

"И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно."
Антуан де Сент-Экзюпери.

"Областная
газета" —
победитель
общероссийского
конкурса
"Тираж —
рекорд
года-2004"
в номинации
"Региональная
ежедневная
общественно-
политическая
газета".



ОБЛАСТНАЯ Газета



НОВАЯ ЭРА

Суббота
30 июля 2005

№ 232 (3156)

Цена в розницу — свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области



ЗНАЙ НАШИХ!

Добро

Часто при упоминании о боксе люди представляют себе тако-
го озлобленного, сильного, мускулистого мужчину в спортивных
шортах, так и норовящего нанести тебе удар слева или справа. А
теперь представьте, что боксом может заниматься очень милая
и жизнерадостная девушка...

отдавать должное их учителям.
Ведь победа Юли — это ещё и по-
беда её тренера.

- Николай Иванович, вспомни-
те, с чего все начиналось? Какой
к вам пришла Юля?

- Юля пришла ко мне в секцию
тхэквондо. Она была такая малень-
кая и хрупкая, но, повзрослев, ста-
ла очень сильной, затем начала за-
ниматься кикбоксингом, а потом
она сама захотела продолжать
спортивную карьеру и вплотную за-

нялась боксом.

- Трудно ли работать с Юлей?

- Юля очень трудолюбивая — мо-
жет три боя выдержать, а может и
десять, если надо. Она — душа ком-
пании. Особенно это заметно сей-
час. Она пока первый год в сбор-
ной России, но все ребята, вся мо-
лодежь — вокруг неё. Юля очень
коммуникабельный, добрый и весе-
лый человек. А еще она часто за-
щищает своих знакомых, если что-
то произошло, любит справедли-
вость: если ей что-то не понрави-
лось, то она не будет молчать, а ска-
жет обязательно, восстановит
правду, даже если в этой ситуации
можно было просто ничего не гово-
рить.

- Как вы считаете, победа в
Италии досталась Юле тяжело
или легко?

- Ну вот, судите сами,
пример: она много занима-
лась кикбоксингом и лег-
ко заняла второе место в
чемпионате мира, но ведь
бокс сложнее, там надо ду-
мать, ей все равно приходи-
лось переучиваться-пере-
страиваться.

- Какие у вас с Юлей
перспективы работы?

- Через три года — на
Олимпиаду в Китай, а в
ближайших планах — чем-
пионат мира по кикбоксин-
гу, а совсем скоро, через
несколько дней, она уезжает
на сборы в Кисловодск, а по-
том — в Анапу.

Беседовала

Таня ПОТАПЕНКО.

НА СНИМКАХ: Юлия
Бусыгина и Николай Ко-
робкин.

Фото спортивного
журналиста
Виталия ПОНОМАРЕВА.

Рисунок Антона ЧЕМЕЗОВА, 14 лет.

Юлия Бусыгина 19-летняя
тагильчанка заняла I место на
международном женском турни-
ре по боксу в Италии, прошед-
шем 29 июня — 3 июля в городе
Касция.

Юлия выступала в весо-
вой категории 63 кг, про-
вела три боя. Соперница-
ми были спортсменки из
Франции и Словении, а в фи-
нале Юля победила канадку,
финалистку чемпионата мира. В
турнире приняли участие пред-
ставительницы женского бокса из 26
стран.

Чтобы побольше узнать о её не-
легкой, но интересной жизни, я
встретилась с чемпионкой.

- Юля, с чего началось твоё
увлечение спортом?

- С моего желания. А вообще
сначала я занималась тхэквондо,
потом кикбоксингом, сейчас бок-
сом.

- В каких соревнованиях ты
участвовала?

- Я много где участвовала, сре-



с кулаками

ди последних: чемпионат мира по
кикбоксингу в Швейцарии, турнир
на кубок Петра Великого в России.

- Как к твоему увлечению
спортом относятся родители и
друзья?

- Очень хорошо. Родители за
меня очень радуются и поддержи-
вают, помогают; они мне дали очень
много. Друзьям мое увлечение
очень нравится.

- Как ты обычно готовишься к
соревнованиям?

- Обычно по две тренировки каж-
дый день и плюс утренний кросс.
То есть просто более интенсивные
тренировки, чем обычно.

- Ты считаешь себя агрессив-

ным человеком?

- Нет. Совсем нет.

- Легко ли тебе достаются по-
беды?

- В общем, несложно, но и не
очень легко. На недавнем чемпио-
нате в Италии мне пришлось пол-
ностью выложиться, чтобы побе-
дить.

- Расскажи о твоих планах на
будущее.

- Хороший вопрос. Я бы хотела
получить звание заслуженного ма-
стера по кикбоксингу, а потом и по
боксу, принять участие в Олимпиа-
де...

Многого в жизни спортсмены
добиваются сами, но всегда стоит



В бассейн я начал
ходить с шести лет. Нас
водили туда из детского
садика всей группой.
Сначала я совсем не
умел плавать, а потом
взял и прыгнул с
тумбочки в воду, с тех
пор поплыл.

Когда мы выпускались
из детского сада, я занял
на соревнованиях первое
место. В первом классе на
одном из уроков к нам за-
шел мой тренер Виктор
Пьянков и предложил хо-
дить на тренировки. Конеч-
но, я тут же согласился. На
первых же соревнованиях
я стал победителем, хотя у
меня есть сильный сопер-
ник Илья Авдеев, к тому
же он старше меня на год.
Вот тогда Виктор Владими-
рович оценил меня и начал
возить на соревнования. Я
был уже на соревнованиях
в Краснотурьинске и Вол-
чанске. Но я хочу поуча-
ствовать еще и в област-
ных соревнованиях, а пока
выступаю в первенстве на-
шего города Карпинска. И
показываю свое лучшее
время.

И вот по итогам прошед-
шего учебного года меня
наградили дипломом и ме-
далью второй степени сре-
ди школьников. Это было
на празднике, который со-
стоялся в нашем детском
оздоровительном центре.
А наградили меня медалью
в мамин день рождения.
Мама была очень рада и
сказала, что это — самый
лучший для нее подарок!

Егор ПАЭГЛЕ,
8 лет.
г. Карпинск.

РАССЛЕДОВАНИЕ «НЭ»
Вот и появились классные велосипеды в России. «Олимпиаки», «Львенки» и «Камы», на которых принято было видеть еще не так давно подростков у нас в области, да и во всей стране, уходят в небытие. Теперь такие остались только в самых «непродвинутых» спортивных магазинах. Нынче мода все на многоскоростные да облегченные. А среди любителей такие велобренды как «Merida», «GT», «Giant», «Wheeler» скоро вообще станут нарицательными.

ДОКАТИЛИСЬ

Потихоньку сбывается мечта легендарного хоккеиста конца прошлого века, а ныне руководителя Федерального агентства по физической культуре, спорту и туризму Вячеслава Фетисова, который поставил своей целью на этой должности привнести спорт в массы, о чем не раз заявлял. С опозданием в несколько десятилетий из Европы пришла мода на качественный снаряд для спорта и отдыха. Молодежь с удовольствием стала изменять своим привычкам и покупать в магазинах не сигареты, а педали, не пиво, а амортизаторы «помоднее».

МИЛЛИОНЫ ШТУК И ТЫСЯЧИ РУБЛЕЙ

Статистика считает все, что поддается счету. Не обошла эта

одного из спортивных магазинов Екатеринбурга. — Эти велосипеды относительно недорогие, хотя в ценовом ряду можно найти любые модели. Но обычно, желающие оседлать байк, предпочитают модели тысяч от восьми. В месяц у нас покупают порядка 20 велосипедов.

ВЕЛОСИПЕДИСТЫ-ВСАДНИКИ

Даже не знакомым с экономической теорией известна формула, согласно которой спрос пропорционален предложению. В отношениях между велосипедистами и ГИБДД все с точностью до наоборот.

—В ПДД (Правилах дорожного движения) есть термин «велосипедная дорожка». В реальной жиз-

Болезнь



Фото Сергея ФОМИНЫХ.

ИДИ И СМОТРИ

Невеселые картинки

Понятия «современное искусство» от души боятся классики всех возможных жанров. Современных арт-создателей сторонники правил и симметрии нередко называют хулиганами. Но дети хаоса в битве не уступают. Собирают залы на свои экспозиции. Не стала исключением передвижная выставка «30 лет голландского видеоарта», состоявшаяся в Екатеринбурге.

Символично, что три выставочных видеозала были запрятаны в лабиринте картинной галереи. Жаждающие посмотреть на видеоарт прорывались к нему через классицизм, абстрактные картины, как сквозь время. И действительно, по сравнению с видеоискусством даже квадраты Моне показались простой игрушкой.

Видеоарт как таковой берет свои истоки от «кинетического искусства» и «оп-арта». Их отличает отсутствие замысла, сюжетов и образности. Только игра с цветом и геометрическими формами. Попробуйте догадаться, например, о чем говорит гора песка, покрашенного в синий цвет. С появлением технических новинок любители живописных беспорядков начали выражаться с помощью кино. Но едва ли это стало людям понятнее.

Рождением видеоискусства считается акция в немецкой художественной галерее в 1963 году. Тогда экспериментатор Нам Джун Пайк управлял изображением на телеэкране, двигая магнитом перед кинескопом. Теперь для таких работ есть даже свой институт в Монтевидео. Самому раннему предмету в коллекции уже 30. Годовщина стала поводом для показа ретроспективы.

Выставка видеоарта, как мне казалось поначалу, должна была стать феерией превращений и видео-инсталляций. Все оказалось малость попроще. В одном зале — бесконечное голландское кино из портретов задумавшихся людей. В другом — циклическая российская лента про девушку, которая идет по лесу. Не красная шапочка, но все равно мило. Вместо волка ей в лесу встречаются джигит и милиция с металлоискателями. Видео действительно без конца. Видя из леса, бедная, запыхавшаяся девочка оказывается на том месте, откуда в него заходила. Это страшнее фильма «День сурка». А что делать? Искусство требует жертв. Тем более современное.

Для просмотра остальных сотра работ, которые второй год катаются по России, предназначены специальные видеоавтоматы. С их помощью можно проследить всю историю голландского видеоарта. А также пройти курс по философии.

На экранах — тонущий человек, дыхание женщины завернутой в полиэтилен, кусок льда, путешествующий по телу, пока не превратится в каплю воды. Трепет, холод, отвращение, разочарование — перед видеоавтоматом можно испытать все. Есть здесь любопытная игра с цветом, новаторство в области монтажа. Но, чтобы осознать смысл всего этого, действительно, нужно помучаться. Видеоарт как был, так и остается искусством на любителя.

Екатерина ГРАДБОЕВА.



Фото Владимира ПОДРЕЗОВА.

Вело

участь и двухколесных. Емкость российского рынка велосипедов оценивается в 5,5 миллиона штук в год. Каждый год в стране собирается около 1,7 миллиона велосипедов. Ежегодно около 300 тысяч дорогих и среднего класса велосипедов попадает в Россию.

—В этом году в моде маунтинбайки (горные велосипеды), — говорит Алексей Суворин, менеджер

ни их нет. Остаются только пешеходные дорожки. Но они никак не предназначены для маневров между людьми, — сетует Павел Симанков, обладатель новенького велосипеда модели KHS. — На дорогах же водители нас считают чуть ли не злейшими врагами. Не так давно моего знакомого машина прижала к обочине, он споткнулся о бордюр и упал. Итог: перелом ноги.



Фото Владимира ПОДРЕЗОВА.

Нужно что-то делать с правилами дорожного движения. С этим, думаю, согласятся все. Велосипедисты хотят быть защищенными от неприятных ситуаций на дороге. Но ГИБДД пока в упор не замечает армию веломанов, которая увеличивается с каждым днем. Вот и остается любителям двухколесных «коней» мириться с соседством в разделе «Остальное» ПДД с гужевыми повозками и всадниками.

В проблеме взаимоотношений автомобилист — велосипедист Россия не одинока. На днях трагедия произошла на тренировке велосипедисток из сборной Австралии. При развороте автомобилист

только два велосипеда. А я могу назвать вам несколько десятков желающих поступать также.

Студенты УрГУ в своей проблеме не одиноки. Точно так же страдают студенты УПИ и Лесотехнического университета. Но... К новым веяниям молодежной моды они оказались не готовы. Например, студенты УрГУ уже не первый год бомбардируют ректорат устными и письменными просьбами о выделении клочка земли во дворе университета под их двухколесных друзей. Пока все тщетно.

Велосипед — это практически домашнее животное. Забыл о нем на некоторое время — или само зар-



Фото Сергея ФОМИНЫХ.

задел группу спортсменов, которая двигалась по дороге. Эми Джиллетт, член сборной, погибла. Еще две ее подруги, Алексис Родес и Луиза Якслей, находятся в критическом состоянии.

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ РЕКТОРОВ

Но проблемами с ГИБДД сложности велосипедистов не ограничиваются.

Прошла мода на позерство, столь популярное среди молодежи. Сейчас и велосипед, пускай и модный, — это все-таки уже не роскошь, а средство передвижения.

—Я с огромным удовольствием ездил в УрГУ на занятия на велосипеде, — говорит студентка Анна Кокина. Но вот незадача — его нигде оставить. У ребят из охраны университета, которые дежурят на вахте, по правилам пожарной безопасности, можно оставлять

жавело, или ушло в неизвестном направлении. Приплюсуйте сюда проблемы с ГИБДД и родным учебным заведением. Вот и возникает крамольная мысль: а стоит ли велосипед того, чтобы его покупать?

СТОИТ!

Твердят велолюбители. И доказывают это не только словом, но и делом. В любой день недели придите к Театру драмы, и убедитесь сами. Все лето велосипедисты, правильнее их даже будет назвать эквилибристами, выделывают в воздухе и на земле такие пируэты, что ставится под вопрос существование закона притяжения. Чуть ли не каждые выходные там собираются самые продвинутые велосипедисты, чтобы помериться силами среди равных.

Андрей КАЦА.

НАСЛЕДНИКИ

Мой дедушка, Николай Федорович Шатов, был в числе тех людей, которые на себе испытали все тяготы Великой Отечественной войны. Я попросила его рассказать о его военной жизни, он согласился.

Мой дедушка ушел на фронт из города Котельнич Кировской области в 1943 году, когда ему было 17 лет. У этого юноши была возможность по-

Он тоже

ступил в Юридическую школу в городе Кирове, но война помешала. Дедушкина служба началась в Тюмени, продолжилась под Казанью.

Он был артиллеристом, а затем, изучив минометное дело, стал минометчиком, позже — зенитчиком, некоторое время служил под Москвой, откуда его направили на Украину в седьмую Гвардейскую корпусно-шевченковскую бригаду, в которой он служил автоматчиком.

В декабре 1944 года его бригада перешла польскую границу, вскоре Польша была освобождена. После освобождения этой страны дедушка с боевыми товарищами двинулся в Германию. Их целью был город Бреслау — хорошо укрепленный немецкий объект. Бреслау полыхал огнем, но не сдавался. Этакий "крепкий орешек"! Немцы бросали с самолетов адресованные русским солдатам листовки с текстом "Вы Ленинград не отдали, мы Бреслау не отдадим". Но город взяли 28 апреля 1945 года. Путь к Берлину был открыт.

Дедушка видел и слышал Победу. Он встретил ее, стоя в ночь с 8 на 9 мая 1945 года на посту у входа в

штаб его бригады. Он стоял, и вокруг было тихо-тихо. Вдруг раздалась стрельба из всех орудий: грохотали пушки, озаряли ночное небо своими ракетами зенитки, строчили автоматы. Дедушка испугался, он подумал, что фашисты начали атаку. Но к штабу уже бежал русский офицер и кричал: "Победа!". От радости дедушка тоже начал стрелять из автомата.

После войны дедушка поступил в Школу рабочей молодежи и получил среднее образование. Это позволило ему начать обучение в Юридической школе города Свердловска. Окончив ее, дедушка поступил в Юридический институт, где учился заочно. После получения образования дедушка стал работать в прокуратуре города Асбеста.

Теперь дедушка на пенсии, но все равно ведет активную жизнь. Им организовано общество "Знание". В это общество входят ветераны, которые посещают школы и читают ученикам лекции на военно-патриотические темы. Параллельно с этим дедушка работает правозащитником. Вот такая история военной жизни моего дедушки.

Я хочу закончить свое сочинение словами замечательного русского поэта Роберта Рождественского: "Со дня окончания войны пройдет пятьдесят лет, а Победа не постареет. Пройдет сто лет, а она — Победа — будет такой же молодой, как и в сорок пятом.. Ибо сказочно молодыми, ослепительно молодыми были солдаты, которые ее добывали".

Победу

Ксения СОКОЛОВА, 12 лет.
п.Рефтинский.



Рисунок Вероники МУХТАСАРОВОЙ, 12 лет, Белоярский р-н, с. Малые Брусны.

Мне кажется, что мои бабушки помнят каждый день из тех долгих, жестоких лет. Война забрала у них те годы юности, которые не бережем мы, подрастающее поколение. Наверное, они помнят свист пуль и стон раненых четче, чем первое свидание. В шестнадцать лет они узнали, что такое страх. Не тот, что подкрадывается темной безлунной ночью, а самый настоящий, он кован из холодного металла.

Ветераны, с которыми я общалась, говорят, что они боялись только сначала. Некогда было устраивать панику, несмотря на сложившуюся ситуацию. Все учебники истории хором сообщают, что СССР был не очень хорошо подготовлен к противостоянию фашистской Германии. Наверное, первая победа советских народов была в том, что люди справились с внутренним ужасом, неуверенностью. Как говорится, встали и пошли, напевая песню "Вставай, страна, огромная...".

Слово "хлеб" для них почти святое — они помнят, что такое голод. Иногда они не понимают, когда мы тратим деньги впустую. Мы просто не очень хорошо знаем, как жить, если денег нет.

Многие из них удивляются, как их внуки могут драться и ссориться из-за всякой ерунды. В годы их молодости не только дружба, но и поддержка даже незнакомых людей значила очень многое. Моя бабушка часто получает письма от своих друзей, пожилые люди встречаются со своими давними знакомыми, хотя

возраст совсем не тот, чтобы совершать долгие поездки.

Бабушки и дедушки, которых мы не всегда слушаем, хотя научить нас умаразуму. Потому что знают, что такое беда.

Признаюсь, я не люблю

Войны тяжелые

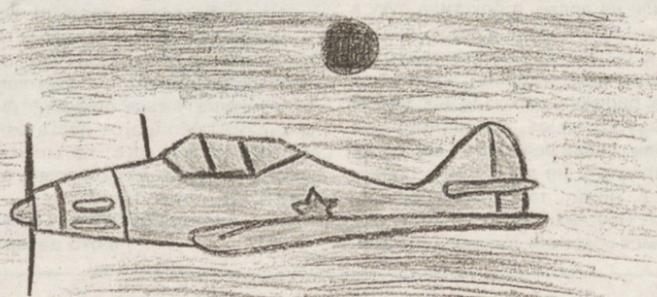


Рисунок Владика МАКАРОВА, 14 лет, г.Тавда.

фильмы и рассказы о войне. Дело не в невежестве. Я просто не могу. Я закрываю глаза и вижу то, что не может не затронуть живое, человеческое сердце. Зажимаю уши ладонями и слышу звуки, которые все внутри переворачивают. Тяжелые шаги войны отдаются эхом в моем сознании. Они оставили следы не только в душе ветеранов.

Люди, казалось бы, закаленные много лет назад, смотря телевизор сегод-

ня и ужасаются репертуару "Новостей". Они когда-то узнали, что такое война, а сейчас нередко не могут принять то, что творится на улицах. "Что же это творится, внученька?". "Ничего, бабушка...". Не знаю, что ей ответить. Как я могу объяснить ей то, чего сама не понимаю?

Для наших бабушек и дедушек День Победы — совсем не то, что для нас. В их глазах — гордость за свою Родину, воспоминания о подвиге, который стоил очень дорого. Хотя, "дорого" — это совсем не то слово. Мне кажется, цену определить почти невозможно. В их глазах блестят слезы и радость. Они рассказывают нам о войне так ярко и красочно, как будто это было вчера.

Шаги

Шаги

лет. Кажется, самое ужасное давным-давно закончилось. Но все-таки, иногда страшно. Страшно, потому что не всегда есть уверенность в завтрашнем дне и в людях, которые меня окружают. Просто страшно и все тут, хотя я не была на войне...

Дарья УПОРОВА, 16 лет.

Моя бабушка, Александра Сидоровна Шевченко, родилась 28 февраля 1942 года, в станице Баракаевской Краснодарского края. В 1943 году немцы подошли к станице. Все мужчины ушли в лес партизанить. Женщины и дети остались дома.

Спасительница

Один раз немцы собрали всех жителей и выстроили на расстрел. Бабушке было немного больше года, и ее мама больше всего боялась, что когда будут стрелять, то пуля не попадет в ребенка, ее убьют, а ребенок останется и будет потом плакать и мучиться от голода. А еще хуже, если немцы начнут издеваться над ребенком. Поэтому она держала мою бабушку перед собой, чтобы пуля попала в нее тоже. Но случилось чудо. Из толпы вышла учительница немецкого языка. Она преподавала в местной школе. Она поговорила с ними, и немцы стали разговаривать народ по

домам. Учительница спасла всю станицу, но ее расстреляли на следующий день. Потом пришли партизаны, напали на немцев, и немцы ушли из станицы.

Этой учительнице поставили памятник возле школы, и моя бабушка осталась жива. Жаль, что в памяти бабушки не остались фамилия и имя этой смелой женщины, которой обязана жизнью. Когда я вырасту, то обязательно побываю в тех местах, в станице Баракаевской.

Юля ЯРИНА, 12 лет.
г.Новоуральск-5.

Память

*Как давно все прошло, испарилось, как дым,
Над дорогой, где смерть и несчастье,
На себе сохранил капли крови ковыль,
Подорожник — всю боль и ненастье.*

*Как давно все прошло, испарилось, как пыль,
Отстремели атаки и жизни,
Как давно все прошло, только ты не забыл
Эти шрамы на сердце Отчизны.*

*А дорога все шла, ей не видно конца,
Вся залита слезами и кровью
И старушка одна, на скамье у крыльца
Смотрит в даль с тоской и любовью.*

*Как давно все прошло, этот огненный бой,
Разрывающий души и жизни.
Как давно все прошло, только память с тобой,
Не сгорит, как письмо, не погибнет.*

Даша БАЗУЕВА, 15 лет.

Неизвестные

Очень много пишут о войне. Открывается все больше и больше неизвестных событий тех дней, все больше фактов Великой Отечественной... Но много еще чего, по существу, не известно... Я хочу рассказать о своем деде Валентине Рудольфовиче Шенке, который не воевал, а перенес эту войну.

мгновения

Мой дедушка был немцем по национальности. Родился и жил до войны в Царицыне (Сталинград—Волгоград). До войны он работал машинистом паровоза. Его трудовая книжка пестрит многими благодарностями. Последняя благодарность до войны в начале 1941 года ознаменовалась наркомовской премией. С первых дней войны он вывозил раненых с переездом. Он почти не бывал дома, поездка следовала за поездкой. Он не видел семью, а в то время у него было уже трое детей (последний родился 16 июня 1941 года). И вот 2 августа, когда он вернулся из поездки, в его дверь постучали, зашли милиционеры, зачитали приказ о признании его и его семьи врагами народа и их выселении из города, и, не дав как следует собраться, погрузив их в крытые эшелоны, вывезли из города.

Ехали долго, в течение двух недель. Вагоны были забиты людьми. В тяжелых условиях люди болели. Медицинской помощи не было, и многие не выдерживали и умирали. В пути у них заболела дочь, которой было три года, через две недели их выгрузили в Восточном Казахстане. Медицинской помощи не было, девочка умерла, а их поселили в бараки, их поставили на учет в местное отделение милиции как врагов народа. Они вынуждены были являться каждый день в милицию для отметки. Где бы ни появлялись его дети и жена, их называли фашистами.

Скоро деда забрали в трудовую армию вне города. Условия для семьи были очень тяжелыми. Начался голод. Иногда конвой отпускал деда ночью, чтобы он проведать семью, и он, с опухшими от голода ногами, доходил до барака, где жила его семья, и приносил им немного хлеба, который сэкономил. Отношение людей к ним было безобразное. Но несмотря на все эти лишения, мой дед выжил.

Война закончилась. Жизнь налаживалась. Дед вернулся к семье, построил дом, много работал. Родились еще дети. Постепенно изменилось и отношение к нему. Многие русские и казахи стали приходить к нему за советом, особенно уважали его казахи. Иной раз они называли его аксакалом и даже в трудных семейных и родовых спорах просили их рассудить.

Несмотря на то, что он пережил страшные годы и эти годы еще долго отдавались эхом в его жизни и жизни его детей, он всегда говорил, что плохих людей нет, и старался внушить любовь к людям своим детям. Все это я знаю от своей тети, которая пережила все эти годы вместе с ним.

Наталья СОРОКИНА, 16 лет.

МОЙ УГОЛОК ЗЕМЛИ

“Представляешь, все люди, как люди, на море едут, купаться, загорать, а я вот здесь — в городе остаюсь!” — чуть ли не со слезами на глазах говорила моя подружка, узнав, что в этом году у нее не будет возможности отправиться в жаркие страны. Однако, я сумела доказать ей, что и на Урале есть место отдыха!

Действительно, кто сказал, что отдыхать можно только вдали от дома?! Сейчас я расскажу вам историю замечательного отдыха на Среднем Урале.

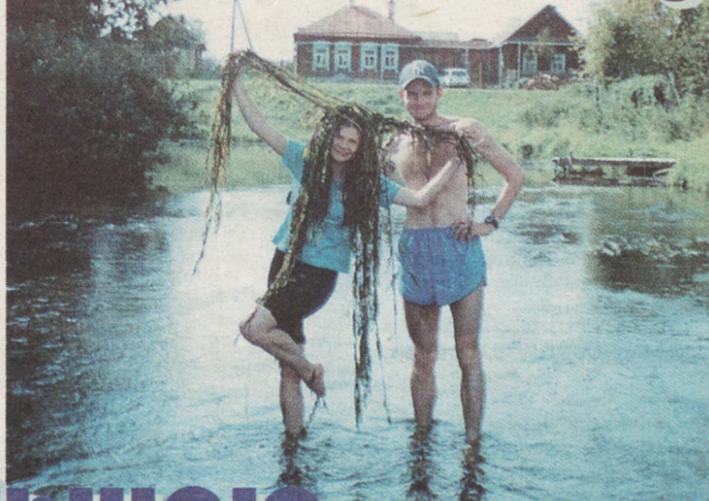
Решив отпраздновать дни рождения моих родителей и брата, мы позвали родственников и друзей и отправились на озеро Тургояк, которое расположено в 200 км от Екатеринбурга. Перед поездкой мы тщательно собирались: папа проверял удочки, лодку; мама и я закупили продукты и средства для защиты от комаров и клещей; брат же укладывал мангал, палатки, матрасы и подушки в машину. И вот вереница из семи машин отправилась на долгожданный отдых.

Мы прибыли на место достаточно быстро, нашему взору представило прекрасное голубое озеро, по берегам которого росла зеленая травка, а чуть поодаль начинался сосновый лес. Мы с радостью побродили по берегу и в итоге нашли отличное место для лагеря. Уже через несколько часов палатки стояли тесно друг к другу, в мангале тлели угли, а на костре стояло огромное ведро, где варилась похлебка.

Проголодавшись, мы с друзья-

ми уместились на огромных валунах и похлебали ароматной ухи. Солнышко ласково светило, чудесный ветерок слегка обдувал, плеск воды убаюкивал, деревья завораживали своей красотой, а от горячего супа поднимался пар. “Как же

Здесь живу



запно рыбешка, как всплывет на поверхность, глотнет воздуха и тут же уплывет! Превосходное зрелище!

А вечером ароматные шашлычки. Кто посмелей, отправились, надев маску с трубкой и ласты, покорять глубины озера в поисках раков. И уже через некоторое время у всех болели языки от поедания пресноводных ракообразных!

На следующий день мы отправились в поход вокруг огромного озера. Кроссовочки поудобней, бутылка с водой и бутерброд в рюкзаке, палки-посохи — идти одно блаженство. Сначала дорога была достаточно ровной, но потом пришлось переходить через небольшие горные массивы, на какой-то миг я даже представила себя скалолазкой! Прошла пара часов, мы устали и решили сделать привал. Отдохнув, пошли дальше, и вновь природа удивила нас — мы “напали” на огромный черничник, около получаса наедались ягодами, так что у всех губы были синие-синие.

В общем, в течение четырех дней, которые мы провели на озере, скучать нам не пришлось, мы с удовольствием вспоминаем прекрасно проведенное время и скоро вновь собираемся поехать на озеро, куда я и возьму свою подружку.

Итак, собирайте палатки, немного провизии и полный вперед на покорение уральских рек и озер, которых на Урале предостаточно. По сравнению с санаториями отдых “дикарями” обойдется достаточно дешево! Кроме того, по мнению врачей, полезнее для здоровья, отдыхать там, где живешь.

Евгения СИРОТА, 16 лет.
Фото автора.

и отдыхаю



хорошо”, — проносилось в сознании каждого.

После обеда мы с приятелями решили покататься на лодке и исследовать озеро, папа и дядя пошли на рыбалку, мама и мои тети решили сходить в лес и собирать вкусной земляники, а брат с другом остались делать шашлыки. Мы плыли на лодке, я опустила руку в воду и смотрела в голубое небо, и тут вдруг увидела на воде много купавок и водяных лилий, подплыли к ним, бережно понюхали — красота! Плыдем дальше, а издали уже видна горная пещера, ну как тут не подплыть и не посмотреть поближе! А, может, там привидение живет?! Опустили весла на воду, любуемся красотой, тишиной, но вне-

УДИВИТЕЛЬНОЕ — РЯДОМ

В детском досуговом центре 27 кружков и восемь творческих сотрудников. Самые молодые из них — настоящие генераторы идей. Уже три года подряд в Патрушах празднуют День села, а с прошлого года в этот день по их инициативе стали проводиться конкурсы красоты: “Мисс Дюймовочка” и “Мисс Весна”.

В течение всего года местная школа № 7 и досуговый центр проводят совместно много мероприятий и конкурсов, например, в ноябре — фестиваль молодежного творчества “Star-тинэйджер”, в декабре — игры КВН, в феврале — конкурс народной песни.

Ребятам просто некогда скучать, график проведения мероприятий очень плотный. В конце этого учебного года Александра Каре-

Не скучаем!

которых: “Самый веселый класс”, “Самый спортивный класс” и “Учитель года”.

—Каждый ребенок, занимающийся у нас, талантлив по-своему, — утверждает Ирина Витальевна. — У нас есть талантливая девочка, Света Белопашенцева, она в этом году закон-

чила третий класс, занимается художественным чтением и уже стала дипломантом районных конкурсов. Сейчас это вообще редкость, чтобы кто-то занимался художественным чтением. А у нее просто от природы такой талант! В этом году мы с ней для участия в конкурсе выучили “Сказ про Вольгу Всеславича”. Текст на древнерусском языке, очень трудный, а она рассказала его так, что все слушали её с огромным удовольствием. Света сумела увлечь зал! Среди гостей была преподаватель из Екатеринбургского училища искусств, которая была просто в восторге от выступления девочки.

Сergeй Максимов в досуговом центре занимается с ребятами, которые хотят быть аниматорами. Шесть девочек из его “Аниматор-шоу” регулярно участвуют в детской дискотеке “Зажигай!”.

Хотя я часто слышу от друзей фразы типа: “В деревне скучно, там заниматься нечем! Это только в городе хорошо!”, теперь я точно уверена, что они ошибаются. В селе и деревне культурная жизнь есть, если находятся взрослые, готовые ее организовать. Подросткам нужно только интересоваться ею и творить, сколько душа пожелает.

Таня ПОТАПЕНКО.

Совсем недалеко от столицы Урала нет никаких светофоров, автомобильных пробок, высотных домов и... кажется, почти нет людей. Сейчас в селе Патруши Сысертского района затишье — дети поразъезжались на каникулы, да и почти все сотрудники Патрушевского детского досугового центра в отпуске. На работе только вахтер, библиотекарь и заместитель директора по творчеству Ирина Кривопишина, которая с удовольствием поведала мне о культурной жизни местной молодежи.

Зажигаем!

лина, Сергей Максимов и Евгения Попова (те самые “молодые специалисты”, как их называют старшие коллеги) устроили “Experiment school Award's” — итоговое мероприятие клубов школы, проходившее под девизом “Все в твоих руках!”. Самой интересной частью стало вручение премий в 12-ти номинациях, среди

древнерусском языке, очень трудный, а она рассказала его так, что все слушали её с огромным удовольствием. Света сумела увлечь зал! Среди гостей была преподаватель из Екатеринбургского училища искусств, которая была просто в восторге от выступления девочки.

ЗА ЧЕРТОЙ
СЛОМАННОЙ
ЖИЗНИ

Кто может ответить на вопрос: что такое наркотик? Это то, что лишает тебя собственных желаний, эмоций и личности. То, что делает тебя беспомощным ребенком перед судьбой и диктует свои правила. То, что замедляет жизнь и делает ее бессмысленной. А в конце просто ломает тебя.

Я не буду писать банальностей вроде: “наркотики — зло”, “наркотики — смерть”... Нет, этого я делать не стану, потому что все это прекрасно знают и понимают... По крайней мере, до тех пор, пока сами не попадут в этот капкан. Нет, я просто буду вспоминать...

ЧЕЛОВЕК,
УПАВШИЙ В БЕЗДНУ

Будто сейчас вижу перед собой веселого красивого жизнерадостного Костю, с которым я познакомилась в первый день его прихода в наш дом. Он должен был класть паркет. Помню, как он весело стучал молотком и напевал с улыбкой что-то грустное. Это были песни о жизни... о сломанной жизни, о падших ангелах и я никогда не могла понять, почему всегда жизнерадостный Костя поет ТАКИЕ песни.

Помню, как он пил чай и рассказывал смешные истории, весело смеялся и всегда всех подбадривал. Со временем я начала считать его другом, но Костя стал меняться.

Лицо его, прежде молодое и красивое, приобрело больной желтоватый оттенок, а под глазами появились синяки. Теперь он не шутил и не напевал свои грустные песни. Порой, когда его бросало в холод, а потом сразу в жар, он загибал рукава. Руки его были в синяках, а на вопрос, откуда они, он молча одергивал рукава и продолжал работать.

Если бы я знала!.. Если бы и знала, то все равно не смогла бы ничего изменить. Потому что человек должен решать сам: становиться ему калекой или карабкаться вверх до последнего. Костя сделал выбор.

Однажды он просто не пришел. Он умер... Умер от передозировки. Лишь забытый им молоток сиротливо лежал в углу, и, глядя на него, я поняла, что Костя уже никогда больше не придет. Поняла, почему он пел о падших в бездну людях и ангелах, пел о сломанной жизни...

ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО

Я хочу попросить только об одном. Подумайте о том, что чувствуют люди, когда теряют близкого человека. Особенно, когда знают, что все еще можно было исправить, но им этого не удалось...

Даша ПОТОЛОВА,
14 лет.

СВОЯ ИГРА

Наша ШКОЛА

Однажды в самолете акробат помог цирковой осветительнице нести чемоданы, а потом пригласил в цирк... еще позже в семье Никоновых родилась маленькая Анечка. Однажды на служебном входе Цветных бульваров они с мамой наткнулись на Никулина. Он посмотрел на Аню и сказал: "Ой, какая смешная девочка! Давайте я ее куплю, она станет отличной артисткой!", мама, конечно, ответила, что девочка не продается, Никулин улыбнулся и ушел... Это было давно, но, вот имя Смешная Девочка осталось с ней, наверное на память...

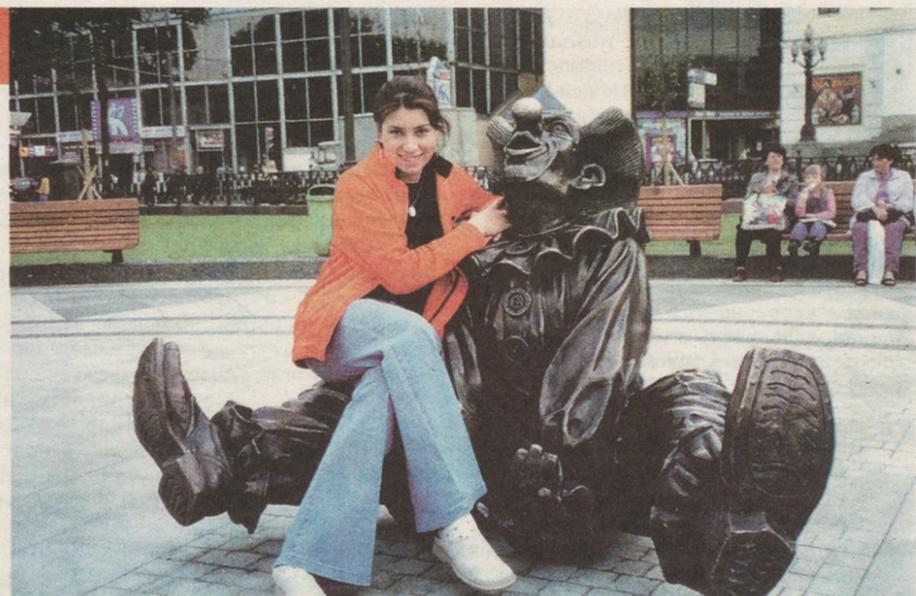
Теперь Смешная Девочка учится в институте, но немного времени для меня она нашла.

—Твои мама и папа — циркачи. Сама ты работала в цирке. Мне кажется, что если я позволю себе задать банальный вопрос "Расскажи о себе", ты не полезешь в карман за оригинальным ответом?

—Пожалуй. Мой папа — Вова — акробат, в нашем цирке его называют Дед, не знаю почему, даже не спрашивай. Он сейчас ассистент в "подкид-

ных досках", но когда-то мы с ним репетировали "Эквилибр", и я училась стоять у него на голове. Тогда я была маленькая, а теперь уже, наверное, папа смог бы встать на мою (смеется). Меня, на самом деле, на арену совсем не тянуло, и свой самый первый номер я начала репетировать достаточно поздно, уже лет в девять. Потом я танцевала в кордебалете. И еще работала в Японии. Мы ставили там спектакль "Dream Angels". Вообще, это был интересный опыт. Я там была ангелом.

Ш
К
О
Л
А



Но вдобавок к этому мы с моей подружкой и ребятами из Америки выходили в перерывах и пытались насмеши зритель. Ну, ты сама понимаешь, что смешить японцев — фактически пустое занятие, поэтому мы просто выходили в перерывах на арену и прикалывались, как могли.

—И что, ваши попытки увенча-

лись успехом? —Ну, а как же! Но скажу тебе, как эксперт, насмешишь человека, даже не японца — это огромное искусство. Вообще, настоящие смешные клоуны, которые выкладываются на полную, чаще всего очень замкнутые. Равнодушные и даже грубые люди. Почему? В книжке Никулина "Почти серьезно" он рассказывал о таком номере: там клоун выходил на арену и начинал смеяться, смеялся, смеялся, падал, а потом его уносили на носилках. Вот однажды он так смеялся, смеялся, а потом упал, его унесли на носилках, а он с них уже не встал — умер... Он весь "лимит радости" подарил зрителям, а ему ничего не осталось... Но это так, лирическое отступление... До летального исхода себя доводят лишь отдельные

кадры. Хотя я, когда увидела свое "ангельское" одеяние для Dream Angels, тоже чуть не рискнула умереть со смеху. Я тогда наивно полагала: раз мы ангелы, значит, и костюмы у нас будут — крылышки там всякие, золотой пушок на голове, нимбы на палочках... И что ты думаешь?

Я, когда свой "туалет" на себя на-

ки! Если же учиться, то за бугром. Моя школа — это папа, дом, и все, что к ним прилагается.

—А у тебя никогда не возникало идеи создать какой-нибудь свой номер?

—Вообще-то приходила одна! (водоушевляется). У меня есть мечта работать с лошадьми. Это должно было

"подкиданные доски"

лись успехом?

—Ну, а как же! Но скажу тебе, как эксперт, насмешишь человека, даже не японца — это огромное искусство. Вообще, настоящие смешные клоуны, которые выкладываются на полную, чаще всего очень замкнутые. Равнодушные и даже грубые люди. Почему? В книжке Никулина "Почти серьезно" он рассказывал о таком номере: там клоун выходил на арену и начинал смеяться, смеялся, смеялся, падал, а потом его уносили на носилках. Вот однажды он так смеялся, смеялся, а потом упал, его унесли на носилках, а он с них уже не встал — умер... Он весь "лимит радости" подарил зрителям, а ему ничего не осталось... Но это так, лирическое отступление... До летального исхода себя доводят лишь отдельные

плялила, часа два перед зеркалом хотела! На мне были какие-то полосатые чулки, комбинезон в клетку, а на голове "шухер" из розовых паклей из которого в разные стороны торчали телефонные провода! (Громоздит себе на лицо пышную челку, собирает волосы, в итоге должно было получиться именно вышеописанное чудо).

—Скажи, ты училась в цирковой школе?

—Нет! (Хохочет и машет руками). Наша школа — это "подкиданные дос-

бы быть так динамично и... красиво, но, увы, это почти нереально: я не умею воспитывать этих благородных животных, а без специальных навыков я только измучаю их...

—А какие из номеров тебе нравятся, ну, вот, просто так?

—В детстве я грезила номером "девочка на шаре". А сейчас... Не знаю... Я люблю "Эквилибр". Там всегда работают такие парни в обтягивающих трусах! (смеется). Вообще в цирке все пропорциональны, нет ни толстых, ни худых, все красивые и подтянутые, прямо ух! В цирке вообще всегда все красиво... Наверное потому, что он все-таки символ детства и праздника.

Марина МЕЛЕКА, 16 лет.



ЛУЧШИЕ МИНУТЫ

В наше время молодежь не очень любит посещать театры, но пьесы Коляды, безусловно, должны привлечь внимание молодых зрителей. Они учат нас любить жизнь во всех ее проявлениях, прощать слабости и верить в добро.

Такой является и одна из последних пьес — "Мадам Роза", которая была написана по мотивам романа Эмиля Ажара (Романа Гари) "Вся жизнь впереди". В трагикомедии рассказывается о последних днях старой еврейки и бывшей проститутки — Мадам Розы, которая воспитывает детей таких же падших женщин. К концу ее дней с ней остается только один мальчик —

натора Свердловской области, и, надо сказать, не зря. А в Москве роль Мадам Розы играет сама Лия Ахеджакова! Потрясающая, за душу берущая пьеса — замечательные актеры!

Хотя, все произведения Коляды не могут оставить зрителя или читателя равнодушными. Они либо безумно нравятся, либо вызывают резкий негатив. Почти во всех пьесах имеется нецензур-

Жить без любви

нельзя!

Момо, который никогда не видел своих родителей, его отец убил его мать, после чего был отправлен в психиатрическую больницу. В общем, жизнь мальчика была далеко несладкой. И вот, в возрасте 14 лет он вынужден ухаживать за пожилой женщиной, страдающей рассеянным склерозом. Кроме друг друга, у них никого нет, Момо боится потерять единственного близкого ему человека — Мадам Розу, ведь на всем белом свете у него больше никого нет. Он любит ее, как мать, а она его, как сына, которого у нее никогда не было. Именно поэтому, когда Мадам Роза умирает, мальчик относит ее тело в подвал. Он обливает ее духами, красит, наряжает. Момо трудно понять, что теперь он совсем один, ему больше некого любить. Но время идет, и соседи понимают по запаху, что что-то не так. Обман открывается. Слезы наворачиваются на глаза при криках мальчика: "Жить нельзя, когда любить некого. Надо любить! Надо любить!". Жить без любви нельзя — вот главная мысль большинства пьес драматурга.

Кстати, именно за эту постановку Олег Ягодин (Момо) был выдвинут на соискание премии губер-

ные выражения, да и персонажи Коляды люди довольно странные: наркоманы, проститутки, алкоголики и гомосексуалисты. Веселая компания, не правда ли? Но даже самый негативный герой Коляды в душе хороший человек.

По моему субъективному мнению, Коляда использует нецензурную лексику в допустимом количестве, хотя люди более старшего возраста, наверное, со мной не согласятся. Но это не значит, что пьесы Коляды только для молодежи. Эти пьесы для людей молодой душой, не боящихся чего-то нового, креативного.

В своих произведениях Коляда показывает жизнь и чувства, в большинстве случаев, падших людей, но, показывая самое дно жизни, Коляда говорит о светлом.

В этом году "Коляда-театр" вновь переехал на новое место, в данный момент театр, конечно, закрыт на летний период, но с наступлением осени стоит ждать новых творений знаменитого драматурга. Сходите — не пожалеете!

Оля БУНИНА, 17 лет.

Театру

Глаза горят сияньем звездным,
Душа кричит, прозяая твердь,
А мы, немножко грациозно
Поклонимся, сейчас и впредь.
Пусть сердце бьется с вашим в такт.
Улыбки, слезы и сомненья
Не станут горестным паденьем,
И вам объявят: "Первый акт!".
Играем мы на этой сцене
Не в первый раз,
Ведь мы актеры на арене,
А вы похлопайте для нас!
Ведь каждый звук для нас

награда — желать? —
Хлопку мы каждому так рады,
Так рады мы для вас играть!
Игра для нас превыше жизни,
А жизнь для нас пустая грусть!
Давай, браток, крепись, не кисни!
Все переплюнем! Ну и пусть!
Играем мы на этой сцене
Не в первый раз,
Ведь мы актеры на арене,
А вы все — зрители для нас!

Ольга КЛИМОВА, 17 лет.

Балетная мечта

Первым балетом, на который привел меня папа, был "Щелкунчик". Мне только-только исполнилось шесть. После этого, как водится, захотела стать балериной — танцевать Машу.

Прошла первый тур в балетную школу и... сломала ногу! Гипс сняли довольно быстро — извела врача истерикой о том, что хочу танцевать. Этим избавила себя от дополнительной "на всякий случай" недели в гипсе и успела в аккурат к началу второго тура. Он был на следующий день после снятия гипса. Я хромала и плакала. Не от боли, от досады: теперь уж в

балерины точно не возьмут. Странно, но взяли.

Интересно, что именно "Щелкунчик" стал и моим дебютом на сцене екатеринбургского Театра Оперы и Балета. Конечно, Машу мне танцевать не пришлось, зато я побывала капризной кукольной принцессой из пролога. Мечта сбылась.

Анна ПОДАЛЮК.



Уже позади фестиваль "Старый Новый Рок", который был долгожданным событием в жизни уральских рокеров. И многие зрители, которые смогли попасть на фестиваль, до сих пор заражены духом живой музыки, силой русского рока. А может, кто-то решил собрать свою группу и непременно выступить в следующем году? Ваше оружие — уверенность в себе, целенаправленность и талант. Что еще? Расскажет участник группы "Фантасмагория" Юрий РАДЧУК.

"Фантасмагория"

—Вспомни самое начало. Как создавалась группа "Фантасмагория"?

—Мы учились в одной школе, но в параллельных классах. Гриша Петров впервые взял в руки гитару в восьмом классе. А Виталь стал учиться только в десятом. Потом позвали Сашу, который играл на басу. Они втроем выступали в школе и имели неплохой успех. А потом мы с Андреем присоединились к ним. В таком составе мы репетировали, делились идеями и творчеством. Изначально все это делалось для того, чтобы выступить на фестивале детско-юношеского творчества в апреле 2004 г., где мы с успехом исполнили две песни. С этого дня мы и решили всегда выступать вместе.

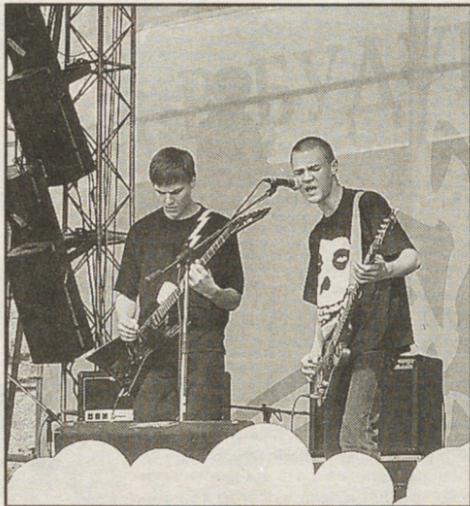
—У вашей группы интересное и необыч-

ное название, в него вложен особый смысл?

—Это самый сложный вопрос, мы и сами не знаем ответа! "Фантасмагория" — это что-то непонятное, необъяснимое, что в принципе и характеризует нашу группу.

—Сейчас у вас уже есть определенный опыт выступлений. Но для того, чтобы выступить на фестивале такого масштаба, как "Старый Новый Рок", нужно иметь за плечами какой-то опыт. Ты помнишь первое выступление, что ты чувствовал?

—Ну, во-первых, небольшое волнение, даже страх... хотя и уверенность меня не покидала. Но, когда публика начала хорошо реагировать, все стало намного проще, я просто получал удовольствие! В такие мо-



ем лучший вариант, делаем совместно аранжировки, ведь мы — группа, а не сольные исполнители.

—Что планируете сделать в ближайшем будущем?

—Записать, наконец, дебютный альбом, работа над которым продолжается вот уже год. Ну и, конечно, много выступать!

—Какие советы можно дать начинающим музыкантам?

—Надо быть уверенным в том, что ты делаешь, верить в свой успех и никогда не останавливаться на достигнутом. Нет предела совершенству! Кстати, это касается всего, не только музыки...

Марианна КАРАДЖАЕВА, 17 лет.

Рок, рэп, поп — совершенно разные направления в музыке. Молодежь считает, что если они слушают что-то одно из этого, то их направление в музыке круче. Но чаще возникают конфликты в стиле одежды.

Какая разница?

Все фанаты стремятся одеваться по-своему. И из-за этого начинаются постоянные конфликты, особенно если, например, компания рэпперов встречает одного или двух рокеров, или наоборот. Но для чего? Ведь на вкус и цвет товарищей нет!

Для этого и существует мода: кто во что одевается, с каким рисунком, какая разница? Главное, что и у рэпперов, и у рокеров, и у поклонников попсы практически то же самое? Кофта, топ, футболка, юбка, штаны. Так зачем же раздвигать из мухи слона?

Наверное, вы подумали, что я пацифистка, но я к ним себя не отношу. Просто надоели все споры о направлениях в музыке и стиле одежды.

Татьяна УЧАЙКИНА, 16 лет.
Режевской р-н, с.Липовское.

Смысл

Как-то мне попала в руки "НЭ", где критиковалась моя любимая "Фабрика звезд". Мне стало очень обидно, и я решила написать ответ.

есть везде

Я считаю, что этот проект надо уважать. Люди разделились на две части: первая любит этот проект, вторая — считает, что это бесполезная трата денег. Почему так происходит? Если кому-то кажется, что все это фуфло, то зачем же навязывать свое мнение другим?! У каждого должна быть своя точка зрения.

Да, не у всех фабрикантов есть талант для того, чтобы завтра стать звездой, но ведь туда попадают одаренные ребята. И почему в их песнях нет смысла? Смысл есть везде! Не надо выдумывать! Я не хочу навязывать никому свое мнение. Это просто моя позиция. Хочу, чтобы этот проект остался в памяти надолго.

Юстина ПОПОВА, 12 лет.
Пышминский р-н, с.Первомайский.

Юльский хит-парад

1. Timo MAAS feat. Brain MOLKO "First day"
2. Duran Duran "What happens tomorrow"
3. EMINEM "Mockingbird"
4. Братья Грим "Ресницы"
5. Уматурман "Ты далеко"
6. Глюк'OZA "Юра"
7. Фактор-2 "Весна"
8. MC Вспышкин & Slim Line "Эффект достигнут"
9. Ёлка "Девочка в "Пежо"
10. Руки вверх! "Прошу, не молчи"

Дарья УПОРОВА,
16 лет.

ПАМЯТНИК

Во время некоторых эпизодов невольно восклицаешь: "Каким же все-таки талантливым режиссером было снято это кино!". Ни в одном моменте нет заметной подставки, нет фальшивого грима, нет некачественной компьютерной обработки. Любимый маленький эпизод, каждый взгляд или движение в фильме неслучайны. Какие-то мелочи говорят о многом, и каждый момент несет в себе определенный смысл. Режиссер "Титаника" очень умело и гармонично сумел переплести невероятную любовную историю с трагедией легендарного судна.

Она — знатная и образованная, но несчастная юная леди с красивым именем Роза. Он — свободный и смелый художник по имени Джек. Именно он откроет для Розы мир свободы и правды, покажет ей настоящее счастье, в корне из-

"Титаник"... Одно простое название мирового фильма уже создает необычайный интерес и трепетное волнение ожидания этого кино. При каждом новом просмотре "Титаника" возникают все новые чувства и мысли. Несмотря на то, что знаешь исход трагедии, все равно каждый раз захватывает дух от наблюдения за событиями фильма у экрана телевизора.



Рисунок Ольги БРЫЦЕВОЙ.

меняет ее жизнь и мировоззрение. "...Если ты прыгнешь — я прыгну вслед за тобой..." — говорит Джек, спасая ее от самоубийства. Далее их взаимная симпатия перерастает в пылкую любовь. Но случайное столкновение корабля с айсбергом обрывает красивую и страстную линию сюжета. Теперь перед жестокой стихией бессильны все. Музыканты оркестра продолжают играть на палубе среди душераздирающих криков, слез, паники и горя.

самонадеянности

Любовь и жажда жизни помогает нашим героям остаться на "Титанике" до последнего момента его затопления. Они оказываются в ледяной воде. Но Джек верит в жизнь и находит единственный выход в спасении Розы, жертвуя своей жизнью. Чувствуя скорую разлуку, Джек внушает ей: "Роза, ты умрешь в глубокой старости, и еще расскажешь о нашей любви своим внукам. Обещай мне, что ты выживешь..."

При их первой встрече он спасает ее от смерти, так и сейчас, разлучаясь навсегда, он вновь дарит ей жизнь, новую жизнь с другим миропониманием. Она выжила и, как обещала, в глубокой старости рассказала их красивую историю любви с трагическим концом своей внучке и всем исследователям судна.

Да, гибель знаменитого "Титаника" — это подлинное историческое событие, и хочется верить, что такая прекрасная любовь была на самом деле. Возможно все, но нельзя знать точно, ведь тысячи судеб и жизненных историй навсегда ушли в сердце океана вместе с этим величественным кораблем, который сейчас покоится на дне Северной Атлантики, как "памятник человеческому искусству" и "человеческой самонадеянности..."

Наталья КУРОЧКИНА.

ПОКОЛЕНИЕ N

"Не волнуйся и ни о чем не беспокойся! Главное, поздоровайся за руку с каждым, представься, если хочешь..." — примерно так меня успокаивала подруга перед выходом в типичную рокерскую тусовку. Захотелось, видишь ли, познакомиться с единомышленниками, как-нибудь повести день поинтереснее.

Приличная анархия

Кстати, мне это удалось. Конечно, такая разряженная толпа с ирокезами и прочими атрибутами приличного рокера со стороны смотрится дико. Зато приятно на травке поваляться в центре города! И ни разу не появилась мысль, что это неприлично. Неприлично деревья ломать и орать на послушных граждан. А мы песни пели под гитару...

Больше всего удивлялась дружелюбности и гостеприимству этих раскованных и улыбчивых молодых людей. Необычно было видеть как эти Краснухи, Лысье, Батарейки, Аборигены и Анархии протягивают тебе руки и обнимаются с тобой, хотя ты и одет попроще и разговариваешь пока на другом сленге.

Солнышко такое ласковое, Плотинка шумит, травка зелененькая... И легко дышится почему-то, и свободно, как нигде... Почему же ни в школе, ни в другом общественно-приличном месте такого не ощущается?

Дарья УПОРОВА,
16 лет.

ЛЕСТНИЦА К СЕБЕ

Пусть Все будет так,

Она никогда не была такой, какой ее все хотели видеть: родители — послушной, учителя — старательной, друзья — верной, враги — мирной. Нет, она была другой.

как ты зачнешь

Такой, какой хотела быть сама. Может, порой, она была слишком грубой, распущенной, иногда — предательницей, всегда — бунтаркой. Она жила только для себя и нравилась себе такой.

Ей было все равно, что родители ее не понимают, а друзья презирают... Хотя, можно ли сказать, что у нее были друзья? Не знаю...

Каждое утро она смотрела на себя в зеркало и не могла оторваться. Ей казалось, что она самая красивая, умная, справедливая... самая-самая. Просто другие этого не понимают или не видят — они просто не умеют жить.

Даша ПОТолоВА,
14 лет.

ИЩУ ДРУЗЕЙ

ЛИЛЯ, 10 лет.
624054, Свердловская обл., Белоярский р-н, пос. Уральский, ул. Флерова, 101—8.

Я увлекаюсь музыкой, люблю гулять, играть на компьютере и читаю много книг.

Хочу подружиться с девочками и мальчиками, буду очень рада.

Леха СОЛОВЬЕВ, 11 лет.
624130, Свердловская обл., г. Новоуральск, Театральный проезд, 3—9.

Увлекаюсь спортом — футболом.

АНГЕЛИНА, 15 лет.
624390, Свердловская обл., г. Верхотурье, ул. Лермонтова, 13.

Увлекаюсь фото, электронной музыкой, танцами, путешествую.

Хочу переписываться с симпатичными парнями 15—18 лет. Ответ обязательно.

Инна КУШНИР, 13 лет.
624370, Свердловская обл., Верхотурский р-н, пос. Карелино, ул. Линейная.

Я люблю слушать музыку, гулять и танцевать.

Хочу переписываться с девочками и мальчиками 13—14 лет.

Наташа СЕНЦОВА, 13 лет.
623581, Свердловская обл., Пышминский р-н, с. Черемыш, ул. Комарова, 20—1.

Увлекаюсь спортом и танцами, люблю рисовать, слушать музыку.

Хочу переписываться с парнями и девочками 12—18 лет. Желательно фото. Ответ 100%.

Надя КУКАРСКИХ, 17 лет.
623815, Свердловская обл., Ирбитский р-н, д. Ретнево, ул. Демина, 8—2.

Люблю веселые компании, слушаю музыку и т.д.

Хочу переписываться с парнями, которые носят военную форму, а также кому 18—20 лет.

Надя АГЕЕВА, 16 лет.
623322, Свердловская обл., Красноуфимский р-н, д. Средний Бугалыш, ул. Ленина, 2—1.

Играю на гитаре и рисую, и многое другое.

Хочу переписываться с парнями и девочками. Постараюсь ответить всем.



От 16 и старше

Привет! Меня зовут Елена ЛЕБЕДЕВА. Мне 16 лет.

Я увлекаюсь проектом "Фабрика звезд", танцами. Хочу переписываться с парнями и девочками от 16 лет, можно и старше. Ответу всем!!!

Мой адрес: 623612, Свердловская обл., Талицкий р-н, с. Басмановское, ул. Гагарина, 2.

Вероника АБЗАЛОВА, 18 лет.

623302, Свердловская обл., г. Красноуфимск, ул. Березовая, 10—8.

Слушаю различную музыку. Хочу переписываться с юношами от 18—23 лет.

ЕВГЕНИЯ.
623626, Свердловская обл., Талицкий р-н, с. Вновь Юрмытское, ул. Северная, 42.

Хотите найти себе классную подругу по переписке? Если да,

то я та, которая вам нужна. Пишите все. Фото ускорит ответ.

Яна КАЛИНИНА, 15 лет.
623734, Свердловская обл., Режевской р-н, с. Липовское, ул. Первомайская, 39.

Увлекаюсь верховой ездой, читаю книги, рисую.

Хочу переписываться с пацанами 15—18 лет.

Варя СИВКОВА, 10 лет.
623810, Свердловская обл., Ирбитский р-н, д. Чусовляны, ул. Центральная, 64—9

Увлекаюсь танцами, музыкой, рисованием.

Хочу переписываться с девочками 10—11 лет.

Диля ГАФАРОВА, 14 лет.
624300, Свердловская обл., г. Кушва, ул. Союзов, 11—31.

Увлекаюсь журналистикой, люблю "Фактор-2", "Многоточие" и дискотеки!

Хочу переписываться с девушками и юношами 14—18 лет. Пишите, отвечу на все письма без задержки.

Юлия ТЮЛЬКИНА, 12 лет.
623643, Свердловская обл., г. Талица-3, ул. Щукина, 28—2.

Увлекаюсь пением. Об остальном в письме.

Хочу переписываться с крутыми парнями 13—15 лет. Желательно фото.

КАТЯ Ж., 14 лет.
624060, Свердловская обл., пос. Бисерть, ул. Тупиковая, 7а—7.

Увлекаюсь баскетболом и обожаю группу "Уматурман".

Хочу переписываться с девочками и мальчиками 14—16 лет.

ИРИШКА (Котенок), 13 лет.
624027, Свердловская обл., Сысертский р-н, с. Никольское, ул. Жукова, 7—2.

Увлекаюсь музыкой, танцами, слушаю "Фактор-2", "Многоточие".

Хочу переписываться с пацанами и девочками любого возраста.

Настя КАЗАНЦЕВА, 14 лет.
623990, Свердловская обл., с. Таборы, ул. Свердлова, 23.

Купон - микрофон

Имя, фамилия _____

Возраст _____

Адрес _____

Я увлекаюсь... _____

Хочу переписываться с... _____

В «Новой Эре» №... мне понравился материал _____

Увлекаюсь музыкой Эминема, "Фактор-2", люблю ходить на дискотеки.

Хочу переписываться с веселыми девочками и мальчишками.

Женя ЛОБАНОВ, 19 лет.
624173, Свердловская обл., Невьянский р-н, пос. Цементный, ул. Школьная, 3—7.

Собираю марки, игрушки, слушаю музыку, гуляю.

Хочу переписываться с мальчишками и девочками.

Надежда ПУТИНА, 15 лет.
63560, Свердловская обл., Пышминский р-н, р.п. Пышма, ул. Строителей, 11—18.

Я интересный человек, потому что занимаюсь баскетболом, читаю детективы, люблю походы и приключения, хочу стать журналистом и следователем.

АНЮТИК, 19 лет.
623119, Свердловская обл., г. Первоуральск, ул. Береговая, 44—16; romanticdream@rambler.ru

Увлекаюсь музыкой, танцами, аниме, очень люблю группу "Evanescence".

Хочу переписываться с парнями и девочками от 17 лет. Желательно с похожими интересами.

Ирина СОТНИКОВА, 13 лет.
623473, Свердловская обл., Каменский р-н, пос. Новый быт, ул. Гагарина, 3—1.

Слушаю "Фактор-2", "Многоточие" и Tarkan.

Хочу переписываться с мальчишками и девочками любого возраста. Ответ 100%.

КСЮХА (Кошка), 12 лет.
624052, Свердловская обл., Белоярский р-н, д. Гусево, ул. Ленина, 71—2.

Увлекаюсь рисованием, люблю писать письма.

Хочу переписываться с девочками и пацанами не младше 12 лет.

НАСТЮШИК, 13 лет.
г. Екатеринбург, ул. Амундсена, 68—207.

Увлекаюсь музыкой, люблю писать письма.

Хочу переписываться с парнями и девочками, возраст значения не имеет.

НАСТЮШКА, 15 лет.
623383, Свердловская обл., г. Полевской, ул. Коммунистическая, 9—5.

Увлекаюсь музыкой и спортом.

Хочу переписываться с девочками и пацанами 15—18 лет. Ответу всем!

ПОПРОБУЙ СООБРАЗИ

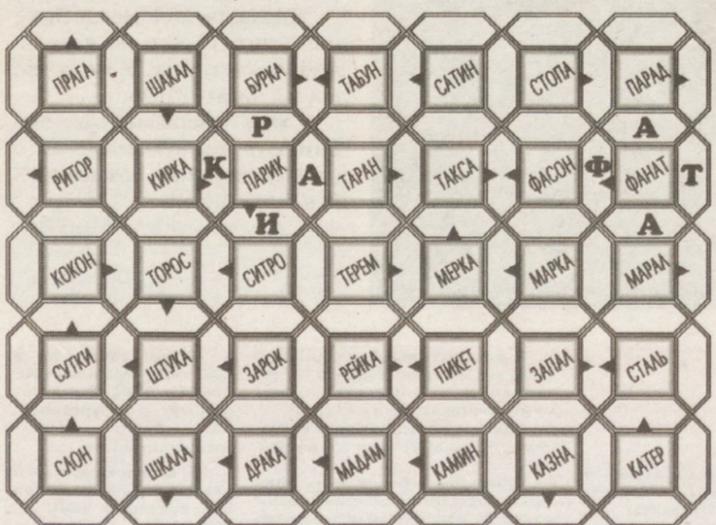
ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЕ, ОПУБЛИКОВАННОЕ 23 ИЮЛЯ:

ПО СТРОКАМ: Ярмольник. Блад. Эму. Колли. Мэр. Бокс. Сап. Один. Си. Рак. Корнет. Карапуз. Прага. Акула. Чук. Филозов.

ПО СТОЛБЦАМ: Коп. Рэмбо. Корсар. Секач. Бита. Ника. Рак. Судак. Колба. Пуф. Пиккули. Бриг. Зал. Ор. Армада. Ик. Грин. Удав.

Зачем франаму парик

Действительно, зачем? Если в слове ПАРИК убрать букву П, а остальные поменять местами, получится слово ИКРА (а это уже деликатес). Аналогично из слова ФАНАТ получается ФАТА. Подобным образом и в других словах уберете по одной букве, составьте новые слова и впишите по часовой стрелке.



НАСТРОЕНИЕ

Вдоволь налюбовавшись волшебной красотой парка, я решила отдохнуть, посидев на лавочке. Но когда я подошла к ней, заметила уже сидящего на ней мальчика лет четырнадцати, какого-то взволнованного и грустного. С минуту колебавшись, я все-таки присела на край лавочки...

И у нас начался "молчаливый диалог". Мы не замечали друг друга, хотя сидели рядом. Каждый из нас думал о своем. Не знаю, много ли, мало ли времени прошло с момента нашей встречи, как вдруг мой грустный собеседник не выдержал... и, подняв на меня свои большие голубые глаза, отражающие помимо грусти необыкновенную чистоту и искренность, тихо сказал:

—Тебе грустно?
—С чего ты взял?
—Тебя предали?
—А что, заметно?..

Скажи мне это кто-нибудь другой, я бы сразу ответила ему: "Тебе-то какая разница!"

Вдруг он заговорил: "Знаешь, меня тоже предали. Одноклассники. Неделью назад. Объявили мне бойкот из-за того, что я заступился за молодую учитель-

дид с годами. Так ведь?!". Я кивнула и сказала:

—Как трудно быть искренним!

—Кстати, как тебя зовут? — тихо спросил мой новый знакомый.

—Анастасия, — почему-то очень важно ответила я, удивившись собственному ответу.

—Надо же! — воскликнул мальчик. — А меня зовут Анастас.

—Ты шутишь?

—Абсолютно нет. Я литовец. Это литовское имя.

—Бывает же такое! — сказала я. У нас с тобой не только настроение, но и имена общие. А как тебя зовут сокращенно?

—Хочешь — зови Стасом, — уже весело ответил мальчишка. Мы смеялись, разговаривали, совсем не думая о грустном. Долго гуляла по аллеям парка, и только старый дятел выстукивал барабанную дробь в поисках пищи, да кукушка задавала нехитрые математические задачи, отвечая на вопросы о нашем будущем.

И у нас начался "молчаливый диалог". Мы не замечали друг друга, хотя сидели рядом. Каждый из нас думал о своем. Не знаю, много ли, мало ли времени прошло с момента нашей встречи, как вдруг мой грустный собеседник не выдержал... и, подняв на меня свои большие голубые глаза, отражающие помимо грусти необыкновенную чистоту и искренность, тихо сказал:

—Тебе грустно?
—С чего ты взял?
—Тебя предали?
—А что, заметно?..

Скажи мне это кто-нибудь другой, я бы сразу ответила ему: "Тебе-то какая разница!"

дид с годами. Так ведь?!". Я кивнула и сказала:

—Как трудно быть искренним!

—Кстати, как тебя зовут? — тихо спросил мой новый знакомый.

—Анастасия, — почему-то очень важно ответила я, удивившись собственному ответу.

—Надо же! — воскликнул мальчик. — А меня зовут Анастас.

—Ты шутишь?

—Абсолютно нет. Я литовец. Это литовское имя.

—Бывает же такое! — сказала я. У нас с тобой не только настроение, но и имена общие. А как тебя зовут сокращенно?

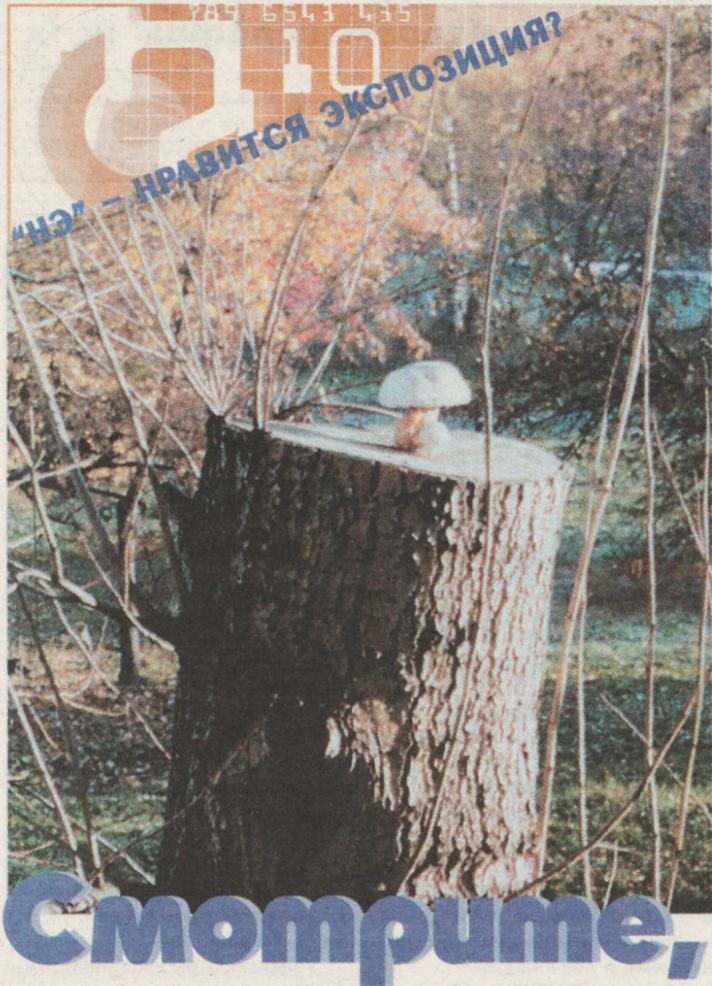
—Хочешь — зови Стасом, — уже весело ответил мальчишка. Мы смеялись, разговаривали, совсем не думая о грустном. Долго гуляла по аллеям парка, и только старый дятел выстукивал барабанную дробь в поисках пищи, да кукушка задавала нехитрые математические задачи, отвечая на вопросы о нашем будущем.

И у нас начался "молчаливый диалог". Мы не замечали друг друга, хотя сидели рядом. Каждый из нас думал о своем. Не знаю, много ли, мало ли времени прошло с момента нашей встречи, как вдруг мой грустный собеседник не выдержал... и, подняв на меня свои большие голубые глаза, отражающие помимо грусти необыкновенную чистоту и искренность, тихо сказал:

—Тебе грустно?
—С чего ты взял?
—Тебя предали?
—А что, заметно?..

Скажи мне это кто-нибудь другой, я бы сразу ответила ему: "Тебе-то какая разница!"

Анастасия ШВЕД,
16 лет.
Белоярский р-н,
п. Уральский.



Смотрите,

Последние пять лет я не расстаюсь с фотоаппаратом. Для меня это приятное "лирическое отступление" от напряженных трудовых будней, житейской суеты. Во всем «виноваты» природа, погода, цветущие парки и уголки любимого города.

Но часто в кадр неожиданно попадают веселые случайности, которые хочется скорее заснять, не задумываясь о композиции и правильном решении кадра, схватить это мгновение, которое может быть, никогда не повторится. А потом незаметно для себя увлекаешься этим процессом и, как папарацци, выискиваешь эти комические мгновения, «фотоляпы» в окружающей жизни, чтобы по-

том, удивленно вздохнув: «Успела! Получилось!», — рассматривать готовые фотографии, вновь улыбнуться и поднять настроение себе и друзьям.

Загадочные образы плыву-

щих облаков, сплетений веток и стволов деревьев; забавные малыши, копошась в сквериках; наши милые «братья меньшие», изображающие такие забавные репризы в

«домашнем цирке», что руки невольно тянутся к фотоаппарату, чтобы не упустить момент.

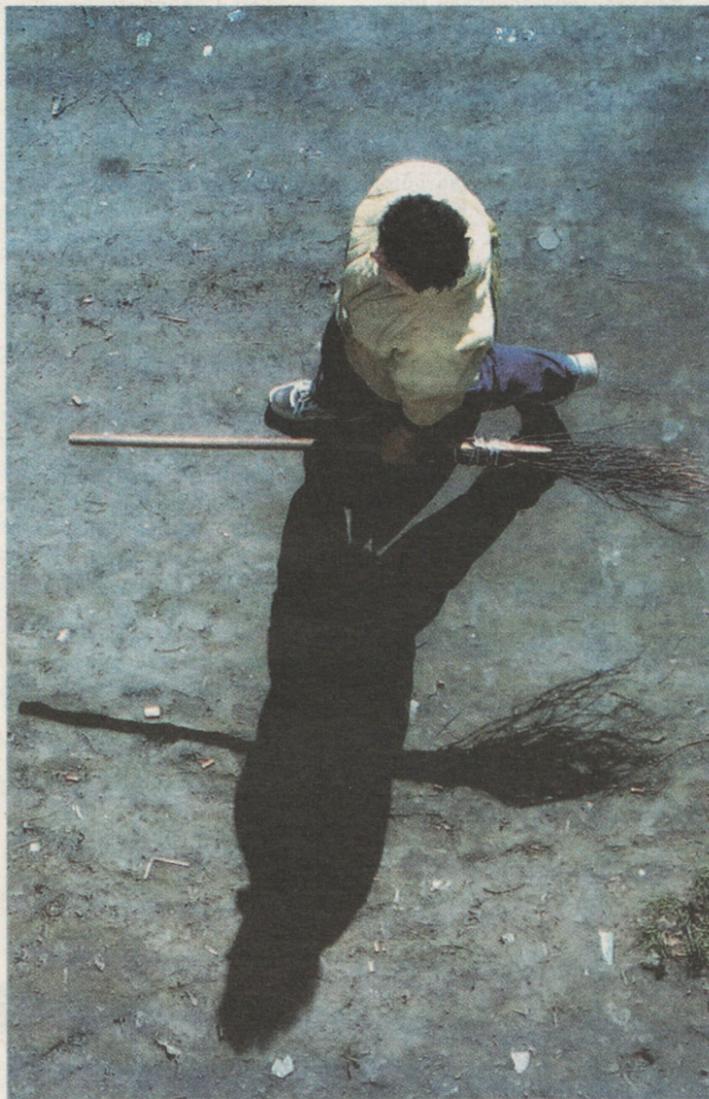
А потом...

Смотрите, улыбайтесь, лечитесь! Ведь от этих непосредственных «картинок» идет такая положительная энергия. Потому что в каждой передано еще и состояние фотохудожника, а оно всегда в такие моменты на высоте! Замечательная «фототерапия»!

Галина ТАГИЛЬЦЕВА.
Фото автора.



улыбайтесь,



ЕСТЬ КОНТАКТ!

«Здравствуй, дорогая и любимая «НЭ»! Ты самая прекрасная газета для подростка. Каждый, кто читает тебя, находит что-то свое — по душе.

Я желаю тебе творческих сил и энергии!

Пользуясь случаем, хочу передать привет моему папе, которого я очень люблю. А также всему Асбесту, особенно школе № 1 и 7 «В» классу.

Ксюша ЧАДОВА, 12 лет.
г.Асбест.

«Привет, «НЭ»! Ты самая классная газета! Я желаю тебе процветания, побольше читателей и больших тиражей.

Настя.
г.Красноуфимск.

«Здравствуйте, уважаемая редакция моей любимой молодежной газеты «НЭ». Хочу от всей души поблагодарить вас за то, что вы есть, что помогаете людям. В наше трудное время просто необходимы такие издания. Ребята пишут статьи, рисуют, сочиняют стихи. Раньше им некуда было их присылать, а теперь есть вы, и это очень-очень радует.

Оставайтесь такой же нужной.
Даша ЧУКРЕЕВА, 14 лет.
г.Туринск.

«Дорогая редакция, я очень люблю «Новую Эру». В ней можно узнать много интересного.

Я и сестра желаем вам процветания. Пусть «НЭ» читает вся страна.

Анютка, 13 лет.
г.Полевской.

«Здравствуй, «Новая Эра»! Я люблю стихи, я люблю мечтать. Но если бы не ты, то была бы не такой веселой. От ваших статей у меня поднимается настроение.

Юлиана.
Нижнесергинский р-н,
ст.Дружинино.

«Здравствуйте, дорогая редакция! Начну с того, что я очень благодарна вам за то, что вы есть. Ваша газета помогает молодежи открыть свои таланты. Ведь каждому хочется показать, на что он способен.

Ирина, 18 лет.
г.Сухой Лог.

«Здравствуйте! «Новая Эра», мне всего 10 лет, но я очень люблю эту газету. У меня все друзья читают «НЭ».

Я хочу поздравить мою любимую и нежную мамочку с прошедшим днем рождения. У нее был юбилей.

Анастасия МУРАВЬЕВА,
10 лет.
д.Шитизино.



Спецвыпуск
«Областной газеты» —
«Новая Эра»
для детей и подростков
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 261. Следующий номер выйдет 6 августа.
ПИШИТЕ! ЗВОНИТЕ!
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004,
г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.
«Областная газета» — «Новая Эра».
Тел.: (343) 375-80-33.
guman@oblgazeta.ru

Зам. главного редактора
ДУНЯШИН А.Б.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
ТИМОФЕЕВ И.С. (главный редактор)
КЛЕПИКОВА И.А. (зам. гл. редактора),
СКРИПОВА Н.А. (ответ. секретарь),
КУРОШ А.В., ЛИТВИНЕНКО М.И.,
ПОДКОРЫТОВА Н.А., ЯЛОВЕЦ А.В.
НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Валентина ЧЕМЕЗОВА
(редактор спецвыпуска),
Анастасия БОГОМОЛОВА, Анна ПОДАЛЮК
Андрей КАЩА (корреспондент),
Светлана КАЛИНИНА, Татьяна НИКИТИНА (верстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением
законодательства РФ в области печати
и массовой информации Комитета
Российской Федерации
по печати 30.01.1996 г. № Е—0966
При перепечатке материалов ссылка
на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О
средствах массовой информации» редак-
ция имеет право не отвечать на письма
и не пересылать их в инстанции.
Редакция может публиковать мате-
риалы, не разделяя точки зрения автора.
© Публикации, обозначенные этим
знаком, печатаются на коммерческой
основе. За содержание и достоверность
рекламных материалов ответственность
несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируе-
мые в номере, подлежат обязательной
сертификации, цена действительна на
момент публикации.

Номер отпечатан в
ОАО «ИПП «Уральский ра-
бочий»: 620219, Екате-
ринбург, ул. Турганова,
13. Сайт: <http://www.uralprint.ru>
По вопросам доставки
газеты звонить в отдел
эксплуатации УФПС —
371-68-26.
Подписка для пред-
приятий г.Екатеринбурга
через интернет-магазин
<http://uralpress.ur.ru>