобы увеличить его в размерах и при этом не разбить о преграды. На пути встречаются снеговики и лыжники, которые увеличивают нашего снежного героя, если попадают в него. Есть и опасные преграды, это ель или деревянный барьер. Но если снежный ком уже не маленький, то он сможет их сбить. Непреодолимая преграда только одна – это дерево.

Управление игрой довольно простое: куда мышью, направо или налево, туда и покатится снежный ком. Каждый раз, как он сбива-



ет снеговика или человека, его скорость увеличивается. Чем быстрее шар катится, тем сложнее уходить от преград и сбивать нужные чек-поинты.

Когда я в первый раз начал играть в «Havoc mountain», то не сразу понял, в чём заключается суть. Но потом стало ясно – в этой игре надо набирать очки. Так что лучше всего рядом посадить своего друга и играть с ним по очереди – веселее будет. Максимум я набирал 5000 очков. Было бы интересно узнать, кто сможет больше.

**Пользователи операционной системы Windows** могут в полной мере ощутить все преимущества седьмой версии. Теперь её продают официально с полноценным интерфейсом и программами на DVD-дисках. Если на компьютере установлен Windows Vista, то есть возможность обновить его до седьмой версии.

Можно навсегда забыть про мышь, если есть монитор с сенсорным экраном. Функция Touch позволяет нам использовать пальцы для перелистывания файлов, перемещения папок, работы в Ин-

тернете и даже рисования в программе «Paint». Есть возможность увеличить масштаб объекта – необходимо поставить два пальца на экран монитора и раздвинуть их в стороны.

тическая тема «Россия» с шестью уникальными обоями высокого разрешения. Она включает в себя 50 новых шрифтов.

Кроме того, проигрыватель, в отличие от предшественника, воспроизводит большинство файлов и не требует постоянного установления новых кодеков. Графика

особенный подарок: новая версия потребляет меньше энергии, особенно при воспроизведении DVD. Система загружается в течение 11 секунд, а переход в спящий режим и возобновление работы выполняется быстрее, что очень важно для экономии батареи.

Но существует и ряд проблем. На форуме пользователей Windows 7 возникают различные вопросы. Как отключить автоматическую установку драйверов? Как установить Office 2007? Как записать диск? И даже элементарный – как менять местами папки и файлы?

Все эти проблемы возникают от того, что пользователи ещё не до конца изучили новую операционную систему.

В новой операционной системе есть функция «Семейная безопасность». Она помогает узнать, какие сайты посещал пользователь. Также можно заблокировать просмотр некоторых веб-сайтов.

В Windows 7 около 120 новых рисунков. В русской версии системы есть патрио-



в играх и мультимедийных файлах более эффектная и реалистичная.

Одно из важных преимуществ Windows 7 – это автоматическое определение драйверов. То есть не придётся при каждой установке системы повторно их обновлять.

Для любителей ноутбуков разработчики подготовили

Материалы страницы подготовил Даниил КОРЖОВ.



Привет, меня зовут  
Оксана ЧЕТРИКОВА,  
мне 16 лет. На  
фотографии — мы с сестрой.

## Увлекаюсь баскетболом

Я увлекаюсь баскетболом и волейболом, гуляю.  
Хочу переписываться с парнями от 16 до 20 лет.  
623847, Свердловская обл., Ирбитский р-н, п. Зайково,  
ул. Коммунистическая, 76.



**Кристина РУБЛЁВА, 16 лет.**

623640, Свердловская обл., Талицкий р-н, г. Та-  
лица, ул. Гагарина, 2.

Я увлекаюсь спортом,  
танцами, люблю читать  
романы.

Хочу переписываться с  
парнями 16 – 20 лет.

**МАШУТА, 15 лет.**

623803, Свердловская

обл., Ирбитский р-н, д. Бушланово, ул. Цен-  
тральная, д. 3.

Я увлекаюсь граффи-  
ти, играю в волейбол,  
играю на гитаре и слу-  
шаю Акон.

Хочу переписываться с  
пацанами.

с девчонками и  
парнями от 15  
лет и хочу найти  
друга по увле-  
чениям.

**ДАША, 11 лет.**

6 2 4 3 9 1,  
Свердловская  
обл., г. Верхо-  
турье, п. При-  
вокзальный, ул.  
Свободы, 24  
«В».

Я люблю гу-  
лять, танцевать,  
слушать музыку, особен-  
но «Ранеток».

Хочу переписываться с  
девчонками и мальчиш-  
ками 10 – 14 лет. Пишите,  
отвечу на 100 процентов.

**Анастасия УРУСОВА, 23.**

623912, Свердлов-  
ская обл., Туринский р-н,

**Алёна ИВАНОВА, 15 лет.**

623976, Свердловская  
обл., Тавдинский р-н,  
д. Мостовка, ул. Студен-  
ческая, 3 – 2.

Я увлекаюсь музыкой,  
много читаю, люблю об-  
щаться с друзьями.

Хочу переписываться с

Сию одну возле окошка  
И вспоминаю о тебе.  
Хочу понять, где наши чувства,  
И что за холод на душе.  
Да, ты уехал,  
Да, надолго.  
Но почему остыло всё?  
Я не пойму, что происходит,  
И мне от стужи тяжело.  
Застыли в нас сначала души,  
Ну а теперь даже слова,  
Что были раньше так горячи,  
Что грели нежные сердца.  
Ушло всё как-то очень странно.  
Но вновь вернётся. Знаю я.

Татьяна ЗЫКОВА,  
г. Нижние Серги.

парнями старше 15 лет.  
Пишите все.

**Галина ПОПОВА, 14 лет.**

623512, Свердловская  
обл., Богдановичский  
р-н, с. Ильинское, ул. Ле-  
нина, 42 – 12.

Я увлекаюсь поп-  
музыкой и клубной музы-  
кой, рисую.

Хочу переписываться  
с парнями и девушками  
любого возраста.

**ДАША, 12 лет.**

623802, Свердловская  
обл., Ирбитский р-н,  
д. Новгорода, ул. Лес-  
ная, 11 – 2.

Я увлекаюсь современ-  
ными танцами, люблю  
петь, слушаю «Ранетки».

Хочу переписываться с  
мальчиками и девочками  
от 12 лет.

**Надя МАЗАЕВА, 11 лет.**

620062, Свердловская  
обл., г. Екатеринбург, ул.  
Первомайская, 82 – 6.

Я увлекаюсь музыкой,  
играю на домре, пишу  
песни, люблю петь и гу-  
лять.

Хочу переписываться с  
девчонками и мальчиками  
11 – 13 лет.

ПОПРОБУЙ, СОБРАЗИ

## Ответы на сканворд, опубликованный 21 ноября

САМИ С УСАМИ

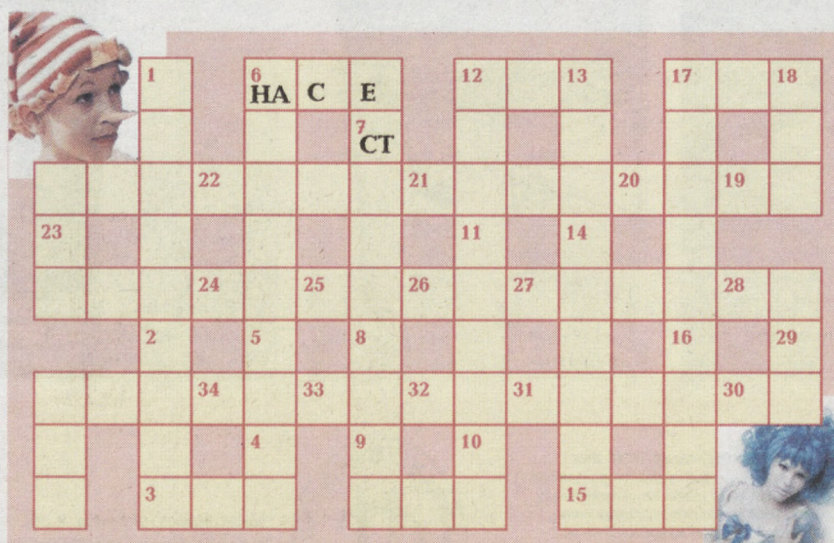
По горизонтали: 3. Ребус. 8. Векша. 9. Колье. 10. Карга. 12. Лапта. 15. Катанка. 18. Пал. 19. Краска. 20. Обапол. 22. Ропак. 24. Салоп. 27. Радар. 30. Искус. 31. Рядно. 32. Улика. 33. Носок.

По вертикали: 1. Овал. 2. Скип. 3. Рака. 4. Бурка. 5. Скат. 6. Клён. 7. Дека. 11. Галоп. 13. Аорта. 14. Тесто. 16. Атака. 17. Крона. 18. Пар. 21. Барсук. 23. Откос. 24. Сура. 25. Лада. 26. Пион. 28. Дрил. 29. Реал.

## Сказочные грузья-приятели

Обратите внимание: в этом кроссворде все слова «сцеплены» друг с другом двумя крайними буквами, да ещё и пересекаются, как в кроссворде. Отгаданное слово нужно вписывать, начиная из клетки, помеченной соответствующим числом и заканчивая в клетке со следующим числом. При этом не забудьте, что в клетку с числом вам нужно ОБЯЗАТЕЛЬНО вписать две буквы (см. пример со словом 6. Насест), иначе задачу невозможно будет решить.

- Сказочный человек, совершивший путешествие в Страну Дураков.
- Пресноводные организмы, используемые в пищу.
- Близлежащая местность.
- Буква греческого алфавита.
- Девочка с голубыми волосами.
- Место ночлега хохлаток.
- Фильм С. Говорухина «Ворошиловский...».
- Должностная ставка.
- Представляет интересы обвиняемого в суде.
- Существенный признак, принадлежность.
- Невосполнимая потеря.
- Бальный танец.
- Работник шахты.
- Актриса, исполнившая роль сыщика Каменской.
- Прибор для проверки горизонтальности.
- Малая планета.
- Совершенство.
- Штат США, купленный у России.
- Одно из основных понятий индийской религии.
- Походная фляжка.
- Группа верблюдов в пустыне.
- Трёхсложный стихотворный размер.
- Раздел механики.
- Река, место сражения русских и половцев войс с татаро-монголами.
- Тростниковая палочка для письма.
- Благоухание, приятный запах.
- Аппарат электрической цепи.
- Стремительное наступление.
- Японский барабан.
- Собрание чего-нибудь замечательного, ценного.
- Чертёж поверхности Земли.
- Старинная немецкая золотая и серебряная монета.
- Казак, известный как покоритель Сибири.
- Русский писатель, автор книги «Детские годы Багрова-внука».



Сделано в Центре кроссвордов Петра Ламина (lamin@5sreda.ru)

ДУША НАРАСТАШКУ

Мне очень  
больно  
в этот час!

Любви не стало

между нами...

Хотела я взлететь, но не сумела,  
Упала — и никто меня не спас.

Нет сил смеяться и шутить,  
Тобой моя забита голова,  
А у тебя теперь другая.  
И с этим надо как-то жить.

Кристина ЯМБАТЫРОВА,  
Пышминский р-н,  
д. Нагибино.

Не хочешь — не надо!  
Тебя я забуду,  
Скажу: «Ну и ладно!».  
И плакать не буду.  
Ты выбрал её,  
Будь теперь с ней,  
А сердце моё  
И трогать не смей!  
Ты жизнь растоптал,  
Разрушил надежды,  
Тебе я скажу:  
— Ты страшный невежда!  
Не хочешь — не надо.  
Тебя я забуду.  
Скажу: «Ну и ладно!».  
А плакать не буду...

Саша ГАЦЕНКО, 14 лет.  
г. Новоуральск-5.





В школе села Новоипатово Сысертского городского округа историю родного уголка земли хранят бережно. А история у села богатая.

Началось всё с того, что в 1732 году на берегу реки Сысерти Демидовы стали возводить Нижне-сысертский чугуноплавильный и железоделательный завод. И часть крестьян решила переселиться в место поспокойнее – на юг. Решили «покамест» тут остановиться на месте современного Новоипатово. Так получилось село Покаместное.

В одном конце села жил Ипат, в другом тоже Ипат. Один из них однажды решил построить себе новую избу. Сельчане стали говорить: съезжу-ка я до нового Ипата – его дом стал ориентиром. Постепенно сложилось и новое название села – Ново Ипатовское. При въезде в село можно даже увидеть надпись на камне: «Царю освободителю Александру II от

благодарных крестьян села Ново Ипатовского». Со временем прижилось слитное название села – Новоипатовское.

С давних времён пошли и характерные фамилии. Например, Селенские. Так называли крестьян, которые селились здесь, а на переписи у Демидовых не состояли. Много в селе ещё Невзоровых и Орловых.

А ещё в Новоипатово всегда было много умельцев. Музейная коллекция полнится рукодельными экспонатами. Мебель, вышивки по ткани – всё сделано руками новоипатовцев. А сам музей оформлен как изба. Может быть, такой была новая изба знаменитого Ипата?

**Екатерина ГРАДОБОВА.**  
Фото автора.



Хозяйка музея Людмила Азанова в музейной избе приглашает гостей к столу.



Дар музею от местных жителей.



Лапти – находка школьного поискового отряда.



Узоры на этой подушке вышила новоипатовская рукодельница Нина Толочкова.



Табурет – дело рук умельца Евгения Алипова.

# В ИЗБЕ



Андрей Карякин: «Изба снаружи – загляденье!». А такую резьбу по дереву умеет делать дядя Андрея – Евгений Алипов.



Анна Петухова показывает красный угол дома.



Валентина Шабарева: «Выходя из избы, нельзя не заметить красивые самовески, вышивала Нина Толочкова».



«Здравствуй, дорогая «Новая Эра»!

Я очень люблю вашу газету. В ней можно найти много нового и интересного. Хочешь почитать материалы ребят? Открывай «Новую Эру»! Хочешь переписываться? Открывай «Новую Эру». Я бы очень хотела переписываться с кем-нибудь. Поэтому и решила вам написать.

**АНЯ.**  
Артинский р-н,  
с. Малая Тавра.

«Здравствуй, «Новая Эра»!

Мне нравится ваша рубрика «Заветная тетрадь», потому что стихи классные и про любовь. А главное, они не длинные.

**Алексей ОЮН.**  
п. Свободный-1.

«Добрый день, редакция «Новой Эры»!

О вашей газете я узнала, благодаря очень хорошей учительнице, Лидии Алексеевне Зенковой. Она замечательный и добрый учитель, и вообще в нашей Знаменской школе все учителя хорошие. Мы многому у них научились. Большое вам спасибо, дорогие учителя.

**Татьяна ПАЛИЦЫНА.**  
Ирбитский р-н,  
д. Большой Камыш.

«Дорогая «НЭ»рушка, у меня к тебе вот какое дело.

Помнишь, 31 октября ты написала о конкурсе «Я помню, я горжусь»? Я бы хотела узнать вопросы викторины, и как оформлять заявку участника. Я спрашивала о конкурсе у учителя истории, но она не знает.

Большое спасибо.

**МАНЮНЯ, 14 лет.**  
г. Кировград.

**ОТ РЕДАКЦИИ.** Манюня, если твой учитель ничего не знает о конкурсе Министерства обороны РФ «Я помню, я горжусь», то всю необходимую информацию, в том числе, вопросы викторины и образец заявки, ты сможешь найти на сайте министерства общего и профессионального образования Свердловской области ([www.minobraz.ru](http://www.minobraz.ru)) в разделе «Актуальная информация».

Участвуй в конкурсе, мы желаем тебе успехов.

**Спецвыпуск**  
«Областной газеты» —  
«Новая Эра»  
для детей и подростков  
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 470. Следующий номер выйдет 5 декабря.  
**Пишите! Звоните!**  
Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.  
«Областная газета» — «Новая Эра».  
Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35.  
[pe@oblgazeta.ru](mailto:pe@oblgazeta.ru)

**Главный редактор**  
**Тимофеев Н.С.**  
**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**  
ДУНЯШИН А.Б. (первый зам. гл. редактора),  
КЛЕПИКОВА И.А. (зам. гл. редактора),  
СКРИПОВА Н.А. (ответ. секретарь),  
КУРОШ А.В., ЛИТВИНЕНКО М.И.,  
ПОДКОРЫТОВА Н.А.  
Над номером работали:  
Валентина ЧЕМЕЗОВА (редактор спецвыпуска, зам. главного редактора), Дарья БАЗУЕВА,  
Анастасия БАЙРАКОВСКАЯ, Юлия ВИШНЯКОВА,  
Екатерина ГРАДОБОВА, (корреспонденты),  
Татьяна НИКИТИНА, Светлана КАЛИНИНА (вёрстка),  
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:  
Губернатор Свердловской области,  
Законодательное Собрание  
Свердловской области  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,  
пл. Октябрьская, 1  
Газета зарегистрирована в Уральском  
региональном управлении регистрации  
и контроля за соблюдением законода-  
тельства РФ в области печати и массо-  
вой информации Комитета Российской  
Федерации по печати 30.01.1996 г.  
№ Е-0966  
При перепечатке материалов  
ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О  
средствах массовой информации»  
редакция имеет право не отвечать  
на письма и не пересылать их в ин-  
станции.  
Редакция может публиковать ма-  
териалы, не разделяя точки зрения  
автора.  
За содержание и достоверность  
рекламных материалов ответ-  
ственность несет рекламодатель.  
Все товары и услуги, рекламиру-  
емые в номере, подлежат обяза-  
тельной сертификации, цена дей-  
ствительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ОАО «ИП  
Уральский рабочий»: 620219,  
Екатеринбург, ул. Тургенева, 13.  
<http://www.uralprint.ru>  
По вопросам доставки газет  
звоните:  
- по городу Екатеринбург  
371-45-04 (начальник отдела  
эксплуатации Екатеринбургского  
почтамта);  
- по области 359-89-13 (началь-  
ник отдела эксплуатации УФС).  
Подписка для предприятий  
г. Екатеринбург через интернет-  
магазин <http://uralpress.urf.ru>