

Мэтр уральского кино

К 90-летию со дня рождения Я. Л. Лапшина

Ярополк Леонидович Лапшин родился 28 сентября 1920 года в г. Новомосковск Днепропетровской области. Его отец — активный участник гражданской войны, позже — парработник. Мама, выпускница гимназии, преподавала русский язык и литературу. Сын внешне и по характеру был похож на мать. Семья неоднократно переезжала: Украина, Башкирия, Серпухов, Владивосток. Здесь семья прожила более длительный период. Город поразил их близостью моря и множеством иностранных моряков, роскошными автомобилями, принадлежавшими представителям трех консульств. В этом городе мальчик окончил школу. В старших классах у него открылся артистический дар, в течение двух лет Ярополк играл роли подростков в местном ТЮЗе.

В 30-е «расстрельные» годы отец Ярополка Лапшина был арестован и погиб в заключении. Пришлось вернуться в г. Александров Владимирской области, на родину отца и матери.

Была осень 1938 года, в Москве шел набор студентов во ВГИК.

Я. Лапшин стал студентом режиссерского факультета. Многие его сокурсники по мастерской Льва Кулешова были гораздо старше, уже что-то знали и понимали в кинематографе. Поэтому в годы учебы будущему режиссеру Я. Лапшину приходилось много читать, работать над собой. На последнем курсе он получал Сталинскую стипендию. Окончил ВГИК с отличием. Среди преподавателей, подписавших его диплом, было имя Сергея Эйзенштейна.

На третий день объявления войны весь мужской состав ВГИКа посадили в теплушки и отправили под Смоленск рыть окопы. Рекомендовалось взять продовольствия на три дня, но вернулись в Москву только через три месяца. А затем весь институт отправили в эвакуацию. Студентов посадили в троллейбусы, стоящие на открытых платформах. До Куйбышева добирались 18 суток прямо в этих троллейбусах! На остановках иногда по удостоверению эвакуированного в буфете давали тарелку супа. После ночев-

ки в Куйбышеве еще 12 суток добирались до Алма-Аты, где была создана Центральная объединенная киностудия.

Время было тяжелое и голодное, приходилось подрабатывать на киностудии. Но в этом были свои плюсы: студенты наблюдали за съемочным процессом знаменитых режиссеров и актеров. Здесь С. Эйзенштейн снимал «Ивана Грозного», и это была настоящая школа кино.

В Свердловск молодой режиссер приехал осенью 1944 года.

Город Ярославу Леонидовичу не понравился: мрачный, темный, люди с суровыми, усталыми лицами. А когда «пришел на киностудию, то поразился: все горело огнями, гремела музыка, ходили роскошно одетые люди, танцевали, каждый встречный напевал или насвистывал бессмертные мелодии Кальмана». Снимался первый художественный фильм Свердловской киностудии «Сильва». С 1933 г. в Свердловске существовала только студия кинохроники. Первым директором объединенной киностудии стал бывший конструктор УЗТМ А. С. Шитов, художественным руководителем — известный в 30-е годы кинорежиссер, заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии А. В. Ивановский. Известен его фильм «Антон Иванович сердится». Он решил ставить именно «Сильву», поскольку в городе было два музыкальных театра — музкомедии и оперный. В роли Эдвина выступил молодой актер Свердловского театра оперы и балета Нияз Даутов. В большинстве ролей выступили артисты свердловских театров, в том числе Сергей Дыбчо, Георгий Кугушев. Хореографические номера поставил В. Кононович, балетмейстер оперного театра¹.

В массовке — студенты школы киноактера, созданной при студии. Фильм вышел в прокат после Великой Отечественной войны и был отлично встречен критикой и зрителями.

Ярополк Леонидович поначалу был назначен ассистентом режиссера, одновременно стал преподавать в Студии киноактера. Создание такой студии в 1944 году было идеей кинорежиссера А. Мечерета. Он возглавил руководство киностудией после отъезда Ивановского в Ленинград. Он считал, что раз появилась в городе киностудия, необходимо готовить кадры. Среди его студентов были известные актеры музкомедии Н. Энгель-Утина, Н. Бадьев, первый диктор Свердловского ТВ Тамара Останина.

Творческий путь Я. Лапшина, как режиссера, начался с фильма «Пора таежного подснежника». Это был период хрущевской оттепели 50–60 гг., взлет отечественного киноискусства. Художником фильма был также выпускник ВГИКа Юрий Истратов, с этого времени — постоянный единомышленник и соратник Я. Лапшина. Фильм получил признание жюри и зрителей на Всесоюзном кинофестивале в Минске.

Затем были сняты еще несколько документальных фильмов.

А далее в творчестве Я. Лапшина началась урало-сибирская тематика: «Угрюм-река», «Приваловские миллионы», «Демидовы».

Оказалось, что книгу В. Шишкова «Угрюм-река» Я. Лапшин прочитал в 13-летнем возрасте, и она запомнилась. Когда поступило предложение экранизировать этот роман, режиссер сразу согласился.

Угрюм-реки, понятно, не существует в природе, это собирательный образ могучей сибирской реки. Снимали же фильм на реке Чусовой, в том месте, где находится Коуровская турбаза. Там же и жила вся съемочная группа.

Тема исторического прошлого, становления капитализма на Урале настолько увлекла Я. Л. Лапшина, что он решил ее продолжить, обратившись к роману «Приваловские миллионы».

В период съемок режиссеру пришлось встретиться с известным вопросом госчиновников: кому интересна жизнь капиталистов-хищников? Но именно за фильм «Приваловские миллионы» режиссер Я. Л. Лапшин, художник Ю. И. Истратов, актер Л. Кулагин в 1975 году получили Государственную премию РСФСР имени братьев Васильевых. Картина собрала 23,5 млн зрителей. В 1980 году Я. Лапшин стал народным артистом РСФСР.

В 1973 году, когда снимали этот фильм, многие горожане участвовали в массовке вблизи оперного театра. Свердловский краеведческий музей предоставлял реквизит — мебель XIX в., бытовую утварь.

В своих интервью Я. Лапшин говорил, что «интерес к уральской тематике у него пробудился давно, потому что в истории Урала много интересного. Демидовы — одна из ярких страниц края, они были титанами, поднявшими на своих плечах всю тогдашнюю металлургическую промышленность России, и потес-

нили на международном рынке знаменитый английский металл. Мои коллеги по студии также считали, что необходимо делать кино на местном материале»².

«Демидовы» были поставлены Я. Лапшиным в 1983 году. Как вспоминают ветераны киностудии, в это время вся студия была погружена в XVIII век: стояли сплошными рядами парики петровских времен, декораторы трудились над мебелью, бутафоры делали бытовые предметы.

Съемки «Демидовых» продолжались в течение года в Свердловске, Нижнем Тагиле, Ленинграде.

Я. Л. Лапшин отдавал предпочтение историческому фильму, но также работал и в других жанрах. Он создавал молодежные киноповести: «Шестнадцатая весна», «Любовь по заказу», остро сюжетные фильмы «Игра без правил», «Я объявляю вам войну», «Уснувший пассажир», остро драматические фильмы «Назначаясь внучкой», «Перед рассветом», мелодрамы «Продлись, продлись очарованье», «На полпути в Париж».

Всего было снято более 20 кинолент. Все фильмы любимы зрителями и удостоены различных наград. Свой последний фильм «Сель» он поставил в 83 года.

Я. Лапшина не слишком баловала критика, особенно столичная, а актеры любили всегда. С ним охотно работали Л. Чурсина, Е. Евстигнеев, О. Ефремов, Б. Андреев, В. Стрельчик, Л. Хитяева, Н. Еременко, В. Спиридонов, М. Глузский, Е. Миронов, А. Панкратов-Черный, М. Козаков, Л. Федосеева-Шукшина. Снимались, потому что верили в него и в успех общего дела. И этот успех был. Зрители по-прежнему смотрят его фильмы.

Фильмы Я. Лапшина вошли в золотой фонд отечественного кинематографа, его творчество более 60 лет связано со Свердловской киностудией.

Почти 30 лет Я. Лапшин руководил уральским отделением Союза кинематографистов. При его активном участии было осуществлено много славных дел в области киноиндустрии Урала.

В 1980-е годы в Свердловске был построен Дом кино. Это было довольно трудно. Оказывается, существовало негласное постановление Совмина по прекращению строительства зданий для учреждений культуры. В итоге киностудия начала строить

жилой дом для кинематографистов, а вместе с ним «встроенный блок обслуживания». Это было помещение для будущего Дома кино. Проект был создан архитектором В. В. Пермяковым.

Дом кино с его летящей по ветру Музой сразу стал клубом свердловской интеллигенции. Здесь постоянно происходило что-то интересное. Демонстрировались новые фильмы, в том числе зарубежные, проходили встречи с творческими коллективами других киностудий, работали музыкальные гостиные и различные лектории.

В 1990-е гг. здесь стали ежегодно проходить фестивали неигрового кино «Россия», «Новое кино России».

В этот период признанный мэтр отечественного кино Я. Л. Лапшин становится академиком Академии киноискусства, получает премии «Ника» и «Золотой орел», принимает участие в работе кинофестивалей, показе советских фильмов за границей.

В сентябре 2000 года Я. Лапшин был удостоен звания «Почетный гражданин Свердловской области», стал лауреатом Губернаторской премии Свердловской области. В Доме кино открыта «звезда» Ярополка Лапшина как знак признания его творческой и общественной деятельности.

С 2006 года Я. Лапшин с женой живут в Москве в Доме ветеранов кино, где коллеги по искусству избрали его председателем совета Дома ветеранов.

¹Кириллова Н. Феномен уральского кино. Екатеринбург, 2003. С. 21.

²Лапшин Я. На полпути во Владивосток // Кинопроцесс. 2006. № 5. С. 149.

В. С. ГУДОВ

Жизнь с фольклором

Поиском народных песенных произведений независимо от экспедиций из Ленинградского и Уральского университетов в 1948 и 1950 годах занималась будущая уральская песенница и общественница Елизавета Клюшникова.

Елизавета Петровна, в девичестве Деревина, родилась 2 января 1915 года в екатеринбургской тюрьме, куда её мать попала за доставку