

*"И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно."
Антуан де Сент-Экзюпери.*

"Областная
газета" —
победитель
общероссийского
конкурса
"Тираж —
рекорд
года-2004"
в номинации
"Региональная
ежедневная
общественно-
политическая
газета".



ОБЛАСТНАЯ Газета НОВАЯ ЭРА

Суббота
4 июня 2005
№ 158 (3082)

Цена в розницу — свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области

ЭТО — ЛЕТО!

Вот и закончился учебный год. Впереди целое лето. Чем заниматься в эти три вольных месяца — каждый решает для себя сам. Кто-то поедет в лагерь, к морю, на спортивные сборы, к бабушке в деревню, кто-то останется в городе, а кто-то сдает в этом году выпускные, а потом и вступительные экзамены, и не увидит всех радостей лета.

Видимо, я отношусь к числу последних, потому что после сдачи трудной сессии собираюсь оставшееся время работать, работать и еще раз работать!

Ну и что с того? Все равно впереди у всех нас много ярких впечатлений, новых знакомств, незабываемых открытий. Сочувствуя себе и всем остающимся, напоминаю, что при желании можно и в городе неплохо отдохнуть, отлично потусоваться. Что я и собираюсь сделать.

Давайте ценить и активно использовать каждое мгновение прекрасного лета, заниматься спортом и набираться сил перед очередным учебным годом.

Вы уже успели заметить, что все хорошее имеет обыкновение быстро заканчиваться? Так постараемся провести это лето, чтобы оно запомнилось нам надолго, как одна из самых ярких страничек нашей жизни.

Юлия БЕЛОКРИНИЦКАЯ,
студентка Уральского
госуниверситета.

Прекрасно каждое



Фото Тины НАЗАРОВОЙ.

мгновение



Фото Тины НАЗАРОВОЙ.

ПОДВОДИМ ИТОГИ

Абитуриент-2005

Совместная комиссия факультета журналистики Уральского государственного университета и редакции "Областной газеты" подвела итоги конкурса для абитуриентов 2005 года. В этом году конкурс проводится в шестой раз, и его первые победители уже заканчивают в этом году факультет, о котором так мечтали.

По сложившейся традиции в ноябре мы объявляем 10 тем, раскрыть которые в своих работах в течение полугодия могут все желающие поступить на журфак. Потом для участников конкурса начинается томительное время ожидания, а для нас, членов комиссии, — тяжелое время выбора лучших работ. В этом году их было немногим больше полусотни. Несколько работ принесли позже обозначенного срока, когда комиссия уже знакомилась с представленными материалами, — их авторам мы вынуждены были отказать.

Победителями конкурса "Абитуриент-2005" стали:

Алина ХАСАНЗЯНОВА (г. Лесной) за работы "Война, которая рядом" и "Город, я тебя знаю!".

Юлия ЛАВРУШИНА (г. Екатеринбург) за работу "Что значит быть успешным в жизни?".

Анна ЯШКИНА (г. Новоуральск) за работу "Война, которая рядом".

Все победители при поступлении на факультет журналистики Уральского государственного университета автоматически получают оценку "отлично" за экзамен "Творческий конкурс". Поздравляем!

Всем участникам конкурса, всем абитуриентам нынешнего года — удачи на выпускных и вступительных экзаменах и главное — не ошибиться с выбором будущей профессии!

Ваша "НЭ".



БУМ
РАССКАЖУ О...
Каждый год, после того как растает снег, ученики школы № 28 города Ревды прибираются возле своей школы. Этот год не стал исключением. Так называемый субботник длился целую неделю.

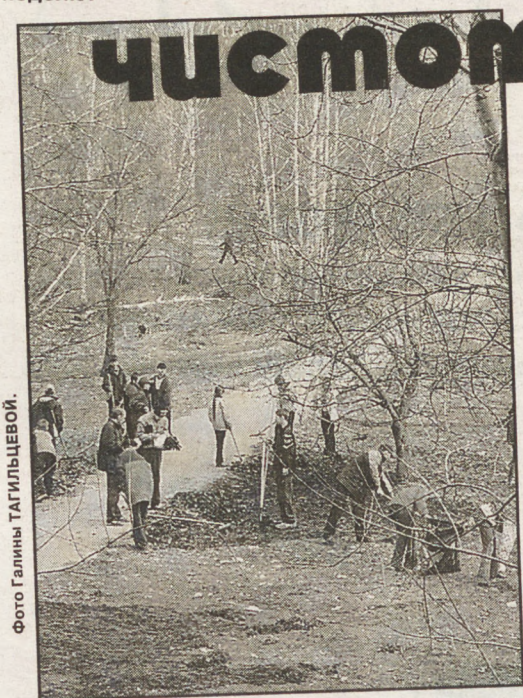


Фото Галины ТАГИЛЬЦЕВОЙ.

Нам дали метелки, грабли, носилки и показали территорию, на которой мы должны были работать. Мы с большим энтузиазмом стали грести старую траву, а наши мальчики таскали ее на дымящиеся кучи листьев. Во время работы мы разговаривали, шутили. Было весело. Но наше веселье прервала старушка, проходившая мимо. Она сказала, что у нее дома нечем дышать из-за горящего мусора. Попросила, чтобы не жгли листья. Но ведь не мы зажигали эти костры, и не нам их тушить. Старушка заругалась и сказала, что пойдет жаловаться директору.

находишься в чистоте и порядке.

Ксюша Орешкова: — Кроме нас больше никому прибираться возле школы. Надоело жить в беспорядке. Я считаю, что каждый должен прибираться хотя бы у себя во дворе.

Влад Балеевских: — Я помогаю не только школе, но и всему городу. Мне надоело жить рядом с мусором, поэтому я взял метелку, носилки и пошел на уборку пришкольной территории.

Екатерина КОПЫТОВА.
г.Ревда.

ЛУЧШИЕ МИНУТЫ
Однажды субботним днем мы с мамой поехали на смотровую площадку в "Антей" — самое высокое здание Екатеринбурга. Яркое солнышко светило мне в глаза.

ГОРОД С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА



После долгих поисков мы нашли все-таки это здание. Всего в нем 20 этажей. Поднимаясь на большом лифте, я думал: "Скоро я увижу весь город и расскажу об этом папе и брату".

Я оказался на 21-м этаже. Место для просмотра было ограждено. Дул сильный ветер. Я держался за деревянные поручни. Меня охватывало чувство восторга, немного испуга и, конечно, радости. Мне дали большой бинокль. Можно было рассмотреть даже самые мелкие детали. Я разглядывал дома, учреждения: высоченная недостроенная

башня возле цирка, 24-этажное здание — Белый дом, множество мостов через реку, магазины. По улицам Екатеринбурга двигался транспорт, по тротуарам шли люди — они мне казались такими маленькими! За городом виднелись леса — они показались мне очень темными. Золотые купола Храма-на-Крови смотрелись особенно красиво на фоне голубого неба.

Видеть сверху свой город так замечательно!

Тимофей СОКЕРИН,
11 лет.

Я ВСПОМИНАЮ
Когда стою у Вечного огня...

В Екатеринбурге уже третий год ассоциацией "Возвращение", отрядом "Сокол" проводится акция "Пост № 1". И в этом году режевской школе № 1 была предоставлена возможность участвовать в ней.

Заступая в почетный караул на пост № 1 у Вечного огня, мы дали клятву верности и памяти защитникам Родины. После этого возложили цветы к Вечному огню.

Наша первая смена заступила в караул, и потом в течение трех с половиной часов мы сменяли друг друга. Одна смена стояла 20 минут. Всего было пять смен, и получилось, что каждая смена несла караул дважды.

Прежде чем заступить в караул, я думала, что постоять каких-то 20 минут смирно, не двигаясь, не разговаривая и не улыбаясь, легко, но я ошиблась. Стоять на посту очень сложно для нетренированных людей: затекают ноги, после чего трудно маршировать, тяжело держать автомат весом 3,5 кг.

И в это время ты понимаешь то состояние, те чувства солдат, которые стоят на посту не 20 минут, а гораздо больше. После смены, немного отдохнув, хочется снова вернуться на Пост № 1 и стоять: ведь это такая большая честь.

Наиля ШАЯХМЕТОВА,
17 лет.
г.Ревд.

КЛАССНЫЕ ВЗРОСЛЫЕ
Степан Петрович ЯРКОВ — ветеран Великой Отечественной войны, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории искусств УрГУ, заслуженный работник культуры России, лауреат губернаторской премии и премии им. Татищева и де Геннина, очень интересный и доброжелательный собеседник...

— До войны я жил в Ишиме. Раньше это была деревня, сейчас ее город поглотил. Радио в колхозе — редкость, поэтому о войне узнали только вечером. Никакого особого впечатления на меня эта весть не произвела, думал... Сибирь, тысячи километров... Слишком далеко казалось... Война обозначилась в деревне сразу: стали забирать мужчин. Проводы с плясками, лихачеством и прочее заставили задуматься и почувствовать, что дело серьезное, потому что исчезает огромное количество работоспособного населения. Когда началась война, мне было 16 лет. И вся тяжесть работы легла на нас. Я очень старался, но меня мучила мысль, что в армию меня не возьмут, потому что я болел ревматизмом в довольно тяжелой форме (и еще — больное сердце).

Я торопился на войну! Мне не было восемнадцати, когда я написал добровольно заявление. Сейчас объяснить трудно, но как я мог оставаться в стороне, когда Ленинград окружен?!

— Когда вас просят рассказать о войне, что чаще всего вспоминается?

— Я воевал на Орловской дуге, участвовал в освобождении Белоруссии. Сначала был пулеметчиком, потом — командиром отделения дивизионной разведки. В разведке мы выполняли разную работу... Были случаи, когда ночью лежали под немецкой колючей проволокой и слушали, что происходит, о чем говорят при смене. И вот лежишь зимой в снегу, замерзаешь, потому что двигаться

О Войне и об искусстве

нельзя — 20 метров до немцев. Был такой случай. До сих пор интересно, сейчас я сделал бы это? Была долгая оборона зимой, погиб солдат (не знаю, наш или немецкий), лежит перед проволокой. Я взгромоздился на него, чтобы не на земле мерзнуть. У него шинель, все же не на снегу...

Катя, вы спрашиваете, что вспоминается о войне — она запоминается ужасными вещами, которые даже придумать нельзя. Я думал, если меня ранят, то умру от одного вида крови. А потом ничего...

— Как это произошло?

— Меня ранило на границе восточной Пруссии, 600 километров я не дошел до немецкой территории. Снайпер поймал на наблюдательном пункте (сарай, из которого мы должны были определить месторасположение снайпера). Он все разрывными пулями стрелял, а я сижу и думаю, что-то не стреляет, наверно прицеливается. И точно — по плечу как шарахнуло, пуля попала прямо в мускулы и все там разорвала. От большой кровопотери я потерял сознание. Потом в санбате очистку раны сделали, но через двое суток началась гангрена. Пальцы черные, мертвые. Потом кисть. И боль страшная... Ночью мне ампутировали руку. Мне было 20 лет, когда меня выписали из госпиталя в 44-м... С тех пор у меня болят раны. Болит отсутствующая рука. Вот я сейчас разговариваю с вами, а у меня ощущение, что в ладонь насыпан горячий уголь.

— Война изменила ваше отношение к искусству?

— До войны с искусством связан не был, рисовал немного сибирских мужиков. После войны родные пытались меня как-то устроить. Я пошел в железнодорожный клуб, там из меня художника сделали. Потом поехал в



Фото автора.

Свердловское художественное училище. В те годы среди студентов было 80 процентов фронтовиков. Эти люди старались наверстать упущенное: хорошо учились, занимались спортом, бальными танцами. Даже в кирзовых сапогах выделывали сложные па!

— А произведения искусства о войне вам нравятся?

— Фильмы смотрю, думаю — это о какой войне? Я был на другой войне. Фильмы в большинстве своем неправдивы. На мой взгляд, самый издевательский из них — "Четыре танкиста и собака". Немцы показаны такими дураками, что невольно возникает вопрос: "Что мы с такими дураками четыре года воевали?". Хорош фильм "Живые и мертвые", особенно переживая, смотрю первую серию. Из неплохих, показывающих реалии войны, кино могу назвать "Проверку на дорогах", отдельные фрагменты "Штрафбата". А вот "Курсанты" — нет. Это играют современные люди современную ситуацию. Выдумки!

— Мне очень нравится "В августе 44-го". Правдиво играют Балуев, Мионов, Кравченко. А вам?

— Да, фильм про разведку, убедительно, минимум фантазии, и есть верные факты. Близко к жизни.

— Но искусство — это не только кино...

— Да, если сила искусства человеку дана, то он безнадежно болен. Оно требует тебя целиком. А если только чуть-чуть, не надо этим делом заниматься. Это не запишешь математической формулой, алгебраическим примером. Сейчас все значительно упростили, и то, что продают на улице — я называю это "морозостойкой живописью" — к искусству отношения не имеет. Раньше не благодаря (как сейчас), а вопреки всему рисовали. Сегодня главное: покупаемый ты или нет. И здесь рассказ Гоголя "Портрет" уместен.

— Бытует мнение, что при общении с молодежью не чувствуешь возраста. Как вы считаете?

— В декабре 2004 года я отметил свое 80-летие. Теперь я большой охотник дожить лет до 90, поэтому и продолжаю работать.

Беседовала
Екатерина СОСНИНА, 17 лет.

АБИТУРИЕНТ 2005
Пронзительная синева моря, запыленная зелень деревьев, узкие искривленные улочки, убегающие вдаль... Город, я тебя знаю! Знаю приветливые улыбки твоих жителей, знаю запах серого инкерманского камня, знаю, что если взбежать вверх по ступенькам на Малахов курган, то со всех сторон можно увидеть море и услышать крики чаек.

Город,

Здравствуй, Севастополь! Город, наполняющий сердца счастьем и манящий запахом соленых брызг моря.

Я тороплюсь. Мне хочется поскорее познакомиться с залитыми солнцем площадями и набережными. С утра здесь еще тихо. Только из дворов доносится ласковый украинский говор — хозяйки развешивают сушиться выстиранное белье. А ровно в восемь моряки-курсанты с карантинной бухты запоем гимн. И начнется шумная, веселая севастопольская жизнь. Встрепетая пахнущая спелой грушей рынок, и поманит за собой гомонящая торгующая толпа. Разнесется эхом гудок отправляющегося на Инкерманскую сторону катера. По мостовой пронесется со смехом и свистом ребячья компания.

Оставаясь наедине с Севастополем, шагая по его тихим улочкам, каждый думает о своем. Мальчишка, воюющий деревянным мечом с сухой травой, воображает себя храбрым рыцарем. Глаза юноши, бережно несущего букет полевых цветов, полны любви и счастья. Отчего-то вздохнула и пожала плечами, глядя на синее море, пожилая женщина. Я тоже смотрю на море. Смотрю на белые аккуратные домики, на тянущиеся к небу стройные кипарисы и пирамидальные тополя. А люди проходят мимо и не догадываются, что каждый листочек с дерева, каждая травинка под ногами словно вырезаны из картинки моего детства. Не знают, как холодными зимними вечерами я, в который раз перечитывая книги Владислава Крапивина, мечтала увидеть Севастополь. По ночам мне снился шум пристани, белые теплоходы и бастиины. Казалось, я уже тогда могла пройти с закрытыми глазами и не ошибиться: вот Графская пристань, тихая улочка Древняя, площадь Нахимова...

И вот я здесь. Наяву. Иду по набережной в толпе веселых смеющихся людей. Кидаю чайкам свежий хлеб. Смотрю на позолотившие море лучи заката. А толстощекий карапуз застенчиво протягивает мне ромашку.

Устав от толпы, я сворачиваю на спрятавшуюся в зелени всеми забытую улочку. Прислоняюсь к могучему тополи и, закрывая от счастья глаза, шепчу в его шершавую мохнатую крону: "Город — ты мой! Я тебя знаю!"

Алина ХАСАНЗЯНОВА.
г.Лесной.

К счастью, я не отношусь к третьей категории. К сожалению, — не вхожу в первую. Я обыкновенный городской житель, любящий Екатеринбург и счастливый оттого, что город на глазах обретает дивную красоту.

Я приехала сюда с родителями около десяти лет назад и практически не застала мрачного, серого индустриального Свердловска. Он сразу стал для меня Екатеринбургом — разноцветным и праздничным.

От учителей я слышала, что в Свердловске был свой Бродвей — небольшой отрезок проспекта Ленина от театра Музкомедии до площади 1905 года. Больше гулять было негде и смотреть не на что. Даже в самый волшебный праздник — Новый год Свердловск казался суровым и замерзшим, и только играющая огнями елка собирала шумную беззаботную ребятню. А теперь в самый обычный зимний день он — словно игрушечный городок. Особенно когда идет снег.

Знакомые моих родителей — архитекторы говорят, что в Екатеринбурге практически нет ансамблей, как в Москве и Петербурге, что дома в нем разных стилей, и на одном пятачке можно увидеть особнячок XIX века и современную стеклянно-бетонную высотку. А мне нравится такое сочетание стилей.

Кому-то площадь 1905 года покажется слишком незначительной. В других городах-миллионниках главная площадь внушительна по своим размерам. А по-моему, Екатеринбург

и замечателен тем, что соединяет в себе столичную мощь с уютом, шум магистралей с тишиной маленьких улочек. В центре какого из городов такого масштаба можно сидеть на скамеечке в зеленом сквере, есть

Есть люди, которые знают родной город досконально, постоянно изучая его историю, выясняя, как он застраивался, как возникли те или иные здания. Другим о месте своего проживания известно не слишком много. Третьим вид из окна глубоко безразличен; им все равно, где проводить время, лишь бы их существование было безоблачным и безбедным.

Я тебя знаю!



Фото Владимира Подрезова.

мороженое и болтать с подружками?

За те годы, что я прожила в Екатеринбурге, он стал для меня близким, единственным, словно я родилась здесь.

Люблю смотреть, как растут, словно деревья, высотные дома на улице Радищева, совсем еще недавно застроенной убогими деревянными халупами.

Люблю многоцветную улицу 8-е Марта с ее старинными особнячками и маленькими магазинчиками.

Люблю городской пруд, особенно летом, когда солнечные лучи сверкают на его ровной глади.

Часами могу смотреть на пенящийся водопад Плотинки.

Люблю вечно шумную улицу Вайнера, торговую, суеязущую и гостеприимную.

И еще многое, многое, многое другое.

Я люблю вас, мои милые улицы и улочки, которые хранят в себе историю города. Вы помните Мамина-Сибиряка и Бажова, помните Чехова — он останавливался здесь по пути на Сахалин, помните Маяковского, выступавшего в Свердловске и посвятившего ему свое стихотворение!

Не случайно есть в городе памятники изобретателю радио Попову и маршалу Жукову. Оба они жили в нашем городе. А необыкновенной красоты Храм-на-Крови высится на месте дома Ипатьевых, где расстреляли последнего российского императора и его семью.

Такой он, мой город, разноликий, ставший мостом между прошлым и будущим, и я не променяю его ни на какой другой.

Екатерина ГРИБАЧЕВА,
17 лет.

Что значит — быть успешным

А как измерить этот успех? Единич его измерения не существует, не продумали этот вопрос ученые. Но, например, американский президент Джордж Вашингтон считал, что "успех следует измерять не столько положением, которого человек достиг в жизни, сколько теми препятствиями, которые он преодолел, добываясь успеха". Иными словами, кто-то на пути к успеху должен лишь взобраться на пологую горку, а другой — покорить Джомолунгму. Конечно, счастье может свалиться на голову — но так бывает лишь в сказках, а в жизни... ну разве что сосульки.

Я знаю одного человека, которому на пути к успеху пришлось преодолеть препятствия, которые казались невыносимыми. Он обыкновенный школьник, его зовут Илья Попенов. Наверняка об Илье можно сказать, что он достиг успеха в жизни: он оканчивает школу с золотой медалью, про него сняли фильм московские кинодокументалисты, а за свою книгу он получил премию "Дебют". Но только в необычной номинации — "За мужество в литературе". Дело в том, что у Ильи детский церебральный паралич, и он лишен возможности

Успех... Что для тебя, для меня, для каждого из нас это слово? Чистое везение или результат нечеловеческих усилий? Роскошный особняк, десятиметровый лимузин и вилла на Канарах или занятие не очень-то прибыльным, но любимым делом? Золото на Олимпиаде или героическое отрывание себя от дивана и поход в фитнес-клуб вместо фаст-фуда? У людей разные мечты и разные цели в жизни. А достижение цели, осуществление мечты — это и есть успех.

В жизни?

Чудеса и тайны Ильи Попенова

ходить, говорить и вообще делать что-то своими руками. Поэтому свою фантастическую книгу объемом в 157 страниц он писал четыре года — с 12 до 16 лет. Сначала на бумаге, держа карандаш в зубах, а потом на компьютере, нажимая на клавиши носом.

После того, как повесть была закончена, бабушка Ильи отослала ее в Москву — на соискание литературной премии "Дебют". Но она забыла указать адрес, поэтому награда нашла Илью только через полгода. Ее привезла в Екатеринбург известная московская

режиссер-кинодокументалист Олеся Фокина, и она же сняла про Илью документальный фильм, показанный на нескольких фестивалях неигрового кино. В школу Илья не ходит, но учителя приходят к нему домой, поблажек не делают, и когда однажды учительница русского языка поставила маленькому Илье двойку за невыученные спряжения, он хотел пожаловаться на нее в милицию. Но зато теперь он знает спряжения на "отлично", как и полагается писателю.

Книгу я прочитала, и она ос-

тавила у меня удивительно светлое впечатление. В этой книге добро побеждает зло, при этом злодеи не несут заслуженное наказание, а меняют свои злодейские взгляды на прямо противоположные. Мальчик-сирота находит родителей и новых друзей, а подземный город поднимается к солнцу и получает название Радужный. Жизнерадостность и оптимизм, которыми эта книга переполнена до краев, не перестают удивлять, а сама книга называется "День света: чудеса и тайны". Заканчивается книга так:

"Бежал по прибрежной сахалинской косе мальчишка, который любит и которого любят, и ласковый свет окутывал его все сильнее". Кажется, что солнечный свет так и льет через страницы, а улыбку можно класть вместо закладки...

"Успех следует измерять... теми препятствиями, которые человек преодолел, добываясь успеха". Если, следуя совету Вашингтона, измерять успех Ильи теми препятствиями, которые он преодолел на пути к нему, то можно сказать, что успех этот колоссален. Ведь что может быть больше успеха, достигнутого шагом через законы природы, через недоверие окружающих, через собственные сомнения? И хотя успех этот кажется довольно скромным по сравнению со званием "Мистер Вселенная", он — настоящий. Потому что для его достижения пришлось не только справиться с огромными препятствиями — пришлось преодолеть себя, а это самое трудное.

Юлия ЛАВРУШИНА,
16 лет.



Да чай я ставил на вашего Шекспира

"Кыш отсюда! — прошипел Сидор Праскович и шлепнул по звенящему будильнику. Он встал как всегда в прескверном настроении.

Уже через час он был на работе.

— Слушай, разреши наш спор, — обратился к нему при встрече сослуживец. — Самсон был слугой Монтекки или Капулетти?

— Да чай я ставил на вашего Шекспира, — ответил Сидор Праскович и пошел в свой кабинет.

— Хм, а еще учитель литературы называет-ся. Дела-а-а...

Сидор Праскович пришел в класс, где уже сидели ученики. Не поздоровавшись, он сел за свой стол и, глядя в журнал, процедил:

— Уберите ваше "кислое молоко" с доски.

Кабинет наполнился еще более угнетающим молчанием. Затянувшуюся тишину прервал учитель:

— Та-а-а-ак...

Он встал из-за стола. Очки его запотели. Сжав в карманах кулаки, он вышел на середину класса.

Рисунок Ольги БРЫНЦЕВОЙ.



— Так, 6 "а", по-хорошему спрашиваю: чья это надпись на доске? Ученики переглянулись, и все без исключения подняли руки. На стеклах очков Сидора Прасковича уже образовались капельки.

— Ну все, — процедил он, — иду к директору. Раз не цените вы добра, я от вас отказываюсь!

И он вышел, с шумом распахнув дверь. После этого все ученики 6 "а" со слезами на глазах стали обниматься, и всю школу сотряс их полный беспредельного счастья возглас: "Ура-а-а!"

...Отец закрыл книгу и, шмыгнув носом, заключил:

— Люблю счастливые концы, — а потом обратился к сыну. — Ну что, понравилась тебе сказка? Возьму вот и отведу тебя к этому Сидору Прасковичу, будешь знать, как себя плохо вести!

Оксана ДУБРОВСКАЯ, 16 лет.

Дубровский

В этом романе много любви, Много коварства и много беды. Своего Троекурова друга убил, Андрея Гавриловича погубил, Потому что Дубровский его оскорбил. Кирилл Петрович дом отобрал, Дубровскому-старшему жизнь поломал.



Рисунок Ольги БРЫНЦЕВОЙ.

Дубровский решил за отца отомстить, Дом Троекурова срочно спалить. Владимир своих дворовых собрал И для борьбы шайку создал. Он долго под окнами дома ходил, Обдумывал план и Бога молил. Но тут он увидел белое платье, Мария Кирилловна шла по траве, И ноги ее блестели в росе. Дубровский влюбился И понял, что дом, Который хотел он поджечь, Трогать нельзя, потому что в нем Прекрасная Маша живет. Решил он тотчас жениться на ней, Но не так-то легко сделать это теперь. Французом оделся, и в дом он вошел. Наконец-то он Машу свою нашел! Уроки французского Маше давал И музыку Маше преподавал. Маша в Дефоржа вскоре влюбилась (Так звали француз, с которым училась). В саду, где встречались, сказал правду ей, Что он не Дефорж, а Дубровский теперь. "Не бойтесь, Мария, не трону я вас, Что связано с вами — священо для нас! Прощайте, Мария, друзья ждут меня! Прощайте! Мне уже ехать пора!" "Вдруг не увижу я вас никогда!?" — Крикнула Маша, к дому идя. Уехал Дубровский с шайкой своей. Быть может, надолго, на несколько дней. Чиновники разоблачили его. Владимир, уехав, дал Маше кольцо, Если положит его в дупло, Значит, пора выручать ее. Но так получилось, что поздно кольцо В руки Владимира перешло. Приехал, но поздно ее уж спасти — Выдал папаша дочь без любви. За старого князя сорока лет. Теперь не поможешь уж ей ничем. Куда мог Владимир уехать, не зная, Как больно ему, я представляю!

Софья ПАНОВА, 14 лет.

Моя Цветаева

"В пятнадцать лет" Цветаева прощалась с детством. Что будет дальше? "Ошибка", "Встреча", или "В раю", А может, посвященное Эфрону "Я люблю". Как многому меня вы научили, Ваши стихи о разных городах. Я многое узнала, уяснила. Теперь мне не знакомо слово "страх". "Мне нравится, что вы больны не мной" — Читала, думала над строчками, мечтала Зачем же быть такой "смешной"? — Вопрос немой вам в мыслях задавала. Моя Цветаева! Как много я узнала, читая то, что написали вы. Порою вместе с вами я мечтала О мире на земле и о любви. Порою вместе с вами улыбалась, протестовала, Думала, гадала, Ну, а порою вас не понимала, Ведь мне 17, прожито так мало... "Спасибо вам, и сердцем, и рукой" За то, что вы писали днем и ночью Свои неповторимые стихи. О "Жизни", о "Минутах" и "Подругах" — Писали, не смыкая очи. Но и тогда, наверное, вы знали, Что в будущем вам будут благодарны. Очень.

Светлана ИБАТУЛЛИНА, 17 лет.

Они Вас не бросят

Читая — это не только узнавать факты, но и вырабатывать вкус, постигая прекрасное. А для чего вообще люди читают? Пожалуй, можно выделить три причины. Во-первых, они читают для овладения какой-нибудь специальностью. Во-вторых, для того, чтобы удовлетворить свои художественные запросы. И, наконец, чтобы просто получить информацию об окружающем нас мире. Правда, есть еще одна причина — убивать время. К сожалению, есть люди, которые не знают, куда себя деть. Таким образом, чтение может приносить огромную пользу.

Все дело в умении читать. Правда, когда вы берете в руки книгу, очень важно запомнить имя автора. Возможно, в предисловии или в конце книги вы что-то прочтаете о нем. Это не только расширит ваши знания, но и, может быть, поможет лучше понять произведение.

Хорошие книги, бесспорно, развивают ум, помогают вырабатывать характер и формируют вкус. Читайте книги! Они — наши друзья, которые ни при каких обстоятельствах вас не бросят.

Юля КАДОЧНИКОВА, 13 лет. Сысертский р-н, п.Двуреченск.



Рисую книгу Есения ГАЛИМОВА, 11 лет. Нижнесергинский р-н, д.Васькино.



Читаю книги разные, перечитываю — хорошие

Книг написано очень много, и нет ни одного человека в мире, кто прочитал бы их все. Книги — это история и вкусы каждой эпохи. Некоторые из них безнадежно утратили свою прелесть, другие — актуальны и читаются с интересом и сегодня. Каждый писатель мечтал писать на века. Получилось у него или нет — выясняется в последующих поколениях.

Я не могу сказать, что люблю какую-то одну книгу. У меня любимых много, они разноплановые. Например, "Игра в бисер" Гессе открыла мне совершенно иной мир, наполненный жаждой познания, радостью бескорыстного труда, благоговейным отношением к культуре. От повестей Владислава Крапивина веет тоской, потому что мне уже не вернуться в детство. Конечно, мой запас прочитанных произведений невелик, но так уж устроен читатель, что выбирает лишь то, что ему нравится. А любой писатель так мечтал быть прочитанным.

Самое страшное для автора — когда его книги не читают. Не зря труд писателя сравнивают с трудом крестьянина, работающего до пота и крови. Конечно, читатель — это прежде всего строгий критик. Наверное, писатели боятся больше всего, что их не поймут, не примут, ведь книги — это своеобразный мостик между поколениями, через который к нам приходит все то лучшее, чего достигли наши предшественники. Именно лучшее. Ведь только хорошая книга сможет проникнуть в человеческую душу, остаться там, дать ростки доброго, светлого и прекрасного. Многие книги, популярные в наши дни, "не влезают в поэзию". Я не хочу обидеть писателей нашего времени, но все же во многих произведениях обязательно присутствует либо насилие, либо криминал. "Как же без этого?" — спросите вы. А как жили раньше? Значит, как-то жили.

Даже душевные качества человека всегда были основой мнения о нем других людей. Со страдание, умение сопереживать всегда ценились среди людей, а эти качества помогает развивать книга.

Я расту сама, и растет моя библиотека. Каждая прочитанная мною книга занимает положенное место в моих мыслях и душе.

Таня ИМАЕВА, 17 лет. Нижнесергинский р-н, п.Бисерть.

ЕСТЬ ТАЛАНТЫ И что за имя такое «Эва»? На ум приходит только Эва Браун... И почему она сегодня в рубашке шазми наружу? Что за всклокоченные волосы? А где косметика, как, без макияжа? Да вообще, что за привычка раздражать окружающих правдивыми и едкими замечаниями? Или, наоборот, за весь день не произнести ни слова? Взяла и прогуляла две недели, почему?

Все эти вопросы так и остались бы без ответов, если бы как-то вечером я не набрала номер телефона моей одноклассницы Эвы Гусельниковой. Три часа пролетели, как один миг. Я пожалела о том, что наш разговор не состоялся два года назад, когда мы с Эвой ока-

зались в одном классе. Но еще больше я пожалела тогда, когда вспомнила, что через каких-нибудь полтора-два месяца мы с ней расстанемся, так как Эва после выпускного уезжает учиться в Москву.

Наш с ней разговор был полон

Что скрывала

сюрпризов. Оказалось, что Эва поет с тех пор, как себя помнит. В детстве она пела в хоре, где обучалась академическому вокалу. Но вся эта точность и следование старым традициям ей быстро надоели, и вот уже как четыре года Эва тренирует вокал самостоятельно. Поет джаз. Еще играет на пианино, а дома у нее, представляете, стоит арфа, которую она тоже осваивает без учителя. Но главным инструментом считает свой голос. «Все, что нужно человеку, лежит у него внутри», — сказала мне Эва. Еще она терпеть не может современную эстраду. Эва не любит наигранности, фальши, манерности, поэтому и не участвует в школьной деятельности.

В апреле Эва ездила в Москву, проходила прослушивания в ГИТИСе и Институте современного искусства, где ей советовали поступать к ним. Конечно же, она свяжет всю свою жизнь с музыкой, потому что считает, что человек должен



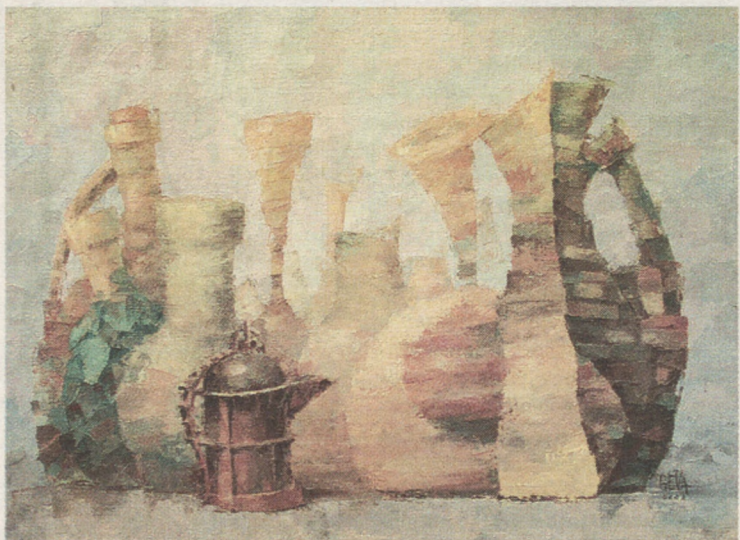
заниматься только тем, к чему у него есть призвание. Эва хочет не только петь, но и сочинять музыку: «Музыка для меня — это дом, в который я захожу, когда на улице холодно. Каждый уходит от реальности по-своему...».

В апреле Эва принимала участие в областном фестивале «Открой себя миру», где заняла

первое место. Свою победу она не афишировала. Говорит, что не любит выделяться... А на фестивале была самой яркой, так как единственная среди участников пела под живую музыку. На сцене она стояла в розовом платье с китайским воротничком.

Про Эву в школе говорят разное... Что она странная, необщительная, замкнутая... «Очень сложно бороться с людьми, у которых есть целый чемодан мировоззрения», — говорит мне Эва.

Яна СКОМОРОХОВА,
16 лет.



Талантливый человек талантлив во всем.
Эва очень любит рисовать.

НАШ ЭКСПЕРТ Нет на свете для пианиста вещи более ценной и значимой, чем рояль, на котором он играет. Рояль — первый и самый главный друг (а иногда и враг). От него может зависеть успех концерта, рояль может стать самым замечательным помощником на свете, но иногда с ним приходится вступать в борьбу, и в этой схватке побеждает тот, у кого крепче воля и безупречнее выдержка. Иначе инструмент не поддается.

Но есть в мире рояли, о которых все музыканты говорят с исключительным восхищением — это рояли фирмы «Steinway and Sons». Совсем недавно такой новый концертный рояль появился в большом зале Свердловской филармонии — его преподнесли в подарок спонсоры. Цена такого подарка, имеющего в длину, ни много ни мало, 274 сантиметра, составляет почти сто тысяч долларов. Впрочем, качество оправдывает цену.

«Стейнвей» — инструменты уникальные. Первый из них был изготовлен более 150 лет назад в Германии. Это было первое современное фортепиано (ранее конструкция инструментов была несколько другой, и гораздо менее совершенной). Затем на заказ был сделан рояль для знаменитого композитора, пианиста-виртуоза Ференца Листа, которому «Стейнвей» так понравился, что впоследствии Лист играл только на нем.

Еще несколько лет спустя фирма подписала контракт с Антоном Рубинштейном, великим российским пианистом, основавшим в 1862 году Санкт-Петербургскую консерваторию. Так в 1870-х годах фирма «Стейнвей» стала формировать свой знаменитый «Список исполнителей». На сегодняшний день он насчитывает более 1300 фамилий, и каждый пианист, носящий звание «Steinway artist», — персональный обладатель фортепиано марки «Стейнвей».

«Однако что такого замечательного в этом рояле? — спросите вы. — На свете много других, не менее известных фирм — «Август Фёрстер», «Бехштейн», «Ямаха»... Почему именно «Стейнвей»?»

Король

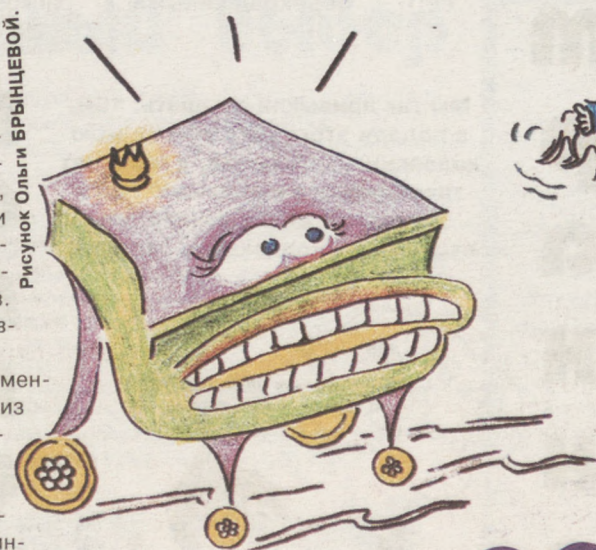


Рисунок Ольги БРЫНЦЕВОЙ.



Потому что это рояли-личности. Они живые, да-да! Я играла на многих роялях, но ни один из них со «Стейнвеем» не сравнится. На прочих роялях присутствует некий элемент соперничества, противостояния с инструментом. Надо суметь подстроить его под себя, приноровиться, чтобы он запел, заговорил с тобой и со слушателями от чистого сердца. В то время как он может противиться, бунтовать и не поддаваться. И дело не только в том, что один рояль элементарно тугой, поэтому на нем не так-то легко играть быстро, громко и чисто, а другой рояль более податлив, что значительно упрощает техническую задачу. Когда ты садишься за «Стейнвей», ты сразу чувствуешь, что перед тобой не просто знакомые черные и белые клавиши, нет, ты ощущаешь, что рояль и ты — одно целое,

роялей

единый организм, сросшийся душой и телом.

Если же отступить от поэтических описаний, то «Стейнвей», безусловно, рояль, помогающий во всем, вплоть до попадания на нужные клавиши (причем поначалу от неожиданности кажется, что это какой-то нонсенс) и вплоть до логического объединения произведения за счет кульминаций. Это само получается! Уникальный случай! Кроме того, ни у одного инструмента нет такого потрясающего звука, особенно в верхнем регистре — чистый, звонкий, певучий.

Все это, кстати, благодаря особому секрету изготовления роялей, которым владеет «Стейнвей». Процесс рождения инструмента — необычайно трудоемкое дело. Для многих деталей используются различные ценные и очень редкие породы деревьев: для резонансной деки — хвойные, для внешнего корпуса — лиственные, для крышки — американский тополь. Каждый «Стейнвей» имеет корпус, изогнутый и монолитно склеенный почти из 20 слоев дерева, которое предварительно в течение двух-трех лет проходит долгий процесс просушки на воздухе. Та же тщательность сопровождает и обработку металла для рамы инструмента, на которую крепятся струны; фетра для фильца (круглых прослоечек под каждой клавишей — чтобы клавиатура быстро не изнашивалась и была ровной), клея, кожи.

Более 12 тысяч отдельных частей собираются и регулируются почти исключительно вручную. Поэтому у каждого рояля своя неповторимая индивидуальность, характер. Темперament.

Рояль — это второе «Я» пианиста. И вот уже более 100 лет международная музыкальная элита предпочитает именно «Steinway». Недаром известный пианист Альфред Брендель как-то сказал: «Играть и «Steinway» для меня одно и то же». Так что появление в филармоническом зале нового рояля марки «Steinway and Sons» — это настоящий праздник для всех музыкантов и любителей музыки нашего города.

Ада ГОРБУНОВА.

ЛУЧШИЕ МИНУТЫ

и так легко, легко

Хочу рассказать о празднике Пасхи. Мы с мамой ходили в Храм Всемилостивого Спаса освящать завернутые в пасхалинку яйца. Они были очень красивые!

В храме на столах я увидела куличи и яйца. Народу было много. Поставили свечку в позолоченный подсвечник. Через некоторое время к нам подошел священник в черном одеянии. В руке у него была большая чаша, из которой он обрызгивал святой водой людей и еду на столе: «Христос воскрес!» — говорил он. «Воистину воскрес!» — отвечали ему мы.

Освящение завершено. И так легко, легко... На душе спокойно. Да еще и радостно, потому что закончен Великий пост. Когда пришли домой, накрыли стол. А на нем были: пасха с разноцветной присыпкой сверху и с изюмом внутри, яйца, на которых были цветные наклейки и пасхалинки, творог со сметаной и сахаром, творожные сырники с клубничной начинкой, шоколад... И на этом пасхальный и радостный рассказ завершен.

Тимофей СОКЕРИН,
11 лет.



“Мода проходит, стиль остается”, — сказала как-то Коко Шанель. И, несмотря на расстояние между Россией и Францией, ее слова можно с уверенностью повторять и в нашей стране.

Как трудно бывает разобраться в этой ежесезонно меняющейся моде! А еще сложнее найти свой стиль. Но все ваши проблемы мигом отпадут, если вы обратитесь за помощью к профессионалам. О работе модельера, модных тенденциях и о новой коллекции рассказала Анна ПИКАРИНА, ведущий дизайнер Модного дома “Соло-дизайн”.

Мода проходит,

—С какими трудностями вы сталкиваетесь в своей работе?

—В персональной работе с клиентами, как и в любой работе с людьми, основная задача дизайнера — это найти индивидуальный подход к каждому человеку, сделать так, чтобы, получая готовую вещь, он сказал: “Да, это то, что я хотел!”.

—Вокруг столько конкурентов. Как удается обойти их?

—Наше преимущество, опять же, в индивидуальном подходе, и это очень ценится. Одежду, сшитую на заказ, легко отличить от той, что куплена в магазине. И вы не рискуете попасть в неприятную ситуацию, встретив на улице человека в таком же костюме. Это единичная вещь, абсолютно эксклюзивная.

—Что в вашем понимании мода?



Рисунок Алисы ФАЛАЛЕЕВОЙ, 17 лет, г.Рек.

с
т
и
ль

—Мода — это глобальное, всеобъемлющее понятие. Она диктует нам, что носить, где отдыхать, какую музыку слушать, на какой машине ездить и даже где получать образование. При этом не нужно слепо копировать кумиров, важно не потерять себя: в моде — индивидуальность. Поэтому на первый план

выходит понятие стиля. Найди свой стиль, и ты будешь модным.

—Какие тенденции вы учитываете при создании костюма?

—Мода предлагает нам, главным образом, тенденции в цвете, пропорциях, в фактуре тканей и материалов, в образах и настроении. Например, одна из тенденций грядущего сезона весна-лето — тема морского путешествия: образ легкий, летящий; цвета — насыщенный сапфировый, бирюзовый, украшения из настоящей бирюзы и кораллов, рисунки ткани соответствуют тематике.

—Как приходит идея создания нового костюма и, вообще, коллекции в целом? И сколько человек в этом участвует?

—Создание костюма — это работа команды минимум из двух-трех человек: дизайнер,

закройщик и портной. А насчет показа мод — работа начинается задолго до показа. Сначала работает креативная группа, которая разрабатывает концепцию коллекции. В нее входят дизайнер, бренд-менеджер, кастинг-директор, пресс-атташе; непосредственно в показе участвуют 20—30 манекенщиц, три-четыре человека помогают им за кулисами.

Часто идею нового образа дизайнер привозит из путешествий, черпает вдохновение из фильмов, книг, произведений искусства. Это так называемые творческие источники, в которых мы находим то настроение, ту цветовую гамму и, возможно, даже музыкальное сопровождение для будущей коллекции.

—Сейчас можете с уверенностью сказать, что будет модно в сезоне весна-лето-2005?

—Доминирующее направление в моде нового сезона — минимализм, новое видение простой одежды и слегка небрежное отношение к ней. Одежда должна подчеркивать достоинства владельца, быть простой и функциональной. В женской одежде акцентируется завышенная линия талии за счет топов, укороченных жакетов, жилетов, свитеров. Юбки, брюки делают объемными, подчеркивающими линию бедер за счет складок, поясов, декора...

Во время нашего разговора

о
с
т
и
ль



Рисунок Алисы ФАЛАЛЕЕВОЙ, 17 лет, г.Рек.

то и дело открывалась входная дверь и в зал заходили клиенты. Забрать, примерить, заказать... — главное, найти то, что действительно для тебя, потому что мода меняется, а стиль остается!..

Лена КРАСНОПЕРОВА.



В 10 лет врач выписал мне рецепт на очки. Сколько тогда было слез, уже не припомню, но переживала сильно. Особенно не улыбалась перспектива носить их при одноклассниках. На тот момент я очень стеснялась и комплексовала.

Помню, как во время какой-нибудь контрольной, устав многократно щуриться, тайком доставала из-под парты очки.

В Екатеринбурге сейчас очень много салонов оптики, где можно приобрести контактные линзы. Теперь они доступны всем. Их приобретают

Достоинства



Рисунок Ольги БРЫНЦЕВОЙ.

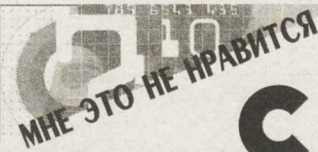
“недостатка”

Но только на секунду, чтобы разглядеть задание на доске. Перебороть себя и носить их постоянно я не смогла. Надевала очки только дома.

Только через три года я приобрела контактные линзы. И, надо сказать, нисколько об этом не пожалела. Стала смотреть на мир совершенно другими глазами: он казался ярким, четким и более интересным.

люди различных возрастов: и молодежь, и старики. Ведь они удобные, мягкие и скрывают дефект зрения. Среди молодежи наиболее популярны цветные линзы. Они позволяют изменить твой цвет глаз на тот, о котором давно мечтал. От 600 до 2000 рублей стоят такие линзы. Красный, синий, голубой — выбирай себе любой.

Ирина ЛАПАЕВА, студентка УрГУ.



Это случилось, когда я “путешествовала” в Нижний Тагил. Я знала ее как прикольную девчонку, веселую и смешную. Как-то на дискотеке я заметила, что она фоткает на сотовый довольно странных людей. Ну, если не странных, то, по крайней мере, необычных... То мальчика с экзотической прической Мигеля из “ФЗ-5” и пухлыми губами Анджелины Джоли, то девочку с очками на кончике носа и постоянно открытым ртом...

“Что ты делаешь?” — удивленно спросила я у подруги. “Собираю коллекцию уродов!” — посмеиваясь, с гордостью ответила она. Внутри меня что-то оборвалось, что-то человеческое, то, за что я хваталась, когда нужна была помощь. В горле встал комок из невыразившихся возму-

с
т
р
а
н
н
а
я

щения и удивления. У меня просто не было слов.

Какое право она имеет устанавливать стереотипы красоты?! Или, будучи дюймовочкой, ростом 150 см (в 11 классе!), с перекрашенными в

Мы так привыкли слышать: “Ой, а подари этого ангелочка в мою коллекцию”, “Слушай, у меня нет такой марки в коллекции”, но я впервые в жизни узнала, что существует коллекция... уродов.



Рисунок Ольги БРЫНЦЕВОЙ.

сери-буро-малиновый цвет волосами, она считает себя идеалом женской красо-

ты? Конечно, все мы обсуждаем друг друга, пытаемся решить за другого, что “модно”, а что “не модно”, но это не значит, что мы делим всех на “уродов” и “красивых”. Что за дурацкое деление?

Но знаете, больше всего было обидно, когда я узнала, что парня из нашей компании она также поместила “в коллекцию”. И обидно, что этот парень, очень умный, общительный, веселый, попал туда только из-за того, что волосы были забраны в небольшой аккуратный хвостик! Видите ли, “он слишком отличается от идеала мужчины!”. Что за бред! Да она и мизинца его не стоит, если посмотреть по большому счету...

Когда мы прощались, она подошла ко мне, улыбнулась и хотела обнять, но я отошла и отвернулась. А что, если и тебя, “подруга”, поместить в какую-нибудь коллекцию?!

Ирина ВЛАСОВА, 16 лет.

к
о
л
л
е
к
ц
и
я

НЕЗАВЯЗАННЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Сергей Смирнов, 20 лет.

624204, Свердловская обл., г. Лесной-4, в/ч 42647 "Е". Я родом из Твери. Люблю веселые компании. Дома увлекался футболом, сейчас же служу в армии.

Хочу переписываться с девушкой 18—20 лет.

Максим Симдянкин, 19 лет.

624054, Свердловская обл., Белоярский р-н, пос. Уральский, в/ч 56653-В.

Люблю слушать музыку и смотреть интересные фильмы. Пишите, девочки любых возрастов!!!

Сергей Шнычкин, 19 лет.

624091, Свердловская обл., г. Верхняя Пышма, ул. Петрова, 35, в/ч 74291 "Е" ИСР.

Охтеров, 20 лет.

624200, Свердловская обл., г. Лесной, в/ч 3275 "Ф". Люблю слушать музыку, веселиться и общаться с интересными людьми.

Андрей Звягин, 19 лет.

624200, Свердловская обл., г. Лесной, в/ч 3275 "П", 3-я стрелковая рота.

Я увлекаюсь игрой на гитаре, люблю спорт и рэп.

Хочу переписываться с красивыми и прикольными девочками.

Артем, Миша, Аман, Михаил, Вова, Валера, Костя, Александр...

624054, Свердловская обл., Белоярский р-н, пос. Уральский, в/ч 56653 "В".

Мы—ребята удалые, все красивые такие, сильные и мощные, добрые, хорошие!

Максим Баскаков, 20 лет.

622041, Свердловская обл., г. Нижний Тагил-41, в/ч 95854, "ТРБ".

Я увлекаюсь спортом и люблю

слушать музыку. Хочу переписываться с девочками 17—20 лет.

Иван Серилов, 19 лет.

624853, Свердловская обл., Камышловский р-н, п/о Порошино, в/ч 49547-ТБ.

Я увлекаюсь спортом, люблю слушать музыку.

Хочу познакомиться с необычными девочками. Пишите, буду ждать!

Ваха, 19 лет.

622012, Свердловская обл., г. Нижний Тагил, пос. Северный, в/ч 3256, 1-я рота.

Я увлекаюсь спортом, люблю слушать музыку.

Хочу переписываться с красивыми и прикольными девочками.

Денис Шевченко и Константин Бажин.

622041, Свердловская обл., г. Нижний Тагил-41, в/ч 34103-х.

Мы хотели бы познакомиться с интересными девочками. Мы служим в одной части, увлекаемся спортом, играем на гитаре.

Антон Соболев, 18 лет.

620902, Екатеринбург, п/о Горный Щит, в/ч 97601.

Я увлекаюсь спортом и музыкой.

Хочу переписываться с девочками от 14 лет.

Серик Кубенкулов, 20 лет.

353921, Краснодарский край, г. Новороссийск, в/ч 96537, 3-я рота.

Я служу в армии в ВДВ, увлекаюсь спортом.

Хочу переписываться с девочками от 17 лет. Пишите, с удовольствием отвечу!

Александр Прохоров, 18 лет.

624204, Свердловская обл., г. Лесной-4, в/ч 40274-У "АР".

Женя Луговкин, 18 лет.

624204, Свердловская обл., г. Лесной-4, в/ч 42647—Б 1зтр.

Я увлекаюсь спортом, люблю хорошую музыку.

Хочу переписываться с клевыми девочками.

Денис Майшев, 19 лет.

624015, Свердловская обл., Сысертский р-н, пос. Щелкун, в/ч 64820.

Я увлекаюсь легкой атлетикой, слушаю попсу.

Хочу переписываться с веселыми девочками от 17 лет.

Ильнар и Костя, нам по 20 лет.



Фото Владимира Подрезова.

Девочка парня провожала, Два года ждать пообещала, Сказала: "Я тебя люблю...", Поцеловав его в щеку.

Прошло полгода, прошел год, Пацан все писем ждет и ждет, И вот, в один осенний день,

Пришло письмо его друзей. Они писали лишь одно:

"Она не ждет тебя давно!"

Пацан, простив ее, шептал:

"Я не просил, не умолял,

Два года — очень большой срок, Проверить нас и любовь..."

Домой вернувшись, на вокзале И он увидел там ее,

она ему сказала:

"Вот сын твой, прости,

что не писала..."

Ольга.

Михаил Царегородцев, 20 лет.

622041, Свердловская обл., г. Нижний Тагил-41, в/ч 19972 ЭГР.

Я увлекаюсь мотоциклами и музыкой. Очень люблю общаться.

Хочу переписываться с девушками от 18 лет и старше.

МЫСЛИ ВСЛУХ

Почему все солдаты думают, что девочки такие плохие — никогда не дождутся из армии своего парня? Да, есть и такие. Но остались девочки, которые ночами не спят из-за вас.

Если твоя девочка любит, то она дождется. Такие девочки

столько крепки, чтобы выдержать два года.

Правильный Выбор

плачут в подушку и ждут, когда почтальон принесет заветный конверт. А если она ушла — значит, ее чувства были не на-

Я хочу, чтобы ты, солдат, сделал правильный выбор.

Гульчатай, 15 лет.
г. Туринск

НЕТЕЛЕФОННЫЙ РАЗГОВОР

Вот сижу я, как всегда, перед своим лучшим плазменным другом, поочередно нажимая клавиши и глядя на экран. Остается только ждать прихода вдохновения. Я вдруг вижу твою фотографию на столе. Знаешь, на что похоже чувство, которое я испытываю каждый раз, когда вспоминаю о тебе? Как будто летишь через врата ада и попадаешь, нет, не в рай, а просто на небо, где можно летать вечно, болтаться между Космосом и Землей. Может быть, именно так чувствуют себя влюбленные? А я как раз прохожу в школе "Олеси" Горького... Как грустно.

Болтаемся между

Игорь, прилети, приедь, доплыви до меня.

Ты так далеко, твой телефон выключен и... Я ведь не знаю, где ты, с кем ты, что делаешь. Но, как ни странно, я верю, верю всему, что ты говоришь, пусть даже иногда ты заставляешь меня смеяться и грустить

— это плохо. Это неправильно, глупо, я не имею на это права, но это мое, быть может, собственническое чувство заставляет мои руки снова набрать твой номер. Как ты меня еще терпишь?

Ты ведь можешь делать что захочешь. Интересно, ты общаешься

Космосом и Землей

над твоими фразами, брошенными вскользь и так сильно задевшими мою душу. Да, я начинаю верить в душу, ведь если бы ее не было, то я не ждала бы тебя так долго. Удивительное дело: тебя нет, а у меня даже нет желания изменить тебе, нет желания обсудить с подругами красивого парня, прошедшего мимо.

Мне везде чудилось только ты. Я опять ищу способ, чтобы тебя удержать около себя, чтобы ты приехал. Я знаю

со мной только из жалости или еще почему-то? Ты, наверное, понимаешь, что если уйдешь, то для меня больше не будет смысла учиться, писать такие замечательные статьи, поступать в Петербург, куда я так стремлюсь. Я ведь просто хочу быть ближе к тебе. Что это? Любовь или просто игра моего воображения?

Александра Ашихмина,
16 лет.

ПОПРОБУЙ СООБРАЗИ

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ 28 МАЯ 2005 Г.

КОМПОТ. ПОТТЕР. ТЕРМИН. МИНОГА. ОГАРОК. РОКОКО. ОКОРОК.
РОКФОР. ФОРМАТ. МАТРАС. РАСПАР. ПАРНИК. НИКЕЛЬ. ЕЛЬНИК.
НИКСОН. СОНАТА. АТАМАН. МАНГАЛ. ГАЛКИН. КИНКАН. КАНКАН.
КАНТРИ. ТРИБУН. БУНКЕР. КЕРНЕР. НЕРЕСТ.

Парней труба зовет

В двух строках под таблицей вы прочтете обращение М.В. Ломоносова к молодежи. Для этого в каждом столбце вычеркните семибуквенное слово, а оставшиеся две буквы перенесите в нижние клетки (см. пример.)



М	С	К	Г	А	С	С	К	М	Т	Д	Ч	К	Н	У	З	У
А	Е	А	Е	Т	Е	Т	Е	О	А	И	И	А	О	П	Е	Р
К	Н	Р	З	А	Й	А	А	Р	В	В	А	З	Г	И	М	Ь
А	А	А	Н	Н	О	М	Н	И	О	Ч	С	А	Н	У	Н	Я
Д	Е	Р	Е	К	Р	О	П	Н	Т	И	О	П	Е	Л	И	Д
Р	Й	Б	Т	В	Ж	М	О	О	О	З	В	И	М	Е	Т	О
О	П	С	Р	И	А	Л	Н	М	М	И	Л	Т	Е	М	К	В
В	Е	И	А	С	Н	Е	И	Е	А	С	О	А	В	Е	А	О
Ж	Р	Н	Л	Т	Т	Т	Р	Т	Т	Я	Й	Н	Т	Т	Т	Й

Д																
Ж																

РАССКАЖУ О...

В русском алфавите 33 буквы, но лишь четыре из них для нас больше, чем просто буквы: КДХН. Вы спросите, что же в них особенного? Взрослые дяденьки и тетеньки вместе с детьми радостно скачут на игрушечных лошадках, танцуют смешные танцы, превращаются в героев сказок, старшеклассники с увлечением играют с малышами — разве это не странно? Просто все это — клуб друзей хорошего настроения — творческий коллектив, который существует столько же, сколько и Екатеринбургский Дворец творчества учащихся — 68 лет.

В этом клубе всегда веселые игровые программы, где участвуют и ребята-артисты, и ребята-зрители, и, бывает, даже взрослые-зрители. На этих игровых программах невозможно усидеть на месте, уж поверьте нам. Здесь царит атмосфера дружбы, заряженная ионами хорошего настроения, которые притягивают к себе заводных и активных, талантливых и креативных ребят. Так произошло с нами: мы случайно забрели в кабинет № 107, не зная того, что он станет нашим вторым домом. Вы, наверное, спросите: почему? Мы и сами не знаем.

Клуб друзей хорошего настроения — это веселые спектакли, где танцуют, поют, где частенько случаются неожиданности и сюрпризы. Игровой спектакль "Дорога, выложенная желтым кирпичом" по мотивам сказки Александра Волкова "Волшебник Изумрудного города" — один из многих. Зрители с первых минут попадают в сказку и помогают главным героям исполнить их заветные желания. На Международном фестивале игровых коллективов "Забава-2004" в Москве мы с этим спектаклем стали лауреатами.

Наш клуб — дружная компания ребят и взрослых, которые ездят в далекие и близкие города на гастроли со своими программами и просто в гости к друзьям. Томск, Тюмень, Липецк, Оренбург, Крас-

**Х
О
Р
О
Ш
Е
Е**



нодар, Москва — вот только часть городов, где мы побывали. Яркие впечатления остались от участия в тематических сменах во Всероссийском детском центре "Орленок" города Туапсе, неоднократно мы бывали в Детском центре "Ребятчья Республика" Тюмени, где не скучали ни секунды.

Иногда думаем о том, что было бы, если бы мы не попали в этот чудесный мир — клуба друзей хорошего настроения, мир сказки, мир вечного детства? Занимаясь здесь, мы получили профессию организатора массовых праздников, а главное — хорошее настроение.

Александра ЗАФИРОВА
(в клубе 10 лет), 16 лет.
Екатерина ФИЛАТОВА
(в клубе 8 лет), 14 лет.

настроение!



ЕСТЬ КОНТАКТ!

"Здравствуй, "Новая Эра". Я постоянный читатель вашего спецвыпуска. Никогда не пропускаю ваших номеров. Хотелось бы пожелать вашей газете успеха и процветания. В ней молодежь может высказать все свои чувства и найти ответы на многие вопросы. Спасибо вам, что вы есть! С уважением, ваш постоянный читатель

сержант ТОПОРКОВ".
Камышловский р-н,
п/о Порошино.

"Здравствуйте, уважаемая редакция газеты "Новая Эра"! Пишут вам поклонники этой газеты. "Новую Эру" читаем уже давно и всегда с нетерпением ждем каждого номера. Особенно нравятся рубрики "Ищу друзей" и "Зазвездило". От всего сердца желаем процветания вашей газете.

Наталья ЛЕБЕДЕВА,
Александра РЫЖАКОВА".

Талицкий р-н,
с.Басмановское.

"Здравствуй, любимая "НЭ"! Всего за один год ты стала для меня подругой. Тебе я могу рассказать все, я знаю: ты поймешь!

Наталья СЕМЯЧКОВА,
15 лет".
с.Южаково.

"Очень люблю "Новую Эру" и все, что в ней! Люблю природу, огород, лес, речку и собирать грибы, ягоды с мамой, папой, бабушкой, дедушкой и друзьями. Жду "Новую Эру"! Удачи вам!

Катя, 13 лет".

Слободотуринский р-н,
с.Петровское.

"Привет, моя любимая газета! Пишет тебе постоянная читательница. С каждой минутой я хочу, чтобы быстрее наступала суббота, чтобы быстрее позвонили в дверь и вручили тебя, "НЭ".

Через вашу газету хочу поздравить свою подругу Кристиночку. С ней мы познакомились через тебя год назад. А мне кажется, что мы знаем друг друга целую вечность. Я хочу пожелать Крестине много-много счастья. Кристина, ты самая лучшая!

Гюльчатай, 15 лет".
г.Туринск.

Спецвыпуск
"Областной газеты" —
"Новая Эра"
для детей и подростков
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск №263. Следующий номер выйдет 11 июня.
ПИШИТЕ! ЗВОНИТЕ!
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004,
г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.
"Областная газета" — "Новая Эра".
Тел.: (343) 375-80-33.
guman@oblgazeta.ru

Главный редактор
ТИМОФЕЕВ Н.С.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
ДУНЯШИН А.Б. (зам. гл. редактора),
КЛЕПИКОВА И.А. (зам. гл. редактора),
СКРИПОВА Н.А. (ответ. секретарь),
КУРОШ А.В., ЛИТВИНЕНКО М.И.,
ПОДКОРЫТОВА Н.А., ЯЛОВЕЦ А.В.
НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Валентина ЧЕМЕЗОВА
(редактор спецвыпуска),
Анастасия БОГОМОЛОВА, Анна ПОДАЛЮК,
Андрей КАЩА (корреспонденты),
Елена БУЛЫШЕВА, Татьяна НИКИТИНА (верстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением
законодательства РФ в области печати
и массовой информации Комитета
Российской Федерации
по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
При перепечатке материалов ссылка
на "ОГ" обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О
средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора.
© Публикации, обозначенные этим знаком, печатаются на коммерческой основе. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в типографии издательства «Уральский рабочий»: Екатеринбург, ул. Турганова, 13. Тел. 371-29-50.
По вопросам доставки газеты звоните в отдел эксплуатации УФС — 371-68-26.
Подписка для предприятий г.Екатеринбурга через интернет-магазин <http://uralpress-ur.ru>