

"И никогда ни один взрослый!"
не поймет, как это важно.
Антуан де Сент-Экзюпери.

"Областная газета" дважды, в 2004 и 2005 годах, стала победителем общероссийского конкурса "Тираж — рекорд года" в номинации "Региональная ежедневная общественно-политическая газета".



ОБЛАСТНАЯ Газета

НОВАЯ ЭРА



Суббота
10 декабря 2005
№ 377 (3301)

Цена в розницу — свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области

ПРОШУ СЛОВА

Все мы живем в одном мире. Его нельзя назвать ни хорошим, ни плохим — он слишком многогранен. Ему можно дать имя: XXI век. Здесь у уставших после работы взрослых не остается времени на сказки. Под давлением чужой культуры героями детей становятся Бэтмен и Человек-Паук, а Макса Пэйна знает любой следящий за новостями технологий ребенок, особенно, если у него есть компьютер. Эта своеобразная игрушка на деле оказывается генератором ненастоящих реальностей-миров. И если взрослый видит их границы, то ребенок — не всегда. Наверное, поэтому понятия "виртуальная любовь" и "виртуальный мир" так прочно вошли в нашу жизнь.

В переходах нашего мира

Вчера на рынке я видела девочку, просившую хлеба. Ей было лет восемь, из пальтишка она давно выросла, а рваные колготки не защищали от ветра. Эта девочка просто просила еды, а прохожие разбегались так, будто она была больна чумой или чем-то еще более опасным.

Торговавшие семечками бабульки попытались выгнать ее, но, увидев слезы, усадили на места, недовольно бурча. А когда молодая женщина, сидевшая у таблички "Отдам котенка в хорошие руки", протянула ей полбуханки черного хлеба, девочка, даже не успев толком удивиться и развернуть подарок, принялась жадно есть. Все время оглядываясь по сторонам, будто боясь, что отберут. У меня в кармане лежала горстка конфет. Ей они были нужнее.

Сейчас, уже дома, вспоминаю этот день, и становится холодно. Я, наверное, никогда не забуду ее взгляд. Взгляд человека, который не видел от других людей ничего хорошего. Мне странно, отчего, отчего в нашем общем мире встречаются такие вещи? Почему мы не можем отвечать за собственных детей, почему они просят хлеб на рынках?

Спускаясь в московское метро, видела людей, для которых просить деньги — работа. Такая же, как для банкира — их считать, как для меня — тонко чувствовать реальность, учиться, писать в газеты. Они за счет этого живут, покупают дорогие сигареты, платят за квартиру.

Но почему дети должны просить хлеб, чтобы выжить? На рынках и в переходах нашего мира? Мира, который мы строим сами.

Я пока ничем не могу им помочь. Но я смогу. В моем маленьком внутреннем мире есть место отзывчивости и доброте. Там можно улыбаться и пить чай с друзьями между 4-м и 5-м

этажами старого дома, напротив круглого окна, петь песни под гитару. Называть это "Чайным домиком". В моем мире хочется сделать людей чуть добрее, и оттого по утрам ловить прохожих улыбками, а днем дарить им разноцветные воздушные шарики. И пускать добро по кругу. В моем мире живет свет и немножко сказки. Ведь это мой мир.

Мир, в котором я живу.

Катерина Хижная,
16 лет.
г. Нижний Тагил.

ОТ ЧИСТОГО ИСТОКА

**Я люблю
тебя,
"моё"!**

Маленькая речка, совсем не глубокая и очень светлая. Огромные пространства лесов: ярких, красивых. Свежий воздух, безграничное голубое небо с перистыми облаками — это моё! Это моя природа! Это моя родина! И воспоминания о ней мне очень дороги...

Я часто вижу во сне: небольшой поселок. Вечер. Улица. Одинокий фонарь освещает сугробы снега, а они переливаются и светятся, будто груды бриллиантов. Легкий ветерок играет на струнах линий электропередач. Крупные хлопья снега падают мне на ресницы, на щеки и ладошки, и мгновенно тают. А я все стараюсь поймать их и разглядеть узор... — это моё!

Мне снится... лето. Мой родной дом. Утро. Я только проснулась, встала с постели и вышла на крыльцо. Яркий свет солнца ослепил глаза, в нос ударил запах утренней свежести, а мягкий, теплый ветерок слегка растрепал волосы и будто погладил меня по щеке. Сидящие на ветке черемухи птички громко распевали свою песню. Природа здоровалась со мной! Я приятно потянулась, спустилась по ступенькам, и ступила на уже прогретый солнцем тротуар: ногу слегка обожгло, потом моя нога коснулась травы, с которой еще не сошла роса... — это моё!

А на данный момент... Город Екатеринбург. Огромный, красивый, сумасшедший, опасный, но, все-таки неизвестный мне до конца. Я очень хочу найти здесь "моё", я внимательна ко всем мелочам, которые могли бы напомнить мне об этом, но пока все безуспешно...

Александра БОЯРСКИХ,
16 лет.



Фото Максима ЗУБОВА.
г. Нижний Тагил.



С науками надо дружить

Принять участие в интеллектуальном марафоне в нашей школе может каждый, стоит только захотеть.

Обычно желающих проверить свои знания по русскому, математике, химии, географии и другим предметам — хоть отбавляй: ученики иногда даже не помещаются в одном кабинете.

В олимпиадных заданиях встречаются такие, которые опережают школьную программу, а некоторые задания вообще не по программе. Если ученик интересуется какими-то науками больше других, он должен самостоятельно читать книги, искать дополнительные материалы.

В олимпиадах по русскому языку и литературе я сама принимала участие. Задания в этот год были о-очень сложными! Совсем непросто, например, было подобрать фразеологизмы и пословицы к выражениям англичан. Здесь должно быть развито не только мышление, но и фантазия! Мне очень понравилось последнее задание по русскому языку — нужно было прорекламировать фразеологический словарь.

Задания по литературе в 11-х классах состояли из трех блоков: на знание произведений и их авторов, теории, а третий, самый слож-

ный, — интерпретация текста (на выбор: или анализ стихотворения, или рецензия на рассказ).
Преподаватель Елена Владими-

ровна Ваганова рассказала мне об олимпиаде по географии: "Вопросы, в основном, были общего характера, например, нужно было рассмотреть компоненты климата во взаимодействии, рассказать о явлении свечения моря (это бывает очень редко, когда светятся мельчайшие микроорганизмы).

По биологии нужно было ответить на вопросы о живой природе, о роли круговорота веществ в природе для животных и человека, о возможности возрождения вымерших животных.

Олимпиады развивают мышление, способствуют возникновению интереса к предмету. Давайте же подружimsя с великими науками.

Настя МЕХОНЦЕВА, 17 лет.
Нижнесергинский р-н, п.Верхние Серги.



Всем захотелось В Германию

Недавно генеральный консул Германии в Екатеринбурге господин Тило Клиннер встретился со старшеклассниками Екатеринбурга.

Встреча проходила в гимназии № 9. Главный вопрос повестки дня — учеба российских одаренных ребят, изучающих немецкий язык, в Германии. Правда, проект, как оказалось, до конца еще не проработан. Но уже сейчас совершенно ясно, что благодаря этой программе наши школьники смогут существенно повысить свой уровень разговорного немецкого языка. Поехать при желании сможет любой учащийся. Однако не каждому это по карману. Высококвалифицированное обучение, проезд и проживание требует от родителей больших материальных затрат — порядка тридцати тысяч рублей. Предполагается, что поездка займет две недели — во время зимних каникул.

Очень многие ребята захотели съездить в Германию, но окончательное решение остается за родителями.

В любом случае, собравшиеся со всего города ребята и учителя остались довольны встречей, потому что смогли лично пообщаться с консулом и задать ему интересующие вопросы.

—Какие языки вы знаете?

—Помимо родного — немецкого — я говорю на английском, французском, русском и немного — китайском.

—Как проводите свободное время?

—Его у меня не так много. Иногда смотрю фильмы, иногда могу послушать музыку. Последнее, что я посмотрел — это "9 рота". Фильм мне понравился.

Обсуждались также и другие вопросы: от недавнего международного фестиваля немецкого кино и проблем эмигрантов во Франции до любимой музыкальной группы и семьи господина Клиннера.

Алена ВАЛИУЛЛИНА,
16 лет.



Фото Марины КАМАНОВОЙ и Екатерины МЕЛЬКОВОЙ.

Проверка на доверие

Я участвовала в самом настоящем посвящении. Кого в кого? Сейчас расскажу. Профсоюзное бюро теплоэнергетического факультета УГТУ-УПИ провело слет профсоюзных организаторов первого курса. Пригласили на это мероприятие и культурологов (я — одна из них). Все происходило на турбазе.

Сначала мы познакомились: встали все в круг и по очереди называли свое имя, делая при этом какое-нибудь движение. Следующий повторял уже сделанные движения и добавлял свое. После такого необычного знакомства нас завели в лес и завязали глаза. Надо было, взявшись за руки, молча пройти определенное расстояние друг за другом, обходя деревья, прыгая через кочки и перешагивая через камни. Нам казалось, что пройдено поллеса, а выяснилось, что топтались мы на пяти квадратных метрах. Самое запоминающееся задание было на доверие. Стоишь на возвышенности, видишь ребята, нужно упасть, а они должны поймать тебя. Смотришь вниз, и страшно — вдруг не удержишь! Сердце аж замирает. Но после прыжка хочется повторить все снова.

Вернувшись в корпус, отправились на учебу, после — сдавали экзамены. У всех — зачет! Потом началась развлекательная программа: гитара, песни, танцы. Даже стихи свои читали. Провели очень смешной конкурс с переворачиванием одеяла: лежа поверх одеяла, нужно было без помощи рук перевернуть его. В 12 часов ночи отправились на каток. Неописуемый восторг. Я научилась кататься на коньках!

Утром от избытка эмоций хотелось кричать: "Я вас всех люблю!" Перед отъездом нам вручили грамоты, а Жене Кузьмину присвоили звание "Самый лучший профорг первого курса". За этот день мы сблизились, получили заряд энергии на много времени вперед и записали два десятка новых номеров в телефонные книжки.

Ирина ВЛАСОВА, 17 лет.

Хочешь танцевать? —

Как найти единомышленников? Как определить дело, которое заинтересует сверстников? Как изложить свою идею на бумаге? Ответы на эти и другие вопросы были даны на сборе старшеклассников Кировского района Екатеринбурга. Они изложены в семи социальных проектах по разным направлениям работы совета.

Очень интересная задача поставлена комитетом науки и образования — поощрение каждого учащегося за успехи в учебе. Не только отличники поощряются в этом проекте, а любой ученик, продвинувшийся вверх по шкале личных достижений. Возможно поощрение и всего класса. Жаркие споры разгорелись между этим комитетом и педагогами. Что, комитет заменит заучив в подсчетах и определении, какой класс лучше по успеваемости? Разве не достаточно конференций, конкурсов, олимпиад? "Нет, — отвечают ребята. — Это для единиц, для отдельных "ботаников" школы. Нам нужна массовая заинтересованность в улучшении своих знаний".

Проект комитета милосердия малозатратен, понятен и, наверное, будет поддержан всеми, к

Сдай макулатуру

кому обратятся ребята, потому что помощь детям сиротам, инвалидам и ветеранам должна быть не от праздника до праздника, а постоянной.

Комитет экономики и труда серьезно озабочен состоянием экологической ситуации в городе. Чтобы заработать деньги, купить саженцы и посадить деревья, они предлагают проводить дискотеки, входным билетом куда станет 5 кг макулатуры, для девочек и 7 кг для мальчишек.

На сборах подвели итоги смотра-конкурса моделей ученического самоуправления. Лидером стала гимназия № 47. Она вышла в финал областного смотра-конкурса.

Карина ЕГОРОВА, 15 лет.

Времени не тратим даром

"15 лет — самое время заявить о себе", — вот одно из заявлений кандидата в депутаты школьной городской Думы первого созыва, которая скоро начнет свою работу в Полевском.

За час до завтра
Я смотрел в окно
И видел там
Огни столбов рекламы.

Завтра — выборы,
На ушах предвыборная ложь.
В углу лежит
Гора макулатурной прессы.

За час до завтра
Вышел я во двор —
С плечей стряхнуть
Дня прошлого остатки.

За час до завтра
Из головы я вымел сор.
За что голосовать —
Всей жизни нынешней загадка?
Яков ЭНГЕЛЬ, 18 лет.

Цель предвыборной программы Лены Анисимовой, ученицы школы № 4, так и звучит: "Важна каждая минута. Мы хотим, чтобы наше свободное время не проходило даром, хотим проводить его с пользой". Другой кандидат в депутаты, Семен Сельков, старшеклассник из 17-й школы, заявляет: "Я считаю, что каждый молодой человек, помимо своих прав, о которых столько говорится сегодня, должен помнить и о своих обязанностях. Перед семьей, друзьями, перед Родиной, наконец!".

Контроль за проведением и организацией предвыборной, а затем и выборной кампании взяли на себя Полевская городская территориальная избирательная комиссия, городская

Дума, руководители и сотрудники управления образования, работники Бажовского центра детского творчества, а также полевское отделение партии "Единая Россия".

Изучив положение о выборах депутатов, юные кандидаты с воодушевлением занимались изготовлением и распространением агитационных листовок, вместе с командой единомышленников составляли предвыборные программы, участвовали в дебатах.

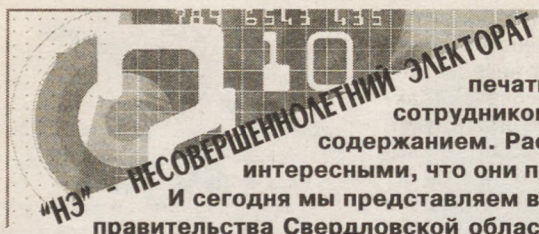
Участковые избирательные комиссии формировались из учащихся 11-х классов по рекомендациям учеников и преподавателей школ. Школьники, как и положено настоящим кандидатам в депутаты, соби-

рали подписи в свою поддержку.

Выборы состоялись. Явка избирателей составила 62 процента. Особую активность проявили ученики Полдневской и Зюзельской школ. В результате голосования были избраны 12 депутатов — четыре девушки и восемь юношей, хотя в предвыборной гонке картина складывалась полностью противоположная (число девочек значительно превышало количество мальчишек).

Через 10 дней в торжественной обстановке ребята получили заветные удостоверения. Начался новый этап их жизни.

Оксана ЖАВОРОНКИНА,
г.Полевской.



В резиденцию губернатора Свердловской области вместе с очередной почтой пришел свиток – толстый, тяжелый, с сургучной печатью. Это письмо, точнее послание приятно удивило Эдуарда Росселя и сотрудников его приемной не только необычным внешним видом, но и содержанием. Рассуждения авторов показались представителям власти настолько интересными, что они передали этот свиток в нашу редакцию – для публикации. И сегодня мы представляем вашему вниманию выдержки из программ будущих министров правительства Свердловской области.

Я – будущий губернатор. Я знаю, что губернатору приходится отвечать за жизнь многих людей. Он много работает и очень устает. Хочу, чтобы в выходные дни и каникулы по телевизору показывали фильмы о детях и фильмы-сказки. Они помогут детям в жизни и научат доброте.

Савелий БАЛАКИН.

Я – будущий министр по очистке рек. Я сделал бы очистку нашего городского пруда, но при условии, что заводы прекратят сбрасывать отходы. Тогда можно будет пустить водолазов, чтоб они подняли

Я – будущий министр помощи пожилым людям. У меня есть бабушки и дедушка. Мы помогаем им. А ведь в области много стариков, которым некому помочь. Я думаю, надо создать службу помощи старикам. В этой службе будут работать не только взрослые, но и дети. Мы ведь тоже можем многое сделать: прибраться в квартире, полить цветы, сходить в магазин. Папа сказал, что край, в котором старые люди живут хорошо, считается богатым и благо-

Я – будущий министр добра. Недавно мы ходили в зоопарк, нас там награждали за рисунки. Пришли и четыре мальчика, которые в холодную погоду были одеты в свитера и те не по размеру велики. Мама сказала, что это, наверное, дети из детдома, у них нет папы и мамы, которые бы любили их и заботились о них. Они, как замерзшие воробы, жались друг к другу. Мне стало их очень жалко, а веселье и радость

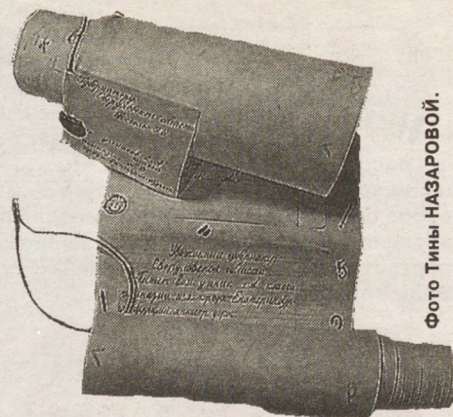


Фото Тины НАЗАРОВОЙ.

Меня, как будущего министра детских площадок, волнует нехватка мест для прогулок. Например, в моем дворе много детей, но им негде играть. А еще дворы очень темные. Если и есть фонари, то светят они тускло. Вместо спортивной площадки валяется мусор и стоят машины. Я хочу, чтобы каждый двор был оборудован для игр и спорта.

Даниил ШОСТИН.

Я

будущий министр...

мусор. И если хоть один человек бросит мусор в пруд, то ему штраф 1000 рублей. А вокруг пруда надо посадить деревья, от них пойдет кислород, и вода будет чище. Тогда в ней можно будет развести рыбу.

Алеша НИХАЙЧИК.

Я, как будущий министр архитектуры, хочу предложить быстрее достроить нашу школу. Хочется увидеть ее красивой, теплой, уютной. Чтобы в ней были зимний сад и спортивная площадка, а вместо столовой – чудо-кафе со стеклянной крышей.

Аня КРАВЧЕНКО.

Я – будущий министр спорта. Хочу предложить проведение зимней олимпиады в нашем городе. Мы живем в крае, где очень красивая природа, выпадает много снега и можно построить хорошую горнолыжную трассу. Будет здорово, если в городе построят много Дворцов спорта, гостиниц и кортов. После соревнований здесь смогут тренироваться дети нашей области. Каждый ребенок станет крепким и здоровым.

Иван ГУБИН.

Меня, как будущего министра здравоохранения, волнует здоровье людей. Надо перевести промышленные предприятия на окраину города, увеличить финансирование научных разработок новых лекарств, увеличить количество лечебной вакцины.

Даша СЕНЬШИНА.

Мне восемь лет. Я – будущий министр экологии. Если сверху посмотреть на город, то увидишь сплошные трубы, и все они дымят. Еще с каждым годом в городе все больше автомобилей, они выбрасывают в атмосферу вредные выхлопные газы. Людям трудно дышать. Надо установить очистные сооружения на заводах. И выделить ученым деньги на разработку новых технологий.

Катя ДРАГОШАНСКАЯ.

Я – будущий министр футбола. Считаю, что нужно построить во дворах очень много футбольных площадок, чтобы мальчишки с раннего детства привыкали к спорту. Еще надо проводить футбольные чемпионаты сначала между классами, потом между школами, затем между городами. Так все больше и больше людей будут играть в футбол. А лучшие попадут в сборную России, и всегда будут побеждать сборные других стран.

Никита МОРОЗОВ.

получным. Я хочу жить в таком крае.

Маша ГРЯДУНОВА.

Я, как будущий министр рекламы, очень волнуюсь за внешний вид города. Сейчас он усыпан разными объявлениями. Нужно красить дома, столбы и остановки такой краской, чтобы к ней не приставал клей. А для афиш сделать привлекательные стенды. Я хочу видеть на улице больше световой рекламы, «бегущей строки». Тогда и город станет светлее.

Аполлинария ЛАПТЕВА.

куда-то пропали. Давайте поможем этим ребятам!

Вова ХРАМЦОВ.

Я – будущий министр детства и очень хочу, чтобы все люди были добрыми и внимательными к детям. Важно, чтобы у каждого ребенка была мама, которая не оставляла бы его и любила. Может, надо придумать рекламу или программу о детях, чтобы взрослые не забывали своих детей? Хочу, чтобы все дети были счастливы.

Ян ДАГИЛЬ.

Я, как будущий министр метро, предлагаю все станции метрополитена, которые будут строиться в нашем городе, оформлять только из уральского камня. Мои родители были в Москве и Санкт-Петербурге, там станции метро отделаны пластиком и плиткой. Наше метро – самое красивое. Предлагаю поставить эскалаторы, по которым смогут спускаться женщины с колясками и инвалиды. Еще станции метро можно украшать цветами и фонтанами. Можно проводить выставки картин и скульптур.

Андрей СИТНИКОВ.

Я – будущий министр отдыха и туризма. Давайте построим аквапарк с дельфинарием. Там будут разные горки, разноцветные фонтаны, шумные водопады и аттракционы на воде. А в бассейне можно будет покормить дельфинов и покататься на них. Наша область находится далеко от моря, и не все ребята могут съездить туда. А в аквапарк будут приезжать с удовольствием.

Виталия КОЛЧИНА.

Я очень люблю свой город и хочу быть министром озеленения. Надо посадить много деревьев, кустарников и цветов. Тогда воздух станет чище, и люди будут меньше болеть. Можно разбить новые парки и скверы. Люди смогут гулять по красивому, зеленому городу и всегда быть здоровыми и счастливыми.

Мари-Лиис КОКК.

Я – будущий министр освещения. Хочу, чтобы на улицах было больше фонарей. Тогда людям легче будет возвращаться с работы домой по вечерам. Я бы сделала фонари автоматическими, чтобы они сами включались и выключались. Жду, не дожжусь, когда ночью станет светло, как днем.

Дарья ЮФЕРОВА.

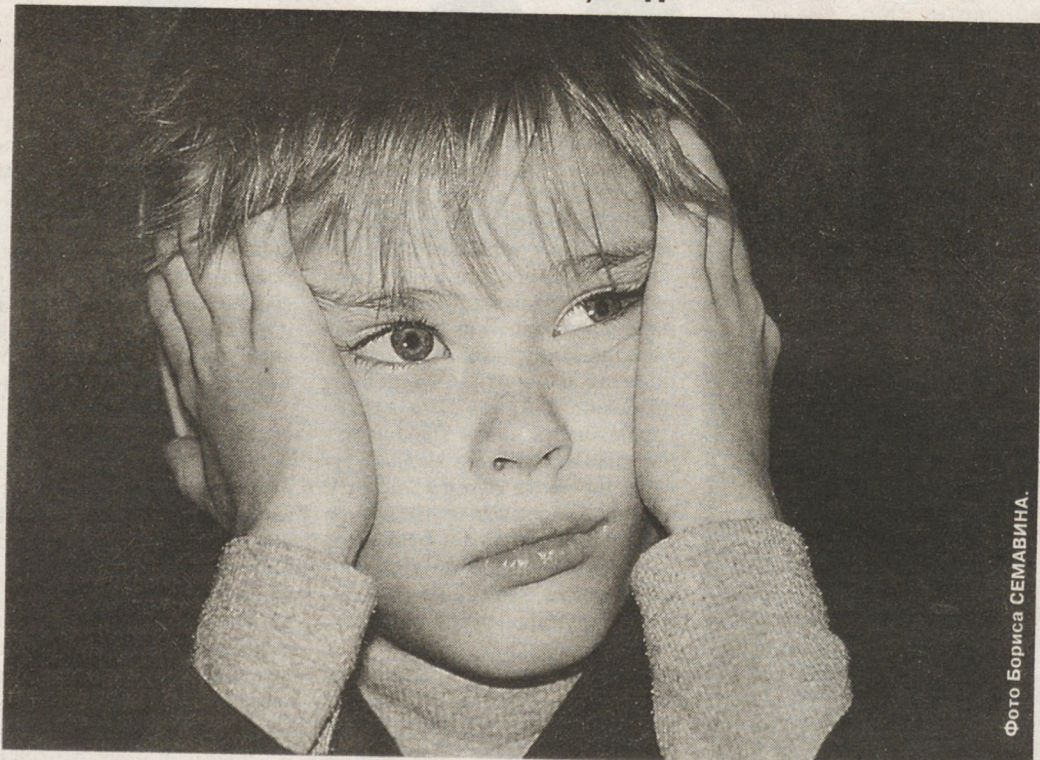


Фото Бориса СЕМАВИНА.

Депутат Вдохновил на поэзию

Стремительным шагом к нам подошел уставший, с добрыми глазами, высокий человек. Улыбнулся.

Знакомство с депутатом Государственной Думы Евгением Ройзманом произвело на меня потрясающее впечатление. Во время встречи депутата с участниками факультатива «Урал и поэзия», мне никак не верилось, что поэт,

депутат, автор книги «Город без наркотиков», подаренной мне, такой простой и доступный для горожан. В его приемной мы видели, что многие люди, пройдя все инстанции, нашли поддержку и решение своих проблем только здесь.

Некоторых Евгений Вадимович знал в лицо, кто-то пришел впервые. Но все они надеялись, что он сделает все возможное, чтобы помочь. Хорошо, если бы все депутаты были такими отзывчивыми.

Когда я вернулась домой, то написала стихотворение, посвященное Ройзману.

Вы выбрали нелегкий путь,
Не легче б было стать поэтом?
Ведь депутат не вздохнуть
И для себя не жить при этом.
Как трудно помнить обо всех:
Об эмигрантке, о больных.
Не ждет при этом вас успех,
Но делать это вы должны.

Знакомством с вами

я горжусь,
Хотя нельзя ничем гордиться.
Я очень скоро научусь
У вас так преданно трудиться.

Снежана ХРУЩЕВА,
15 лет.
п. Монетный,
г. Березовский.



НЕВИДАЛЬ
«Это она! Пойдем скорее. Дайте, дайте мне ее!» — попутчик стремительно увлек меня за собой к стойке, на которой лежала одна единственная газета с изображением красивой девушки. При ближайшем рассмотрении выяснилось, что это ни много, ни мало принцесса Монако. Интерес друга к высокопоставленной особе сначала меня изумил. Но после популярных объяснений оказалось, что это не просто принцесса, а портрет в исполнении «величайшего художника поп-арта» Энди Уорхола.

Ловещ

Дело происходило в Москве как раз в тот момент, когда в перепрестольную на несколько недель доставили картины, рисунки и фотографии эксцентричного поп-мудреца. Более трехсот работ американские кураторы проекта вывезли из Питсбургского музея Энди Уорхола на Крымский вал. Как мне объяснили, пропустить такое — ошибка непростительная. Поэтому мы и оказались возле Государственной Третьяковской галереи под многообещающей вывеской «Поп-арт». Последующие два часа путешествия по творчеству удивительного художника современной жизни перевернули мой взгляд на искусство рекламы. И заставили взглянуть на растражированные портреты Уорхола по-новому.

Направление поп-арт зародилось во Франции в конце 20-х годов, оно пришло на смену абстракционизму. Тогда художники развлекались тем, что составля-

в переводе означает «общедоступное искусство». На деле непонятные эксперименты популярностью аудитории не пользовались.

Впрочем, начиная с 60-х, экстравагантные композиции с ведрами и часами Раушенберга, а также другие абстрактные «картины» стали лидерами Венецианской биеннале современного искусства. С тех пор мастерами поп-арта стали американцы. Энди Уорхол тоже родом из США. Искусствоведы ставят его в один ряд по популярности с Пикассо и Дали. Растражированный портрет Мэрилин Монро в кислотных оттенках — его кисти дело.

В Третьяковке найти мир Энди Уорхола было несложно. Огромные плакаты кислотного цвета зазывали задумчивую общественность в свои лабиринты. Пространство выставок — это путь по творчеству нестан-

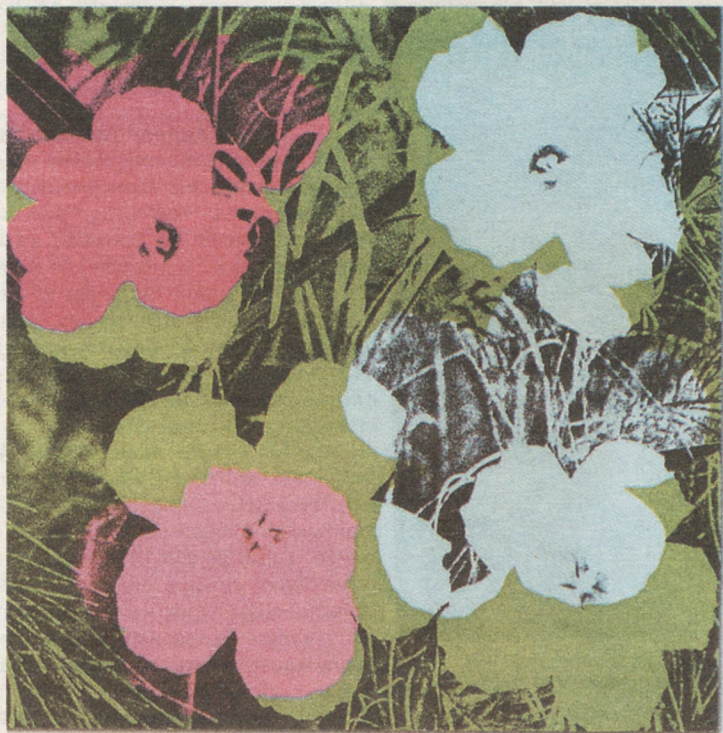
только мечтал влиять на массовое сознание, и до восьмидесятых, когда уже поп-мудрец Энди Уорхол то самое массовое сознание покорял щелчком фотоаппарата. Историю творчества уместили в десять залов.

Все начинается с фотографий Уорхола. Не тех, которые сделал он. А тех, на которых запечатлен сам герой века, за-

спасительных компьютерных технологий. Каждый портрет — это шок от осознания невероятных возможностей человека. «Как? Как он смог сделать это? Ненормально, фантастически!» — слышишь эхо возгласов. Нельзя остаться равнодушным просто окинув взглядом подборку работ Уорхола, которые создавались дни, недели, месяцы. Ощущение



Красок



ли композиции из предметов повседневного пользования. Особенно отличились в этом американские мастера Хейнс и Виллегль. Они сдирали со стен плакаты и грубо их раскрашивали. Это и называлось «поп-арт», что

дартной личности, причем в ногу со временем. Многочисленные залы развивают творческие идеи автора в порядке их появления, согласно хронологии. От пятидесятых, когда «лимитчик» Андрей Вархола из шахтерского городка

думчивый человек в несуразных очках. В компании друзей, на вечеринке, в мастерской.

В зале по соседству — живопись. То, чем занимался Уорхол, когда только приехал в Нью-Йорк и очень хотел славы. Поначалу он рисовал рекламные эскизы для глянцевого журналов. Графика, простая и понятная. Классика рекламного жанра. Эта карандашная часть жизни Уорхола не популярна. Букет из модных туфель на листе бумаги — вот с чего начинался путь к «кислотной Мэрилин». Это потом появилась легендарная Серебряная фабрика, общение с нью-йоркской богемой, свобода экспериментов, переход к цвету.

Пожалуй, самый неожиданный зал — с натюрмортами. Трогательные, ироничные рисунки, которые с остальным наследием совершенно не соотносятся. Новая грань массовой культуры.

Но настоящим ударом по воображению становится зал с легендарными портретами. Лица знаменитостей, которые с фотографической точностью перенесены на огромное полотно ткани, причем — в новой цветовой гамме, цепляющей взгляд. Надо учесть, что в то время не было

следующее: это невозможно.

Еще одним потрясением стал для меня зал с видео-артом. Когда к знаменитому поп-артисту приходили люди из богемы, чтобы позировать для портрета или фотоснимка, он включал видеокамеру. И фиксировал сиюминутное состояние человека. Кинопробы Уорхола прошли пять сотен персон.

Современники считают, что, создавая свои шедевры, мудрец поп-арта, кроме иронии, желания прославиться и заработать денег, ничего в них не вкладывал. А вот люди двадцать первого века из творчества создателя красивой графической рекламы сделали культ. «Кислотную Мэрилин» растражировали на футболках, дни проводят в дискуссиях о возможностях и роли цвета. Думать можно много, а можно просто восхищаться Энди Уорхолом.

В Третьяковке раздался звон колокольчика. Он мог бы показаться элементом современного искусства, если бы не сумерки за окном. Выставка закрывалась, а загадочное измерение Энди Уорхола оставалось открытым для понимания. Так и манило, твердило: попробуй, узнай и разгадай.

Екатерина ГРАДОБОВА,
студентка УрГУ.

МНЕ ЭТО НРАВИТСЯ
Рисовать на стенах и заборах — это круто. Одно дело смотреть на «забомбленные» строения, а другое дело — разрисовать их самому. Как-то, скопив денег на баллон краской, мы с товарищем отправились творить.

Хоть потомков пораду

Первой наши творения увидела школа. Хотя творениями это назвать трудно, были просто всякие надписи и приколы. Вообще, когда рисуешь так вот, нелегально, чувства тебя переполняют. Это и

опасность, и дикий интерес, и желание что-то оставить на стене потомкам. К тому же все это рисование действует, наверное, как наркотик. Попробовав один раз, хочется еще и еще.

увидеть граффитчика за работой на улице трудно. Дети тащили к нам своих родителей, чтобы те посмотрели, кто-то вопросы задавал, а человек пять стояли поодаль и наблюдали. Знаете, когда

пожарные приезжают, все сбегается, тут было нечто подобное.

У нас существует и что-то вроде заветов, а именно: рисуй утром, бегай быстро и не кради чужие темы. Ведь мы стараемся не про-

сто рисовать, что придется, а придумывать какие-то интересные и необычные сюжеты.

Макс БЕЛОЗЕРСКИХ,
16 лет.
г. Асбест.

НЕПЫМЫЯ ЭТАЖЕРКА

Глаза разбежались

В последнее время на прилавках книжных магазинов мы видим огромное разнообразие книг — плохих и хороших, глаза разбегаются. И естественно возникает вопрос: что же выбрать и что же все-таки читать?

Чтобы немного разобраться с этим вопросом, помочь себе и, может быть, читателю, я решила провести небольшой опрос среди своих одноклассников и знакомых и выяснить, наконец, что же они читают и читают ли вообще.

Многие читают прежде всего, чтобы отдохнуть, развеяться и немного забыть о своих проблемах. Для этого подходят детективы Чейза, фантастические произведения Тимофеевой, Фрая, рассказы о жизни подростков сестер Воробей.

Некоторые не читают книг вообще, за исключением, конечно же, необходимой школьной программы (и то не всегда), предпочитая им популярные журналы. Еще есть подростки, которые читают книги по психологии и этикету, учатся с их помощью правильно общаться и освобождаться от комплексов.

Очень многие с восторгом отзываются о повестях Улицкой (актуальные во все времена темы любви и измены). Есть любители Фаулза и Ремарка, Булгакова, Набокова и Пастернака, Дюма, Селинджера, Купера — всех не перечеистишь.

Но, пожалуй, самое печальное то, что некоторых мой вопрос о книгах застал врасплох, они выкручивались, говорили, что забыли названия, ссылались на нехватку времени, но таких меньшинство.

Итак, если подводить итог моего небольшого опроса, можно сказать: люди читают, и читают много, несмотря на то, что сейчас есть и другие источники информации. Лично я для себя узнала много нового, поэтому сейчас займусь тем, что буду читать книги некоторых из перечисленных мной авторов — уж с таким интересом мне о них рассказывали! И вы не полнитесь.

Лена ПЛЮХИНА,
16 лет.

ЗНАЙ НАШИХ!

Интерес к спортивной аэробике у меня появился, когда я увидела в новостях своего одноклассника, участвовавшего тогда еще в районных соревнованиях. Все мы наблюдали, как Стас КУЗИН из победителя районных соревнований становился победителем городских, областных, позже российских... Он всем доказал, что спортивная аэробика не только женский вид спорта, но и мужской. Не каждый молодой человек обладает гибкостью и пластичностью. В школе мы видели Стаса очень редко — он постоянно был на тренировках, но это совершенно не мешает ему быть отличником. Недавно команда Стаса вернулась из Португалии. Вернулись ребята призами Чемпионата Европы. Я решила побеседовать со Стасом об его успехах.

—Стас, как давно ты занимаешься спортивной аэробикой?

—Примерно с девяти лет.

—Почему именно этот вид спорта ты выбрал?

—Потому что он сам по себе очень интересный и при этом сочетает ряд координационных движений и гимнастических элементов.

—Ты занимаешься в женском коллективе — это сложно?

—Нет, не так уж сложно. У нас очень хорошие и доверительные отношения.



Фото из архива Стаса Кузина.

отступайте от цели"

СОВЕТУЕТ ПРИЗЕР ЧЕМПИОНАТА ЕВРОПЫ

—Какое сейчас у тебя звание?

—Я кандидат в мастера спорта, но сейчас уже оформляются документы на присуждение мне мастера спорта международного класса.

—Стас, недавно ты вернулся с Чемпионата Европы по спортивной аэробике, расскажи о нем.

—Соревнования проходили в Португалии в городе Коимбра. Я выступал в номинациях "смешанные пары" и "группы". В паре с Евгенией Четверней мы стали четвертыми, а в группе — вторыми. В соревнованиях участвовало 23 страны.

—Было обидно, что не первые?

—Сначала, конечно, расстроились... Но

Пекине.

—Стас, что ты можешь посоветовать тем, кто тоже хочет профессионально заниматься спортом, или тем, кто просто хочет добиться своей цели?

—Во-первых, никогда не отступать от этой цели, а во-вторых, всегда быть уверенным в своих силах, и тогда обязательно всего добьешься.

Беседовала
Лена ТИХОНОВА, 16 лет.

ИДИ И СМОТРИ

Недавно я сходила в Театр юного зрителя на спектакль Екатеринбургского института танца (постановка венгерского хореографа Аттилы Гергеи) под названием "ELYON".

В танце отражается ЖИЗНЬ

За десять минут до спектакля слышалась оживленная болтовня молодых людей, которых в зале было большинство. Старшее поколение, видимо, предпочитает классический балет, а не современный "танец модерн". Я тоже люблю балет, но считаю, что глупо отрицать современные стили танца, не узнав и не поняв их.

Когда прозвенел звонок и все расселись по местам, в воздухе повисло напряженное молчание и ожидание чего-то необычного. Вскоре все началось и оправдало ожидания, во всяком случае, мои.

Яркий свет, направленный на сцену, показал силуэты пяти человек. В первой сцене они танцевали по очереди под громкую современную музыку.

Отличительная черта "танца модерн" — постановочная техника, позволяющая на основе новейшей электронной аппаратуры добиваться невиданных ранее эффектов, как звуковых, так и световых. Несколько раз за спектакль были использованы видеоэффекты, что усиливало впечатление от увиденного.

Но лично меня поразило не техническое оборудование, а то, что делали совсем еще юные и очень талантливые танцоры. Я сама занималась танцами, как классическими, так и современными, и знаю, как долго нуж-

но добиваться такой великолепной техники и четкости движений. В каждом танце — и синхронном, и индивидуальном — чувствовалось, что каждый танцор переживает и вкладывает всего себя в движение. Всего пять человек делились своей энергетикой с огромным количеством народа.

Я считаю, каждый увидел в этом танце что-то свое. Думаю, что танцоры показывали нам современный мир. И в спектакле показано было, что человек низок, беспомощен и беззащитен, если с ним нет Бога. Не могу сказать, что я верующая, но почему-то мне сразу пришла именно эта мысль. С первых минут танца была показана борьба с жестоким внешним миром. Неудовлетворенность жизнью и состоянием души, обыденностью и несоблюдением нравственных правил — всем, что присуще современному миру, было отражено в каждом движении.

"ELYON" произвел на меня потрясающее впечатление. Я советую всем посмотреть этот спектакль. Может быть, вы увидите какой-то иной смысл в танце. В одном я уверена точно — вы не останетесь равнодушным.

Светлана ЦАВЕЛЕВА,
16 лет.



Рисунок
Лиды ВЕЛЕЖЕВОЙ,
15 лет.

ЭХО ЛЕТА

К ЛЫЖНЫМ ГОНКАМ

Мы занимаемся в лыжной секции, а летом ездим на спортивные сборы. Наш лагерь находится в десяти километрах от города Полевской у Глубоченского пруда.

Ехали мы туда с друзьями на велосипедах вдоль соснового леса и огромных полей. А когда увидели пруд, то не могли отвести взгляд от его зеркальной поверхности. На берегу стоял большой деревянный дом. Возле него лежала рыжая собака, а на крыше чулана грелась дрягая. Этим же вечером перед сном мы пошли в баню и хорошенько попарились.

Всю первую смену стояла дождливая погода. Вместо двух тренировок на улице — одна. Вторая — в корпусе. Когда началась следующая смена, погода установилась жаркая. Мы вдоволь полакомились земляникой. Ягоды были спелые и душистые. Когда

Однажды вечером, лежа в постели, мы по очереди рассказывали ужастики про Красную Шапочку, про девочку со скакалочкой и Пиковую Даму. Всем было страшно и весело. Утром некоторые проснулись, вымазанные зубной пастой. И скажите, пожалуйста, при чем тут Пиковая Дамы?

Недалеко от нашей базы, в лесу, возле болота был ключ с родниковой водой. Мы долго его искали и все-таки нашли! Набрали ключевой воды, чтобы отвезти в выходные родителям.

Еще запомнился случай, когда нас покатали на водном мотоцикле и разрешили одним прокатиться на катмаране. Так нас отблагодарил сторож за то, что мы помогли ему вечером поставить мотоцикл в гараж.

Мы выросли, повзрослели, стали сильнее и выносливее. Следующим летом мы обязательно поедem туда снова.

Борис РЯБИНIN,
11 лет,
Кирилл МАКЛЯКОВ,
11 лет,
г. Полевской.



Мы на озере Аракуль.

становилось совсем жарко, мы купались в пруду. Иногда вторая тренировка полностью проходила в воде — мы учились плавать.

Как-то мы увидели в окне, как между деревьями мелькают летучие мыши. После этого мы с ребятами каждый вечер наблюдали за ними.



ЗАВЕТНАЯ ТЕТРАДЬ
...
Я уйду... Не велика потеря!
Я не вернусь обратно, не вернусь!
Что ты душою будешь рваться ввысь!
Пусть не закончено стихотворенье.
Как не закончен наш с тобой роман,
Но встанет солнце и сойдет затмение,
И заживут следы от свежих ран...
Максим БУРКОВ, 16 лет. г.Новоуральск-5.

А до тебя

УДАЧА

Как человек играет судьбой,
Так и удача человеком правит.
И не смягчить ее своей мольбой,
Она, когда захочет, сама сюрпризы дарит.
Когда проходишь по канату над обрывом,
Испытывая жизнь свою на прочность, ты,
Любуешься удача тем порывом
Твоей летящей и сверкающей мечты.
Когда не веришь ты, что счастье где-то близко,
Удача за углом тебя уж ждет.
Ты опускаешься в проблемы слишком низко —
И в этот миг она тебя найдет.
Не отдается в руки суете
И не замедлит шага никогда!
Она тебя ведет к твоей мечте,
Так будь, удача, с нами ты всегда!

Ирина ВЛАСОВА, 17 лет.
г.Екатеринбург.

В ЦЕРКВИ

В церкви было мрачно.
Лишь горели свечи.
Ты простить просила
За грехи в тот вечер.
С образов так строго
Хмурились все лики,
Или просто свечи
Разбросали блики.
На распятое глянув,
Ты вдруг обомлела...
На распятое каменном
Вдруг ожило тело,
И алтарь покинув,
В белом одеянии

как до звезды

Пред тобой предстало
Словно изваяние.
На колени молча ты
Тихо опустилась,
Голову склонила
И прекрестилась.
"Грех простить не в силах я,
Хорошо, что каешься.
Все зачтется на суде,
Там не оправдаешься", —
Так сказал Он и ушел.
Словно бы и не было.
Значит, время истекло,
И ушел на небо Он.

Женя ЧИРКОВА.
с.Таборы.

Убита. Зарыта.
Будет забыта.
Скоро забыта.
Могила любви.
Не больно, но пусто.
Не поняты чувства.
Тобою не поняты.
За это прости.
И небо, и солнце,
Дерева и листья
Не наши уже.
Не твои. Не мои.
Не больно, но пусто.
Не поняты чувства.
Тобою не поняты.
Прощай и прости.

По зыбкой улице бегу.
Душа в огне.
Земля в снегу.
А до тебя, как до звезды,
Сто жизней бешеной езды!
А у меня — лишь краткий век,
И не полет, а легкий бег.
Но все равно я добегу!
Пока люблю — я все смогу!

Вика КАЛМЫКОВА, 15 лет.
Пригородный р-н, с. Петрокаменское.

ОДНА, СОВСЕМ ОДНА...

На мраморном столе
хрустальные бокалы,
Две белые свечи в подсвечниках горят.
Сидишь, укрывшись покрывалом,
И руки нежные тихонечко дрожат.
Уж ночь упала на тоскливый город,
Уже не слышно криков со двора.
Сидишь одна, и только ночи холод
Безмолвно веет из окна.
Одна, одна в холодном доме,
Тихонько плачешь у замерзшего окна.
Он не придет — сильнее боли
Не испытать влюбленным никогда.
На каждый шум, на каждый шорох,
Ты думаешь: "Быть может это он?",
Но нет, то ночи холод
Задул на свечке ласковый огонь.
Лишь лунный свет, в бокалах отражаясь,
Погладил нежное лицо,
И ты осталась вместе с ночью,
Но-прежнему храня его тепло...

Лена ТИХОНОВА,
16 лет.

ПОЭТ

Меня, поэта, не судите строго,
Я говорю, как в нашем мире есть.
Презрение? Туда мне и дорога.
Благодарение? Почту за честь.
Я человек не резкий, не жестокий;
Но правда жизни заставляет быть таким,
Что вы меня не цените высоко:
Я был, я есть и буду я гоним.
Меня вы не совсем поймете,

к сожаленью,
Когда скажу, что все на свете —
тлен и суета.

Но и на вас найдет
когда-нибудь прозрень,
Быть может, вспомните поэта вы тогда?
Таня ВОРОШИЛОВА,
15 лет.
Серовский р-н,
с.Кошай.

Адам и Ева, умирая,
Хотели, чтоб была любовь,
И не они, а пусть другие,
Такое счастье встретят вновь!

Алиса ФАЛАЛЕЕВА,
17 лет.
г.Реж.

Мам! стихи чаю!

На часах — два ночи.
Отрываюсь от книги,
поднимаю глаза к потолку.
Что-то мимолетное
промелькнуло в мыслях,
возможно, строчка из давно
забытой песни. "Я карамелью
для тебя готова стать..." —
тихие нежные слова не дают
покоя. Решительно
откидываю одеяло, встаю.
Привычным жестом включаю
компьютер, открываю Word,
печатаю. Первая строчка,
вторая, третья...

Три удара по клавиатуре, и у
него есть имя: "****" — не правда
ли, мило звучит? Сохраняю и сра-
зу же отправляю его на мою ма-
ленькую страничку в Интернете.

Там немногочисленные посетите-
ли моей гостевой книги скажут
свое первое "хорошо" или "плохо".

Кто-то рассказывал мне забав-
ную историю о девочке, которая
просыпалась посреди ночи и кри-
чала: "Мама! Стихи идут!". Улыб-
немся и задумаемся. Самой боль-
шой в мире библиотекой была Би-
блиотека Незданных Книг. В
каждом из нас сидит маленький
поэт, сидит и дожидается своего
часа. Не дожидается? В большинстве
случаев — да. В нашем воображе-
нии мы переходим от рифмы вро-
де "мороз — не морозь" к слож-
ным витиеватым сплетениям слов;
описания: "Там стоял дом, возле
него был сад" превращаются в
изящные повествования о дунове-
ных ветрах и бликах полуденного

солнца. Они загораются подобно
бенгальскому огню, хоть пару ми-
нут, но все же не давая нам думать
о чем-то другом, и гаснут во мра-
ке привычных мыслей о кончив-
шемся молоке и недочитанной га-
зете. В то же самое время семнад-
цатилетняя девушка пишет на по-
следнем листке тетрадки по геогра-
фии, пропитанные лаской строчки
о любви, студент третьего курса,
сидя на лекции по экономике,
вдумчиво описывает очередную
главу своего рассказа в стиле фэн-
тази, а тридцатилетний менеджер
набирает в ворде сложные фило-
софские рассуждения. Покажут ли
они кому-нибудь свои творения?
Подругам, родителям, коллегам?
Покажут, обсудят, посмеются и
забудут, а стопка измятых листоч-

ков плавно опустится на пыльные
полки библиотеки, в которой ни-
когда не будет читателей.

"Это и к лучшему! — фыркнет
кто-то из вас, — макулатуры и та-
к хватает, девать некуда!". Воз-
можно, но стоит только подумать,
сколько гениев слова всю жизнь
проработало на заводах, сколь-
ко сатириков и романтиков
швырнули свой талант в корзину
для бумаг! Чего боялись эти
люди: непонимания, критики?
Посчитали это глупостью и по-
спешили заняться "по-настояще-
му серьезными делами"? Все это
грустно, но, к сожалению, явля-
ется одним из "законов наших
джунглей". Кто знает, может, так
и рождаются поэты...

Анна РОДИОНОВА, 17 лет.

"Здравствуй, моя любимая га-
зета "Новая Эра"! Прочитав "За-
ветную тетрадь" ("НЭ" от 12 нояб-
ря), заметила стихотворение На-
дежды Фоминой. Оно мне очень
очень понравилось. Но, взяв в би-
блиотеке (совершенно случайно)
томик Людмилы Татьянической, я
вдруг нашла это стихотворение! У
него и название есть — "Второе
"я". Представляете мое удивле-
ние? Как стихотворение Л.Татьяни-
чевой стало стихотворением ка-
кой-то девушки?"

Анастасия КОВАЛЬ.
г.Михайловск.

От редакции. То, о чем написала
Анастасия, в литературе называется
плагиатом. Мы рады всем авторам,
которые присылают нам свои работы
— пусть наивные, пусть требующие
доработки и серьезной правки, но
свои. У "Новой Эры" многотысячная
читательская аудитория. И если в ре-
дакции при подготовке материала к
публикации никто не распознает, что
это чужой труд, то кто-нибудь из чи-
тателей обязательно заметит, что ав-
тор не настоящий.

Чтобы не было стыдно, не крадите
чужое.

"НЭ"

ИЩУ ДРУЗЕЙ

Аня МОХИРЕВА, 16 лет.
623355, Свердловская обл., с.Старые Арти, ул.Победы, 1—5.

Увлекаюсь танцами, рисованием, обожаю играть на компьютере. Хочу переписываться со всеми, кому не лень. Пишите мне — не пожалеете.

Дарья ИСТРОВСКАЯ, 16 лет.
623990, Свердловская обл., с.Таборы, ул.К.Маркса, 17—1.

Люблю шумные компании и весело отдыхать. Хочу переписываться с пацанами от 16 лет и старше.

Альбина СВЯЖИНА, 14 лет.
623913, Свердловская обл., Туринский р-н, д.Фирсово, ул.Молодежная, 12—2.

Увлекаюсь спортом, рисую, хожу на дискотеки, слушаю музыку "Фактор-2", люблю танцевать. Хочу переписываться с прикольными пацанами и девчонками 14—16 лет.

ТАНЯ, 16 лет.
623990, Свердловская обл., с.Таборы, ул.К.Маркса, 31.

Слушаю "Фактор-2", занимаюсь волейболом. Хочу переписываться с пацанами 16—19 лет.

Настя МУТОВКИНА, 17 лет.
623036, Свердловская обл., п.Староуткинский, ул.Гагарина, 11—1.

Увлекаюсь музыкой, танцами, очень люблю общение. Хочу переписываться с парнями не младше 18 лет. Желательно фото.

Оксана ЗОТОВА, 11 лет.
623913, Свердловская обл., Туринский р-н, с.Чукреево, ул.Молодежная, 15—1.

Увлекаюсь спортом, музыкой, вышивкой, люблю слушать Глюк'OZY. Хочу переписываться с девчонками и мальчишками 9—15 лет. Желательно фото.

ЛЕНА, 12 лет.
624844, Свердловская обл., Камышловский р-н, д.Чикунова, ул.Р.Люксембург, 5—1.

Увлекаюсь танцами, люблю смотреть "Дом-2", хожу в театральный кружок. Хочу переписываться с девчонками и пацанами 12—14 лет. Пишите, жду.

Марина РУДАКОВА, 13 лет.
Свердловская обл., Талицкий р-

н, п.Пионер, ул.Гагарина, 4—1.
Увлекаюсь спортом, люблю слушать музыку. Хочу переписываться с девчонками и пацанами 13—15 лет.



НЕ ЛЮБЛЮ ШУМ И ГАМ

Привет! Меня зовут **Света БАБИКОВА**, мне 10 лет.

Я увлекаюсь танцами и не люблю шумные компании. Хочу переписываться с мальчишками и девчонками от 9 до 11 лет.

Мой адрес: 623016, Свердловская обл., Шалинский р-н, с.Роща, ул.Октябрьская, 1—2.

Алина КУЛЯМСАРОВА, 11 лет.
623347, Свердловская обл., Артинский р-н, д.Багышково, ул.Александрова, 1.

Увлекаюсь танцами, вязанием, рисованием.

Вероника СЕМЕНОВА, 12 лет.
623347, Свердловская обл., Артинский р-н, д.Багышково, ул.Александрова, 3.

Увлекаюсь танцами, вязанием, пением. Хочу переписываться с мальчишками и девчонками 12—13 лет.

НАСТЯ и ЖЕНЯ, по 15 лет.

Свердловская обл., Сысертский р-н, п.Верхняя Сысерть, пер.Первомайский, 6.

Любим шумные компании, гулять, ходить на дискотеку. Хотим переписываться с прикольными пацанами. Ответ 100%.

Джулия ГАВРИЛЕНКО, 12 лет.
624204, Свердловская обл., г.Лесной-4, ул.Горького, 14—15.

Люблю петь, танцевать, смотреть телепроект "Дом-2" и гулять с друзьями. Хочу переписываться с девчонками и мальчишками 12—15 лет.

ПРИНЦЕССА, 19 лет.
624480, Свердловская обл., г.Североуральск, ул.Каржавина, 15а.

Люблю красивых парней и танцевать. Хочу переписываться с неординарными личностями, с которыми есть о чем поговорить на любую тему.

Ира АЛЕКСЕЕНКО, 11 лет.
623530, Свердловская обл., г.Богданович, а/я 62.

Увлекаюсь танцами, рисованием, слушаю музыку, читаю. Хочу переписываться с девчонками 11—14 лет, которым нравится журнал "Ведьма" или другие.

Анастасия ЮДИНА, 16 лет.
Свердловская обл., г.Ивдель, п.Полуночное, ул.Горького, 12—2.

Люблю читать, слушать "Кино" и быть, не как все! Хочу переписываться с теми, кто хоть чуть-чуть отличается от других и имеет собственное мнение.

МАСЯНЬКА, 17 лет.
624055, Свердловская обл., Белярский р-н, с.Косулино, в/ч 40447, д.9, кв.23.

Увлекаюсь музыкой, спортом, пишу стихи и песни. Хочу переписываться с парнями, которые служат в армии. Фото обязательно. Ответ 200%.

Ирина ГОРБУНОВА, 15 лет.
623013, Свердловская обл., Шалинский р-н, п.Гора, ул.Космонавтов, 6—1.

Увлекаюсь музыкой, танцами. Хочу переписываться с пацанами и девчонками, которые любят общаться.

ДИМА, 16 лет.
623710, Свердловская обл.,

Купон - микрофон

Имя, фамилия _____

Возраст _____

Адрес _____

Я увлекаюсь... _____

Хочу переписываться с... _____

В «Новой Эре» №... мне понравился материал _____

г.Березовский, п.Малиновка, ул. Октябрьская, 7.

Увлекаюсь игрой на гитаре, пишу стихи, болею за рок-н-ролла. Хочу переписываться с неопределившимися неформалами, что-то вроде панк-гот-металлистов.

Таня СИМАКОВА, 13 лет.
624409, Свердловская обл., Новолялинский р-н, п.Павда, ул.Дид-

уральск, ул.40 лет Октября. 1—8.

Увлекаюсь фотографией, музыкой, восточной культурой, литературой, экстримом. Хочу переписываться с людьми разных взглядов, пола и национальности.

ДАША, 18 лет.
620090, г.Екатеринбург, ул.Токкарей, 29 (общ.), ком. 210 "б".
Люблю писать большие письма, с рисунками и стишками. Хочу переписываться с пацанами из в/ч. Пишите, отвечу всем.

ПИШИТЕ СРАЗУ

Привет! Меня зовут **Надежда**, мне 15 лет.

Я увлекаюсь волейболом, баскетболом. Хожу на дискотеки, люблю гулять. Хочу переписываться с юношами, которые служат в армии и со всеми желающими. Возраст для меня значения не имеет. Пишите, постараюсь ответить всем! Высылайте сразу и фото!
Мой адрес: 623565, Свердловская обл., Пишминский р-н, с.Трифоново, ул.Ленина, 99—5.

ковско-20.
Увлекаюсь спортом, гаданием. Хочу переписываться со всеми пацанами, кто хочет переписываться со мной.

Ксения ФЕДОРОВА, 15 лет.
623785, Свердловская обл., г.Артемьевский, ул.Ленина, 14—59.

Увлекаюсь музыкой, спортом, хожу в художественную школу. Хочу переписываться со всеми, примерно моего возраста.

ИРИНА, 16 лет.
Свердловская обл., г.Красно-

ульск, ул.40 лет Октября. 1—8.

АЗАЛИЯ и МАРИЯ, по 16 лет.
623815, Свердловская обл., Ирбитский р-н, д.Ретнева, ул.Демина, 7—6.

Мы увлекаемся танцами, ходим на дискотеки, очень веселые и энергичные. Хотим переписываться с симпатичными мальчишками от 16 лет и старше... Ответим на все 100%.

ПОПРОБУЙ СООБРАЗИ
ОТВЕТЫ на сканворд, опубликованный 3 декабря 2005 года
ПО СТРОКАМ: Пьеха. Пурга. Тит. Отбор. Изид. "Марс". Пак. Лувр. Како. Оса. Батрак. Соколов. Лирик. Опера. Аут. Валерия.
ПО СТОЛБЦАМ: Автомобиль. Литература. Каска. Жако. Егор. Кот. Потоп. Бра. Лев. Кокора. Пари. Вал. Зло. Радиус. Два. "Анчар". Доля.

Путеводная буква

Буква А, словно нить Ариадны, поможет вам преодолеть лабиринт. Дело в том, что все слова сканворда начинаются и заканчиваются на букву А и эти буквы уже вписаны на свои места.



1. Первая книга начинающих читать.
2. Эстрадная певица по имени Алёна.
3. Дочь Зевса, богиня охоты.
4. Высокогорное домашнее животное с ценной шерстью.
5. «Гуд бай, ...» (песня).
6. Птица отряда журавлеобразных.
7. Помогла Тесею преодолеть лабиринт и победить Минотавра.
8. Положение, принимаемое без доказательства.
9. Небольшой самолет.
10. Часть математики, где много уравнений.
11. Военный союз.
12. Небольшая ария в опере.
13. Черноморский дельфин.
14. Устроившаяся на крыше помощница телевизора.
15. «Что тебе снится, крейсер ...» (из песни).
16. Детский курорт на Черном море.
17. В спорте бывает и тяжелой, и легкой.
18. В концертном зале должна быть идеальная ...
19. Рискованное, сомнительное предприятие, обреченное на провал.
20. Одна из координат точки на плоскости.
21. Пустыня в Южной Америке.
22. Ряд примыкающих друг к другу помещений.
23. Место работы провизора и фармацевта.
24. Холодное оружие — копье с топориком.
25. Змея, обитающая по берегам рек, озер, болот.
26. Цирковой маневр.

Сделано в издательском центре "Новая Эра", iz@5sreda.ru

ФОТОЗНАКОМСТВО
Я — четвероклассница. Мне нравится учиться и делать домашние задания по русскому языку, математике и труду.

Мальков жалко

Еще я с удовольствием хожу в спортивную школу "Юность", где занимаюсь плаванием, леплю из глины в кружке керамики и делаю разные интересные композиции в кружке фитодекорации.

У нас есть сад на берегу Патрушихинского пруда. Дорога туда очень плохая — везде ямы, но место там красивое. Мы с семьей живем там летом. Я люблю бывать в саду. Играю с мальчишками и девочками, катаюсь на велосипеде, помогаю маме и бабушке. Мы ходим на пруд купаться. Правда, вода в нем грязная. Приезжают взрослые люди и моют машины, еще с завода спускают отходы, а ведь здесь плавает рыба. Когда заходишь в воду, то видишь много мальков. Они же могут погибнуть! А по мосту через пруд ходить опасно, он старый. Может взрослые возьмутся и сделают новый мост до следующего лета?



Аня БОРЗУНОВА, 10 лет.

ЧЕГО

В екатеринбургском Центре "Одаренность и технологии" в гостиниой "Культура" прошло открытие художественной выставки "Чего хочет телевизор?" — довольно необычное название для выставки, не правда ли? Ее автором и организатором был Егор МОЧАЛИН — выпускник архитектурно-строительного колледжа, студент первого курса Архитектурно-художественной академии. В его послужном списке числятся такие экспозиции, как "Яблочный спас", "Уральские родники", "РОК&Арт", а также самостоятельно организованные выставки "Не сходи с ума" и "Летнее обострение".



хочет телевизор?



Не успела войти в зал, как сразу поняла, что пришла, как говорится, по адресу. Кругом мелькала молодежь, в большинстве своем студенты: веселые, энергичные, улыбающиеся, заинтересованные и неординарные. Именно поэтому совсем скоро к имеющимся у меня "деловым" аксессуарам: шариковой ручке и блокноту — добавилась и лучезарная улыбка.

Каждая работа Егора приковывает взгляд, притягивает, интригует, пробуждает сильный интерес и море эмоций.

Большое впечатление на гостей произвели не только картины, но и рок-концерт. В нем участвовало несколько коллективов. В одном из них, под названием "SHAME", играет на гитаре сам Егор Мочалин.

Любой желающий из посетителей выставки мог задать Егору вопрос. Сначала дело как-то не шло, вопросы задавались несколько лениво и с неохотой, но уже через несколько минут зал взбодрился: вопросы посыпались градом. Он отвечал довольно крат-

ко, отшучивался, думаю, ему хотелось, чтобы гости сами нашли ответы на интересующие их вопросы, посмотрев картины. На главный вопрос: "Чего же все-таки хочет телевизор?" — каждому пришлось искать ответ самостоятельно.

Уже в конце мероприятия Егор поделился со мной: "Я очень рад, что у большинства пришедших сюда осталось хорошее впечатление. Вообще, для того, чтобы мои работы понравились другим, они должны нравиться мне. А мне они нравятся, я всегда рисую от сердца. Хотя очень хотел бы рисовать "от ума", тогда бы картины получались более мягкими".

Людям же картины Егора нравятся именно своей душевностью. Моя любимая картина на этой выставке называется "Черное на сером". Я все время вспоминаю и ее, и выставку, и художника.

Мария ШУБИНОВА,
студентка УрГУ.

ЕСТЬ КОНТАКТ!

"Нравится мне в "Новой Эре" то, что вы пишете в ней о животных и печатаете их фотографии, на них звери такие красивые.

Юля СОКОЛОВА,
15 лет".
Сухоложский р-н,
с.Новопышминское.

"Здравствуй, дорогая редакция моей любимой газеты "Новая Эра"! Хочу пожелать вам процветания и как можно больше читателей. Конечно, хотелось бы, чтобы газета была толще, ярче и чаще выходила.

Пользуясь случаем, хочу передать привет всем, кто меня знает.

Нина ДОЛОТИНА,
13 лет".
г.Асбест.

"Пишу вам в первый раз, но читаю давно! Каждый раз жду с нетерпением свежий номер "НЭ"! Публикуете разные смешные истории и стихи — это очень увлекательно! Спасибо вам за то, что вы есть!

Татьяна МАРТЫНЕНКО".

"Привет, самая клевая, прикольная газета! Я обожаю тебя читать и с нетерпением жду каждого номера. Мне нравятся в тебе рисунки, статьи, фотки — все!

ЗВЕЗДОЧКА,
12 лет".
с.Слобода.

"Мне очень нравится спецвыпуск для детей и подростков. Эта газета интересная. Передаю привет шестому отряду из лагеря "Заря", в котором я была этим летом, и двум моим подружкам Кате и Регине.

Наташа ИНОЗЕМЦЕВА,
14 лет".
г.Асбест.

"Вторник. Хороший день. Но с утра очень плохое настроение, потому что родители снова придираются к плакатам. Да еще в школе не успела списать алгебру, вдобавок в тетради написали неприятную фразу.

Но все плохие мысли рассеиваются, потому что сегодня придет "Новая Эра". Я очень люблю "НЭ"!

ИННА".
Пышминский р-н,
с.Четкарينو.

Привет из старого двора

Это одна из картин, представленных на выставке, посвященной дню рождения Екатеринбурга. Ее написал художник Алексей Ефремов, мне очень запомнились его работы из серии "Старые дворы". Глядя на его творения, чувствуешь любовь художника к этим местам.

Бурю эмоций вызвали у меня и картины Валерия Костина, показавшего современный город. Я подумала, что такие полотна пишутся не ради славы, а по зову души, с любовью и искренностью. А вот на картинах Нины Костиной изображена природа. Ее работы "Осень на Шарташе" и "Шум берез" выполнены удивительно ярко и реалистично. Александр Мишник показал нам на своих полотнах отдаленные уголки города.

Открытие выставки работ уральских художников, проходившее в филиале библиотеки главы города (на Уралмаше) сопровож-

далось живой музыкой, пением песни о Екатеринбурге, чтением стихов собственного сочинения о родном городе.

По словам организатора выставки Людмилы Кузнецовой, главной целью этого мероприятия было расширение кругозора жителей и создание благоприятной для их общения обстановки. Правда, сейчас эти картины в библиотеке уже не застать — они отправились в Екатеринбургскую галерею современного искусства.

Марина САФРОШКИНА,
14 лет.
Фото автора.



Спецвыпуск
"Областной газеты" —
"Новая Эра"
для детей и подростков
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск 250. Следующий номер выйдет 17 декабря.
ПИШИТЕ! ЗВОНИТЕ!
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004,
г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.
"Областная газета" — "Новая Эра".
Тел.: (343) 375-80-33.
guman@oblgazeta.ru

Главный редактор
ТИМОФЕЕВ Н.С.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
ДУНЯШИН А.Б. (зам. гл. редактора),
КЛЕПИКОВА И.А. (зам. гл. редактора),
СКРИПОВА Н.А. (ответ. секретарь),
КУРОШ А.В., ЛИТВИНЕНКО М.И.,
ПОДКОРЫТОВА Н.А., ЯЛОВЕЦ А.В.
НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Валентина ЧЕМЕЗОВА
(редактор спецвыпуска),
Анастасия БОГОМОЛОВА, Анна ПОДАЛЮК,
Елена ГИНАЗОВА (корреспонденты),
Елена БУЛЫШЕВА, Светлана КАЛИНИНА (верстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением
законодательства РФ в области печати
и массовой информации Комитета
Российской Федерации
по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
При перепечатке материалов ссылка
на "ОГ" обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О
средствах массовой информации» ре-
дакция имеет право не отвечать на пись-
ма и не пересылать их в инстанции.
Редакция может публиковать мате-
риалы, не разделяя точки зрения авто-
ра.
© Публикации, обозначенные этим
знаком, печатаются на коммерческой
основе. За содержание и достоверность
рекламных материалов ответственность
несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируе-
мые в номере, подлежат обязательной
сертификации, цена действительна на
момент публикации.

Номер отпечатан в ОАО
"ИПП «Уральский рабо-
чий»: 620219, Екате-
ринбург, ул. Тургенева, 13.
Сайт: <http://www.uralprint.ru>.
По вопросам доставки
газеты звонить в отдел
эксплуатации УФС —
371-68-26.
Подписка для пред-
приятий г.Екатеринбурга
через интернет-магазин
<http://uralpress.ur.ru>