

"И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно!"
Антуан де Сент-Экзюпери.

"Областная
газета" —
победитель
общероссийского
конкурса
"Тираж —
рекорд
года-2004"
в номинации
"Региональная
ежедневная
общественно-
политическая
газета".



ОБЛАСТНАЯ Газета НОВАЯ ЭРА

Суббота
16 июля 2005

№ 212 (3136)

Цена в розницу — свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области

ОТРОКИ ВО ВСЕЛЕННОЙ

Если

Вокзал, перрон, носовой платочек для слез — набор самых грустных слов для несчастных девушек и молодых людей, провожающих друзей в дальнюю дорогу. Случается в жизни такое, что собравшись по разуму решать уехать учиться, работать или искать приключений в другой город, деревню или село (нужное подчеркнуть). Тем самым превращают своих коллег по цеху дружбы в царевен-несмеян. Расставание — трагедия, кажущаяся черной дырой. Но психологи убеждены, что это всего лишь неоконченная пьеса, в которой расстающиеся вольны придумать свой конец.

друг

Обстоятельства жизни имеют свойство обжигать кипятком. Поэтому с тем фактом, что друга или подруги теперь не будет рядом, нужно просто смириться. В конце концов, если человек уезжает, значит, перед ним, скорее всего, открываются новые перс-

пективы. Значит, стоит как следует за друга порадоваться, поздравить. И прежде чем рыдать, начать активно действовать.

Если хочется, чтобы общение продолжалось, нужно взять все возможные координаты уезжающего путника. Почтовый адрес, номер сотового телефона, адреса электронных ящиков, номер ICQ. Пару раз проверить все цифры и переписать их в несколько блокнотов. Моя знакомая Надя однажды уехала в

у
е
х
а
л



Фото Наташи ФИЛИПЦЕВОЙ.

НА ПОРОГЕ

Совсем скоро начнутся вступительные испытания. И сотням абитуриентов, еще не успевшим отдохнуть, снова придется сдавать экзамены. Но еще есть несколько дней, чтобы собраться с мыслями. Как проведут их уже бывшие школьники? Об этом я и решила спросить у своих знакомых.

Будущим студентам

"Репетиторы, репетиторы и еще раз репетиторы!" — твердила одна из моих подруг. Другая решила готовиться самостоятельно и уверяла меня в том, что лучше всего запастись горой учебников и отправиться на дачу или углубиться в сердце городского парка, ведь свежий воздух, по ее словам, — лучшее средство для подготовки.

Интересный путь к поступлению предложил мой, теперь уже бывший, одноклассник. "Конечно, учебники, репетиторы — это все хорошо, — говорил он, — но мой метод — побольше отдыха и самовнушения! Если внушить себе, что ты поступишь, так оно и будет". Еще одна, довольно суеверная моя знакомая собирается посвятить эти дни поискам различных талисманов на удачу, которые возьмет с собой на экзамены.

Поговорив с разными людьми, я пришла к выводу, что большинство из них придерживаются мнения: "Повторение — мать учения".

Конечно, жаль, что самое счастливое время года мы отдали учебе, но, как говорится, "игра стоит свеч!"

И как бы кто ни готовился и что бы ни делал, я желаю всем абитуриентам добиться своей цели и все-таки поступить в заветный вуз! Всем "Ни пуха, ни пера!"

Ваша абитуриентка
Екатерина АНИКИНА.
От редакции. "НЭ" присоединяется к Катиним пожеланиям. Удачи тебе, абитура!

Канаду на год. И записала на листочке бумаги друзьям свой новый адрес. Только пару цифр перепутала. Неудивительно, что за океаном она не получила ни одного письма. Когда девушка вернулась и этот казус выяснился, всем осталось только грустно вздохнуть.

В заключительные дни встреч стоит подарить уезжающим друзьям кусочек счастья и сувенир. А потом ни в коем случае не забыть

Вдруг

вать писать им письма и принимать телефонные звонки. Конечно, до крайности печально осознавать, что человека, который тебе дорог, уже не встретишь случайно на улице. Но услуги почты и Интернета сегодня дают огромные возможности для общения. Можно встретиться если не в кафе, то в форуме, если не подарок подарить, то красивую открытку послать.

Говорят, что самая азартная игра — недоигранная, самая счастливая любовь — недолюбленная, самый интересный разговор — недоговоренный. А еще говорят про испытание дружбы временем. В любом случае без расставаний никогда не было бы радости встреч.

Екатерина ГРАДОВОВА.



Фото Наташи ФИЛИПЦЕВОЙ.



Я СПРОСИЛ...

Проблема зависимости от компьютерных игр все больше и больше занимает умы не только ученых, но и обычных людей, которые столкнулись с этим. Возможно, что совсем скоро тяга к компьютерным играм станет такой же вредной привычкой, как и курение.

С просьбой помочь любимому чаду избавиться от тяги к компьютерным играм родители чаще всего обращаются к психологам.

На актуальную тему зависимости от компьютера, в частности от компьютерных игр, я поговорила с Владимиром ЛУПАНДИНЫМ, заведующим кафедрой психофизиологии факультета психологии Уральского государственного университета.

— **Что провоцирует зависимость от компьютерных игр и виртуальной реальности?**

— Сложный вопрос. Может быть, это сиюминутное увлечение, сиюминутная мода. Может быть, есть какие-то более глубокие причины. Пожалуй, однозначно не смогу ответить.

— **А конкретно у подростков?**

— Подростки быстрее и сильнее подвергаются сиюминутным веяниям. Тем более, что чисто с психологической точки зрения компьютерные игры интересные, увлекательные, затягивают... Может быть, этому способствуют проблемы в межличностном общении подростка. Известно, что ребята, которые менее коммуникабельны, подвергаются этому влиянию в первую очередь.

— **То есть это влияет на их самооценку: они в своих глазах становятся выше?**

В современном мире в разряд вредных привычек попадают пока только курение, наркомания, токсикомания и алкоголизм. Когда я училась в седьмом-восьмом классе, трое моих одноклассников увлеклись походами в компьютерный клуб настолько, что почти перестали учиться, задолжали огромную сумму денег (компьютерный клуб — не бесплатное удовольствие), а одного из них бросила девушка. Если бы не классный руководитель и директриса, то я просто не представляю, что было бы с ними... Недавно СМИ сообщили о смерти четырнадцатилетнего мальчика от приступа эпилепсии, случившегося с ним после 12 часов непрерывной игры.

Какая гадость



Фото Сергея ФОМИНЫХ

Эти Ваши игры!

— Да. Совершенно верно. Понимаете, здесь такой заколдованный круг получается: чем больше ребенок, подросток увлекается этими играми (именно играми, потому что Интернет — это всё-таки другое, там определенная возрастная группа, там должны быть другие критерии), тем больше компьютерные игры сами уводят ребенка от настоящей реальности и погружают в виртуальную. Всё это отражается на психике.

Есть, конечно, положительные стороны: эти игры улучшают реакцию, концентрируют внимание и способствуют некоему психическому развитию. Но, с другой стороны, ребенок отгораживается от окружающего мира, и настолько

погружается в эту виртуальную реальность, что он разрывает все прежние контакты. То есть, если одноклассники, друзья не увлекаются компьютером, они становятся неинтересны абсолютно, сужается круг общения. Что касается чрезмерного увлечения, то это, конечно, гораздо большая беда, подросток совершенно уходит в этот виртуальный мир, и нарушается его естественный социальный комфорт.

— **А случаются ли у детей после всего этого душевные расстройства, например, человек просто сходит с ума, если его лишают компьютера?**

— Я бы не сказал, что компьютер может явиться причиной каких-

то психических расстройств. Но, если человек предрасположен к психическому расстройству, имеет генетическую предрасположенность, хроническое переутомление и максимальное сосредоточение, тогда это может спровоцировать заболевание. Это не основной, а один из провоцирующих факторов.

— **Применяется ли в играх «эффект 25 кадра»? Может быть, именно это вызывает привязывание?**

— Этого я не знаю. Знаю, что в некоторых странах он законодательно запрещен. А поскольку многие игры делаются бесконтрольно, я не исключаю такой возможности.

— **Есть какие-то способы, помимо усиленной родительской заботы, избавиться от этой зависимости?**

— У нас на факультете было уже несколько дипломных работ, посвященных этой проблеме. Надо сказать, что эта программа сейчас находится в стадии разработки. Действительно, нужны какие-то профилактические мероприятия, психокоррекционные занятия. Я не думаю, что родители, если они недостаточно

глубоко знают психологию, как-то могли бы помочь ребенку справиться с этим.

— **Сейчас со всех сторон звучит много рекламы: «Купите своему ребенку компьютер, и он будет тихо сидеть, никому не мешать»...**

— Конечно, в этом плане проще говорить, что пользы больше, чем вреда. Вместо того, чтобы ребенок где-то шатался, находился в каких-то нежелательных компаниях, он будет под надзором. В социальном аспекте, может быть, есть какой-то смысл. Но когда ребенок сидит по восемь-десять часов за компьютером, все благие начинания идут насмарку.

Таня ПОТАПЕНКО.

МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ

Ты выходишь на сцену и заряжаешься энергетикой зала. Каждой частичкой своего тела ты пытаешься раствориться в классической мелодии. А вокруг тебя такие же юбки-«пачки». И ты тонешь в общем потоке движений. Все кажется идеальным, а на самом деле...

Перед выступлением мы судорожно пытаемся найти свой «костюм», кричим, что «все забыли», параллельно ищем выход на сцену. А еще несколько лет до этого...

Балет... Как красиво звучит это слово! И я с лихвой испытала на себе не только всю красоту, но и жестокость этого слова. Еще когда мне было пять лет, я с широко распахнутыми глазами пришла за ручку к бабушке навстречу пуантам, кружевным юбкам и множеству улыбающихся лиц. Десять лет я провела у станка, тянула носок (как все) и с радостью выступала на сцене. Долгое время на нашем коллективе было какое-то проклятие: хореографы не задерживались более двух месяцев. И приходилось постоянно под них подстраиваться: одна все время ругалась с аккомпаниатором, другая била по ногам палкой, третья вообще не следила за дисциплиной... Моя любимая хореограф научила меня всему. Она открыла передо мной новые двери, ввела в самое святилище тайн балетного искусства. Своей строгостью, требовательностью, шутками, сказанными вовремя, она сделала балетный клуб нашим вторым домом. Но как завелось, ее уволили из-за жалоб чьих-то родителей.

Проблемы начались, когда я повзрослела, начала искать справедливость во всем (хотя ее на самом деле иногда и не было). Начались ссоры, крики, которые обычно заканчивались не в мою пользу. Изначально я

Тяните

ходила на танцы, чтобы отдохнуть от школы, но получалось так, что в школе я отдыхала от танцев. Приходя после балета поздно вечером, доводя свое тело до изнеможения, я начинала учить уроки до поздней-поздней ночи. Были нервные срывы, вывихи, растяжения — полный комплект. Плюс нервные, изломанные пальцы на ногах — «профессиональное» от балетных тапочек.

Там были классные друзья, которым можно доверять, и просто веселые люди. Когда я уходила, большее всего было расставание с ними. И я ушла... Не знаю, может, не хватило силы воли, может, терпения, а может, я поняла, что каплей, последней в этой чаше обид, стало отчетное выступление, прямо в день моего рождения. Тогда обвинили меня в том, что я испортила весь концерт, а о дне рождения вспомнили через несколько дней. И я ушла...

Но, тем не менее, я благодарна тем, кто учил меня правильно тянуть носок. Именно благодаря им я стала такой, какая я есть. Уверенность в себе, теплые чувства к сцене, пластичность... и это еще не весь список того, что приобрела во время занятий танцами.



Фото Наташи ФИЛИПЦЕВОЙ

пожалуйста!

Балет сформировал мой характер, сглаживая одни черты и делая акцент на других. Балет — это не только искусство, это еще и школа «выживания», пройдя которую, ты готов ко всему!

Ирина ВЛАСОВА, 17 лет.

НА ПОКАЗ

— То, что вы увидите на этом подиуме — плод огромного труда моих студентов. Они сами придумали эту одежду, сконструировали, и в большинстве случаев сами ее сшили, — говорит ректор Гуманитарного университета и декан факультета конструирования и моделирования одежды Лев ЗАКС на показе, который состоялся в филармонии в начале июля. — В выступлении принимают участие дипломные работы выпускников, а также коллекции одежды студентов, которые участвовали в конкурсах молодых дизайнеров.

Весьма столично и демократично

Показ открывает одежда для молодых девушек. С танцевальными номерами выступают студенты факультета современного танца в костюмах, сшитых Линой Тахавудиновой и Марией Зеленской, студентками IV курса. Были представлены джинсовые, кожаные, спортивные модели одежды, коллекция кулончиков, а также модели одежды для детей.

Елена Тамарукова в этом году закончила университет с красным дипломом:

— Я с удовольствием приняла участие в показе, — делится со мной Елена. — Это прекрасная возможность не только показать себя перед преподавателями, но и получить оценку со стороны зрителей.

В качестве гостей были приглашены представители швейных фабрик «Одежда», «Пальметта», «Спортодежда» и «Мультитекс», а также трикотажного салона «Светлана», студии «Соло-дизайн» и других. На этих предприятиях студенты проходят практику, кроме того, некоторые из них продолжают там работать и после учебы. Уже сейчас работодатели высоко оценивают профессионализм будущих модельеров. Для них важно, что многое из представленного стильно, оригинально, а главное, демократично!

Среди студентов, преподавателей и гостей наблюдал за показом профессор, доктор искусствознания, заведующий кафедрой спецкомпозиции Московского государственного университета дизайна и технологии Федор Пармон. Именно его мнения о показе с нетерпением ждали все студенты...

— Из года в год растет уровень мастерства выпускников, — говорит Федор Пармон. — Я преподаю в Москве и поэтому могу сказать, что уровень подготовки уральских студентов — отличный. А сегодняшний показ, я надеюсь, дал им богатый опыт для творчества и жизни.

Евгения ЗЫКОВА.

САМАЯ УДИВИТЕЛЬНАЯ
Как

Есть у меня подруга — Аня. На первый взгляд — обыкновенная девочка. Она не выделяется ни красивой внешностью, ни особым умом, ни превосходным вкусом в одежде, но есть в ней что-то притягивающее всех вокруг. Аня, как маленький магнитик, заставляет всех «прилипнуть» к ней. Она нравится многим мальчикам, хотя в нашей школе есть девушки гораздо красивее ее. Лично я много раз задавала себе вопрос: «Что в ней находят?».

Когда я познакомилась с Аней, мне сразу бросилась в глаза ее широкая и добрая улыбка, яркая, лучистая, неповторимая..., которую она дарит мне на протяжении всей первой встречи, и у меня на душе появилось какое-то новое, очень-очень приятное чувство, не похожее ни на что. И так общение с ней все больше затягивало меня.

В понедельник смотрю: заходит Аня в школу с утра в своем любимом (но абсолютно дурацком) длинном черном пальто и, как всегда, с ужасной прической, а точнее, вообще без нее, но при всем этом она широко-широко улыбается. И я тут же забыла про ее



Рисунок Ольги БРЫНЦЕВОЙ.

магнитик

пальто и нечесанные волосы. Мне вдруг показалось, что серая, еще сонная школа залилась ярким светом; и в душе моей опять просну-

лось приятное чувство. В тот же день у меня была огромная и ужасно сложная контрольная работа по алгебре, и я «с

маленький

успехом» написала ее на три. Эта оценка была решающей, поэтому я сильно расстроилась. В подавленном настроении зашла в столовую, села за стол и задумалась о том, как исправить злосчастную оценку. И тут в столовую вбежала Аня. На ее лице, как всегда, сияла неповторимая (ей одной свойственная...) улыбка. Посмотрев на нее, я тут же забыла про тройку по алгебре, и мне неожиданно захотелось улыбнуться ей в ответ. И в этот момент я подумала: «Как же много значит одна ее улыбка!» Именно эта улыбка притягивала к ней людей, заставляла влюбляться в ее черное пальто и нечесанные волосы. Эта улыбка помогала жить, заставляла радоваться и смеяться. А ведь раньше я и подумать не могла, как много может значить для человека улыбка!

Скажем, в транспорте. Изюм в день с утра на автобусе еду в школу, и окружают меня серые, еще не проснувшиеся, какие-то злые и совсем не приветливые люди. Но бывает, зайдет в автобус девушка (или юноша), широко улыбаясь. И эта улыбка настолько яркая, что, кажется, освещает весь салон и заставляет всех пассажиров проснуться, поднять глаза и улыбнуться в ответ. И атмосфера сразу становится более уютной и доброжелательной. Люди начинают оживленно разговаривать, сме-

яться, и кондуктор с улыбкой говорит входящим: «Доброе утро! Оплачивайте, пожалуйста, проезд».

А сколько значит улыбка для больных людей! Как-то раз ездила к папе в больницу. Там мне пришлось сидеть в коридоре и ждать, пока закончатся процедуры. Многие больные лежали прямо в коридоре. Они постоянно поднимали на меня грустные глаза. Эти люди даже совсем не разговаривали, только изредка перекидывались парой фраз. Так я просидела около получаса, когда увидела медсестру, направляющуюся в их сторону. Подойдя к ним, она ничего не сказала, а лишь широко улыбнулась. И эта улыбка была для них как будто лекарством: они сразу повеселели, заговорили, а кто-то даже засмеялся. А ведь медсестра не сделала ничего особенного: не дала таблетку, не поставила укол, не сказала ничего ободряющего, зато она подарила им улыбку, которая для этих больных была самым дорогим и значила намного больше, чем лекарство. И таких случаев миллионы...

Так что улыбайтесь больше! Тогда, возможно, и вы поможете кому-нибудь и внесете в этот серый мир свое яркое пятно.

Оксана КОТЕНКО,
17 лет.

Ах... Эти дивные воспоминания... Наверное, я не ошибусь, если скажу, что каждый ее ученик, увидев фотографию, так же, как и я, окунулся в страну воспоминаний, а иначе и быть не может, потому что музыка живет у каждого музыканта в душе, и вместе с ней она, Людмила Михайловна Грицук.

Я познакомилась с ней, когда училась в музыкальной школе. Мне тогда было... не помню сколько, это не важно, важно то, что мы тогда перешли из младшего хора в старший, и для нас это было грандиозное

событие, но вместе с тем нам было ужасно страшно, потому что о том, что наш будущий хормейстер «зверь», мы знали не понаслышке. Во время репетиций старшего хора до нас то и дело доносился хриплый гневный голос Людмилы Михайловны: «Голос, я вас не слышу, громче!!!», нам было не по себе и вместе с тем удивительно слышать это, ведь хор пел так, что на улице было слышно!

Сейчас мне даже смешно вспоминать об этом. С тех пор много воды утекло, и этот хриплый голос стал мне родным. Но тогда я даже и представить себе не могла, что когда-нибудь буду сидеть в кабинете Людмилы Михайловны и разговаривать с ней, не испытывая страха. В музыкальной школе, как всегда, льется музыка, в кабинете Людмилы Михайловны очень уютно. «Еще бы, — посмеиваясь, говорит она, — ведь я же здесь с утра до вечера, а домой прихожу только спать». И действительно, на стене висит ее расписание занятий, чуть ли не каждый день — с восьми утра и до семи вечера. В этом году, впрочем, как и в прошлом, и позапрошлом, учеников много, и к тому же шесть выпускников. Как сложно готовить выпуск-

ников, знают только учителя. Но Людмила Михайловна только улыбается и говорит, что выпустит их, и попросит будет, но сама тут же, посмеиваясь, говорит, что в следующем году возьмет еще малышей, попросили.

А как она может отказать, если сама прекрасно помнит, что просила свою первую учительницу по музыке записать ее в кружок, который по-

Открываю газету «Огнеупорщик», как обычно, с последней страницы начинаю читать — привычка такая. Сразу же наткнулась на фотографию человека, которого знаю давно. Поднимаю взгляд выше — название рубрики — фотовикторина. Чувствую, как улыбка растекается по моему лицу. Ага, мол, угадай-ка, кто это? Да кто же не знает ее, думаю я, а она в это время из черно-белой картинки выпрыгнула на сцену и расцвела ярким красками. И вот уже она вместе с нами поет и, как обычно, взмахивает руками, идет второй час репетиций, все устали, и только она улыбается и подбадривает нас, и кажется, что силы вновь возвращаются к тебе, и ты готов заниматься еще, и еще, и еще...

ее методике, тогда удивились они, а Людмила Михайловна спросила: «А разве плохо поют?». Ответ был единодушным — очень хорошо.

Но не сразу, естественно, появился этот результат. Несмотря на дирижерское образование, в школе она преподавала в основном фортепиано, и только после ухода директора-хоровика взяла старший хор. Новый директор Владимир Утков, послушав пение, сказал: «А что это они у тебя так тихо поют?», и заставил Людмилу Михайловну научить петь детей громко, и она научила. «Он мне очень сильно помог, — говорит она, — курсы заставлял посещать и на занятия приходил».

Сейчас поющие ученики Людмилы Михайловны участвуют в заводских фестивалях, вот и в этом году как никогда много, семь коллективов, готовит она к конкурсу. «Они же все мои, — улыбаясь, говорит Людмила Михайловна, — все мои ученики». И после окончания нашего разговора собралась пойти на репетицию во Дворец. «До девяти часов опять во Дворце, должно быть тяжело, а как расслабляетесь?» — спрашиваю я. Ответ гениально прост: — «Сплю. Не знаю, может, это от характера зависит, от энергетики, все говорят, что я очень энергичная», — посмеивается Людмила Михайловна.

А мне кажется, что это просто от той вечно сияющей улыбки. Всегда в хорошем настроении, всегда полная положительных эмоций, она никогда не унывает. Это, пожалуй, самое главное, чему я научилась у Людмилы Михайловны. И думаю, не одна я.

Эля МЕНДИЯРОВА,
18 лет.
Екатеринбург—
Первоуральск.

«Все говорят —

событие, но вместе с тем нам было ужасно страшно, потому что о том, что наш будущий хормейстер «зверь», мы знали не понаслышке. Во время репетиций старшего хора до нас то и дело доносился хриплый гневный голос Людмилы Михайловны: «Голос, я вас не слышу, громче!!!», нам было не по себе и вместе с тем удивительно слышать это, ведь хор пел так, что на улице было слышно!

Сейчас мне даже смешно вспоминать об этом. С тех пор много воды утекло, и этот хриплый голос стал мне родным. Но тогда я даже и представить себе не могла, что когда-нибудь буду сидеть в кабинете Людмилы Михайловны и разговаривать с ней, не испытывая страха. В музыкальной школе, как всегда, льется музыка, в кабинете Людмилы Михайловны очень уютно. «Еще бы, — посмеиваясь, говорит она, — ведь я же здесь с утра до вечера, а домой прихожу только спать». И действительно, на стене висит ее расписание занятий, чуть ли не каждый день — с восьми утра и до семи вечера. В этом году, впрочем, как и в прошлом, и позапрошлом, учеников много, и к тому же шесть выпускников. Как сложно готовить выпуск-

явился во Дворце культуры, когда она училась в пятом классе. Поздно, конечно, сейчас детей в шесть, семь лет отдают, но это была ее мечта, так сильно она хотела научиться играть, что уже к концу первого года играла программы за третий класс, а к концу второго — за пятый. Дома инструмента не было, и каждый день до десяти вечера она занималась во Дворце. «Как сейчас помню, — рассказывает Людмила Михайловна — на сцене стоял черный рояль, и я играла, пока меня техника лентой не выгоня-

хайдловна уже работала, когда они создали образцовый коллектив детского хора и танцев и неплохо выступали, даже ездили в Свердловск.

И хор маленьких ребятшек, будущий «Семицветик», что называется, воспитана с пеленок. Ни один концерт не проходил без их участия, ансамбль знали и в ее поселке, и в Первоуральске. Разнообразные награды были завоеваны ими. Когда я попросила перечислить самые значимые, Людмила Михайловна сказала, что

Я даже представить себе не могла, что буду... разговаривать с ней, не испытывая страха.

я очень энергичная»

ла». Учительница посоветовала срочно отдать талантливого ребенка в музыкальную школу № 1 и купить пианино, что было сделано. Окончив школу, поступила в музыкально-педагогическое училище, а дальше — работа в родной музыкальной школе № 2. Позже, по совместительству, ее пригласили работать в школу искусств, кото-

все они были важными. Каждый диплом — на одну ступеньку выше. Вот и добралась она до такого уровня мастерства, что приезжали как-то раз педагоги из разных городов в музыкальную школу на семинар и, послушав хор, спросили о методике, по которой они занимаются, на что Людмила Михайловна с удивлением ответила, что по

КРЫЛЬЯ, ЛАПЫ И ХВОСТЫ

“Опять эти волчары, так и норовят укусить, — прокричала проходящая мимо меня бабка, злобно глядя на дворовых собак, а потом добавила: — поубивала бы всех!”. Мохнатая, рыжая, совсем не ухоженная собака поглядела на меня своими карими умными глазами, как будто пытаясь сказать: “Разве я виновата, что у меня нет дома, что шерсть моя грязная, ведь меня некому вымыть, что я совсем одичала без ласки и доброты человеческой!”.

Действительно, единомышленников такой бабки в последнее время появилось слишком много: собак вылавливают, а затем в специальных учреждениях усыпляют, а есть и более ужасные случаи, когда их расстреливают... А каким образом эти умные звери попали на улицу?! Ведь сам человек сделал так, чтобы число бездомных животных стало катастрофическим.

Купив щенка, человек сталкивается со многими трудностями и зачастую, не справившись с ними, находит легкий способ — щенок оказывается на улице. Другой вариант: собака появляется в доме для забавы ребенка, который впоследствии вырастает, и

Собачья

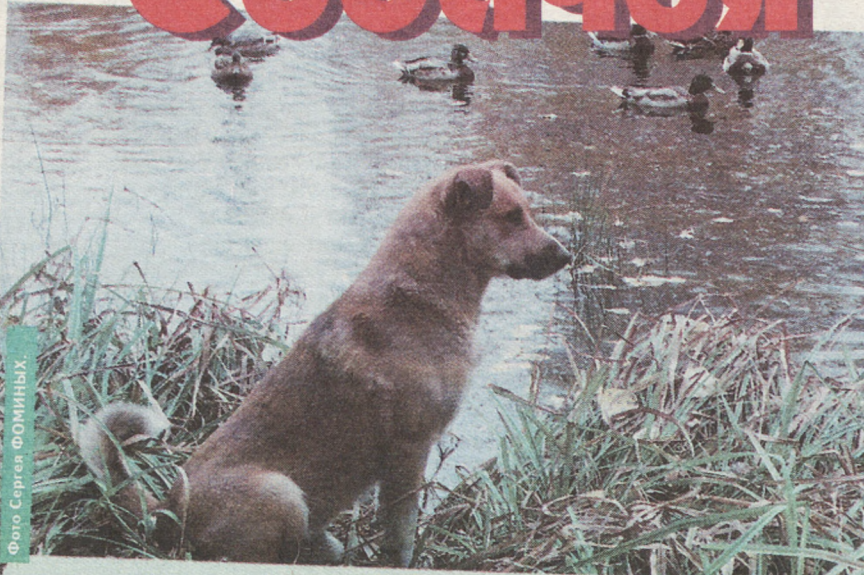


Фото Сергея Фомина

И никто не приласкает

У нас в городе много бездомных кошек и собак.

Я прошу, протяните этим животным руку помощи. Смотрю на них — и чуть не реву. Идут люди себе по улице и не замечают, что собаки есть просят. Никто их не может приласкать и обогреть. Иногда я их подкармливаю.

Настя БАЛАНДИНА, 10 лет,
г. Верхотурье.

О ЖИВОТНЫХ

Животных на свете много,
Но всех их спасти не могу.
Я вас призываю, люди,
Исполните нашу мечту!
Чтоб не было кошек бездомных
Бродячих собак и других
Несчастных бедных животных,
Себе забирайте вы их.

Вероника ЧИКАЛОВСКАЯ,
14 лет,
Нижнесергинский р-н,
п.Бисерть.

“четвероногий друг” становится не нужен. Осиротевшие животные, пытаясь выжить, начинают рыться на городских свалках, обитать возле магазинов в надежде, что хоть кто-нибудь угостит их. Спать псам приходится где попало: то на бетонном полу в подъезде, то

прямо под открытым небом в снег и дождь. Прохожий может ударить, обидеть; в схватке с другими собаками (за кусок хлеба, за уютный ночлег) животное может сильно покалечиться; на дороге пес может попасть под колеса машины... И много других горьких испытаний приходится пере-

нести бедным нашим “братьям меньшим”.

Однако ничего плохого эти четвероногие нам не делают — они лишь пытаются выжить в адских условиях. Только совсем одичавшие, совсем голодные и озлобленные собаки могут накинуться на людей, но в этом вина исключительно самого человека.

За что же страдают животные? Неужели нельзя решить этот вопрос? А для этого: покупая щенка, нужно быть точно уверенным, что вы сможете его содержать; при необходимости избавиться от собаки нужно найти ей нового хозяина. Не стоит торопиться зверски избавиться от животного, ведь его можно отдать в специальный приют, где о животном смогут позаботиться, подыщут нового хозяина.

Не следует забывать простую истину: “Мы в ответе за тех, кого приручили”.

В Екатеринбурге существует приют для обездоленных собак, куда вы можете отдать пса, а также, наоборот, приобрести за символическую цену четвероногого друга. Приют “Серебряный бор”: расположен неподалеку от Ново-Свердловской ТЭЦ, куда можно доехать автобусом № 157 до остановки “Сады”, телефон: 347-98-90.

Евгения СИРОТА,
16 лет.

Мой

Как появился этот симпатичный котенок у нас в доме? Очень просто: нашла и забрала домой. Ну, в общем, все по порядку.



Рисунок Насти СТАСОВОЙ.

самый лучший кот!

В то лето я гостила у родственников в Туринске. Однажды среди разбросанного по земле мусора сидел он. Худой, грязный, с большими голубыми глазами. Жевал кожуру от картофеля.

Не знаю почему, но я забрала котенка домой (вообще-то дома у меня жили две кошки и два кота, но я решила, что места всем хватит). Я принесла это чудо в квартиру — накормила, отмыла (долго не могла оттереть рыжее пятно на спинке, но со временем оно исчезло). Назвала я своего нового друга по-простому — Вася. Он всем очень понравился, особенно детям во дворе.

дела на ромашке и никому не мешала, но мой любопытный приемщик решил, видимо, с ней познакомиться. В итоге: пыльца не доставлена до улья, а мой бедный Вася ужален в нос.

После этого случая он не связывается с “подозрительными личностями”. Через три недели мы поехали с Васей в наш родной поселок. Я сидела в поезде, за окном мелькали березы, луна молчаливо наблюдала за нами. А на коленях мурлыкал мой котенок.

С того лета пролетело три года, мой Вася вырос, стал самым лучшим котом в мире!

Симка, 17 лет.

Она жужжала и билась головой о стекло. Первое она делала довольно-таки истощно, второе — более чем настойчиво. И тем, и другим она меня страшно раздражала: тут своих проблем хватает, да еще эта муха. Вот сейчас бы как взять учебник какой-нибудь и как шварк!..

Она сделала круг по комнате и продолжила бесплодный монолог перед немым стеклом. Она видит эту свободу, она в шаге от нее. Ну же, ну!..

Она ничего не может понять. Ей просто нечем думать. Но есть чем желать. Подними голову! Вон она, форточка, лети — не хочу!.. Муха, что поделаешь... А чем я умнее ее? Я ведь также хочу исполнения своей мечты, аромата свободы, а в ответ от судьбы — только прозрачная

ловушка. И где-то есть выход, но... кто поможет его найти?

Осторожно зажав возмущающуюся тельце в руках, я одним быстрым движением подарила ему свободу. В открытую форточку — вот и все.

Ее все равно ждет смерть, в любом случае. Свобода не дает бессмертия. Но зато она счастлива. По своему. Как я пока не могу. И совесть за одну мушиную душу не мучает...

Марина МОДЕНКО.

Слоник и Синица



Слоник страшно скучал с синицей Соней.

Соня собирала сливы. Слоник съедал сладкие сливы. Синица сердилась сильно-сильно.

Сытый Слоник смеялся.

Скоро Синица состарилась. Слоник стал совсем седым. Синица слабела, Слоник слеп.

Синица со Слоником сдружилась. Совместно создавая смешные, складные стихи, сложили себе славу способных сочинителей.

Анна ВЕСЕЛЬЕВА,
14 лет.

Еще не осень

Упрямый лучик солнца светит в глаза, не хочется просыпаться, но где-то во сне громко кричит петух — оповещает округу о наступлении нового утра. Открываю глаза — не понимаю, где я, но мирно покачивающиеся деревья, густая зеленая трава и непривычная тишина за окном подсказывают, что я в деревне.

Одеваюсь, выхожу на улицу — нет мощных каменных зданий, шумной центральной улицы Малышева, лишь изредка прорезывает тишь ревом мотора приехавшая к кому-то машина. Нет угрюмых людей, спешащих на работу, стареньких троллейбусов, поскрипывающих открывающимися дверями, нет огромных торговых центров... Есть только улыбающиеся лица приехавших на лето студентов, уставших от учебы и мрачного города, есть утренняя роса, искрящаяся на теплом солнышке, есть речка без названия, просто речка, которая встречает тебя своими прохладными объятиями. В зарослях “любимой” крапивы стрекочут кузнечики и квакают маленькие лягушата, недалеко пасутся черно-белые буренки, то и дело прилетают маленькие ласточки и усаживаются на провода, словно нотки на нотном стане, так и хочется напеть эту мелодию лета, в которую они выстроились...

По обе стороны речки стоят старенькие покосившиеся домики с резными ставнями, а за домиками березовая роща. А вот полянка, усыпанная поспевающей клубникой и земляникой, хочешь — собирай, не хочешь — просто любуйся. А если в лес идти нет желания, то в бабушкином огороде уж точно найдешь, чем полакомиться: уже издалека замечаешь ярко-красную викторию причудливой формы, окаймленную красивыми листьями, скоро появятся первые маленькие неспелые огурчики и помидорки, красавица морковка стыдливо прячет свои оранжевые щечки в грядку, а картошка цветет белыми и сиреневыми цветами.

Где-то в лесу без усталости кукует кукушка. А это что? Подхожу ближе — осиный улей. Трудлюбивые осы строят свой дом, выработывая какое-то серое вещество, похожее на плотную вату. Интересно наблюдать за ними: все делают с особым усердием, не обращая на меня внимания.

Захожу домой, на столе уже остывают румяные пирожки, в кружках — свежее козье молоко, бабушка приглашает к столу.

Это моя деревня, где я провожу каждое лето, а осенью почему-то совсем не хочется уезжать. Но еще не осень, а поэтому я продолжаю радоваться каждому лучику солнца и каждому дню, проведенному здесь — в моей деревне!

Ольга ОРЛОВА,
г. Екатеринбург.

МОРЕ ПО КОЛЕНУ

Самая высокая область Сибири — Горный Алтай, страна голубых озер. Самое крупное и живописное из них — Телецкое. В сердце заповедника — это волшебное место для отдыха. Добраться туда не просто — но съездить стоит...

Алтайский

На машине добраться легко — пять-шесть часов, и вы, уставшие от серпантинной дороги, что змеей уползает между гор практически от самого города Бийска (именно отсюда начинается путешествие), радуетесь, увидев справа от себя мост — он отделяет само Телецкое озеро от реки под названием Бия. Минуете красивое каменное строение, и

достоянием был волшебный золотой меч — с ним его хозяин был непобедим ни в каком бою. Но однажды другой хан, Богдо, завидовавший богатству Теле, пригласил к себе его в гости. Теле не взял с собою любимый меч — он ехал к другу, а не во вражеский стан. В тот момент, когда хана и его свиту лишили жизни, волшебный меч упал со стены, на которой висел, рассек острием землю и ушел вглубь, образовав огромную пропасть. Залили и переполнили образовавшуюся чашу слезы самой любимой жены хана Теле — Чольчу, понявшей, что стало с ее мужем. Она превратилась в говорливый ручей, чтобы люди не забыли о коварстве хана Богдо. Эта легенда объясняет, отчего произошла впадина, почему Телецкое озеро не замерзает и зовется "золотым". После такой красивой легенды объяснять происхождение озера с точки зрения географии совершенно не хочется...

Телецкое озеро хранит в себе еще много легенд и достоверных историй, которые рассказывают местные жители. Оказывается, в озере водилось самое настоящее чудовище. Его часто видели рыбаки и все, как один, описывали как большую белую плоскую глыбу. Зимой рыба "маскировалась" под льдину, летом походила на каменную плиту. Около двух метров в длину, рыба (а может быть, и не рыба) привлекала к себе внимание редко, существовала зверюшка долго и тихо. Пока не всплыла вверх брюшком — от старости. Жители близлежащей деревни сами видели, как беднягу подцепили на трос вертолета и куда-то увезли прямо так — на весу. Все обсуждения свелись к одному предположению — наверное, исследовать будут, в Новосибирске...

Кто знает, что с алтайским "лох-несским чудовищем" стало — озеро еще не все о себе рассказало. Ой, я чуть не забыла — про водопады-то не сказала!..



Разрезая волны катером, мы примчались к самому большому водопаду под названием Корбу. Он спрятался в кулачке из скал и пускал к себе гостей по приказу предприимчивых местных жителей за 30 рублей с каждого. Причем оголодавшие туристы тут же могли подкрепиться шашлычками и скупить все сувениры, почему-то китайского происхождения...

Водопад молча встретил нас сонной водой. С интересом зверька в зоопарке, то есть с безразличием, он жмурился от фотовспышек и тихо булькал от прикосновений любопытных рук. Вода — словно молоко. Парное. Серьезно — в семь утра я ежилась от холода в трех куртках, но, сняв их ради красивых фотографий, почувствовала тепло: такое нежное, сердечное...

Уезжая, мы тоже, как все туристы, наивно кинули монетки в речку и навязали веревочки на ветки деревьев, чтобы вернуться сюда еще раз. Пора было возвращаться на катере в домик и готовиться к отъезду домой — на Урал. Прикидывая в уме, сколько часов мне потребуется, чтобы рассказать обо всем, что видела здесь, на Алтае, я обернулась. И в глазах водопада Корбу я прочитала ласковое "не волнуйся, мы еще увидимся!"

Марина МОДЕНКО.
Фото автора.

Лох-Несс



вот оно — знаменитое Алтынколь, в переводе с алтайского — "Золотое озеро".

У коренных жителей этих мест существует много мистических рассказов и прекраснейших легенд. Приведу одну из последних, что рассказывает об истории появления и названия озера.

Давным-давно на месте нынешнего лазурного великолепия вольготно растянулась большая равнина — плодородная долина. Во главе племени, населявшего местный Эдем, стоял хан Теле. Был он богат, и самым великим его

Яркое солнце. Плаж и шум прибоя. Я из песка леплю памятник моему любимому писателю — Ивану Сергеевичу Тургеневу! Набрал горку песка, я пытаюсь вылепить из нее черты его лица такими, какими я их помню из учебника...

И Волна причина тоски неизвестна... Наверное, он о чем-то думает, может, его сердце переполняет страдание.

уносим И вновь набегают волна на песчаный берег... Каждый раз, смывая песок, волна уносит мои мысли в безбрежные просторы океана.

мысли Кисть его руки касается огромного лба, седые волосы спадают на лоб... Его грусти нет конца! Но

Людмила МУСИНОВА,
15 лет.
Белоярский р-н,
п.Уральский.

под дождем Мне нравится дождь, и моя сестра полностью со мной согласна. Когда начинается дождь, мы бегом бежим на улицу. Ведь так весело бегать по лужам босиком... Кто-то может и не согласиться.

А нам нравится бегать по мокрой траве. И наш веселый смех заставляет людей сидеть у окон своего дома с раскрытыми ртами. Мы даже в дождь можем побежать на реку и прыгнуть в воду прямо в одежде.

Конечно, мама ругается, но, увидев нас веселыми, она сменяет гнев на милость. Попробуйте один раз погулять под дождем.

И вы нас поймете.

босиком Kitty.

Во Время грозы

Гроза, гроза, вода и ужас!
Поток смывает все с пути.
На улице одни лишь лужи
Останутся,
ты только жди.
Уйдет вода,
заблещет солнце,
Наступит снова
жаркий день.

через оконце
Не видно даже лета тень.
Кругом вода,
кругом ненастье,
Как будто осень на дворе.
Но все пройдет,
настанет счастье
И будет лето во главе.

Софья ПАНОВА,
14 лет.



Фото Бориса СЕМАВИНА.

Вы когда-нибудь были на море? Если да, то наверняка оно вас завораживало, манило. Оно притягивало, и вы стремились только к нему. А местные жители вас не понимали.

подумаешь, Я знаю все это потому, что сама прожила на берегу моря 12 из 15 лет своей жизни. Я жила там и не понимала своего счастья. Мне казалось, что

большая море — это что-то вроде большой лужи, которая ничем не привлекала мое внимание. И только уехав далеко от тех мест, я поняла, насколько была глупа!..

Море... Шум волн, лижущих теплый, нежно-

лужа!

желтого цвета песок. Обжигающий ветер, который оставляет на губах привкус соли. Чайки, кружащие над водой и, казалось бы, разговаривающие с тобой на языке, который спустя полчаса становится понятным. И каждый понимает свое, то, что он хочет услышать.

Как прекрасно гулять по пляжу!

Даже солнце на море светит как-то особенно, по-другому.

Бывает, сядешь вечером у кромки воды, задумаешься о наболевшем и не заметишь, как шум моря заворочит тебя, закружит в медленном танце...

Оля ПОПОВА,
15 лет.
Белоярский р-н,
п.Уральский.



Представьте: в будущем на Земле остаются два последних человека — некие анти-Адам и анти-Ева. Они общаются друг с другом, влюбляются, женятся, у них появляются дети. Но все эти события происходят в виртуальном, игровом мире. А в реальности они сидят у своих компьютеров. И не подозревают о существовании друг друга. Так жизнь на Земле заканчивается.

Фантастика? Если бы! Сегодня несколько миллионов человек в мире имеют доступ к виртуальным мирам, более известным как MMORPG (глобальные многопользовательские онлайн-ролевые игры). Они тратят на жизнь в виртуальных измерениях не меньше времени, а порой и больше, чем на другие свои потребности.

Я — за прогресс и за развитие компьютерных технологий. Но нельзя не заметить опасной тенденции — игра постепенно начинает подменять собой жизнь. Реальность заменяется виртуальностью. Согласно исследованию профессора Калифорнийского университета Эдварда Кастронова, примерно треть (взрослых!) игроков проводят в виртуальном мире игры "EverQuest" больше времени, чем на реальной оплачиваемой работе. А ведь в Интернете существует более 30 MMORPG — огромных виртуальных государств с собственной денежной системой, политикой и историей. По некоторым данным, около 20 миллионов игроков со всего мира регулярно подключаются к данным проектам, причем в ближайшие четыре года "параллельные миры" переживут настоящий демографический взрыв: число их жителей вырастет до 114 миллионов!

В конце 2004 года американская телекомпания Ultra Prime Network одновременно запустила научно-фантастический сериал The Evolvers и одноименную многопользовательскую игру. Разворачивающиеся в фильме события одновременно происходят в игре, причем дальнейшее развитие сюжета зависит не только от воли режиссера, но и от действий всех участников проекта.

Адам и Ева будущего, скорее всего, будут хилыми и слабыми. Потому что уже сейчас бурное развитие получает кибер-спорт.

Игра



жизнь?

Началось все в 1993 году, когда компания ID Software выпустила игру Doom, ставшую хитом всех времен и народов. Хотя концепция игры весьма незатейлива (игрок бродит по темным коридорам, населенным монстрами, и систематически их уничтожает), уникальные элементы игры делали ее отличной от всего того, что существовало ранее. Появилась возможность играть как в команде, так и друг против друга — все это произвело революцию в мире компьютерных игр. До сих пор Doom остается одной из самых популярных игр в мире.

На 1997 год приходится становление профессиональной лиги киберспорта, провозгласившей своей целью превращение компьютерных игр в "жизнеспособный зрелищ-

ный вид спорта". Компания Sierra выпустила игру Half Life, новый хит интерактивных баталий. Игра, по сюжету которой главный персонаж бежит из правительственной лаборатории, населенной пришельцами и монстрами, стала одной из первых многопользовательских игр, позволяющих редактировать ее элементы: лица, одежду и оборудования персонажей. Создание подобных "скинов" стало своего рода компьютерным искусством, и фанаты игр устраивали соревнования на создание самого лучшего персонажа.

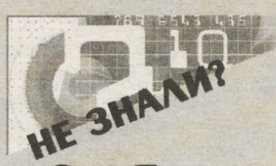
На чемпионате World Cyber Games в Сеуле в 2001 году призовой фонд составил 200 тысяч фунтов стерлингов — компьютерные игры превратились во вполне уважаемый и доходный вид спорта. Достаточно сказать, что битву в Counter Strike между командами Бельгии и Германии посмотрели около 8000 зрителей.

В 2002 году новые технологии открыли возможности для многопользовательских игр через Интернет, но пока по быстродействию и накалу атмосферы они не могут сравниться с играми по локальным сетям. Компьютерные игры превращаются в высокодоходный бизнес — в 2003 году состоялся розыгрыш первого Кубка мира по электронным видам спорта с участием около 150 тысяч игроков со всего мира. На финал, состоявшийся во Франции, съехались 358 игроков.

В 2004 году был разыгран второй Кубок мира по электронным видам спорта с участием около 250 тысяч игроков из разных стран мира; в финале участвовали 800 геймеров. Чтобы победить соперника, теперь не надо обладать физической силой, ловкостью, выносливостью. Так что, игра вытесняет жизнь?

Платон в своих "Законах" назвал человека "какой-то выдуманной игрушкой Бога", призванной "жить, играя в прекраснейшие игры". Шекспир, сделавший игру на сцене смыслом своей жизни, не менее философски изрек, что "жизнь — театр, а люди в нем актеры". Так или иначе, благодаря компьютерной технике и средствам связи сегодняшние умы обрели власть над виртуальными мирами. Но не случится ли так, что виртуальные миры вскоре обретут власть над человечеством?

Татьяна МОСТОН.



Роботы

защитят

За безопасность на стадионах во время чемпионата мира по футболу в 2006 году в Германии будут отвечать роботы OFRO, сообщает Deutsche Welle. Эти устройства по внешнему виду напоминают миниатюрные танки — их высота 1,2 метра, а вес — 50 килограммов.

Гусеничные машины оснащены инфракрасными камерами и специальными датчиками. Они способны обнаруживать ядерное, биологическое и химическое оружие. OFRO должен стать прекрасной альтернативой офицерам полиции — ему не требуются перерывы на обед и отдых, хотя заменить человека целиком и полностью при обеспечении безопасности робот не сумеет.

При любой погоде за двенадцать часов робот может исследовать территорию площадью в 10000 квадратных метров, передвигаясь со скоростью пять километров в час. Создатели считают, что движению устройства не помешают даже толпы фанатов. Вся собранная информация передается OFRO по беспроводной сети в центр управления. Кроме того, машина производит забор проб воздуха и, в случае отклонения химического состава воздуха от нормы, издает сигнал тревоги.

"Умные" мячи

На чемпионате мира по футболу 2006 года будет использоваться масса технических новинок, одна из них — мячи со встроенным микрочипом. Об этом пишет РИА "Новости" со ссылкой на заявление президента Международной федерации футбола (ФИФА) Зеппа Блаттера.

Новые мячи будут опробованы на чемпионате мира среди юниоров до семнадцати лет, который состоится этой осенью в Перу. Встроенный микрочип позволит четко определить, пересек мяч линию ворот или нет. Если новая технология фиксации взятия ворот пройдет успешно, то "умный" мяч будет представлен как официальный мяч чемпионата мира 2006 года.

Использование мяча со встроенным микрочипом позволит избежать ситуаций, когда арбитры вынуждены принимать субъективные решения. Так было, например, во втором полуфинальном матче Лиги чемпионов этого сезона. "Ливерпуль" вышел в финал турнира благодаря единственному голу в ворота лондонского "Челси", и хотя на этом матче работало двенадцать камер, никто не сможет с уверенностью сказать: был ли гол.

Подготовил
Илья СТАРКОВ.

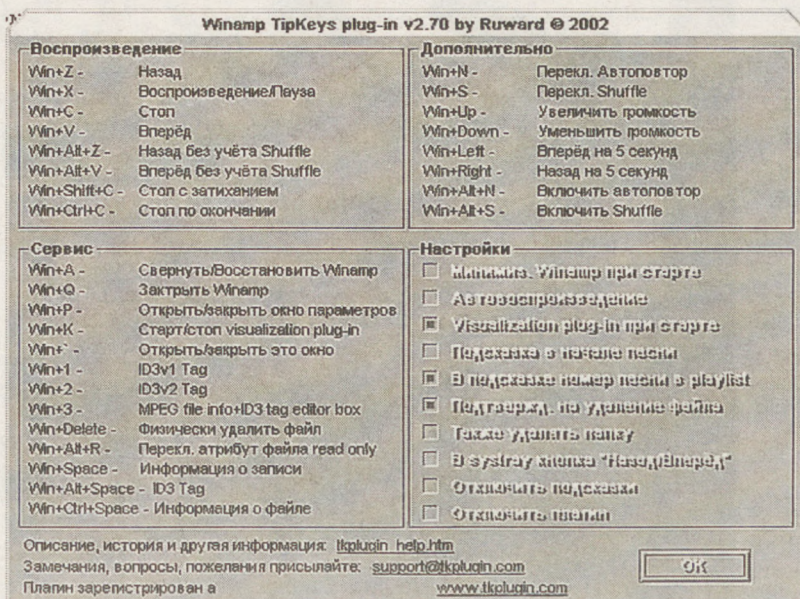


Я пользуюсь версией Winamp v2.9. Почему же я не скачаю себе более новую версию — спросите вы. Для этого надо задуматься над тем, что нас не устраивает в той версии, которой пользуемся сейчас. Если нравится все, значит, эта программа дошла до того уровня совершенства, который нам нужен. Новые функции, которыми снабжает программу разработчик, — не всегда самые необходимые и только замедляют работу программы и компьютера в целом.

Существует большое разнообразие альтернативных проигрывателей, которые выполняют те же функции, что и Winamp. Отличительная особенность Winamp'a — наличие plugins (программные модули, которые расширяют функции проигрывателя). Они могут влиять на звук, например, давать эффект живого звука или эффект объемного звука. Добавляют всевозможные заставки, которые движутся при проигрывании музыки. Plugins делают сами разработчики Winamp'a, а также сторонние программисты. Они бывают коммерческие, за использование которых надо платить деньги, и свободно

Я слушаю музыку, когда работаю, когда играю в игры, когда читаю, другими словами, практически всегда, когда нахожусь рядом с компьютером. Потому что неотъемлемая часть моего компьютера — бесплатно распространяемая программа Winamp. Это плеер для прослушивания музыки. Он умеет читать наиболее распространенные музыкальные форматы: mp3, waw, wma, voc. Сейчас доступна версия 5.9.

Горячие клавиши,



холодный ум!

распространяемые, для их использования достаточно скачать plugin и установить его себе на компьютер. На официальном сайте www.winamp.com

представлены наиболее популярные plugins с подробным описанием (правда, на английском).

Хочу рассказать о малоизвест-

ном, но очень удобном plugin под названием TipKeys. Он позволяет управлять Winamp'ом с помощью "горячих клавиш" (это клавиши, назначенные пользователем или установленные по умолчанию, которые выполняют ту или иную функцию без использования мыши). Например, нажимая комбинацию клавиш win+a, Winamp исчезнет или появится на рабочем столе, win+v запустит следующий трек, win+x поставит трек на паузу. Практически для всех функций проигрывателя существуют "горячие клавиши". Они работают всегда, вне зависимости от того, в каком приложении вы находитесь.

Навигация по музыкальным коллекциям становится удобной и не отвлекает от основного занятия на компьютере. Скачать plugin вы можете по адресу: www.teus.ru/tk.rar. Для установки требуется скачать архив и распаковать его в папку plugins туда, где установлен сам Winamp. И перезапустить проигрыватель.

Илья СТАРКОВ.

ИЩУ ДРУЗЕЙ

Елена ТОКАРЕВА, 13 лет.
Свердловская обл., Пышминский р-н, с.Трифоново, ул.Энергостроителей, 12—17.

Я увлекаюсь вышиванием, рисованием, пением, танцами.

Хочу переписываться с девочками и мальчиками 11—14 лет.

Лёля ДАУРСКИХ, 13 лет.
623571, Свердловская обл., Пышминский р-н, д.Сыслова, пер.-Южный, 3/2.

Слушаю группу "Фактор-2", люблю гулять, ходить на дискотеки.

Хочу переписываться с девочками и мальчиками любого возраста.

Таня ЧЕМЕЗОВА, 11 лет.
623550, Свердловская обл., р.п.Пышма, ул. 1-й микрорайон, д. 1, кв. 27.

Я увлекаюсь рисованием, хожу на танцы. Люблю очень животных. Хочу переписываться с девочками и мальчиками разных возрастов. Пишите! Жду ваших писем. Присылайте фото.

Аня ШУМКОВА, 14 лет.
624370, Свердловская обл., Верхотурский р-н, пос.Карелино, ул.Линейная, 28.

Я увлекаюсь вязанием и музыкой.

Хочу переписываться с девочками и парнями 14—17 лет.

Мария САГДЕЕВА, 17 лет.
623080, Свердловская обл., г.Михайловск, ул.Кирова, д. 35, кв. 17.

Я увлекаюсь спортом, танцу, слушаю музыку.

Хочу переписываться с девочками и парнями моего возраста.



Я-Веселая и общительная!
Привет! Меня зовут Люся СОКОЛОВА. Мне 14 лет.

Я-веселая и общительная. Люблю ходить на дискотеки, гулять и слушать музыку. Хочу переписываться с хорошими девочками и прикольными пацанами 13—16 лет. Жду писем!

Мой адрес: 623995, Свердловская обл., Таборинский р-н, д. Оверино, ул. Лесная, 9.

Есения ГАЛИМОВА, 11 лет.
623056, Свердловская обл., Нижнесергинский р-н, д.Васькино, ул.Набережная, 9.

Я увлекаюсь рисованием, ката-

юсь на велике, слушаю музыку.

Хочу переписываться с девочками любого возраста.

КРИСТИНА, 15 лет.
623644, Свердловская обл., г.Талица, ул.Льва Толстого, 16—32.

Я люблю ходить на дискотеки, слушать музыку, гулять.

Хочу переписываться с девочками и пацанами 15—18 лет. Высылайте фото.

Марина КРУГЛЯКОВА, 13 лет.
623570, Свердловская обл., Пышминский р-н, с.Тупицино, ул.Ленина, д. 13—10.

Я увлекаюсь чтением, спортом.

Хочу переписываться с парнями и девочками 13—18 лет, желательно фото.

ГАЛЯ, 13 лет.
Свердловская обл., Пышминский р-н, с.Черемыш, ул.Комарова, 4—2.

Я увлекаюсь танцами и волейболом.

Хочу переписываться с пацанами и девочками 12—18 лет.

Таня ШЕМЯКИНА, 13 лет.
623581, Свердловская обл., Пышминский р-н, д.Духовая, ул.Механизаторов, д. 13, кв. 1.

Я увлекаюсь танцами, спортом, люблю ходить на дэнс. Слушаю музыку.

Ирина ГАНИЕВА, 11 лет.
624370, Свердловская обл., Верхотурский р-н, п.Карелино, ул.Линейная.

Я легко нахожу общий язык с людьми, люблю читать и очень жизнерадостная.

Сергуня МАКАРОВ, 18 лет.
623563, Свердловская обл., Пышминский р-н, с.Чупино, ул.Кузнецова, 64.

Я увлекаюсь чтением книг, а также рок-музыкой и танцами. Обожаю мотоциклы и другую технику. Хочу переписываться с красивы-

Купон-микрофон

Имя, фамилия _____

Возраст _____

Адрес _____

Я увлекаюсь... _____

Хочу переписываться с... _____

В «Новой Эре» №... мне понравился материал _____

ми девочками и парнями 14—20 лет.

Артём ИЛЬИНЫХ, 16 лет.
623563, Свердловская обл., Пышминский р-н, с.Черемыш, пер.Южный, 12—2.

Я увлекаюсь чтением книг и спортом, без него жить не могу. Люблю ходить в гости.

Хочу переписываться с девочками и парнями 14—17 лет.

Марина СМОРЧКОВА, 13 лет.
623886, Свердловская обл., Байкаловский р-н, д.Ключевая.

Я увлекаюсь чтением.

Хочу переписываться с мальчиками и девочками 13—15 лет.

Ксения ЛЮХАНОВА, 15 лет.
623815, Свердловская обл., Ирбитский р-н, д.Ретнева, пер.Полевой, д. 7.

Хочу переписываться с мальчиками 15-16 лет и старше. Я наде-

юсь, мы найдем общий язык.

Евгений НИКУЛИН, 14 лет.
Свердловская обл., Шалинский р-н, п.Гора, ул. 8 Марта, 24—1.

Я занимаюсь спортом и увлекаюсь компьютером.

Пишите, девочки! Пишите все, кому не лень.

Вика СИНЯГОВСКАЯ, 9 лет.
624370, Свердловская обл., Верхотурский р-н, пос.Карелино, ул.Линейная, д. 11.

Я увлекаюсь спортом и люблю гулять.

Саша СТАХЕЕВ, 12 лет.
623302, Свердловская обл., г.Красноуфимск, ул.Артинская, 30—9.

Я увлекаюсь компьютерными играми, слушаю музыку.

Хочу переписываться с девочками 11—13 лет.

Вы оценили эти перья

Апрель, май, июнь пролетели незаметно, а это значит, что пришло время подвести итоги нашего ежеквартального рейтинга лучших материалов.

Видно, и вас весна, читатели, не обошла стороной: купонов-микрофонов присылали много, а вот голосовали за материалы как-то неактивно. А ведь именно отталкиваясь от ваших писем, материалов и мнений создается "Новая Эра". Не поленитесь в следующем письме написать пару строчек о тех материалах, которые вас "зацепили".

В этот же раз безоговорочным лидером стала публикация Анастасии БОГОМОЛОВОЙ "За тысячу метров до земли" (выпуск №244). Оля ТОЛМАЧЕВА своим материалом "Не бойся изменить себя" обеспечила себе второе место (выпуск №250). Не осталось без внимания и расследование Светланы САВЕЛЬЕВОЙ "Второгодник — школьный негодник" (выпуск №251). И в рейтинге лучших из лучших она занимает третье место.

ПОДРУЖКА МОЯ

Здравствуй, Катя! С большим приветом к тебе твой друг.

Как много хочется сказать

Я живу в небольшой красивой уральской деревне. Вокруг деревни лес. А еще есть очень красивый пруд. Зимой он спокоен и молчалив. А летом пруд оживает. Я и мои друзья веселили его своим купанием. Пруд вместе с нами хохотал, плескался! Он, так же, как и мы, радовался хорошей погоде.

Давно мы с тобой не виделись. Как

много хочется тебе рассказать.

Надеюсь, что скоро мы с тобой встретимся.

А пока жду от тебя письма. Пиши. До свидания.

Твоя подруга Таня.

Таня ЩЕРБАКОВА, 8 лет.
Сухолюжский р-н.

Самая лучшая Светка

Через тебя, "НЭ", я нашла себе подругу, с которой мы переписываемся вот уже четыре года. Хочу рассказать о том, как мы познакомились.

Тогда я училась в десятом классе. Как-то с подругами мы пошли на почту. Когда нам вручили "Областную газету", из нее выпала "Новая Эра". И как раз открылась на той страничке, где были опубликованы объявления в рубрику "Ищу друзей". У меня возникло желание написать. Обязательно молодому человеку.

Тут я девочкам сказала: "Я сейчас напишу в "Новую Эру" и найду себе друга". Но девочки на это никак не отреагировали. А я пришла домой и написала о

себе. Через три недели я увидела в рубрике "Ищу друзей" свои имя и фамилию. После этого мне написали много парней и только одна девушка, которую звали Светой. С пацанами я переписывалась месяцев пять, а со Светой Ширяевой мы общаемся до сих пор.

Теперь я хочу передать ей привет. Света, ты самая лучшая моя подруга. Жди, скоро приеду в гости.

Алиса,
г.Нижние Серги-3.

ПОПРОБУЙ СООБРАЗИ



Дай мощный пас

В клетки по вертикали впишите ответы — слова разной длины, содержащие ПАС (эти буквы могут быть в начале, в конце или в другой части слова). После записи ответов в выделенных клетках должно получиться два слова одной тематики.

1. Цветные карандаши без оправы.
2. Крутой и глубокий обрыв, бездна.
3. Пчеловодное хозяйство.
4. Документ гражданина.
5. Изобретение китайцев — спутник туриста.
6. Пастушеская поэзия.
7. Овощное растение и фамилия поэта.
8. Кондитерское изделие.
9. Клеветническое произведение в публицистике.
10. Грузоподъемное устройство.
11. Картонная рамка для фото.
12. Плоскогубцы и кусачки вместе.
13. Прибор, который еще известен как уровень.
14. Гребная часть весла.
15. Беда, неприятность.
16. Эстрадный певец, позаимствовавший свое сценическое имя у очень известного французского ученого.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
П															
А		П	П		П		П	П			П				
С		А	А		А	П	А	А		П	А		П		П
		С	С		С	А	С	С		А	С		А		А
						С				С			С		С
	П			П					П		П		П		
	А			А					А		А		А		
	С			С					С		С		С		

Сделано в издательском центре "Пятая Среда", iz@5sreda.ru



Отдых мой, садово-деревенский

Загородный дом у нас в коллективном саду, но и родители, и бабуля, городские жители в десятом колене, почему-то называют его деревней. Так и говорят: на выходные поедem в деревню.

Семья у нас большая, а дом — совсем нет. Он двухэтажный, деревянный, правда, выкрашен на го-

родской манер в разные цвета. Моим друзьям из соседней деревни он не очень нравится, правда, они это скрывают, как могут. У них в деревне дома хоть и старше нашего, но все не такие. Добротные. И все там кажется другим.

Все в саду какие-то суетливые. Приедут из города на выходные, покопшатся чего-то, пожалуются бабушке через калитку на нехватку времени и бегом на электричку. И только моя бабуля с каждым днем все больше становится похожа на родных моих деревенских друзей. Неспешные, размеренные движения, невозмутимость и спокойствие на лице, добрая улыбка и ласковые руки.

— Сели бы, поели нормально, постреля- та!

— Не, бабуль, мы на поляну...

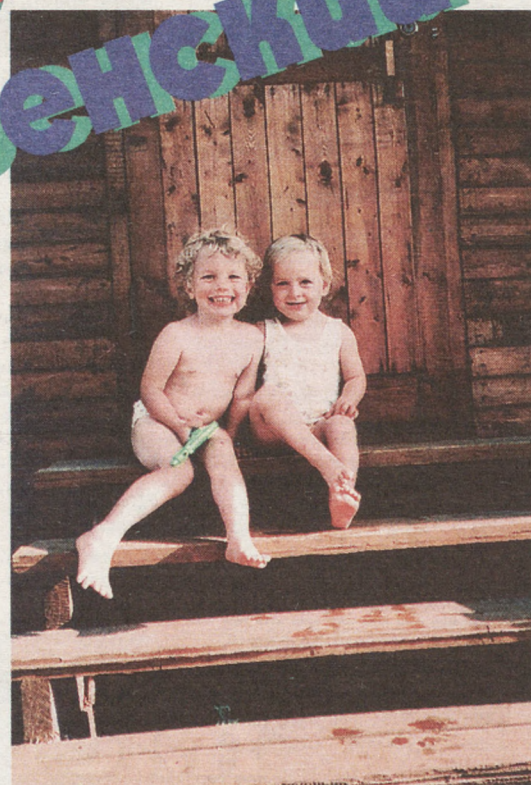
Поляна — это особое место. Здесь не город и не деревня, здесь никто из нас не чувствует себя чу-

жим, нездешним. Побросав велики, обычно тут же лезем на любимую березу. Старая, наверное, как те дома в деревне, она как будто специально выросла такой крепкой, низковатой и раскидистой, чтобы стать нам еще одним домом. Дурачимся мы долго. Темнеет неожиданно, все начинают позевывать, встали-то рано-рано.... Жаль, но надо возвращаться.

Бабуля уже встречает у калитки, шурится, выматривая меня. Бегу изо всех сил, кушать очень хочется. Нет ничего вкуснее простой картошки со сметаной после моего первого деревенского дня. И пусть здесь нет многого: привычных бытовых удобств, кока-колы с чипсами и мороженого, зато рано-рано утром, когда солнце только что проснулось, тайком от бабушки можно напиться холодного-прехолодного молока и почувствовать себя настоящим деревенским жителем.

Женя ТИМКО,
14 лет

Фото Наташи ФИЛИПЦЕВОЙ.



ЕСТЬ КОНТАКТ!

“Здравствуй, дорогая “Новая Эра”. Люблю писать стихи. В свободное от учебы время я написала два стихотворения и решила послать их вам — приятно будет, если вы опубликуете их. С уважением,

Юля КРАСНИЦКАЯ,
13 лет”.

г.Верхний Тагил.

“Дорогая “Новая Эра”! Самая лучшая газета — это ты! Я желаю тебе процветания и много-много читателей. Больше, чем у всех газет вместе взятых.

Юля КАДОЧНИКОВА,
13 лет”.

Сысертский р-н,
п.Двуреченск.

“Здравствуй, дорогая редакция газеты “Новая Эра”! Я люблю слушать русский рок и увлекаюсь фотографией.

Очень рада, что каждую неделю получаю свежий выпуск “НЭ”. Не представляю своей жизни без тебя. Думаю, многие подростки в этом меня поддержат.

Angel”.
д.Речелга.

“Здравствуй, “Новая Эра”! Пишет вам обычная девчонка из маленького поселка. У меня есть мечта: я хочу быть журналистом! Нет, это даже не мечта. Это потребность — потребность писать, о чем ты хочешь, описывать мечты, впечатления, чувства. Я люблю просто интересно выражать свои мысли.

Что-то подсказывает мне, что я добьюсь, чего хочу. Я по жизни очень целеустремленный человек.

Редакции газеты “Новая Эра” я желаю побольше интересных писем с материалами и фотографиями. Я не прощаюсь с вами...

Катя ПОПОВА, 17 лет”.
Пышминский р-н,
п.Первомайский.

“Здравствуй, уважаемая редакция. Пишут вам ученики из небольшого таежного поселка, в котором проживает более ста жителей, с красивым названием Глухарный.

Раньше там, где сейчас находится наш поселок, был глухариный ток. Так и возникло название нашего поселка. Школа наша светлая и уютная, в ней обучаются всего 18 учеников.

Наташа КРАСИЛЬНИКОВА,
13 лет,
Илья ГРИБАНОВ, 14 лет”.
п.Глухарный.

Спецвыпуск
“Областной газеты” —
“Новая Эра”
для детей и подростков
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы
прочитали выпуск № 259. Следующий номер
выйдет 23 июля.
ПИШИТЕ! ЗВОНИТЕ!
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004,
г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.
“Областная газета” — “Новая Эра”.
Тел.: (343) 375-80-33.
gumap@oblgazeta.ru

Главный редактор
ТИМОФЕЕВ Н.С.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
ДУНЯШИН А.Б. (зам. гл. редактора),
КЛЕПИКОВА И.А. (зам. гл. редактора),
СКРИПОВА Н.А. (ответ. секретарь),
КУРОШ А.В., ЛИТВИНЕНКО М.И.,
ПОДКОРЫТОВА Н.А., ЯЛОВЕЦ А.В.
НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Валентина ЧЕМЕЗОВА
(редактор спецвыпуска),
Анастасия БОГОМОЛОВА, Анна ПОДАЛЮК,
Андрей КАЩА (корреспонденты),
Светлана КАЛИНИНА, Татьяна НИКИТИНА (верстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением
законодательства РФ в области печати
и массовой информации Комитета
Российской Федерации
по печати 30.01.1996 г. № Е—0966
При перепечатке материалов ссылка
на “ОГ” обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О
средствах массовой информации» ре-
дакция имеет право не отвечать на пись-
ма и не пересылать их в инстанции.
Редакция может публиковать мате-
риалы, не разделяя точки зрения авто-
ра.
© Публикации, обозначенные этим
знаком, печатаются на коммерческой
основе. За содержание и достоверность
рекламных материалов ответственность
несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируе-
мые в номере, подлежат обязательной
сертификации, цена действительна на
момент публикации.

Номер отпечатан в
ОАО «ИПП «Уральский ра-
бочий»: 620219, Екате-
ринбург, ул. Тургенева,
13. Сайт: <http://www.uralprint.ru>.
По вопросам доставки
газеты звонить в отдел
эксплуатации УФС —
371-68-26.
Подписка для пред-
приятий г.Екатеринбурга
через интернет-магазин
<http://uralpress.ur.ru>