

*"И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно."
Антуан де Сент-Экзюпери.*

"Областная
газета" —
победитель
общероссийского
конкурса
"Тираж —
рекорд
года-2004"
в номинации
"Региональная
ежедневная
общественно-
политическая
газета".



ОБЛАСТНАЯ Газета НОВАЯ ЭРА

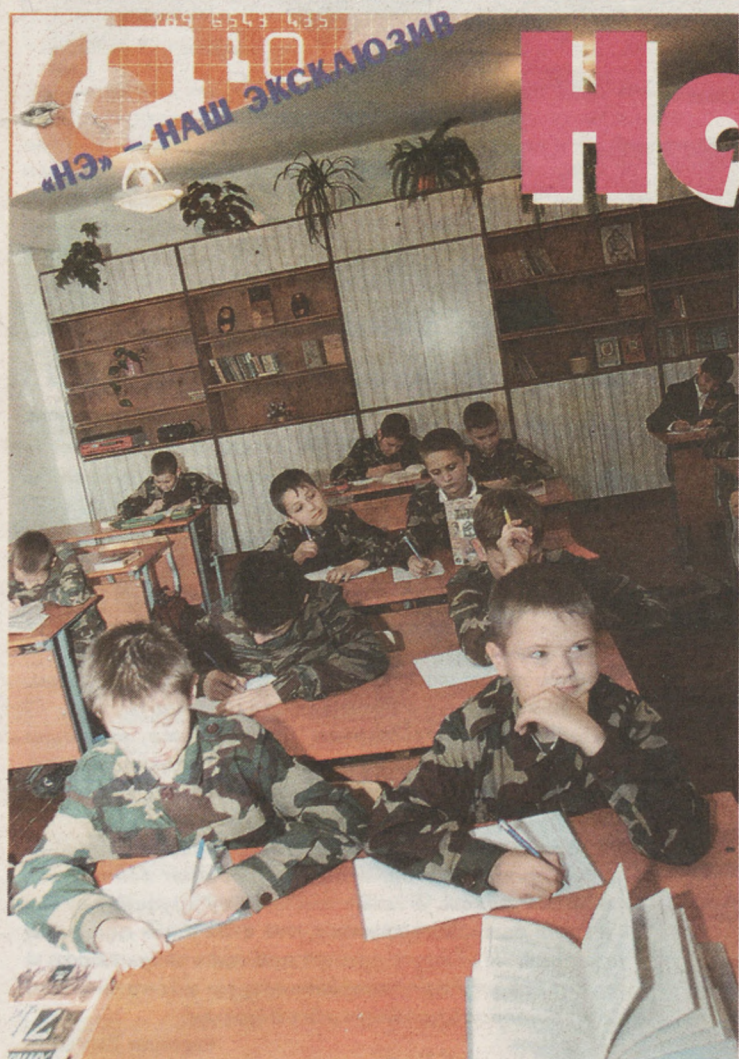
Суббота
15 октября 2005
№ 311 (3235)

Цена в розницу — свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области



Ученикам 5-х и 10-х классов лицея №135 Екатеринбурга предложили поучаствовать в этой акции. И вот наши корреспонденты отправились в лицей, чтобы побыть в роли почтальонов и лично доставить письма в редакцию "Областной газеты". Кроме того, сопровождавшие нас сотрудники екатеринбургского главпочтамта подготовили для учеников рассказ об истории почты и письма.

Школьники быстро сбежали в актовом зале. Картонный Печкин, своеобразный символ нашей почты, молчал, указывая пальцем на синий ящик с надписью "Почта России - 'Областная газета'". А об истории почтового дела в России рассказывали Валентина Третьякова и Татьяна Суслова, инженеры отдела эксплуатации екатеринбургского главпочтамта.

— В 60-е годы XX столетия археологи нашли под Новгородом бе-

рестяные грамоты — первые письма, относящиеся к X-XI векам, — сказала Валентина Третьякова.

К XVII веку авторитет России в глазах европейских и азиатских стран значительно вырос. В Москве одно за другим открывались иностранные посольства. Возникла необходимость в регулярно действующей почте. Во времена правления Петра I, великого реформатора, произошло много нововведений. Он издал указ о тайне переписки и сделал почту государственной. С 1838 года началась доставка газет. К концу XIX века в продажу поступили штемпельные конверты, а еще через десять лет появились первые почтовые ящики.

С большим интересом ребята слушали и Игоря Ренева, заместителя председателя регионального общества филателистов, оператора связи по обработке перево-

Продолжается совместная акция "Областной газеты" и Управления федеральной почтовой связи Свердловской области "Письма губернатору, письма о главном".



ся). Несмело вышел всего один ученик — Саша, громко шлепнул по конверту, еще раз. Ребята заинтересовались, столпились около стола, повисли над конвертами, адресованными Эдуарду Росселю, и уже по очереди начали гасить марки на них.

Вот в таком виде мы привезли их корреспонденцию в редакцию. На некоторых письмах по пять печатей даже стоит: кто-то всерьез увлекся процессом гашения конвертов! Лучшие работы по-

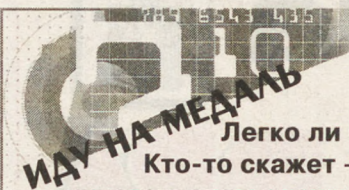
Международный почтовый союз был основан 9 октября 1874 года в швейцарском городе Берне, в его состав входили 22 страны-организатора, в том числе и Россия. Сегодня в почтовый союз входят 205 стран! А вот Международная неделя письма как традиционная акция Всемирной почты проводится лишь с 1957 года, когда по решению XIV конгресса Всемирного почтового союза было предложено отмечать этот праздник ежегодно. В течение этой недели на почте марки гасят особым штемпелем и проводят различные конкурсы.

дов екатеринбургского главпочтамта. Коллекционер марок, увлеченный своим любимым делом человек, рассказал ребятам о марках, их истории. В заключение он пригласил всех желающих попробовать погасить марку сначала одним штемпелем, календарным, а потом другим, специальным, действующим только в течение Недели письма (потом он списывает

падают на страницы "Новой Эры", их вы сможете прочитать уже в следующем номере. Не забывайте, у вас еще есть время, мы ждем ваших писем до конца октября. Пишите не только о своих проблемах, но и о светлых моментах в вашей жизни.

Анастасия БОГОМОЛОВА.
Фото Сергея ФОМИНЫХ.





■ ИЗ ДНЕВНИКА ОТЛИЧНИЦЫ

Легко ли быть отличницей?
Кто-то скажет — если есть ум, то ничего в этом сложного нет. Кто-то, поразмыслив, скажет, что хорошо учиться трудно, недаром отличников — единицы. Заглянем-ка в личный дневник одиннадцатиклассницы, которая уже много-много школьных лет учится на одни пятерки, и, с ее позволения, посмотрим записи.

26 сентября: в выходные так и не успела отдохнуть, в субботу готовилась к сочинению по литературе до позднего вечера так, что в воскресенье с трудом проснулась, быстренько оделась и побежала на курсы. На химии решали задачи повышенной сложности, исписала полтетради, но до правильного ответа так и не дошла, впрочем, как и все. Однако Марина Дмитриевна отчитала только меня — мол, как мне не стыдно, другим же не сказала ни слова.

1 октября: подружки звонили, звали гулять, я отказалась — уроков много. А на улице так хочется — погода классная, солнышко светит... А я все над домашними работами сижу.

29 октября: вчера пришла из школы, так до часу ночи все с учебниками в руках провела, даже на тренировку не пошла. Сделала все, а вот на историю времени не осталось. Прочитала разок и легла спать. На уроке, как назло, меня спросили, я что могла — ответила. Историчке мой ответ "не на пять" не понравился, и в итоге она прочла мне целую лекцию, что медалистам оценки завышают, а знаний



Фото автора.

Жизнь на ПЯТЕРКУ — плюсы и минусы

при этом у них нет, экзамены в университеты сдают — ноль баллов получают. Мне так обидно стало, едва не разревалась прямо на уроке. За что она мне столько гадостей наговорила, ведь все отметки у меня "настоящие", да и медаль я ни у кого не выпрашиваю.

15 ноября: сегодня одноклассники меня в очередной раз обозвали "ботаничкой" и "заучкой", а все из-за того, что я одна-единственная из всего класса сделала конспект по литературе. Обидно!

22 ноября: все учителя считают, что именно их предмет я должна знать лучше всех. Получается, что я и физик, и химик, и литератор, и математик... Вот и приходится ходить на все олимпиады подряд. Всем педагогам что-то нужно от меня, все чего-то хотят, все на меня надеются. УСТАЛА! А ведь больше всего я люблю заниматься спортом, легкой атлетикой, а не силу тока в проводнике высчитывать.

23 декабря: мой тренер позвонил сегодня, долго рас-

спрашивал, почему я уже так долго не появляюсь на тренировках? А у меня одна причина — времени нет.

25 января: иногда мне кажется, что со мной общаются только ради того, чтобы списать "домашки". Неужели как человек — я не интересна людям?!

Что думает об этом Татьяна ГОРДИНА, директор школы № 28 (г.Екатеринбург):

"Мне жалко ребят-отличников, ведь им приходится знать все предметы в совершенстве. Часто ради отличного аттестата они занимаются не совсем любимыми предметами. Кроме того, умных ребят очень мало, поэтому учителя опираются все время на одних и тех же. Мне кажется, мы должны снисходительнее относиться к таким детям".

18 февраля: начала усиленно готовиться к экзаменам, еще три месяца — и я закончу школу! Наконец-то!

Прочитав эти "выдержки" из дневника, невольно думаешь, что отличницы(ки) — это "ходячие энциклопедии", жизнь которых — сплошное получение знаний. Однако отличники отличникам — рознь. Некоторые обладательницы (обладатели) пятерок в дневнике не просто учатся, а еще и успевают заниматься любимым делом, а также имеют кучу друзей. Но, как бы то ни было, мне кажется, что отличники достойны уважения, не каждый сможет добиться таких высот. А те, кто оскорбляют пятерочников, по моему мнению, просто-напросто завидуют их знаниям.

Евгения СИРОТА,
16 лет.



В прошлом году наша семья переехала, и я вынуждена была пойти в другую екатеринбургскую школу № 202. Знакомство с коллективом прошло весьма успешно, жизнь текла своим чередом: школа, домашние задания, редкие прогулки. Но спустя некоторое время в классе появилась новенькая.

Юля Новоселова не перестает удивлять нас до сих пор! У нее свой взгляд на каждый предмет, совершенно несовпадающий с общепринятым мнением. Она, по-видимому, принадлежит к редкой группе людей с особой ментальностью, потому что никого похожего, к сожалению, я не встречала. Юля чувствует себя комфортно в любой ситуации и любом обществе, к каждому она моментально находит индивидуальный подход и предлагает интересную тему для разговора. Но, пожалуй, самое главное ее качество — это огромная жажда жизни. Время ее



Вот она какая, Юлька!

Нет времени на л е н ь

расписано по часам и минутам: музыкальная школа, кружок гитары, танцев, журналистики, школа моделей, курсы английского и так далее. И чем она только не занимается! Она страдает лишь от того, что не может все делать сразу.

То, как она все успевает, загадка и для меня. Иногда мне кажется, что внутри этого человека установлено какое-то не открытое пока учеными устройство, которое за нее спит, отдыхает, смотрит телевизор и валяется на диване. Она — необычная.

Оглянитесь: вокруг очень много соблазнов, но Юля их, вроде бы, не замечает. Эта девочка лучше всякого взрослого понимает, что жизнь — это замечательная возможность проявить себя, найти что-то свое. Жизнь ограничена временем, как и каждый день Юли, и по ее мнению, человек не может себе позволить лениться и бездействовать.

Лена ПЛЮХИНА,
16 лет.



Первый лицей

Учусь я в МОУ СОШ № 7 города Березовского. Сейчас моя школа проходит лицензирование для получения статуса лицея.

Наша школа — первая в Березовском, которая, возможно, станет лицеем. Уже через два месяца, надеюсь, школа получит лицензию, и мы станем выпускниками лицея. Но все-таки статус вряд ли повлияет на нашу жизнь, она протекает все так же размеренно и интересно.

Оксана ЛОНШАКОВА,
17 лет.
г. Березовский-4.

ПОМОГИ СЕБЕ САМ

“Иди отсюда, мне не нравится твой “прикид”, ты не из наших, отвали куда подальше, потеряйся где-нибудь, чтобы я тебя не видел и не слышал о тебе вообще...”

Крутой — изгой

Согласитесь, что в наше время уже не удивительно такое услышать. Каждый раз ты либо слышишь такое, либо тебе рассказывают об этом, либо, что еще хуже, ты сам оказываешься изгоем! Но разве можно судить человека по тому, как он одет, какая у него внешность, как он разговаривает? Зачем лишний раз напоминать человеку о его недостатках, о которых он, наверняка, и сам прекрасно знает. Говоря принародно гадости о человеке, ты позоришь не только его, но и самого себя. И если ты думаешь, что облив человека грязью, ты стал еще круче, то ты глубоко ошибаешься!

А вы никогда не пробовали представить себя на месте обижаемого вами человека? А жаль, мне кажется, иногда это очень полезно. Ведь никто не знает, какой сюрприз жизнь преподнесет завтра: может, именно ты был самым крутым и... вдруг резко станешь изгоем! Так что прежде чем обидеть, унижить человека, подумайте, что то же самое может произойти и с вами!

Ольга ПОСАЖЕННИКОВА.
г. Верхняя Пышма,
п. Исеть.

Удивительно, но оба этих материала и стих пришли в одной почте. И сразу возникла мысль объединить их на одной полосе. Общность эта, может, сразу в глаза и не бросается, поэтому поясню. Основной повод для насмешек одноклассников — это все-таки внешность: очки, полная или худая фигура, высокий или, наоборот, низкий рост, немодная или бедная одежда...

Добавьте

Конечно, стандартный подход к решению такой проблемы один: психолог. Он вам скажет, что несмотря ни на что вы личность и не должны стесняться своей индивидуальности... и наговорит еще кучу всякого. Мама с папой в один голос твердят, что надо подождать, и в один прекрасный момент из гадкого утенка ты обязательно превратишься в... Бритни Спирс, Алису Милано, Наталью Орейро (нужное подчеркнуть или вписать своего кумира).

Мы пойдем другим путем. От перечисленных особенностей внешности избавиться сложно, а в ближайшем обозримом будущем просто не реально. Поэтому постараемся их сгладить. Это можно сделать, не меняя гардероба и не тратя кучу денег. Главное — готовность что-то изменить. Рискуем?

Тогда бегом к большому зеркалу, установленному так, чтобы дневной свет падал на тебя спереди, а не сбоку. Смотри.

ВИДИШЬ, УЖЕ ЛУЧШЕ

Начнем сверху. Что за крысиный хвостик, перевязанный невзрачной резинкой? Боишься сделать стрижку? Тогда поэкспериментируй с разными проборами (прямой, зигзагом, правый, левый, дальше или ближе от центра) и заколками.

Если ты носишь очки, избегай распущенных волос и ярких крупных симметрично расположенных заколок на волосах около лица. Десять раз подумай перед тем, как выстричь челку. Для тех, кто категорически не выносит очки и считает, что ничего стоящего подобрать нереально, есть вариант — контактные линзы.

Психология проста: когда очки становятся причиной насмешек, какую бы суперскую модель вы ни нашли, как бы она вам ни шла, она вновь вызовет бурю негативных эмоций. Отсутствие же очков заставит взглянуть на вас по-другому.

СКРОМНЕНЬКИЙ ПЛАТОЧЕК

Поверьте человеку, недавно вырос-

шему из школьной формы, но еще не успевшему забыть, что это такое: ну не идет девочкам-подросткам декольте!!



Рисунок Маши ВЕДЕРНИКОВОЙ.

ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКС

Мои подруги постоянно говорят о том, какие они полные, что им нужно бы сбросить парочку килограммов. Мне со своими сорока девятью килограммами не понять их проблем.

Тема лишнего веса актуальна на сегодняшний день. Существует ряд проблем по этому поводу — в Африке умирают от голода, в Америке от ожирения. Нашу страну, казалось бы, такие проблемы не должны беспокоить. Тем не менее, отдавая дань современной моде, веря в то, что параметры 90-60-90 считаются идеальными, женщины и девушки и у нас создали себе проблему лишнего веса. В разные времена существовали различные эталоны красоты, конечно же, всегда нужно совершенствоваться, но в разумных пределах. Ведь главное — заботиться о своей фигуре, не потерять свое здоровье.

Можно понять людей, которые, действительно, из-за лишнего веса чувствуют себя дискомфортно,

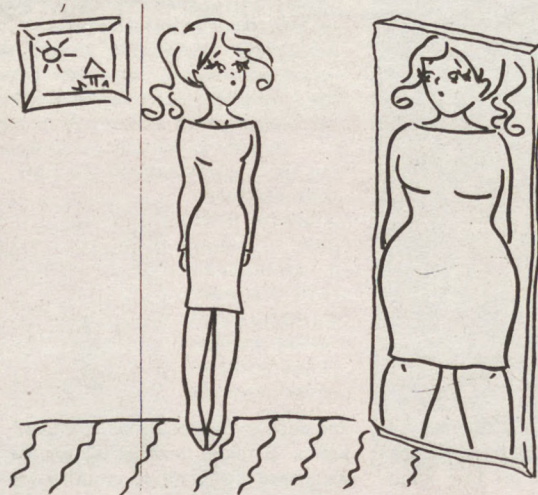


Рисунок Ольги БРЫНЦЕВОЙ.

находясь в плохой физической форме, комплексуют по этому поводу, понятно их желание сбросить этот «багаж». Но девушек с комплекцией «кожа да кости», заявляющих о том, какие они толстые, лично я понять не могу.

90-60-90 — это стандарт моделей, это требование их профессии, точно так же, как и врач должен иметь медицинское образование.

Внешность — это первое, что мы оцениваем, визуально воспринимаем при встрече с новым человеком. Некоторые могут не сдержаться и обидеть. Ведь не сразу понимаем, что, оказывается, внешность — не главное!

Алиса ФАЛАЛЕЕВА,
17 лет.
г. Реж.

Был ты проста, учился отлично,
В округе для всех была необычной.
“Занудой”, “зубрилой” тебя называли,
А что в твоём сердце творилось —

не знали.

Ты смотришь на парня — он заводила,
И только его, лишь его ты любила,
Но он не видит девчонок простых,
Он любит красивых, как он, заводных.
Когда не взаимна любовь — тяжело,
Понять и забыть её так нелегко,
Завянет любовь осенним цветком,
Но новые чувства подарит потом.

Яна САВИНА,
17 лет.

Нижнесергинский р-н,
п. Бисерть.

это

Идеально будет сидеть водолазка или кофточка с вырезом под горло, но украшенная чем-нибудь. Искусственный цветочек (только Бога ради, не такой, какие бабушки рядом с кладбищем продают!), платочек, шарфик, неброская бижутерия. Подобранные по цвету и по фактуре к основной одежде, они могут здорово изменить ваш образ.

немедленно!

Избегай-

те стандартных ошибок. Платок, повязанный как ошейник, идет только очень худеньким девушкам с длинной шеей. Полнота шеи хорошо скрывается темным относительно кофты украшением с достаточно крупной подвеской, чтобы оно было V-образной формы. Подвеска должна быть если не крупной, то тяжелой, чтобы украшение не скруглялось, иначе эффект будет обратным.

Если хочется выглядеть выше и стройнее, просто положите на плечи узкий длинный шарф, не обматывая его вокруг шеи, чтобы оба конца были свободными и симметричными.

Цветок можно сделать самой из красивого лоскутка ткани или мотка пряжи. Можно купить. Такие вещи, равно, как и оригинальные броши, хорошо смотрятся на лацкане пиджака. В этом случае не распускайте длинные волосы.

РУКИ В БОКИ

Последнее время рынки и магазины заполнили широкие ремни, которые носятся на бедрах. Это идет далеко не

всем. Если ноги и так не очень длинные, то ремень на бедрах только сделает их визуально еще короче. На худеньких девушках широкие ремни с большими пряжками смотрятся просто нелепо.

Широкий пояс здорово выглядит, если он надет на длинную кофту или тунику, а сама ткань немножко выправлена из-под него и чуть-чуть нависает сверху. Способ универсальный: скрывает и полноту, и худобу.

Самый изысканный вариант, который опять возвращается в моду, это пояшнурок, который носится поверх как свободной, так и обтягивающей одеж-

ды. Стройным рекомендуется темный на светлом фоне, полным — яркий на темном фоне.

ОТ БЕДРА!

Широкие бедра и так называемое “галифе” легко скрыть под платком, повязанным на бедрах. Платок может свисать хоть до пола — дело ваше, но не носите его поверх юбки, только с брюками. Опять же, более темный цвет визуально будет не только корректировать линию бедра, но и стройнить. Для лучшего эффекта основной цвет платка должен совпадать с цветом брюк.

Цветные колготки и гольфы оставьте моделям с идеальными ногами и смелым модницам. Для того, чтобы такие вещи смотрелись действительно здорово, нужно очень много всего учесть в основной одежде. Если не уверены, не рискуйте. Уверены? Тогда все это могли бы и не читать, у вас, я смотрю, проблем с образом нет.

Главное, прежде чем подбирать аксессуар, еще раз примерь то, что обычно носишь. Никто лучше тебя не знает особенностей твоей фигуры, только ты сейчас видишь, чего в этом наряде не хватает. Решила? Вперед!

Анна ПОДАЛЮК.

«НЭ» — НАЧИНАЮЩИЙ ЭКОЛОГ

Теремок XXI Века

Стоит в поле теремок,
Из трубы идет дымок.
Мышка по полю бежит
И восторженно кричит:
«Ах, какой чудесный дом!
Вот бы поселиться в нем».
К теремочку подбежала,
В дверь тихонько

постучала.

Отворяет ей Лягушка:
«Хай! Ты кто?» —

«Я Мышь-Норушка.

Шла по полю. Вижу — дом,
Поселиться хочу в нем».
«Ква-ха-ха! Честной народ!
Да ведь это же завод.
Если хочешь, на работу
Я возьму тебя сюда.
Только, правда, дымновато,
Здесь бывает иногда».
«Я согласна», —

Мышь пищит,

А сама: апчи-апчи!!!

«Познакомься

с коллективом», —

Говорит Лягушка ей.

Испугалась Мышка даже —
Столько было тут зверей!
Волк, и Заяц, и Лиса
На одном заводе,
Но друг друга не едят
Эти звери вроде.
Вот так чудо! Мышка их
Просто не узнала:
Шубка лисья рыжая

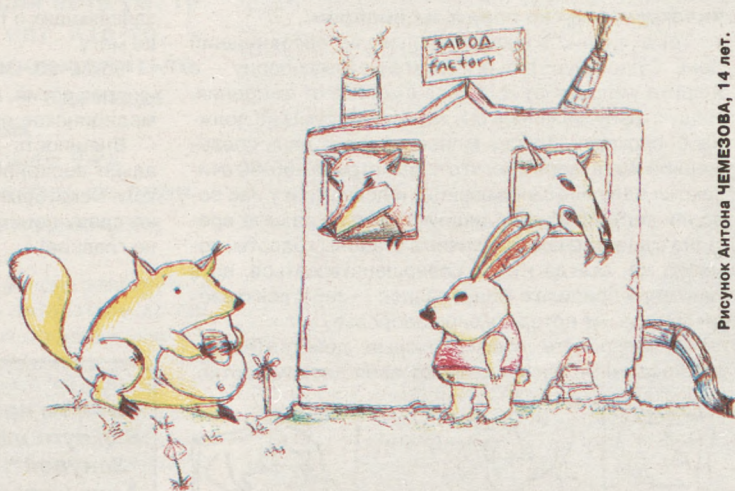


Рисунок Антона ЧЕМЕЗОВА, 14 лет.

Чистый Белый камень

В солнечный воскресный день так хочется выйти куда-нибудь на природу, подышать свежим воздухом. Ребята из турклуба «Арго» при режевской школе № 1 совместили приятное с полезным: они пошли на одно из примечательных мест Режа — Белый камень, который находится в левобережной части города, чтобы очистить окружающую его территорию.

Собрались все у школы пораньше. Пришли ребята разных возрастов: от 7-х до 11-х классов. Прибыв на место, мы сразу принялись за дело: пока мальчики обустраивали родник, девочки собирали мусор. Закончив работу, за чашкой

чая весело разговаривали и смеялись. В такие походы мы ходим ежегодно, иногда и чаще, и не терпится снова сходить еще куда-нибудь и написать об этом еще много интересных историй.

Катя БРОВИНА, 13 лет.
г.Реж.

Чернее ночи стала.
Заяц с Волком (как же так?!)
Тоже изменились.
Видимо, на фабрике
Очень прокоптились.
И подумала Норушка:
«Ну, Лягушка, ох, Лягушка...
В этом надо разобраться,
Так ведь не годится,
Братцы».

Собралась Мышь на беседу
К уссурийскому Медведю.
Он в милиции работал
И закон не нарушал.
Вот поэтому с завода
Сразу всех зверей прогнал.
«Ведь не следует, ребята,
Вам природу загрязнять:
Вдруг не станет кислорода,
Чем же нам тогда дышать?».
Согласились тут же с ним
Заяц, Волк, Лисица:
«Да, природу засорять
Вовсе не годится.
Пусть реки будут чистыми
И небо голубым,
Пусть солнце золотистое
Не застилает дым.
Пусть воздух будет свежий,
Зеленою трава.
Хотим, чтобы осталась
Цветущая Земля!».

Татьяна ВОРОШИЛОВА,
15 лет.
Серовский р-н, с.Кошай.

ЛУЧШИЕ МИНУТЫ

Привет от лета

Школьный процесс набирает обороты. Школа, с ее многочисленными уроками и домашними заданиями, с вечно нерешающимися задачами по математике и досадной проблемой с «великим и могучим», атакует школьников.

Не хватало «пьюлам» наставительных речей педагогов о том, что давно пора начать учиться, что лето давным-давно закончилось, так еще и природа словно «подружилась» с учителями и всем своим видом хочет показать, что надо дома сидеть да в книжки глядеть. Действительно, на деревьях уже практически не видно листочков, все чаще дует холодный пронзительный ветер, все чаще небо затянуто большими серыми тучами, все чаще накрапывает мелкий и до ужаса противный дождь, который так и норовит испортить всем настроение...

В один такой день мы сидели на последнем уроке истории. В классе было душно, поэтому мы приоткрыли окно. До конца урока оставалось минут десять, хотя все думали, что пройдет целая вечность, пока занятие кончится.

Вдруг сидящий возле окна мальчик закричал и захлопал в ладоши. Оказывается, к нам в гости залетела красивейшая бабочка. Урок прервался.

У бабочки были резные крылья, которыми она грациозно взмахивала, словно царица всего мира насекомых. Когда она опустилась на одну из парт, мы стали осторожно разглядывать нашу непрошеную гостью, у которой были коричневатые крылышки с голубой окантовкой. Глядя на бабочку, мы вспомнили солнечное лето с его зеленью трав, ароматом ярких цветов. Всем захотелось вновь побывать в сказочном мире чудесного лета.

Нас как будто кто-то услышал. Сквозь массивные серые тучи пробился крохотный, едва заметный луч света, который послал нам маленький привет от большого солнца. Хотя лучик вскоре скрылся, большая туча, у нас все равно поднялось настроение и все мы решили, что всегда можно найти что-то положительное и яркое.

Евгения СИРОТА,
16 лет.

«НЭ» — НЕМНОГО ЭКЗОТИКИ

Страусиные

Названия у этой фермы нет, да и находится она достаточно далеко от ближайшей деревни, это одна из немногочисленных ферм Анапского района Краснодарского края. У входа нас встретила экскурсовод Любовь (одна из хозяек) и пригласила пройти под навес — и солнца меньше, и акустика лучше, и ближе к страусам. Птицы, увидев нас, стали подбегать к забору в надежде на лакомство. Экскурсовод, держа в одной руке страусиное яйцо, а в другой — кожу страуса и шляпу со страусиными перьями, начала рассказывать.

— На нашей ферме разводят черных африканских страусов, и здесь их уже порядка тридцати особей. Птицы живут на участке примерно пять гектаров, и при этом чувствуют себя прекрасно. В еде неприхотливы, предпочитают клевер и люцерну. Страус — очень любознательная, но глупая птица (мозг страуса весит примерно сорок граммов). Если раньше их выращивали только из-за перьев, то сейчас заинтересовались их диетическим мясом и яйцами, а модельеры всего мира ценят кожу страуса наравне с крокодильей. Из одного страусиного яйца можно сделать яичницу на двадцать человек, правда, такой сковородки у нас нет, зато есть в ресторанах, — пошутила Любовь. — Для медицины особую ценность представляет скорлупа яиц — это чистый кальций. Скорлупа очень твердая, и если даже яйцо упадет сейчас из моих рук на землю, с ним ничего не случится, но экспериментировать не советую, одно яйцо стоит тысячу рублей. Еще хочу вас предупредить, чтобы вы слишком близко не подходили к страусам. Они, конечно, птицы мирные, но в природе на них мало кто решится нападать, потому что они могут запросто лягнуть врага своими лапами. А когти, которые отрастают на их пальцах, могут иногда оказаться острее, чем вы думаете. К тому же, они отличные бегуны. Недавно один турист пытался выдернуть у страуса перышко, а птичка ударила в его грудь лапой, и мужчина отлетел на два метра, но все обошлось...

Несколько гектаров земли, огороженных невысоким, но крепким забором, не сразу бросаются в глаза. Но живые существа, находящиеся за этим самым забором и мирно греющиеся под утренним южным солнцем, как магниты, притягивают взгляды туристов. И вот наш автобус свернул с дороги и остановился у ворот страусиной фермы.



После такого предупреждения я слишком близко подходить к страусам не стала, а решила выключить вспышку и пощелкать этих лягающих бегунов. Они оказались на редкость фотогеничными. Один из туристов решил покормить птичку предложенным кормом. Страус вначале внимательно присмотрелся и только потом начал склевывать из его руки зеленую траву. Во время трапезы он приметил на руке мужчины что-то блестящее — обручальное кольцо, доел траву и пытался закусить колечком.

Экскурсовод предложила нам полюбоваться и маленькими страусятами. В небольшом загоне их было всего трое. Самый старший, видя приближающихся людей, мгновенно

подбежал к изгороди в надежде, что ему предложат что-нибудь вкусненькое, но нам строго-настроено запретили их кормить: «Они маленькие, им специальный корм нужен», — подбегая, сообщила дочка хозяйки. Она же посоветовала нам перейти через поле клевера к другим страусам, которые грелись на солнышке, а не прятались под навесом... Один из страусов, увидев туриста в очках и с видеокамерой, мгновенно побежал к нему (если бы не забор, точно отобрал бы и очки, и камеру), попытался дотронуться до сверкающей «вкуснятины», и хотя это у него не получилось, он все равно выслеживал туриста, явно мечтая отобрать себе на память хоть что-то...

За полчаса общения с пернатыми впечатлений набралось много. Страусы уже перестали обращать на нас внимание, и экскурсия подходит к концу. Мы все выпрашиваем у хозяйки страусиные перья, ведь надо к фотографиям приложить какое-нибудь материальное доказательство. Экскурсовод прощается с нами, а страусы провожают нас печальными взглядами огромных черных глаз, как будто ждут от нас обещания вернуться.

Таня ПОТАПЕНКО.
Фото автора.

УДИВИТЕЛЬНОЕ
РАДОМ

Лекарство от амнезии

Кое-что изменить все-таки можно. В марте нам, 8-му "Б" классу гимназии № 144 Екатеринбург, предложили принять участие в областной контрольной работе. На выбор предлагалось пять тем. Наша школа находится в переулке Банникова. Поэтому и возник вопрос: "А кто он такой, и почему его именем назван переулок?". Никто из класса ответить не смог. Всем стало неловко, решили выяснить и выбрали тему: "Память о людях".

Александр Петрович Банников

Хорошо ли вы знаете историю своей улицы, района, города? Наверняка, положительно на этот вопрос ответят единицы. Мы ленивы и нелюбопытны, а что еще хуже, стыдимся своего прошлого. Почему? Да только потому, что плохо его знаем.

был начальником Уралмашстроя. До пуска завода он не дождался одного года, скончался в 1932 году. Мы много узнали об Уралмаше и его строительстве. Оказывается, на стройке рабочие вводили собственные деньги, бонусы, а в годы войны и уже работы завода самых ленивых рабочих награждали премией «Улитка». Кроме того, одновременно с пуском Уралмаша создали цветно-музыкальный фонтан и открыли фабрику-столовую на 10 000 блюд в день.

Полученными знаниями хоте-

лось поделиться. Заведующая библиотекой и экскурсовод первой категории Людмила Ембулаева предложила создать цикл экскурсий по Уралмашу. Проект назвали «Лекарство от амнезии, или точка опоры». Стало еще интересней, создавалась творческая группа экскурсоводов.

Решили начать с истории площади Первой пятилетки. Оформили карту площади, выполнили фотографии объектов, и, оказалось, что можно проводить виртуальные экскурсии, не выходя из класса.

Нам это понравилось, и мы решили разработать проекты новых тем, связанных с Великой Отечественной войной, памятниками архитектуры, историей отдельных улиц и лю-

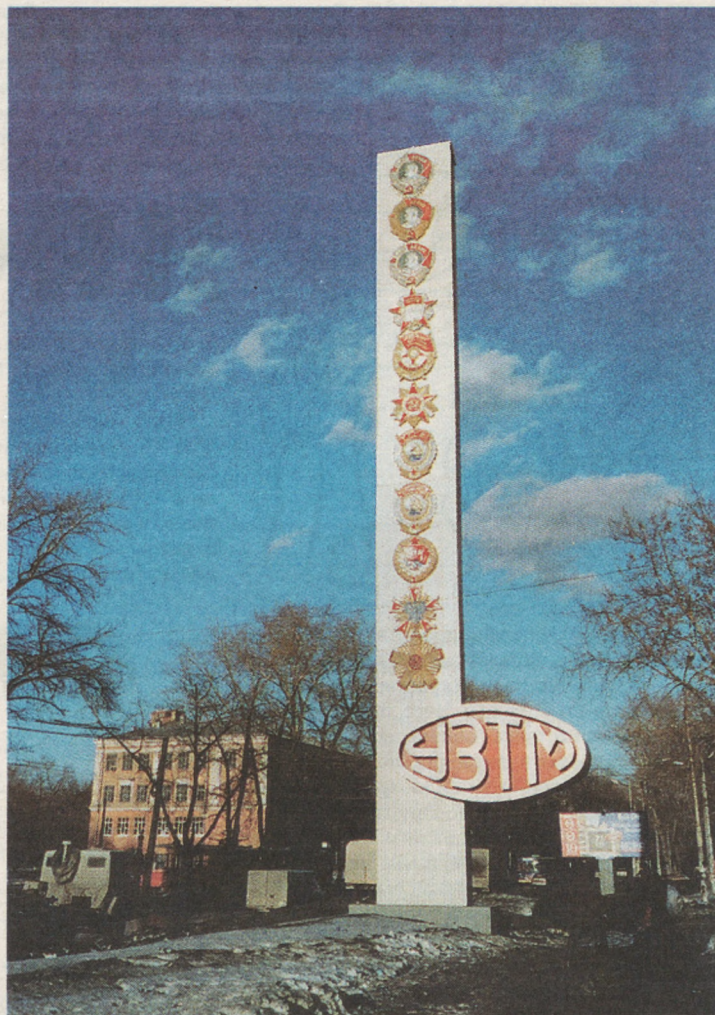


Фото Марии ЕМБУЛАЕВОЙ.

Фото Марии ЕМБУЛАЕВОЙ.



дей. Это будет своеобразная экскурсионная летопись гимназии.

Вот что наши одноклассники говорят о своем участии в проекте:

Женя Слепухина:

"Столько нового и интересного узнали о том, мимо чего проходили ежедневно!"

Паша Кагарманов:

"Когда я дома рассказывал об истории нашей площади бабушке, которая всю жизнь проработала на Уралмаше, она удивилась и призналась,

что не знала и половины того, о чем услышала".

Ирина Сафронович: "А мой папа считает, что у уралмашевцев 30-х годов было немало того, о чем мы сегодня можем только мечтать".

Кирилл Крылов: "Я ребятам во дворе, которые учатся в другой школе, рассказал о наших экскурсиях, так они попросили к ним прийти!"

Кирилл КНЯЗЕВ, 14 лет.
Паша ПАНОВ, 14 лет.

МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ

Когда я приехала в Артемовский, то думала, что тяжеловато придется столичной девчонке в такой деревне. Судите сами: центральная улица (конечно же, Ленина). Напротив подъезда – аллея Победы, где молодежь проводит свои вечерние часы (довольно, кстати, тихо). Дальше – железная дорога, за которой располагаются корпуса центральной районной больницы и... река Бобровка. А за ней уже сплошной частный сектор, перемежающийся лесом. Когда по вечерам нечего было делать, я ходила за Бобровку собирать землянику. И прогулка перед сном хорошая, и ужин самый что ни на есть полезный.

Целых два месяца по утрам в мое окно радостно пробивалось настоящее, не скрытое многоэтажками солнце. Целых два месяца я выходила из квартиры на улицу Ленина, и мучительно выбирала, какой же из четырех ближайших магазинов продуктов выбрать, чтобы купить хлеба.

Вообще-то Артемовский сложно назвать и городом, и деревней. С одной стороны – глушь, тишь... даже дома все не более пяти этажей (я лично жила в трехэтажке). Вечная зелень и никаких тебе супермаркетов, кинотеатров, трамваев. По всему городу только один маршрут автобуса – "Вокзал–Буланаш". Хочешь куда-то от него в сторону? Выбирай: автомобиль или собственные ноги. Магазины закрываются в шесть часов. Поздно идешь домой? Оставайся без хлеба или топай в круглосуточный, которых по всему городу три штуки.

Примерно столько же в городе и светофоров. Функцию регулировки движения выполняют знаки пешеходного перехода и "зебры". Самое интересное, что пешеходы по этим "зебрам" ходят без опаски, потому что водители их пропускают. Невиданное для Екатеринбурга дело.

Такое же невиданное, как мусоровоз три раза в неделю. Каждые понедельник, среду и пятницу во дворе выстраивалась очередь, чтобы выбросить мусор. Причем, строго в определенное время: в двадцать минут шес-

того. В половине шестого мусоровоз уже принимал мусор от жителей другого двора.

Культурно отдохнуть в городе практически негде. Клуб "Горняк", в котором располагался кинотеатр, все лето ремонтировали. Кроме него молодежь могли порадовать только бар, зал игровых автоматов и диско-

тека в ДК им.Попова. Но это в районе Станции. Станция от центра в двадцати-тридцати минутах на маршрутке, которая заканчивает работу в половине одиннадцатого.

Кстати, Артемовский ночью не так уж страшен. Конечно, неоновые вывески до него еще не добрались, зато фонари вполне функцио-

нируют. И хотя местные газеты пестрят сообщениями криминального характера, люди в позднее время суток встречаются. Зато абсолютно пусто вечером. В шесть-семь часов в центре мертво. "Куда все деваются?" – постоянно думала я. Говорят, жители города после работы отправляются на огород. Редкий артемовец существует без огорода.

Развлекал меня эти два месяца городской бассейн. Вот уж по нему никак не скажешь, что находишься в деревне. Новенький, чистенький, теплый, с горячей водой... Кстати, горячая вода у артемовцев исчезает на все три летних месяца. Хорошо, если у кого своя баня. Или хотя бы водонагреватель.

Кроме бассейна, меня радовал городской музей. Как раз летом там открылась экспозиция местных художников-пейзажистов. По этому поводу в музее даже устроили театральное представление.

Памятник Артему – одна из главных достопримечательностей города – располагается возле "Горняка". Кстати, фамилия данного деятеля – Сергеев, а звали его, кажется, Федор. За свою жизнь он прославился революционной деятельностью, благодушным отношением к шахтерам и тем, что разбился на самолете. Чем понравилось товарищу Сергееву имя Артем, история умалчивает.

Зато она не скрывает первоначального названия Артемовского – Егоршино. Так назывался шахтерский поселок, так называется теперь станция. Так что, если будете проезжать на поезде мимо аккуратного здания вокзала, на котором будет написано "Егоршино", знайте – это ни что иное, как город Артемовский. Довольно чистый, довольно зеленый. Довольно милый и приятный. Столица Артемовского района, где на одного жителя приходится три магазина одежды и ни одного кинотеатра.

Ольга БРЫНЦЕВА, студентка УрГУ.
Екатеринбург–Артемовский–Екатеринбург.

Открытый солнцу



А какая там земляника!



Рисунок автора.



Фестиваль уличного видеоарта проводился в Екатеринбурге первый раз. И это несмотря на то, что современным искусством музеи регулярно потчуют горожан. Чего только стоила передвижная выставка голландского видеоарта с масштабными видеoinсталляциями. А вот показ работ российских видеохудожников да еще и на улице — это слово действительно новое. Посмотреть видеокартинки по-русски в течение двух вечеров стало возможным и доступным для каждого. Порядка семидесяти работ подготовила Галерея современного искусства для массового просмотра. И не в кинозале, а в самой неформатной обстановке. На стене дома под красивым звездным небом. Качество картинки и громкость звука от этого не пострадали (если не считать редкие помехи в виде свиста холодного ветра).

В первый день балом на показе правили новички. Начинающие кинохудожники доказали, что краткость — сестра видеоарта. Дебютантов отличала предельная ясность мысли и футуристический подход. Работы молодых видеоартистов — это экспрессия Маяковского в картинках и искусное хулиганство в искусстве. Особенно впечатлила документация перформансов "Глупые люди". В акции "Арт-стрелка" предлагалось "забить стрелку с искусством". На практике это означало предложение ударить человека в костюме стрелки, как боксер-

Вечер уже подкрадывался. Большая белая стена трансформаторной станции приготовилась сладко спать. Но вдруг ей почудилось, что вокруг собираются толпы людей. Два мальчика принесли табуретки и сели напротив. Уже сотни глаз пристально смотрели на стену. Белоснежная героиня сначала смутилась и подумала: "Почему столько внимания? Я же обычная пустая стена". А потом догадалась: "Значит все не так просто. Ведь пустое место пусто не бывает". Так подумали и организаторы фестиваля уличного видеоарта "Пусто", когда решили устроить вечерний показ современного кино на пустой стене в центре Екатеринбурга.

НАСТЕННЫЕ

скую грушу. Насмешила и расшифровка названия фаст фуда "Mac Donald's" как "Must Die".

Было много и очень душевных вещей. Например, философские размышления о жизни творческого коллектива "Высокий трэш". Мысли о том, где заканчивается Вселенная, особенно в атмосфере ночного города под луной, оказались как раз в тему. Самая длинная видеокартинка продолжалась шесть минут десять

СНЫ



секунд. В ней три молодых человека решают узнать, что будет, если разбить гаечным ключом телевизор (фокус не повторять!). Самое забавное, что все шесть минут в кадре стоит целый телевизор. А сами герои никак не могут решиться на рискованный поступок. В итоге зрительный "зал" стал кричать: "Бей уже". Завершился первый вечерний показ эффектным взрывом на стене.

Второй день был отдан на откуп профессионалам видеоарта. Отметился здесь и небез-

известный Владислав Мамышев-Монро с фрагментами "Пиратского телевидения". Вопрос, что могут короли, искал ответ долго. Картины были очень разные. В большинстве своем это изысканные технические эксперименты. Маэстро вместо оригинальных сюжетных ходов предпочли постановочные съемки и затянутые перформансы. Ставка делалась на яркий цвет и необычный монтаж. В превращении названия "Кока-кола" в "Пепси" дизайнеры, конечно, постарались на славу. Но в подтексте читалась не философия, а элементарная битва известных брендов. Или вот фильм "Тайга" Елены Берг. В течение трех минут в кадре рука, которая гладит шерсть. "Это собаку гладят!" — кричат одни зрители. "Нет, шубу!" — возражают другие. Спор разрешился надписью: "Вы посмотрели фрагмент фильма "Тайга". В конце уже первого часа показа у зрителей все чаще возникал вопрос о смысле происходящего, но на него ответ не всегда находился.

А вот русский music art, который завершал фестиваль, действительно порадовал душу. Полеты камеры и звучные мотивы восхитили воображение. С последней нотой народ упорно не хотел расходиться. Изучение видеоарта было решено продолжить в кофейне неподалеку. Часть работ фестиваля "Пусто" уже видела первая московская биеннале современного искусства. Екатеринбург к уличному видеоарту тоже выразил интерес. А еще проявил морозоустойчивость. Ведь под пронизывающим уральским ветром современное искусство приобрело еще больше поклонников. А белая стена стала героиней многочисленных рассказов о том, как прошел первый фестиваль уличного видеоарта в Екатеринбурге.

Екатерина ГРАДОБОВА,
студентка УрГУ.



Здравствуй, редакция "Новой Эры". Когда-то я отправил вам письмо со своими стихами, и некоторые из них были напечатаны в вашей газете. Раньше у меня в мыслях не было отдать свои стихи в какую-либо газету или просто поделиться ими с кем-то ни было, за исключением одного-двух человек.

Стихи публикую, значит, это кому-нибудь нужно

Но недавно произошел случай, изменивший мою точку зрения. Я случайно встретился с моим ровесником из параллельного класса средней школы. Мы и друзьями-то особыми не были — виделись изредка. И тут он мне сообщает, что, когда он служил в армии, в "НЭ" прочитал мои стихи и сказал сослуживцам: "Это же мой знакомый, одноклассник написал!".

Удивлению моему не было предела. Впервые я услышал, что мои стихи тронули кого-то и были по-настоящему близки кому-то. В тот момент я смог лишь сказать, что действительно писал в "НЭ", но сам видел в газете только первое, что отправил, об остальном уже, можно сказать, забыл.

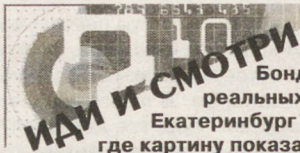
Слова моего знакомого тронули мою душу не меньше, чем мои стихи тронули его, ведь в это время мне было по-настоящему тяжело. Больше его в Невьянске до настоящего времени не встречал.

Сейчас просто хочется поделиться своими мыслями и чувствами. Пусть мои слова придутся по душе немногим, пусть даже одному человеку, как это было в случае с моим знакомым, но это уже значит: написаны были они не зря, и сохранил я их, быть может, именно для этого человека.

Почему пишу именно в "НЭ"? Все очень просто. Я хочу, чтобы мои слова увидели, может быть, оценили мои сверстники и люди младше меня. Кто-то поймет, что в действительности людей, верящих в настоящие чувства, в любовь, не так уж и мало.

Если мои слова помогут хоть одному человеку не очерстветь душой и сердцем, значит все не зря.

Денис РОГОВОЙ,
г. Невьянск.



Совсем недавно прошла презентация фильма Федора Бондарчука "9-я рота", снятого на основе реальных событий афганской войны. Екатеринбург — один из немногих городов России, где картину показали на два дня раньше. Мне посчастливилось побывать на этом мероприятии.

Прямо перед киноконцертным театром "Космос", где проходила премьера, стоял раскрашенный БТР с флагами, из которого доносились песни той войны — войны в Афганистане.

Перед началом в холле

В 1979 году Советский Союз ввел войска в Афганистан, в котором уже началась гражданская война. СССР оказался втянут в войну, в ходе которой погибло пятнадцать тысяч советских солдат, тысячи были искалечены и попали в плен. Только к 1989 году СССР вывел свои войска из Афганистана.

он познакомился с участниками афганских событий. Они разговорились, начались рассказы о войне, дембельские байки. Тут родилась идея создания фильма, ее Федор вынашивал на



Фото автора.

Я начала ценить секунды

можно было приобрести диски с военными песнями, флажки, ручки и альбомы с символикой ВДВ.

Когда в зале погас свет, на сцену вышли несколько человек. Среди них — глава Комитета по делам воинов-интернационалистов СНГ, бывший президент Республики Ингушетия Руслан Аушев. В 1985-87 годах он служил в Афганистане. Также пригласили Героя Советского Союза Валерия Востротина, который в те годы был командиром 9-й роты, 345-го парашютно-десантного полка, и главу Екатеринбурга Аркадия Чернецкого. Было сказано много слов о войне, о ребятах, воевавших на ней.

Автор идеи, режиссер и исполнитель одной из ролей фильма "9-я рота" — Федор Бондарчук, к сожалению, на презентацию не приехал. От его коллег стало известно, что идея создания фильма пришла в голову режиссеру в ресторане, где

Бондарчук Федор Сергеевич — российский актер и режиссер, сын Сергея Бондарчука и Ирины Скобцевой родился 12 мая 1967 года в Москве. Поступил на режиссерский факультет ВГИКа в 1985, после службы в армии продолжил учебу в мастерской Юрия Озерова и окончил ВГИК в 1991 г. Известность Федор получил как режиссер музыкальных клипов, стал художественным руководителем студии "Art-Pictures-Group". В кино он дебютировал в 1986 году в картине отца "Борис Годунов". Как режиссер фильма тировал в 1986 году в картине отца "Борис Годунов". Как режиссер фильма тировал в 1986 году в картине отца "Борис Годунов". Как режиссер фильма тировал в 1986 году в картине отца "Борис Годунов".

протяжении нескольких лет.

Многие говорят, что Федор в чем-то повторил своего отца: тот снял в свое время фильм "Война и мир" по одноименному роману Л. Н. Толстого. Картина получила почетный диплом международного кинофестиваля в Венеции, боль-

шой приз международного кинофестиваля в Москве, премию "Оскар". "9-я рота", думаю, не менее удачная попытка его сына снять фильм о войне. Работа над картиной была длительной и сложной. Я думаю, этот фильм станет одной из самых масштабных работ в истории российского кино.

Об афганской войне еще не было снято такого сильного, красивого, реалистичного художественного фильма. Он наполнен жизнью, чувствами. Бондарчук сделал основную ставку на актеров и, я думаю, поэтому фильм получился таким ярким: Михаил Пореченков, Ирина Рахманова, Андрей Краско, Федор Бондарчук... и не только. Это прекрасный фильм, его стоит посмотреть. После того, как я вышла из зала, долго не могла прийти в себя, не могла разобраться в своих чувствах. Только после некоторого раздумья я поняла, как мне не хотелось бы умереть. Умереть в 18 лет на войне, когда вся жизнь впереди. Я осознала, как нужно ценить каждый день, каждый час, каждую секунду. И это осознание рождает во мне ненависть к тем, из-за кого начинаются войны, и скорбь по тем, кто погиб на войне.

Марина САФРОШКИНА,
14 лет.

ИЩУ ДРУЗЕЙ

Алена ТИТОВА, 14 лет.

Свердловская обл., Шалинский р-н, п. Гора, ул. Фрунзе, 1-1. Я увлекаюсь музыкой, обожаю ходить на дискотеки и гулять с подругами.

Хочу переписываться с веселыми пацанами и девчонками 14-17 лет. Пишите. Ответ 100%.

Екатерина ЗУЕВА, 12 лет. 623341, Свердловская обл., Ачитский р-н, с. Афанасьевское, ул. Солдатская, 4/2.

Люблю животных, особенно кошек. Слушаю Бритни Спирс и Таркана.

Хочу переписываться с девчонками моего возраста и старше. Ответ 100%.

МАРИНА, 15 лет. 623751, Свердловская обл., г. Реж, ул. Строителей, 14-19.

Я увлекаюсь музыкой, слушаю рок, особенно "Linkin Park" и Evanescence.

Хочу переписываться с парнями 15-18 лет, которые слушают рок и рэп. Ответ обязательно.

ЗОЯ, 16 лет. 624693, Свердловская обл., Алапаевский р-н, п. Заринка, ул. Победы, 3-1.

Я увлекаюсь музыкой, спортом, люблю веселые компании.

Хочу переписываться с пацанами не младше 16 лет и девчонками любого возраста.

Катя КЛЕВАКИНА, 14 лет. 623815, Свердловская обл., Ирбитский р-н, д. Ретнево, ул. Набережная, 15.

Я люблю гулять, увлекаюсь танцами, хожу на дискотеку.

Хочу иметь друзей по переписке в возрасте 13-16 лет. Желательно фото.

Наташа БОЯРНИКОВА, 12 лет.

623811, Свердловская обл., Ирбитский р-н, д. Большая Речка, ул. Школьная, 38а-2.

Я увлекаюсь компьютером, спортом, люблю проводить время с друзьями.

Хочу переписываться с пацанами и девчонками от 12 лет и старше.

Ия ОСНОВИНА, 14 лет.

623912, Свердловская обл.,

Туринский р-н, с. Усениново, ул. Новая 19/1.

Я увлекаюсь музыкой, танцами, вязанием, волейболом.

Хочу переписываться с пацанами и девчонками 14-16 лет. Фото обязательно.

НАТАША, 17 лет. 623851, Свердловская обл., г. Ирбит, ул. Молодой гвардии, 1-7.



Увлекаюсь туризмом

Если тебе есть чем поделиться с девчонкой из маленького городка, которой все интересно, пиши!

Я увлекаюсь туризмом и хочу переписываться с интересными людьми от 14 лет и старше.

Ирина, 17 лет Свердловская обл., г. Сысерть, ул. Октябрьская, 76.

Люблю писать стихи, слушать рэп.

Хочу переписываться с парнями, которые любят веселиться и слушать хорошую музыку.

Настя ПАНАЕВА, 9 лет. 623955, Свердловская обл., г. Тавда, ул. Максима Горького, 4-8.

Я увлекаюсь восточными

танцами и английским языком. Хочу переписываться с девчонками 9-11 лет.

ТАТЬЯНА, 15 лет. 623571, Свердловская обл., Пышминский р-н, с. Четкаринское, ул. Береговая, 9-9.

Я увлекаюсь спортом, слушаю "Rammstein", "Фактор-2", "Многогочие", "Linkin Park".

Хочу переписываться с веселыми пацанами 15-16 лет. Желательно фото.

Марина ЧУКРЕЕВА, 11 лет. 623912, Свердловская обл., Туринский р-н, с. Усениново, ул. Новая, 19/1.

Я увлекаюсь легкой атлетикой и музыкой.

Хочу переписываться с мальчиками и девочками 11-14 лет.

НАТАША и МАША, 15 и 14 лет.

623507, Свердловская обл., Богдановичский р-н, с. Кунарское, ул. Калинина, 7-1.

Любим гулять, кататься на велике, играть в пионербол и волейбол.

Хотим переписываться с парнями и девушками 14-18 лет. Желательно фото.

Кристина МОНАКОВА, 16 лет.

620007, г. Екатеринбург, ул. Латвийская, 59-151.

Я слушаю рэп, люблю знакомиться с новыми людьми.

Хочу переписываться с парнями и девчонками от 16 лет.

НАТАЛЬЯ, 17 лет.

623050, Свердловская обл., Нижнесергинский р-н, п. Бисерть, ул. Победы, 25

Я люблю слушать Юлю Савичеву и писать письма.

Хочу переписываться с девчонками и пацанами от 16 лет.

НАТАША, 15 лет.

624380, Свердловская обл., г. Верхотурье, ул. Малышева, 61-1

Я люблю слушать хорошую музыку, гулять и общаться.

Хочу переписываться с мальчиками и девчонками. Ответу всем.

НИНА, 16 лет.

620033, г. Екатеринбург, ул. Рыбная, 4

Я занимаюсь гимнастикой и пишу стихи.

Хочу переписываться с пацанами старше 16 лет.

УЛЬЯНА, 19 лет.



Купон-микрофон

Имя, фамилия _____

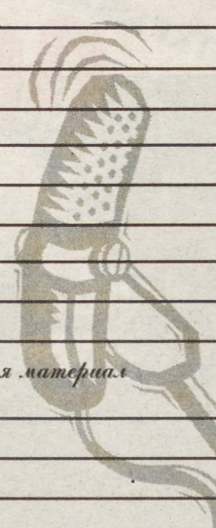
Возраст _____

Адрес _____

Я увлекаюсь... _____

Хочу переписываться с... _____

В «Новой Эре» №... мне понравился материал _____



624480, Свердловская обл., г. Североуральск, ул. Каржавина, 15а.

Я веселый и интересный человек, обожаю ходить в походы и танцевать.

Хочу переписываться с молодыми спортивными людьми, которые служат в армии, очень яркими личностями.

ИРИНА, 16 лет.

624420, Свердловская обл., п. Лобва, ул. Кузнецова, 35-2.

Я обожаю слушать группу "ДДТ" и отрываться с друзьями.

Хочу переписываться с парнями и девчонками, разделяющими мои интересы.

Настя ЗУЕВА, 16 лет.

623150, Свердловская обл., г. Первоуральск, п. Билимбаев, ул. Карла Маркса, 73-30.

Я люблю слушать музыку, особенно рэп.

Хочу переписываться с юношами и девочками.

Андрей МАРКОВ, 16 лет.

623649, Свердловская обл., Талицкий р-н, д. Белая Елань, ул. Гагарина, 10-6.

Я увлекаюсь спортом.

Хочу переписываться с девчонками.

ЛЕНА, 14 лет.

624315, Свердловская обл., Кушвинский р-н, п. Баранчинский, ул. Красноармейская, 3-5.

Я увлекаюсь рисованием, люблю слушать музыку и читать.

Хочу переписываться с девчонками и пацанами от 13 лет.

Алена ЗЛЫГОСТЕВА, 17 лет.

624401, Свердловская обл., г. Новая Ляля, ул. Лермонтова, 29а - 21.

Я люблю веселые компании, слушаю музыку.

Хочу переписываться с девчонками и парнями от 17 лет. Желательно фото.

Гаяль КОРОВИНА, 11 лет.

623610, Свердловская обл., Талицкий р-н, с. Бутка, ул. Крупской, 9-1.

Я очень интересный человек, с чувством юмора. Обожаю читать, вязать, рисовать. Слушаю музыку групп "Фактор-2", "Многогочие", "Красная плесень", Эминема, Петлюру.

Хочу переписываться с девчонками и мальчиками. С фото ответ 100%. Возраст значения не имеет.

Александр МАРКОВ, 15 лет.

623649, Свердловская обл., Талицкий р-н, д. Белая Елань, ул. Буденного, 99-2.

Я увлекаюсь спортом и рыбалкой.

Хочу переписываться с девчонками.

Катюшка МАРКОВА, 11 лет.

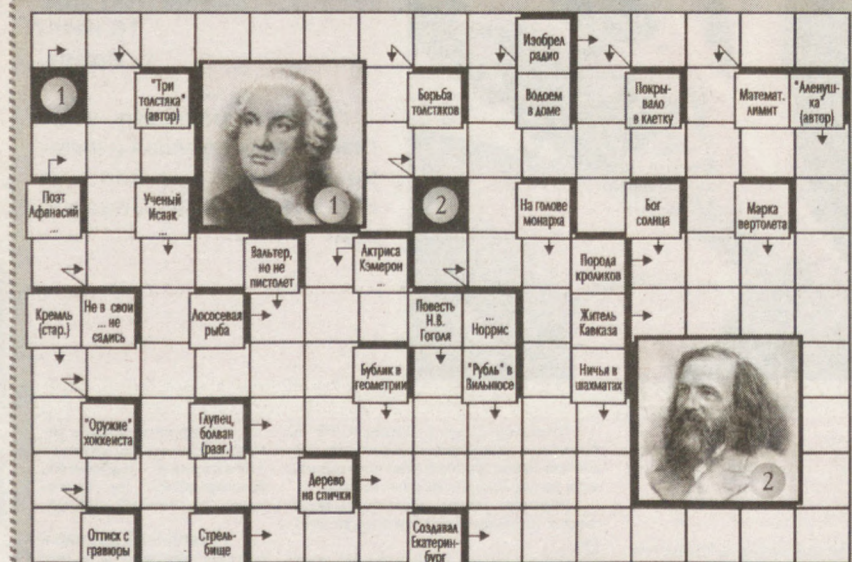
623885, Свердловская обл., Байкаловский р-н, д. Нуляева, ул. Дзержинского, 45.

Я увлекаюсь музыкой и танцами.

Хочу переписываться с пацанами и девчонками 11-14 лет. Желательно фото. Ответ 100%.

ПОПРОБУЙ СООБРАЗИ

Гордость Российской науки



Сделано в издательском центре "Пятая Страна", iz@5sreda.ru

ОТВЕТ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 8 ОКТЯБРЯ

- Балалайка.
- Проступок.
- Доберман.
- Речитатив.
- Патрон.
- Простенок.
- Колумбина.
- Троглодит.
- Кипрегель.
- Плантация.
- Артистизм.
- Гладиолус.

В выделенных клетках поговорка: "Лоб, что лопата, а ума небогато".

Вы оценили эти перья

Что-то в минувшем квартале, читатели наши, вы были не очень активными "отметателями" материалов! Заполняете купоны ради купонов, а из всей газеты, кажется, читаете только седьмую страничку! И не пытайтесь отделаться: "Все понравилось!" Теперь мы решили, что публиковать купоны без указания понравившегося материала не будем.

Все-таки за июль, август и сентябрь около шестидесяти отмеченных материалов набралось. Победителями рейтинга материалов стали:

Третье место: Анастасия ШВЕД с материалом "Имена и судьбы";

Второе место: Татьяна ПОТАПЕНКО с работами "Спящая фауна" и "Какая гадость эти ваши игры";

Первое место: Екатерина ГРАДОВОЕВА за материалы "Если друг уехал вдруг" и "Солнечный рейс".

Справедливости ради надо отметить и других авторов: Женю СИРОТУ, Катю ЛУКИНЫХ и Родиона САМАРИНА-ЛЕОНТЬЕВА. Их материалы тоже были отмечены, но не добрали до победы совсем немного голосов.

Кстати, это очень здорово, когда вы не только отмечаете какой-то материал, но и пишете, за что он вам понравился. Или не понравился. А если хочется поспорить, высказать свое мнение, мы всегда только за. Рубрика "НЭ"-негромкое эхо" ждет.

Твоя "НЭ".



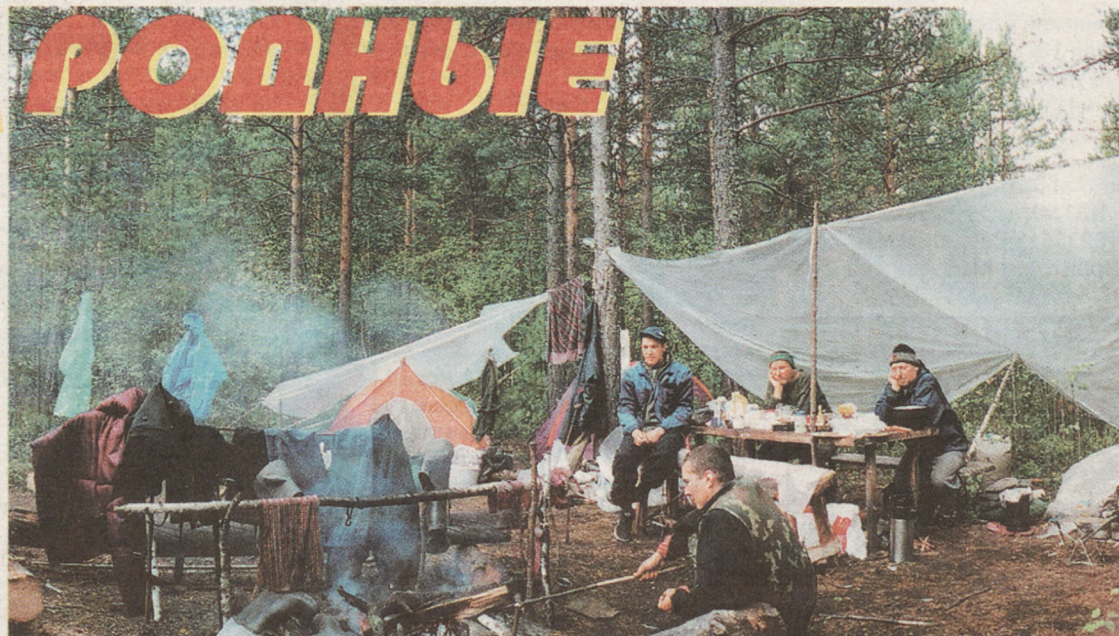
ОТКРЫВАЮ МИР
при
РОДНЫЕ

Нам нравится природа, хотя мы ее почти не видим. Мы уже давно не дети природы — мы дети цивилизации. Мы живем в искусственном, созданном человеком, мире, где тепло, уютно и всегда есть что поесть и при этом честно сознаемся, что любим природу.

Смешно, не правда ли. А можно ли на самом деле отдохнуть на природе? Оказывается, можно. Вы одни, далеко от всяких поселений, в лесу, с верными друзьями, с которыми вы согласны "пойти в разведку", иначе нельзя, так как свободная стихия может в любой момент преподнести неожиданный сюрприз.

А какая вокруг красота, глаз радуется! У природы нет плохой погоды, все нюансы перехода от солнечной погоды к дождю и, наоборот, от света к сумеркам и от ночи к рассвету — прекрасны, и каждое состояние отзывается в душе определенным настроением. Вот так живешь в лесу и слушаешь, слушаешь жизнь, слушаешь себя, погружаешься в себя глубоко-глубоко, а потом понимаешь, что ты и природа — это одно и то же. Вы едины.

Маленькая радость: поймать большую рыбу или найти много грибов. Большая радость: съесть это, такое вкусное, приготовленное на костре. А ягоды, их все собираешь, собираешь, а они все не кончаются и не кончаются. Еще у вас есть прекрасная возможность, не заходя в зоопарк,



радости

увидеть жизнь диких животных, не всех конечно, всех и не надо. Что вы, например, будете делать при встрече с медведем или волком? Так что глухаря и суслика вполне достаточно. И все равно умиляет, как близко от вас прыгают белки, квакают лягушки и проплывают дикие утки.

После трудового дня, то есть рыбной ловли, сбора ягод и пеших переходов приятно посидеть у костра, задуматься, вглядываясь в яркие языки пламени и долго еще не спать, неторопливо разговаривая с друзьями.

Юлия РУБЛЕВА.
Фото Бориса СЕМАВИНА.



ЕСТЬ КОНТАКТЫ

"Здравствуй, уважаемая редакция "Новой Эры"! Недавно совсем открыла для себя вашу газету и была приятно удивлена разнообразием материалов и тем в этой газете. И очень жалею, что поздно познакомилась с вами.

Всю жизнь мечтала учиться на журфаке, но не все в жизни складывается так, как мы хотим, поэтому я отказалась от этой мечты. Но для себя, бывает, пишу, и вот решила поделиться с вами.

Желаю вам процветания и удачи, а нам, читателям, новых интересных выпусков.

Ульяна МУРНАЕВА,
19 лет".
г. Североуральск.

"Здравствуй, уважаемая редакция!

Пишу вам первый раз. Ваша газета очень-очень интересная. В ней много можно узнать нового. Газету я читаю уже пять лет. Начала, когда мне было 11 лет.

"Новая Эра" — самая прикольная подростковая газета. Я вас люблю.

Марина ВОЙЛОЧНИКОВА,
16 лет".
г. Кушва.

"Здравствуй, дорогая редакция "Новой Эры".

Мой дедушка очень любит вашу интересную газету. Особенно ему нравится читать стихотворения девчат и ребят.

Оксана ЖИЛИНА".
Нижнесергинский р-н,
п. Ключевая.

"Здравствуйте, уважаемая редакция "Новой Эры".

Я очень давно читаю ваши выпуски, но пишу первый раз.

"Новая Эра" учит жизни, поэтому ее может читать каждый. Лично мне эта газета помогает во всем. Она — незаменимый помощник в моей жизни. Спасибо за то, что делаете такую газету.

Ирина ПОПОВА,
16 лет".
г. Ирбит.

"Дорогая редакция, ваша газета самая лучшая и интересная, поэтому она мне очень нравится. Спасибо вам!

Анастасия ОРЛОВА,
17 лет".
Пригородный р-н,
п. Новоасбест.

Спецвыпуск
"Областной газеты" —
"Новая Эра"
для детей и подростков
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск №272. Следующий номер выйдет 22 октября.
ПИШИТЕ! ЗВОНИТЕ!
Адрес редакции: 620004,
г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.
"Областная газета" — "Новая Эра".
Тел.: (343) 375-80-33.
guman@oblgazeta.ru

Главный редактор
ТИМОФЕЕВ Н.С.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
ДУНЯШИН А.Б. (зам. гл. редактора),
КЛЕПИКОВА И.А. (зам. гл. редактора),
СКРИПОВА Н.А. (ответ. секретарь),
КУРОШ А.В., ЛИТВИНЕНКО М.И.,
ПОДКОРЯТОВА Н.А., ЯЛОВЕЦ А.В.
НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Валентина ЧЕМЕЗОВА
(редактор спецвыпуска),
Анастасия БОГОМОЛОВА,
Анна ПОДАЛЮК, (корреспонденты),
Елена БУЛЫШЕВА, Татьяна НИКИТИНА (верстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением
законодательства РФ в области печати
и массовой информации Комитета
Российской Федерации
по печати 30.01.1996 г. № Е—0966
При перепечатке материалов ссылка
на "ОГ" обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О
средствах массовой информации» ре-
дакция имеет право не отвечать на пись-
ма и не пересылать их в инстанции.
Редакция может публиковать мате-
риалы, не разделяя точки зрения авто-
ра.
© Публикации, обозначенные этим
знаком, печатаются на коммерческой
основе. За содержание и достоверность
рекламных материалов ответственность
несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируе-
мые в номере, подлежат обязательной
сертификации, цена действительна на
момент публикации.

Номер отпечатан в ти-
пографии издательства
«Уральский рабочий»:
Екатеринбург, ул. Турге-
нева, 13. Тел. 371-29-50.
По вопросам доставки
газеты звонить в отдел
эксплуатации УФС —
371-68-26.
Подписка для пред-
приятий г.Екатеринбурга
через интернет-магазин
<http://uralpress-ur.ru>