

*"И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно."
Антуан де Сент-Экзюпери.*

«Областная
газета»
пять лет подряд,
в 2004,
2005, 2006,
2007 и 2008
годах, стала
победителем
общероссийского
конкурса
«Тираж —
рекорд года»
в номинации
«Региональная
ежедневная газета»



ОБЛАСТНАЯ Газета НОВАЯ ЭРА

Суббота
25 июля 2009

№ 222 (4884)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Спецвыпуск для детей и подростков

Учредители: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области

МОЙ УГОЛОК ЗЕМЛИ

Не хочу уезжать

В коллаже Евгения СУВОРОВА использованы фото Станислава САВИНА и Анны ПИШЕВОЙ.



Кто в детстве не мечтал скорее стать взрослым, самостоятельным? Увы, наверное, этого хотел каждый. Мы мечтали уехать из деревень в большие города, из городов ещё дальше, куда-нибудь за границу. Хотели кем-то стать, подражали старшим и пытались говорить на их серьёзные темы. Одевались, как они, говорили, как они. Но в один момент жизни, когда уже перешагнул какой-то этап, понимаешь, как же это трудно — быть взрослым и как же трудно взрослеть...

Мой дом — в деревне Уфа-Шигири Нижнесергинского района. Здесь есть школа, но только девятилетка. Поэтому свой одиннадцатый класс я закончила в школе №2 Михайловска. Это городок небольшой, но такой родной и любимый. Здесь две школы, два детских сада, лицей... и всё моё детство. Детство, в котором я хотела отсюда уехать. Сейчас за-

думываюсь: а действительно ли я ставила себе именно такую цель?

Наверное, да, когда выступала на сцене деревенского дома культуры и хотела на большую сцену. Когда учила братика чистить зубки и мечтала стать стоматологом, открыть в Екатеринбурге свою клинику. Но ведь детство прошло. Все мы мечтали играть в кино, выступать на сцене, кто-то

хотел стать президентом. Сейчас игрушки ушли в прошлое, сказочные запросы изменились, остались реальные знания, возможности, рациональность...

Сейчас, окончив школу, я думаю: куда пойти учиться дальше? С выбором будущей профессии я определилась и точно знаю: уеду учиться в Екатеринбург. До него от Михайловска пути всего три часа. Только представить, три часа — и ты в столице Урала. Здесь широкий выбор учебных заведений. Сюда многие рвутся. Здесь больше перспектив. А я всё ещё хочу получить специальность, о которой мечталось в детстве. Только к этой цели теперь у меня

появились небольшие поправочки. Не хочу быть далеко от родителей, сестры, братика, далеко от деревни Уфа-Шигири и Михайловска. И ещё, скажу вам всем по секрету, я бы ещё раз отучилась в десятом и одиннадцатом классах, ведь это было здорово. Городская суета надоедает, а друзья и семья — никогда.

Я уеду, но буду приезжать к родным часто. Ведь я знаю точно: здесь меня поддержат и поймут. Нет, я не изменила мечте. Я чуть-чуть изменила мечту.

Тансылу ФАЗЫЛОВА,
17 лет.

Нижнесергинский р-н,
д. Уфа-Шигири.

РЕПОРТАЖИК
Активно

болей,

Ежегодно во всех городах России проходит фестиваль «Сникерс Урбания». Я посещаю его не в первый раз, и о новом мне хотелось бы рассказать особенно.

играй,

Ещё на подступах к месту проведения фестиваля, возле одного из торговых центров Екатеринбурга, видишь толпы представителей различных субкультур. Пестрота нарядов бьёт в глаза. Но потом и ты вливаешься в эту разноцветную атмосферу.

«Сникерс Урбания» — это музыкально-спортивный праздник уличной культуры. Объединяет практически все её направления и даёт возможность молодёжи не только самовыразиться, но и посоревноваться в своих умениях.

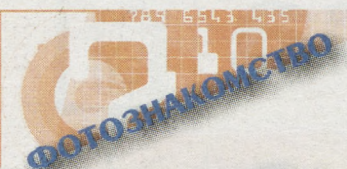
отдыхай

Праздник был разделён на несколько площадок, спортивных и музыкальных и длился 12 часов. Особнячком стояли любители роликов, экстремального катания на велосипедах (BMX), скейта, граффити, рэпа, паркура, брейк-данса. Некоторые зрители, не отрываясь, следили за соревнованиями с самого утра. Участники боролись за победные места аж до семи вечера. Неудивительно, что к этому времени участники, активные болельщики, да и просто зрители выглядели изрядно уставшими.

И тут организаторы преподнесли всем огромный сюрприз — выступление группы «Noize MC». Музыканты разогревали толпу полтора часа, исполняли песни из последнего альбома и те, которые уже стали хитами.

После такого спортивно-музыкального дня чувство праздника не оставляет долго. Впрочем, как и боль в ногах, руках, спине... И всё равно хотелось бы, чтобы таких мероприятий для поднятия духа и укрепления спортивной формы было побольше.

Маша ВОРОБЬЁВА,
16 лет.



Меняю роль



У этого режиссёра я трижды бывала на съёмочной площадке, причём один раз в качестве актрисы. Александр БЕРХОЛЬД – мой друг. В кино он человек начинающий, но несколько наград в свою копилку уже набрал с екатеринбургских межвузовских конкурсов «TV live» и «Киноклик» и даже с московского фестиваля «Святая Анна». Я поинтересовалась у Саши, откуда он берёт идеи для своих работ.

на отдачу

–Идеи приходят сами собой. Недавно мне предстояло снять клип на песню «Птицы» одной екатеринбургской группы. Я неделю сидел и думал, как это сделать. В голову не приходило ничего. Пошёл прогуляться – и идея пришла! Видимо, песня въелась в подсознание и выстрелила в нужный момент.

–А как ты подбираешь героев в свои картины?

–Я беру тех, кто хочет. Для каждого роль найду. Людям не отказываю. Но взамен прошу отдачу и организованность.

–У тебя есть награды, которыми ты особенно гордишься?

–Безусловно, каждой я горд. Но есть у меня и любимица. Я получил её за съёмки в собственном ролике «Аврора». Для него требовалась

женщина-проводница. Актрису нужного типажа не нашли, и я сам решил исполнить роль. Красные губы, зелёная тушь, синие тени, типичная форма проводницы... В результате я получил третье место в номинации «Лучшая женская роль» на межвузовском конкурсе видеороликов «TV live».

От себя добавлю, что на съёмочной площадке с Сашей работать интересно и приятно. Он выслушивает и принимает во внимание любые точки зрения. Это позволяет каждому участнику съёмочного процесса чувствовать себя нужным. Сейчас Саша днями напролёт трудится над новыми проектами. Он мечтает поступить во ВГИК. Хочу от души пожелать ему творческого успеха!

Маша ВОРОБЬЁВА, 16 лет.



Однажды я прочитала слова знаменитого русского учёного-физиолога Алексея Ухтомского: «Ревнивая неудовлетворённость делом рук своих – замечательная черта человека, влекущая его всё далее и не дающая ему успокоиться ни на одном из своих «Вавилонов». Она заставила меня задуматься.

На мой взгляд, неудовлетворённость, действительно, замечательная черта. Почему? Потому что когда человек относится к выполненному делу критично, он вкладывает все силы, чтобы в следующий раз результат был лучше. Именно «ревнивая неудовлетворённость» влечёт тебя, уносит и не даёт остановиться на достигнутом. Поднимаясь на очередную вершину, ты открываешь новые горизонты, новые дали, которые вновь волнуют воображение и манят.

Упорно воздвигая свой «Вавилон», закончив его строительство, ты понимаешь, что вновь полон сил и творческих замыслов и снова готов действовать. Ты движим сокровенным желанием создать тот единственный, неповторимый, главный «Вавилон». Вот только каков он? Ты не знаешь, и потому поиск не прекращается.

Построить свой «Вавилон» предстоит и мне. По сути, я только начинаю жить, учусь понимать и любить жизнь, дорожить ею. Человек я беспокойный, творческий, не могу сидеть сложа руки. Конкурсы, олимпиады, фестивали – моя стихия. Эта радость самораскрытия, самоутверждения. Это счастье преодоления преград и восхождения. Конечно, не всегда всё получается, многим бываю недовольна. Знакомы мне тяжесть сомнений, муки выбора, слёзы бессилия. Но всё это забывается, когда результат превосходит ожидания.

Эта волна захлестывает и несёт так, что ты уже не можешь остановиться. Хочется попробовать, испытывать себя ещё и ещё. Это всё даёт стимул к новым свершениям. «Ради чего всё? Трата времени, сил, здоровья...», – заметит скептик. А может быть, для главного «Вавилона», который внутри тебя? Мы строим свою личность.

Мария КАРАВАЕВА,
14 лет.
г.Новоуральск.

ТАКОЙ МИЛЫЙ МИЛОВАНОВ



Кирилл Милованов – один из самых активных ребят на летней площадке при школе детского творчества посёлка Озёрный Режевского городского округа.

Мальчика с очаровательной улыбкой особенно любят девочки. Они же привлекли его к своему песенно-танцевальному номеру. Кириллу досталась роль «Мужичка с гармошкой». Мальчик не подвёл, старался изо всех сил, за что получил шквал аплодисментов.

Этот учебный год станет первым для Кирилла. Он уверен, что на этой летней площадке и к учёбе подготовится, и друзей новых найдёт.

Юлия ВИШНЯКОВА.



Фото Станислава САВИНА.

КАК ОДНО ЦЕЛОЕ

Они похожи друг на друга, как две капли воды. Они оба отличники, оба активисты и оба четырёхкратные обладатели стипендии губернатора Свердловской области Эдуарда Росселя. Правда, галстуки Саша и Дима Ключикины (на фото слева направо) носят разные.

Часто, когда братья-близнецы становятся старше, они стараются сильнее отличаться друг от друга во всём. А Саша и Дима напротив – как одно целое. Они и в конкурсах вместе участвуют, и в олимпиадах. И в родном Каменск-Уральском политехническом колледже оба старательно учатся. Если что, помогают друг другу.

–Порознь мы редко, – коротко констатирует Саша.

Кажется, что Саша любитель конкретных вещей, а у Димы сильнее тяга к рассуждениям. Но вместе, дополняя друг друга, они достигают высоких результатов. Например, как-то раз они разработали пособие по компьютерной графике для студентов – тоже вместе.

–Нельзя сказать, что кто-то из нас больше сведущ в какой-

то области, – говорит Дима. – Мы оба способные.

Стать губернаторскими стипендиатами ребятам, наверное, помогла уверенность в себе. Они упорно идут от одной ступеньки успеха к дру-



Рисунок Анастасии ЛАТУШКО, 16 лет.

гой. Вот в прошлом году отучились в автошколе. Теперь у обоих братьев есть водительские права. А в этом году планируют стипендию потратить на получение дополнительного образования. Всё ещё впереди!

Екатерина ГРАДОБОВЕВА.

Мой самый удивительный знакомый

ДУША НАРАСПАШКУ

«—Мне нужен балашек. Нарисуй балашка.
И я нарисовал.
Он внимательно посмотрел на мой рисунок и сказал:
—Нет, этот балашек совсем хилый. Нарисуй другого.
Я нарисовал.
Мой новый друг мягко, снисходительно улыбнулся.
—Ты же сам видишь, — сказал он, — это не балашек. Это большой баран. У него рога...
Я опять нарисовал по-другому.
Но он и от этого рисунка отказался.
—Этот слишком старый. Мне нужен такой балашек, чтобы жил долго.
Тут я потерял терпение и нацарапал ящик.
—Вот тебе ящик. В нём сидит твой балашек.
Но как же я удивился, когда мой строгий судья вдруг просиял:
—Вот такого мне и надо!», — тихонечко, себе под нос, немного картавит девочка.

НАРИСУЙ МНЕ БАЛАШКА!

На вид ей около шести. Сидит себе в уголке на полу, поджала ножки в выцветших зелёных колготках — вдумчиво читает вслух, никого вокруг не замечая... А я прижалась к косяку, дышу в ладошку еле-еле, чтобы она не заметила, подглядываю за ней.

Не могу оторваться: ярко-жёлтые, жиденькие кудряшки попали ей на ресницы, она жмурится, потирает глазки, и, сладко потягиваясь, замечает меня.

—А я тебя ви-и-и-жу! Ты кто? — улыбаясь глазками, кричит девчушка.

—Меня Алёна зовут, — смущённо начинаю я, — а тебя ведь — Света?

Она хмурится и гордо, чуть подняв голову, заявляет:

—Не Света, а Светлана! Я уже не малышка ведь, я уже читать умею, знаешь как давно? — тараторит она, — ну... ещё меня Светланочкой называют.

—Светочка, а книжка-то интересная? — спрашиваю я о своей любимой книжке.

—Светлана, а не Светочка! — хмурится снова, но продолжает, — да, очень. Эту книжку зовут «Маленький Принц», я её уже раз семь прочитала, наверное, ну или три...

—А что тебе больше всего понравилось?

Подумав самую малость, она с уверенностью говорит:

—Про балашка... Этот мальчик из книжки та-а-а-акой капризуля: то ему маленького балашка надо, то большего — его не поймёшь! — горчит Света, — а вот я бы любого взяла! Я бы его расчёсывала, загорала бы с ним, молочком кормила! А ещё бы кофточку ему зелёную сделала — из своих колготок, и шапочку... У меня хорошо получается, хочешь покажу?

А мне становится очень-очень интересно.

—Очень! У тебя колготочная фабрика? На кого ты шьёшь? — интересуюсь я.

Света, поднимая полосатый матрас своей кровати, отвечает:

—А я не шью. Я не умею пока, у меня всё на завязочках, — поясняет девочка. Поднимает кровать, резко поворачивается и шёпотом командует мне:

—Залезай под кровать, я тебе там покажу! Просто так нельзя, а то Людмила Семёновна увидит — она о-о-очень расстроится... Залезай скорее, не пугайся, я оставлю кусочек одеяла, чтобы светло под кроватью было.

Я по-пластунски ползу под кровать, собирая на себя всю пыль, скрючиваюсь там. Света тоже залазит, поправляет накидку, чтобы не нашёл никто и показывает мне свои сокровища.

—Вот это, — протягивает мне дырявую тряпочку на резинке, которая раньше была, по-видимому, Светиными трусами, — Мишина панамка. Миша — это мой медведь, его иногда ещё Катя берёт поиграться, но только ненадолго, он мой. А у меня ещё помадка есть, фиолетовая! Это мне моя бывшая мама подарила! И зеркальце...

—В смысле — бывшая? — начинаю я, но меня прерывает голос воспитательницы.

—Светланочка, идём есть! — кричит из коридора Людмила Семёновна, — суп стынет уже давно, никто подогревать не будет!

Голос всё приближается, и я чувствую, что нам надо вылезать, а то вдруг Людмила Семёновна подумает, что я плохо влияю на Свету... С горем пополам мы всё же вылезли из-под кровати и сразу наткнемся на строгий взгляд воспитательницы.

—Опять ты под кроватью сидишь! Опять вся, как чёрт... А это что? — указывает она на Светины «одежды», — а я-то думаю, куда же у Светланочки маечки с колготками деваются, а они под кроватью! Пошли есть!

—Не под кроватью, а под матрасом, — весело шепчет мне на ухо Света.

Мы заходим в комнату, где за большим столом уже сидят 13 ребятшек от мала до велика — суп хлебают.

—Та-а-ак, с хлебом ешьте, с хлебом. Мак-

сим, ты меня слышишь? — суетится Людмила Семёновна, — дежурный убирает со стола!

Пока дети обедали, мы с воспитателем прошли в детскую.

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА... ЧЕЛОВЕЧКА

—Ох эта Светланочка! Опять одежду порезала, сколько я ей раз говорила, сколько ру-



Рисунок Вероники КЛЕМЕНТЬЕВОЙ, 15 лет.

гала — ничего не понимает, — приговаривает Людмила Семёновна, рассматривая «Мишину панамку», сделанную из розовых трусов с цыпятами.

—Сколько Свете было, когда она попала к вам?

—Свету воспитывала бабушка. Когда бабушка умерла, Свете было всего три года, тогда-то она и попала в детский дом, — подняв вверх глаза, словно рассматривая потолок, начала Людмила Семёновна, — у Светы есть мама, она жива и здорова, почти...

Раньше Тамара (так зовут Светину маму) работала швейей, наверное поэтому Света постоянно делает игрушечкам одежду. Через год после рождения ребёнка от Тамары ушёл муж, тогда-то она и начала пить... Девочку забрала к себе бабушка, и правильно сделала: Тамара пьянствовала до беспамятства, начала Светку бить... Но у бабушки Света жила всего около года, Евгения Михайловна умерла вскоре, и девочка попала к нам.

—Людмила Семёновна, я поела, Серёжа всё убрал, он сегодня дежурный, — весело отработала Света.

—Тогда расправляй кровать и ложись спать, тебе пора уже, Максикме то же самое передай, — засуетилась воспитательница.

—А Алёна где будет, она домой пойдёт что ли?

Людмила Семёновна показательно нахмурила брови и сердито, как только могла, сказала:

—Тебе пора спать, Алёна тебя подождёт здесь, а ты — расправляй кровать и спать, быстр-ро! Даю тебе 10 секунд.

—Максим, беги спать пулей! — крикнула Света, быстро-быстро стянула колготки, майку, сорвала с кровати накидку и шмыгнула под одеяло. — Всё, успела! — выдохнула наконец.

—А теперь глаза закрывай и спать, — ласково говорит Людмила Семёновна.

Мы прошли на кухню. Людмила Семёновна, чуть взволнованно, продолжила:

—Светочке очень не везёт — за три года

она жила у пяти пар родителей, но навсегда её никто так и не взял... Она очень самостоятельная, непоседливая девочка, но не такая общительная, как может сначала показаться, бывает очень угрюмой — это отпугивает. Да ещё мама её иногда берёт к себе... редко, последний раз полгода назад виделись.

—Начала её смотрела немолодая пара,

—Я к тебе завтра в гости приду, сейчас мне очень нужно домой, а завтра я обязательно приду! — пыталась объяснить я Свете, но та уже ничего не слышала.

Она упала на пол и крепко-крепко обняла мои ноги:

—Ты не придёшь завтра, я же знаю — останься сегодня, мы с тобой танцевать будем или платье делать, тебе же понравилось! И балашек — как я буду без балашка? И кровать для тебя есть — будешь на ней спать, я тебе расправлю даже. Я тебя знаешь как люблю! Не уходи домой! — она уже лежала на полу и рыдала.

Вытащив из волос красивую шпильку, я продолжила:

—Светочка, я тебе до завтра дам заколочку, она очень красивая и старинная, а завтра заберу её обратно у тебя, когда мы будем гулять. Я обязательно вернусь завтра, и мы пойдём гулять. А заколочку ты храни, чтобы не потерялась...

Света резко успокоилась, подняла своё раскрасневшееся личико и улыбнулась так, что у меня сердце сжалось, теперь слёзы стояли уже в моих глазах.

—Ладно, я её спрячу туда, где наряды лежат, ну — туда, ты помнишь ведь? Только ты это, приходи рано-рано, я уже не буду спать, — сияла Светлана.

—До завтра, Светлана, а сегодня вечером я попытаюсь нарисовать тебе балашка. Ведь у принца есть, и у тебя будет! Самый красивый.

—Чао-какао, — смеялась Света, покручивая шпильку, — а балашка мне не обязательно красивого, я любого любить буду!

По пути домой я вспоминала нашу встречу. Мне вспомнились вдруг строки из этой сказки «Маленький принц», первые строки, с которых началось наше знакомство.

«Мне нужен барашек. Нарисуй мне барашка!» — и тогда я подумала: а ведь принцу ещё повезло — у него есть Антуан, а у Светы нет ни одного человека, который бы нарисовал ей барашка, такого, какого бы она захотела, — не отмахиваясь, мол, некогда или неохота. Рассказал бы ей историю этого барашка: откуда он пришёл и почему мокрый. Послушал бы её рассказы. Нет ни одного человека, который бы просто посидел и послушал...

Она ещё такая крохотная, но уже всё понимает: понимает, что люди далеко не всегда сдерживают свои обещания, понимает, что люди зачастую не отдают отчёт в своих поступках.

Она ещё такая крохотная, но уже понимает, как одинока: понимает, что даже если сегодня её называют «солнышком» и «самой-самой», то завтра могут и не придти, вообще больше могут не придти.

Она ещё такая крохотная, но уже понимает, что такое друг. «Балашка мне не обязательно красивого, я любого любить буду!» — и её искренность рождает слёзы.

Она ещё такая крохотная, но уже понимает...

Она уже всё понимает!

МОЙ МАЛЕНЬКИЙ И НЕЖНЫЙ ДРУГ

Сейчас Света — часть моей семьи. Я очень люблю её. Полюбила ещё тогда, когда она читала книжку, сидя на полу в уголке... Люблю и сейчас.

У меня очень много знакомых, но это — самый удивительный.

Удивительный, потому что такой смелый и нежный.

Удивительный, потому что такой искренний и нежный.

Самый удивительный знакомый — потому что и не был знакомым, а с первого взгляда стал настоящим другом.

Сейчас, когда Свете грустно, я рисую ей балашка, того самого — первого, маленького «балашка», с которого началась наша большая дружба.

Алёна АНТИПОВА.



НЗ-НЕПЫЛЬНАЯ ЭТАЖЕРКА
Представь себе такую ситуацию. Отправился ты в Ботанический сад погулять или, допустим, в магазин. Только выходишь на улицу, как тебя хватают и запикивают в фургон. Ничего себе за хлебушком сходил, да? Круто ты попал на ТВ! Только не в передачу «Такси», не к отборочной комиссии «Дома-2», а в реалити-шоу «Концентрация» из книги бельгийской писательницы Амели Нотомб «Серная кислота».

Телешоу «Концентрация» – это суперсов-

СМОТРИМ В КАМЕРУ

ременный концлагерь, созданный по образу и подобию нацистского, с казнями и истязаниями в прямом эфире. Здесь ты можешь стать либо узником, либо надзирателем. Сделай свой выбор.

У зрителя тоже есть выбор: смотреть или не смотреть. Но отчего-то «Концентрация» собрала максимально возможное количество зрителей: сто процентов населения. За развитием событий следят слепые и глухие, дети и молодые, кошки и собаки. Другие каналы прерывают свои трансляции, чтобы сотрудники тоже могли посмотреть реалити-шоу. Рекорд

лицемерия бьют те, у кого не было телевизора. Напросившись посмотреть «Концентрацию» к соседям, они бурно негодуют: «Когда видишь такое, можно только радоваться, что не держишь ящик у себя в доме».

Книга написана не в жанре фантастики или ужасов. С моей точки зрения, это философский роман, в котором писательница не побоялась показать читателю, что ждёт наше телевидение и нас в будущем. Мутирует ли когда-нибудь «Дом-2» в «Doom-2»?

Соня ШАНЫГИНА.
Алапаевский р-н, п. Верхняя Синячиха.

Вряд ли в обозримом будущем у меня будет время на перечитывание. Сейчас я заканчиваю школу, потом пять-семь лет уйдёт на получение профессии и прочее. Но когда наступит такой момент, то, не исключено, что я возьму с полки не томик одного из дорогих мне авторов, а гаджет.

«Кликни»

любимую книгу

У нас в стране эти устройства для чтения электронных книг пока мало у кого есть. Но когда-то и мобильный телефон был редкостью, а сейчас он есть чуть ли не у каждого. И, кстати, некоторые из моих знакомых используют трубку для чтения книг, правда, небольших по объёму.

И в Интернете я нашла такую информацию. В 2008 году Колумбийский университет пополнил свою библиотеку 380 тысячами электронных книг и лишь 90 тысячами традиционных. И на основании этого факта Институт будущего книги, созданный около пятидесяти лет назад в Нью-Йорке, а точнее, его директор Роберт Стейн, сделал вывод: «Если вы думаете о книге как о предмете, состоящем из печатных страниц, то у неё нет будущего». Полностью разделяю его мнение. Книга – это духовный памятник литературы, а не достижение типографий.

В Свердловской научной библиотеке имени Белинского, куда я обратилась за комментарием, не столь категоричны насчёт судьбы бумажной книги. Но и там признают, что число «электронных» читателей

растёт. А с реализацией проекта по созданию глобальной электронной библиотеки, в которой наша библиотека, кстати, также участвует, интерес к электронным книгам намного повысится.

К слову, этой весной, как рассказали мне специалисты в «Белинке», под эгидой ЮНЕСКО была запущена Мировая цифровая библиотека. Правда, пока её сайт больше похож

на выставку диковинок – там редкие книги, фотографии, и прочие малодоступные памятники старины, для знакомства с которыми раньше надо было ехать туда, где они находятся.

Рассказали мне и о другом проекте в этом направлении, который больше подходит под определение глобальной электронной библиотеки. Его реализует известный поисковик

электронная книга приучает к отслеживанию ключевых слов, основных тезисов и тому подобному, а о погружении в произведение и говорить не приходится. Так что электронная книга вряд ли станет любимой, так как не предполагает вдумчивого чтения.

Я даже нашла признание Билла Гейтса, что «чтение с экрана по-прежнему в зна-

чительной степени хуже бумажного». Потому я, пожалуй, оставлю на полке томик любимого Михаила Булгакова с «Мастером и Маргаритой», который буду читать поздним вечером за чашкой горячего чая, а в сумке всегда будет лежать гаджет с электронными версиями множества печатных изданий.

Хочу поделиться личными впечатлениями от чтения художественной литературы в электронном виде. Фактически

Google. И этой компанией уже отсканированы семь миллионов книг. А если учесть, что через три-четыре года, как я вычитала, пользователями Интернета станет четверть жителей Земли, то действительно в пору задуматься о приобретении собственного гаджета.

Анна МЕЛЬНИКОВА,
16 лет.



Фото Анны ПОДАЛЮК.

У Ани Якимовой из деревни Масловой Сосвинского городского округа теперь тоже вряд ли останется время на перечитывание. Окончив 9 классов, она поступила в Серовский металлургический техникум.

Единственная в деревне выпускница этого года говорит, что будет очень скучать по школе: по учителям и подругам. А ещё по библиотечным книгам. На самом деле в Масловской школе нет ни библиотеки, ни библиотекаря. Все книги хранятся в кабинете русского языка и литературы, и за ними на общественных началах присматривает учитель Галина Майстренко. Но делает она это не хуже профессионала. Любовь к чтению у масловских ребят от неё.

безвыходной. И тогда на помощь тебе вновь придёт книга, ведь опыт литературных героев – это теперь уже и твой опыт! Ты действуешь, подражая любимым героям, сам не осознавая этого.

Ещё один плюс книжного опыта в том, что автор всегда описывает последствия того или иного выбора. То есть, пережив свою жизненную ситуацию вместе с литературным героем, ты будешь готов к тому, что произойдёт после твоего решения.

Нет, я вовсе не считаю, что книжный опыт во всём лучше собственного. Собственный опыт может научить многому. И всё же... Я думаю о неизбежных ошибках, которые могут навредить окружающим людям. Совершить ошибку всегда очень просто. Очень просто обидеть того, кто рядом. Но ведь и книгу взять в руки не сложно! Переживая проблемы и находя выходы из различных ситуаций с книжными героями, ты волей-неволей набираешься необходимого тебе опыта. Так что лучше учиться на чужих ошибках.

Юлия ЯГЖИНА, 14 лет.
г. Новоуральск.

Учит жизни не книга, а собственный опыт. С этим многие согласятся. Ведь сколько умных книжек ни читай, личный опыт всё равно лучше. Так уж устроен ты, человек. До поры до времени ты убеждён: правила, инструкции, рекомендации написаны не для тебя, а для других; ты проворнее, сообразительнее, успешнее; наконец, тебе везёт больше. Вот только какова цена самонадеянности?

Печальная статистика происшествий и несчастных случаев говорит сама за себя. Только оказавшись «на грани», ты, человек, учишься жить. Так приобретается тобой «опыт, сын ошибок трудных». Этот опыт становится для тебя бесценен: вновь очутившись в подобной ситуации, вспомнив о набитых шишках, ты уже сделаешь всё правильно, на одни и те же грабли дважды не наступишь. Но что же получается? В течение всей своей жизни ты будешь экспериментировать? Действовать наугад? На авось?.. В любви, в дружбе, в отношениях с родителями, наверное, так нельзя. Жизнь не так уж и длинна. Да и экспериментировать над теми, кто тебе дорог и нужен, совсем не хочется. А вдруг навсегда потеряешь?! Не хочется допускать ошибок. Ведь жизнь – не контрольная по математике, которую можно переписать.

Может быть, всё же было бы неплохо, если

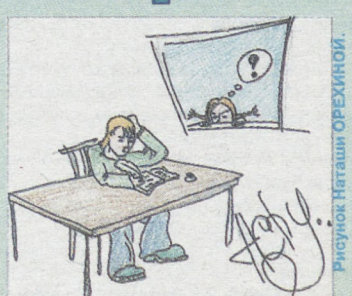
Чтение – мой личный опыт

б жизни учила книга? Тем более, что хорошей книге это под силу. Счастье и боль, страх и мужество, пережитые тобой вместе с героями Пушкина, Толстого, Тургенева, останутся в тебе – в твоём сердце, в твоей душе.

Я считаю, что книжный опыт в чём-то даже лучше, чем жизненный. Писатель предлагает тебе свой вариант решения волнующей тебя проблемы (а сталкиваемся мы в жизни с одинаковыми проблемами!), и у тебя самого тоже есть мысли относительно выхода из сложившейся ситуации. Таким образом, появляются целых два решения. У тебя есть выбор! А бывает так, что ты считаешь ситуацию просто



ЕСТЬ МНЕНИЕ Тайная
Некоторые считают, что вести дневник – значит, быть закрытым человеком. Но это не так. Просто есть секреты, которые ты не можешь рассказать другим людям, даже самым близким. Что-то очень личное, важное, другим совсем непонятное, но такое нужное тебе. Одним словом, сокровенное...



Рисует Наташа ОРЕХИНОЙ.

В нелёгкие минуты ты рассказываешь дневнику всё, жалуешься, плачешься ему... и сразу становится легче. А кто даже в самой трудной жизненной ситуации сможет спокойно выслушать тебя, без своих ненужных реплик и высказываний своей точки зрения? Конечно он – личный дневник.

Если ты ведёшь дневники с юных лет, потом тебе будет просто интересно их перечитывать. Подростки заводят дневники, чтобы разобраться в себе, так как эти записи дадут им возможность посмотреть на себя со стороны, переосмыслить, обдумать, что с тобой было, и как ты поступил. В дневнике ты невольно отчитываешься в своей жизни.

Сейчас можно выложить свои дневники в Интернет на всеобщее обозрение. Но есть в этом что-то неискреннее: ведь ты точно знаешь, что их будут читать. Вроде как на публику работаешь. Слишком откровенное не вытаскишь: к чему это знать другим? И правда получается в несколько искажённом виде: ты невольно «редактируешь» свои чувства.

Дневник в виде обычной тетрадки – истинный. Он, как книга, хранит и помнит твои ощущения, мысли, настроение, в котором была сделана та или иная запись. Перелистывая страницу за страницей, ты как будто возвращаешься в то время, когда с тобой происходило то, о чём написано.

Дневник появится тогда, когда он внутренне необходим, и интерес к нему пропадает, когда он становится ненужным. Вести его или нет – личный выбор каждого. Но то, что в некоторых ситуациях он незаменимый помощник – очевидно...

Анастасия ЛАТУШКО,
16 лет.
г. Серов.

ИГРЫ С ОГНЕМ

— Тренировка, тренировка и огромное желание — вот залог успеха, — уверен рекордсмен России, неоднократный победитель чемпионатов страны по пожарно-прикладному спорту асбестовец

Станислав Батенёв. Он приехал в Екатеринбург на XVIII Всероссийские региональные соревнования и первенство ВДПО по пожарно-прикладному спорту. Шестнадцатилетний чемпион вошёл в состав юношеской сборной Свердловской области.

Такие соревнования проходили одновременно во всех федеральных округах страны. В общей сложности в них приняли участие 70 команд. Выступали юноши вместе со взрослыми спортсменами. Свердловчанам достались сильные соперники — сборные Челябинской области, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого

автономных округов в разные годы становились чемпионами страны.

В течение трёх дней спортсмены состязались в пяти видах: поднимались по штурмовой и трёхколенной выдвижной лестницам, преодолевали стометровую полосу с препятствиями, состязались в пожарной эстафете и

Фортуна может изменить,



Во время эстафеты: бег по буму требует не только скорости, но и ловкости.

ная: участники передают друг другу настоящий пожарный ствол. На первом этапе спортсмен подбегает к домику, при помощи лестницы поднимается на крышу, пробежав по ней, прыгает на беговую дорожку за ограничительную линию. Задача следующего участника эстафеты — преодолеть забор. Пробежать по буму и присоединить пожарные рукава к разветвлению было особенно сложно, потому что мокрое дерево довольно скользкое. Но для спортсменов это проблемой не стало. Наоборот, как рассказал один из участников, чтобы не поскользнуться, стараешься бежать быстрее обычного. Финальный этап эстафеты — тушение услов-

но опытом

остаётся с ними



Станислав Батенёв — чемпион России и будущий пожарный.

боевом развёртывании.

Все на штурм!

Подъём по штурмовой лестнице — это зрелище! От того как стремительно юные пожарные поднимались в окно второго этажа учебной башни, дух захватывало. В этом виде свердловским юношам не было равных. Андрей Шлыков, он оказался лучшим в младшей воз-

растной группе, взлетел наверх за 7,11 секунды. Когда услышал свой результат — удивился. Кажется, и сам не ожидал от себя такой скорости.

В средней возрастной группе лучшим стал Станислав Батенёв. На втором этаже он оказался через 7,06 секунды. К хорошим результатам Станислав привык — на штурмовой лестнице и 100 метровой полосе с препятствиями ему нет равных. Между тем в пожарно-прикладной спорт ученик асбестовской 21-й школы попал случайно. На соревнованиях среди школ по пожарно-прикладному спорту его заметил тренер Евгений Шишурин и позвал в свою команду. Уже через неделю Станислав попал на областные со-

ревнования. Наверное, это были первые и последние состязания, результатами которых он остался недоволен. «Принял к сведению, исправился», — замечает Станислав. Уже через год он стал чемпионом России. В планах поступить в институт противопожарной службы и применить свои умения уже в тушении настоящих пожаров.

Огнеборцам и дождь не помеха

Важная часть соревнований — эстафета. Каждый этап в ней — сродни этапам тушения пожара. Здесь как нигде важно командное взаимодействие, без которого справиться с огнём невозможно. Эстафетная палочка необыч-

ного огня. Укротить стихию на бегу не просто, у некоторых участников терпения не хватало, и они бежали к финишу, так и не потушив пламя. Не потушил — вернись. Ведь пока где-то горит огонь, пожарный не может быть спокоен.

И пусть нашим ребятам удача улыбнулась лишь в первых испытаниях, а потом изменчивая фортуна перешла на сторону сборной Ханты-Мансийска, которая в итоге заняла первое место. Опытные пожарные уверяют, что смена им растёт хорошая, а значит, и дальше нашу область от огня будут защищать смелые, быстрые и отважные пожарные.

Юлия ВИШНЯКОВА.
Фото автора.

МОРЕ ПО КОЛЕНУ

Будильник на 5:40. В 6:00 надо быть в бассейне. В 6:20 тренировка до 7:30 и бегом в школу. После школы снова в бассейн.

Как рыба в воде

— И так уже четыре года, — вздыхает мой знакомый пловец Павел ПОЛУХИН. Для девочек он эталон красоты: высокий, стройный, мускулистый. Его серые глаза смотрят с лёгким прищуром, как будто говорят: «Ну что, кто кого?».

— Перед соревнованиями я всегда говорю себе: «Ты должен победить! Ты должен обогнать всех!» В воде все мысли уходят в сторону, волнение проходит, и я стремлюсь только к победе.

— Чем привлек тебя именно этот вид спорта?

— Даже не знаю. Всё очень просто началось: я с детства хотел научиться плавать, однажды мама привела меня в бассейн, и понеслось.

— Что тебе дали занятия плаванием?

— Во-первых, плавание очень полезно для здоровья — я почти не простываю. Во-вторых, оно укрепляет мышцы. А в-третьих, летом можно похвастаться перед всеми, как хорошо умеешь плавать.

— В этом году ты окончил школу. Будешь ли продолжать плавать?

— Когда заканчиваешь школу, жизнь меняется. Мне хотелось бы попробовать что-то новое. Теперь я думаю заниматься лёгкой атлетикой. А о плавание у меня навсегда останутся только самые приятные воспоминания.

— Расскажи, пожалуйста, о самом приятном из них.

— Самым приятным было, когда я пришёл

в бассейн и совсем не умел плавать. А потом потихоньку вместе с тренером поплыл. Я был очень горд собой. Для меня очень важно добиваться поставленной цели. Это даёт мне уверенность в собственных силах и стремление к новым победам.

— А побед, я знаю, было немало?

— Да. Каждый год на протяжении четырёх лет я участвовал примерно в 20 различных



Фото автора

соревнованиях, чемпионатах и первенствах. В 2007 и 2008 годах занимал третье место на городских соревнованиях, участвовал в областных, занимал второе место на первенстве бассейна «Юность». На самом деле, не важно, на соревнованиях ты или на тренировках. Главное, везде чувствовать себя как рыба в воде.

Татьяна КОНДРАТЬЕВА.

В СЕДЛЕ

Этот день каникул был особенным и незабываемым — я побывала на Кубке губернатора Свердловской области по конкуру.

Выходной по-лошадиному



Общий язык с лошадками найти несложно.

Слово конкур знакомо не каждому, поэтому уточню: это конные соревнования по преодолению препятствий.

Начались они довольно рано для воскресного дня. Все участники на лошадях заранее выехали из конюшен, чтобы поприветствовать зрителей и немного размяться.

У всех были радостные, но слегка уставшие лица. Ещё бы — за плечами многих был долгий путь до Екатеринбурга и целый день предварительного отбора.

Мне показалось интересным, что участников не делили ни на какие возрастные категории. Организаторы поставили на одну ступень и пожилых мастеров спорта, и пятнадцатилетних учеников школ олимпийского резерва.

Зрители переживали за участников. В толпе слышались то радостные возгласы: «Вперёд!», «Молодец!», то вздохи разочарования и испуга. Здесь были и настоящие эксперты, и просто любители конкура, который, кстати, включён в будущую программу Олимпийских игр.

Я даже не представляла себе, что это зрелище так захватывает. Особенно не интересующаяся конным спортом, я замерла, с волнением следя за каждым прыжком. Такие красивые и сильные животные слушаются своих наездников, выполняют сложные и опасные прыжки.



Каждый прыжок был красивым!

Жаль только, что соревнования затянулись и нам пришлось уехать раньше. Но всё равно, день удался на славу.

Ирина КУНИЛОВА, 16 лет.
Фото автора.



ЗАВЕТНАЯ ТЕТРАДЬ

Гроза – весь мир с тобой в раздоре.
И воздух духотой томим.
Громады туч затушевали
На полотне небесном синь.
И гром разносится, как эхо!
И сполох молний ощутим.
Разряд вдруг рвёт на части небо,
И содрогнётся высь над ним.

Наталья БАТЕНЁВА,
г.Среднеуральск.

Овеянный невиданным дождём,
Пронзённый в небесах холодным ветром,
Ты солнце накрываешь плотным,
Тем самым, не задев его крылом.
А позади сгорает горизонт
Под грустным цветом алого заката...
Прости же всех, и будьешь ты прощён.
А разве есть торжественней награда?

Александра РЫЖАЯ, 16 лет.
г.Кушва, п.Баранчинский.

Дождь! Вопреки всем прогнозам
По окну барабанит дождь!
Вот такая метаморфоза:
Вместо солнца на улице дождь!

Я стою без зонта и не верю,
Я не верю своим глазам!
За распахнутой настежь дверью
Капли бьют по голым рукам!

Я шагну синим каплям навстречу,
Окунусь в этот жадный поток...
Дождь всё ждал,
всё оттягивал встречу,
Наконец, наступил дивный срок!

Я свободно раскину руки.
Так мне вольно и чисто дышать,
Что не верится больше в разлуку

И беды так не хочется ждать!

В этом светлом потоке желаний
Беды кажутся так далеки!
Кажется, больше

не будет страданий.
Но от них никуда не уйти...

Они будут, как будет счастье,
Каждый раз, чередуясь с бедой,
Будут в жизни ещё несчастья,
Точно так же, как миг любой!

В этой жизни ничто не вечно,
Вот за это я всё ценю,
Что дарует мне жизнь, бесконечно
Каждый миг я на свете люблю!

Алёна ПОЛУЯНОВА, 16 лет.
п.Сосьва.

Дождик стучится
В наше окошко.
Я зонтик возьму
И гулять с ним пойду.
Мы встретим с подружкой
Мокрую кошку
У дырки в заборе
В детском саду.

Полина ПАНТЮХИНА, 9 лет.

Ночь за окном,
Дождь по стеклу
Медленно катится,
Уплывая ко дну.
Вот уж стихает
Дождь надо мной.
Скорее побегу домой.

Night, 12 лет.

Приятна музыка дождя!
Дождь каплями рассказывает мне
О небе, звёздах, о тебе.
Я молча слушаю его...
Динь-кап-динь-кап-дон-дон.
Я молча слушаю о небе,
Что распростёрлось в твоём взоре.
Я тихо думаю о лете,
Хочу объять дыхание-море.
Купаюсь в нежном свете
Любви. Дождя.

И капель музыкальных.
Я даю чувствам имена
явлений лучезарных.
Приятна музыка дождя...
Его игра по стеклам...
Я знаю, слышишь ты меня
И тех же капель форте.

Елена ХОЛСТИНИНА.

Шёл тихий дождь
Я шла к тебе.
А ты не думал обо мне.
Я шла тихонько, не спеша.
Хотя к тебе рвалась душа.
Я вся промокла от дождя.
Но всё равно ждала тебя.

Вика ЮРТАЙКИНА, 13 лет.
Талицкий р-н, д.Зырянка.

Отражение

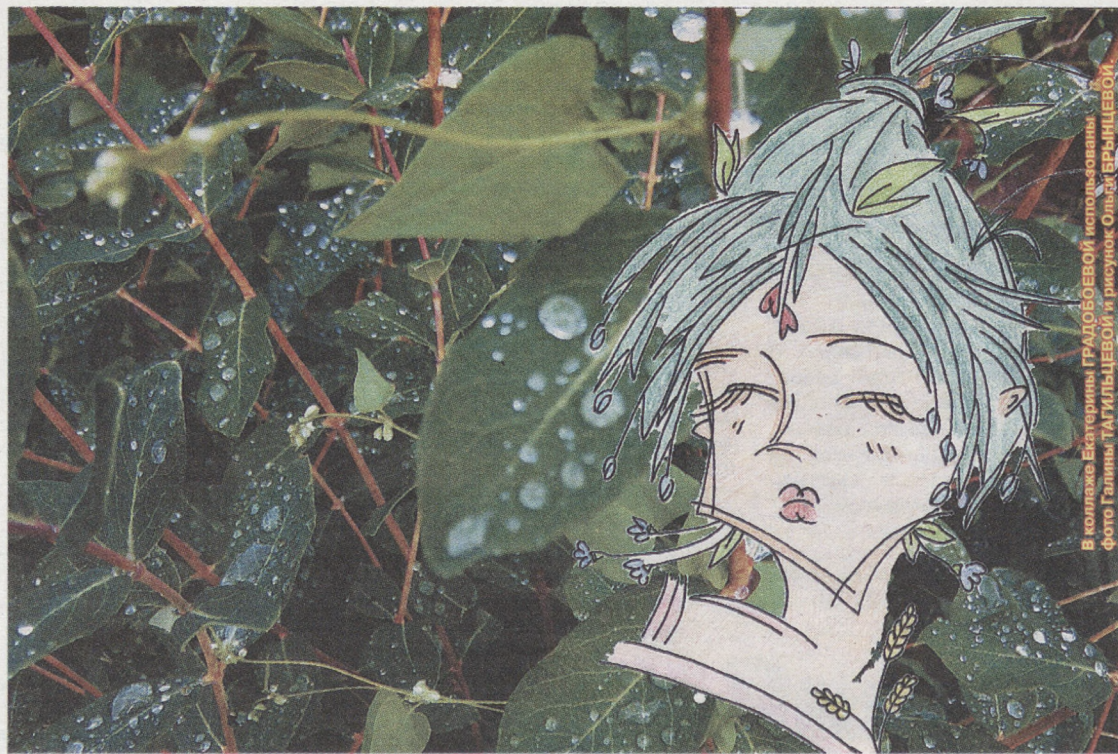
Ночь уходит, уступая место
утру. На небе ещё видны
звёзды. Улицы ещё не
наполнились людьми, но
солнце уже встаёт.

Маленький лучик солнца про-
бивается сквозь окно. В ком-
нате полумрак, и луч отчётливо
виден. Стоит открыть шторы, и
его мягкий ненавязчивый свет
упадёт на пол, отскочит к кро-
вати и поймает своё отражение
в зеркале. Скоро ранний лучик
солнца затеряется среди золо-
тых братьев, но завтра он снова
появится. Завтра. Тогда наступит
новый день.

Милана АНУФРИЕВА,
13 лет.

По дорогам чужим,
незнакомым,
Босиком по траве колючей
Не таясь, по звериным
законам
По следам твоим – в лес
дремучий!
Босиком по тропе – на запах,
Запах близкой грозы и моря,
Чтобы встретить тебя
сегодня.
Чья на это нужна воля?
Босиком по земле
по тёплой.
Я ладонью стебли поглажу,
Чтоб не выпало мне
в ночи тёмной,
Знаю я, что со всем слажу.
Босиком мимо веток
сплетённых,
Что заманчиво шепчут:
«Останься».
Вспомню сон, тоской
начинённый,
Сон сказал мне – с мечтой
расстанься.
Босиком через пыль и камни,
Через ветер, что треплет
волос.
Я иду. Мне луна подсказала.
Я спешу лишь на твой голос.

Вера ЧЕРНЫШЁВА.



В коллаже Екатерина ГРАДОВОЙ использованы фото Галины ТАГИЦЕВОЙ и рисунки Ольги БРАУНЦЕВОЙ

Ослепительное солнце обдаёт жаром изнемогающую от жажды природу. Натянута тишина. Птицы замолкли. И даже листва перестала рассказывать свои шуршащие вести. Всеобщее молчание разбавляют только одинокие голоса, доносящиеся с того берега.

Слова, кажется, отталкива-
ются от глади пруда и уносятся
в небо. В воздухе витают запахи
прохлады и трепет нарастаю-

медленно начинают капать на
запылившуюся землю.
Прожектором в тёмной ком-
нате сверкает молния. Разда-

Это голос грозы

щей угрозы. В одно мгновение
серое облако закрывает своим
пушистым покрывалом солнце и
становится похоже на кляксу по-
среди лазоревой скатерти.

Редкие, но смелые порывы
ветра заставляют полевые цветы
судорожно дрожать. Даже пчёлка,
уснувшая внутри колокольчи-
ка, очнулась. С каждой минутой
тучка разрастается, растекаясь
по небу. Неожиданно становит-
ся темно и тяжёлые капли дождя

ётся оглушительный грохот,
и дождь опускается на землю
шумной и широкой стеной. А
природа, измождённая жарой,
с отдохновением принимает это
буйство небес. Происходящее
походит на театральное пред-
ставление со своими актёрами и
сценой-землёй. Но скоро зана-
вес поднимется, и на небе снова
появится солнце.

Вика ШАРНИНА, 15 лет.
с.Байкалово.

Дождями смоев скуку,
Но не вернёт любовь.
Какая это мука!
И режёт сердце в кровь.
Когда холодный ветер
Всё внутри сожмёт,
Очень сильный ливень
В моей душе пройдёт.

Яна МАЛКОВА, 16 лет.
г.Первоуральск.

Дождь немой стучит в окно
И тревожит память.
Вместе быть не суждено.
Хватит горько плакать.
Время всё равно идёт,
Тормозить не будет.
Боль душевная пройдёт.
Сердце вновь полюбит.

Ирина НОВИКОВА, 16 лет.
г.Тавда.

Хочется в небо подняться,
Крыльями мягко взмахнуть
И от земли оторваться
Хоть ненадолго – на пять минут.
И, устремляясь всё выше,
Точкой пропасть в синеве,
Каплей пролиться неслышно
И замереть на оконном стекле...

Екатерина МАРЕНИНА.
с.Туринская Слобода.

Я стою под дождём.
Никого рядом нет.
Вижу лунный проём,
Вижу звёзд яркий свет.
Этот дождик сказал,
Что доверил ночь мне.
И так тихо сползал
Свет луны по стене.
Вижу в небе звезду.
Она в руки идёт.
Я её украду.
Всё равно пропадёт.
Вижу берег небес.
Вижу берег у моря.
Вижу вечер и лес.
Вижу чью-то love story.
Я зажгу небеса,
Чтобы всем было видно.
Будет ярче росы
И не станет обидно.
Я дам ветру цветы.
Пусть разносит по миру.
Я отдам все мечты,
Осчастливив любимых.
Утро здесь настанёт.
Ухожу... И день новый,
Но ночь скоро придёт.
Будет властвовать снова.

Дарья МАКСУМОВА, 16 лет.

Дождь – это грусть и тоска,
Я люблю его. Он плачет
Вместе со мной...
Дождь, как слезинки бежит
по щекам,
Я растворяюсь в нём.
Я тону.

Анастасия ЛАТУШКО, 16 лет.
г.Серов.

ДОЖДЯ

Лепесток упавшей судьбы.
На воде прозрачной круги.
Изумрудно-сияющий взор.
Помнишь давний тот уговор?

Всё прошло, как летом гроза.
Разлилось слезами дождя.
И холодный песок внутри
Сушит холодной печали следы.

Кажется, не было никогда
Того солнцем пронзённого дня
И лучистых, и тёплых слов...
Только эхо несказанных слов.

Всё прошло – не вернуть
никогда.
С треском рушится пустота.
И хрустальный звон той любви
Постепенно смолкает внутри.

Наташа ФИЛИППОВА, 16 лет.

Сегодня вечером в мой дом
Вошёл незванный гость –
Чуть суетливый, молодой,
Июльский тёплый дождь.
Тихонько постучал в окно,
Слегка меня спугнув.
И я впустила в дом его,
Окошко распахнув.
Пьянящей нежности прилив
Наполнил пустоту.
Я сотни прядей дождевых
Сплетала на лету.
Он говорил со мной всю ночь –
То шаловлив, то тих...
Он смыл мои сомненья прочь
И слёзы с глаз моих.
Меня в лицо он целовал,
В душе рождал дрожь...
И так тебя напоминал
Июльский этот дождь.

Татьяна ЗЫРЯНОВА, 17 лет.
г.Краснотурьинск.

ИЩУ ДРУЗЕЙ

СВЕТИК,
16 лет.

623848, Свердловская обл., Ирбитский р-н, п.Зайково, ул.Набережная, 3.

Я слушаю музыку, люблю рисовать, а зимой бегаю на лыжах. Мне нравится спорт, поэтому в «Новой Эре» люблю читать СПОРТплощадку.

Хочу переписываться с парнями и девочками от 16 лет. Отвечу на 100 процентов. Пишите мне!

Ольга БАЙКОВА, 15 лет.

624048, Свердловская обл., Белоярский р-н, п.Белореченский, ул.Октябрьская, 15-2.

Я увлекаюсь спортом и не имею вредных привычек. Люблю проводить время с друзьями, а также сочинять стихи.

Хочу переписываться с жизнерадостными и энергичными молодыми людьми моего возраста и старше.

Юлия СУЛИНА, 11 лет.

623938, Свердловская обл., Слободотуринский р-н, д.Голякова, 8-2.

Я увлекаюсь вязанием, чтением и музыкой.

Хочу переписываться с девочками и мальчиками 11-13 лет. Отвечу на 100 процентов.

Таня ЧАЩИНА, 9 лет.

623907, Свердловская обл., Туринский р-н, с.Липовское, ул.Чапаева, 11.

Я увлекаюсь музыкой, танцами,

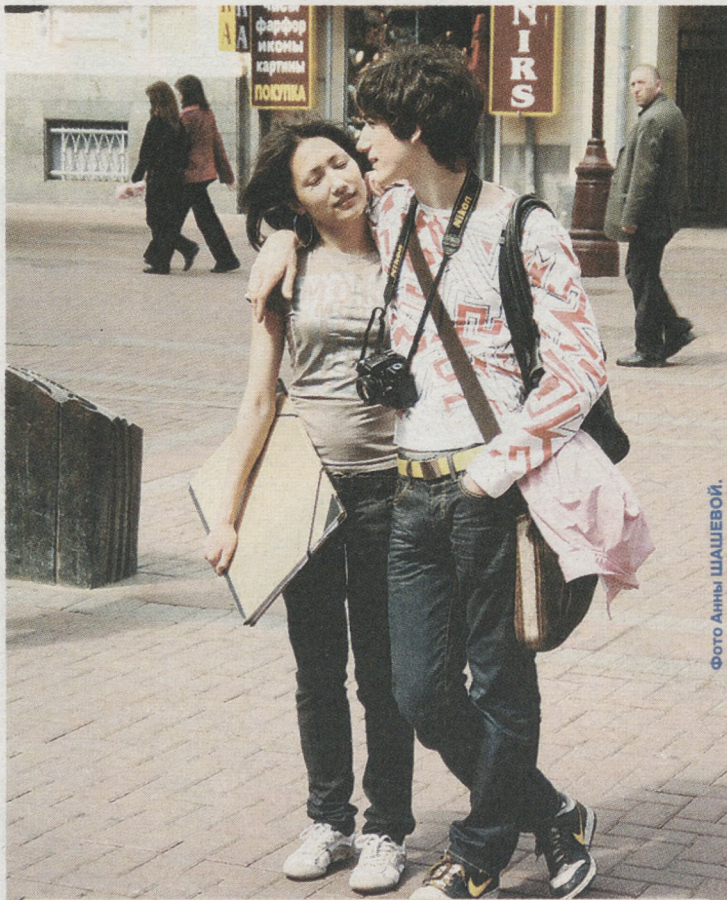


Фото Анны Шашевой.

Настоящий друг разделит с тобой и горе, и счастье. Ты можешь положить свою руку на его плечо и сказать: «Дружище, подожди!». И он будет ждать. Ты попросишь его помочь, и он поможет. Ты упадёшь – он поднимет. Ты пропадёшь – он найдёт. Если у тебя всё ещё нет такого друга – пиши, и ты обязательно его найдёшь.



Купон - микрофон

Имя, фамилия _____

Возраст _____

Адрес _____

Я увлекаюсь... _____

Хочу переписываться с... _____

В «Новой Эре» № за (число, месяц)... мне понравился материал _____

лет. Фото обязательно, отвечу всем!

АЛЁНА, 12 лет.

Свердловская обл., Байкаловский р-н, с.Байкалово, ул.Мальгина, 82-1.

Я очень активный, жизнерадостный и общительный человек. Увлекаюсь танцами, спортом, вышиваю. Люблю участвовать в различных мероприятиях. Знакомиться с весёлыми девочками и мальчиками. Моё хобби – сидеть в Интернете, читать и смотреть ужастики.

Хочу переписываться с мальчиками и девочками 12-13 лет. Желательно фото. Отвечу на 100 процентов.

ЛЕНА и СВЕТА.

624647, Свердловская обл., Алапаевский р-н, д.Михалёво, ул.Школьная, 12.

Мы увлекаемся танцами и верховой ездой.

Хотим переписываться с юношами и девушками от 16 лет.

Анжела ТАБУРКИНА, 16 лет.

623885, Свердловская обл., Байкаловский р-н, д.Верх-Иленка, ул.Жукова, 23-2.

Мне нравится слушать музыку, люблю играть в футбол и волейбол. Катаюсь на мотоцикле и автомобиле.

Хочу переписываться с юношами и девушками от 16 лет. Отвечу всем.



Люблю читать
Привет! Меня зовут ЛЕНУСИК, мне 11 лет.

Я увлекаюсь танцами, пою песни и очень люблю читать. Хочу переписываться с пацанами и девочками 10-13 лет. Пишите, будет интересно. 623230, Свердловская обл., п.Ачит, ул.Свободы, 1-1.

Быть собой



Всем, всем приветик. Меня зовут КАТЯ, мне 12 лет.

Я люблю рисовать и играть. А ещё мне нравится природа. Она красивая. Я люблю пение птиц, порхание бабочек. В хорошую погоду лазаю по деревьям. Люблю сочинять песни или стихи. Вот одно из них:

Ласточка, ласточка,
Возьми меня с собой.
Чтобы летать, смеяться,
И просто быть собой.

Хочу переписываться с девочками и мальчиками от 12 лет. Желательно, чтобы было фото.

623571, Свердловская обл., Пышминский р-н, с.Четкарينو, ул.Бажова, 2.

хожу в театральную студию.

Хочу переписываться с девочками и мальчиками 9-12 лет.

АНЮТОЧКА, 13 лет.

623347, Свердловская обл., Артинский р-н, д.Багышково, ул.Советская, 90.

Я весёлая, общительная девочка. Обожаю фильмы ужасов и очень люблю компьютерную игру «The Sims».

Мальчики и девочки, пишите! Возраст значения не имеет. На письма с фотографией отвечу на 100 процентов.

СОНЯ, 11 лет.

623877, Свердловская обл., Байкаловский р-н, с.Чурман, ул.Шефская, 1-1.

Я хочу переписываться с девочками и мальчиками 11-13

ПОПРОБУЙ СОБРАЗИ

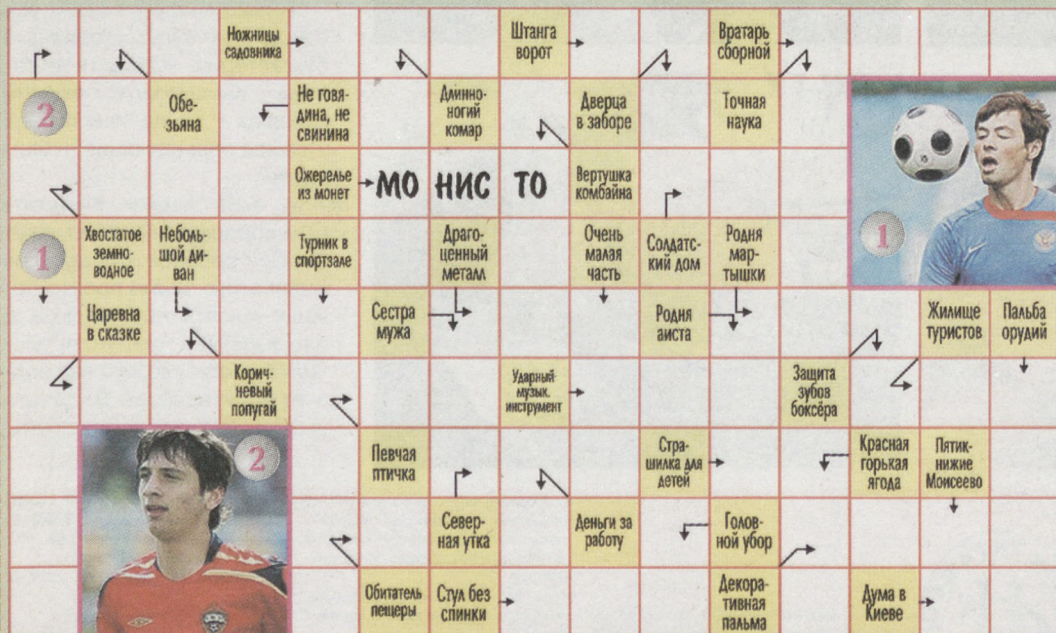
Ответы на сканворд, опубликованный 18 июля

По строкам: «Субару». Оноре. «Жигули». Митра. «Нива». Окорок. Раб. Оно. Асс. «Ока». Автол. Кар. Кат. Гром. «Урал». Пола. Лоб. Го. Цы. Зять. «Рено». «Шевроле».

По столбцам: «УАЗ». «Ауди». «Трабант». «Татра». Абак. Чук. Вapop. Нетто. Пони. Лён. «Волга». Кочан. Околыш. «Пежо». «АМО». Икар. «БМВ». Саго. Ура. Голос. Икс.

БОМБАРДИРЫ

Все ответы вписывайте по слогам, как показано на примере слова «монисто»



Сделано в Центре кроссвордов Петра Ламина (lamin@5sreda.ru)

О ВАЖНОМ

На столе напротив окна рассыпаны садовые яблоки. От стола исходит такой аромат, что превосходит любые парфюмы. Бабушка тихо подошла к столу и стала перекладывать часть яблок в корзины.



Фото Екатерины Фоминых.

Одно из них – переспелое, мягкое и шершавое – упало со стола и примялось к полу. Вздыхнув, бабушка наклонилась и, подняв яблоко, отложила его в сторону.

Одно яблоко, один человек... Неужели всё воспринимается нами лишь в большом количестве? Хочется верить, что нет.

Лиза ИСАКОВА, 16 лет. г.Ирбит.

РЕКА



Фото увлек-
ло меня лет
пять назад, когда
я поняла, что все фотогра-
фии в моём семейном альбоме
однотипны.

Я решила заняться художе-
ственной фотографией и посту-
пила в колледж на специальность
«фотограф». Так фотография ста-
ла частью моей жизни.

В городе часто проходят фото-
конкурсы, но я никогда не уча-
ствую в них. Известно, что, если
ты отправляешь туда свои работы,
организаторы могут их использо-
вать в любых целях.

Так же в музеях и на выставках
можно полюбоваться, покрити-
ковать, поучиться у других фото-
графов. В Екатеринбурге есть
дом-музей Метенкова. Побывав
там год назад на выставке юных
фотохудожников, я осталась под
впечатлением. Мои фотографии
изменились, приобрели другой
характер.

Я считаю, что фото нужно нам
для памяти. Какие-то моменты в
жизни быстро забываются. А по-
смотришь на фотографию – и вос-
поминания польются рекой.

Ульяна ТУРОВА.
Фото автора.



«Здравствуйте, редакция
«НЭ», пишу в первый раз, по-
этому простите, если что не
так. Мне бы очень хотелось,
чтобы вы опубликовали мои
стихи.

Алёна ХИПОВА.
Тугулымский р-н,
д. Малахова.

«Добрый день, моя люби-
мая газета «Новая Эра»! Я
увлекаюсь журналистикой и
мечтаю поступить в Ураль-
ский государственный уни-
верситет. Постоянно читаю
вашу газету.

Мне очень нравится, как
мои сверстники рассказыва-
ют о своих школах, о жизни, о
достижениях, о своих друзьях
и учителях.

Екатерина ОНУЧИНА,
14 лет.
г. Ирбит.

«Добрый день, уважаемая
редакция! Я уже писала вам
одно письмо. Хочу работать
у вас внештатным корре-
спондентом. Какие для этого
нужны документы и могу ли я
вообще работать у вас корре-
спондентом? Ведь мне только
11 лет.

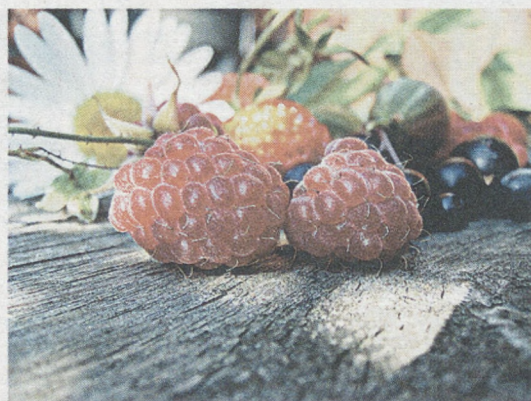
Анастасия ПАРФЁНОВА.

От редакции. Возраст –
не помеха дружбе с газетой.
Не помеха и работе. У всех
наших читателей есть два
варианта получить гонорары
за свои материалы, стихи и
рисунки – можно оформить
все необходимые документы
на себя или на любого взрос-
лого, которому вы доверяете
– маму, папу, дедушку или ба-
бушку, не важно.

Какие именно сведения
о вас или об этом взрослом
необходимо предоставить в
редакцию: фамилия, имя, от-
чество, дата рождения, дан-
ные паспорта (серия, номер,
где, кем и когда выдан) или
свидетельства о рождении,
адрес по прописке с индек-
сом, номер свидетельства
пенсионного страхования и
индивидуальный номер нало-
гоплательщика.

Только после того, как все
эти данные будут переданы в
бухгалтерию «Областной га-
зеты», вы сможете получать
гонорар – лично или почтой
– за все последующие публи-
кации.

А быть нашим внештат-
ным корреспондентом может
каждый ребёнок и подросток
– для этого нужно просто по-
чаще писать нам письма с
рассказами о том, что проис-
ходит вокруг вас, что вас вол-
нует и интересует. Ведь нам
было бы скучно друг без друга.



Спецвыпуск
«Областной газеты» —
«Новая Эра»
для детей и подростков
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы
прочитали выпуск № 463. Следующий
номер выйдет 1 августа.
Пишите! Звоните!
Адрес редакции: 620004,
г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.
«Областная газета» — «Новая Эра».
Тел.: (343) 375-80-33;
тел. и факс 374-57-35.
ne@oblgazeta.ru

Главный редактор
Тимофеев Н.С.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
ДУНЯШИН А.Б. (первый зам. гл. редактора),
КЛЕПИКОВА И.А. (зам. гл. редактора),
СКРИПОВА Н.А. (ответ. секретарь),
КУРОШ А.В., ЛИТВИНЕНКО М.И.,
ПОДКОРЬТОВА Н.А.
Над номером работали:
Валентина ЧЕМЕЗОВА (редактор спецвыпуска,
зам. главного редактора), Дарья БАЗУЕВА,
Юлия ВИШНЯКОВА, Екатерина ГРАДОБОВА,
Анна ПОДАЛЮК (корреспонденты),
Светлана КАЛИНИНА, Ирина ЛАНСКИХ (вёрстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением законода-
тельства РФ в области печати и массо-
вой информации Комитета Российской
Федерации по печати 30.01.1996 г.
№ Е-0966
При перепечатке материалов
ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О
средствах массовой информации»
редакция имеет право не отвечать
на письма и не пересылать их в ин-
станции.
Редакция может публиковать ма-
териалы, не разделяя точки зрения
автора.
За содержание и достоверность
рекламных материалов ответ-
ственность несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируе-
мые в номере, подлежат обяза-
тельной сертификации, цена дей-
ствительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ОАО «ИП
Уральский рабочий»: 620219,
Екатеринбург, ул. Тургенева, 13.
<http://www.uralprint.ru>
По вопросам доставки газет
звонить:
- по городу Екатеринбург
371-45-04 (начальник отдела
эксплуатации Екатеринбургского
почтамта);
- по области 359-89-13 (началь-
ник отдела эксплуатации УФС).
Подписка для предприятий
г.Екатеринбурга через интернет-
магазин <http://uralpress.ur.ru>