

"И никогда ни один взрослый,  
не поймет, как это важно."  
Антуан де Сент-Экзюпери.

"Областная  
газета" —  
победитель  
общероссийского  
конкурса  
"Тираж —  
рекорд  
года-2004"  
в номинации  
"Региональная  
ежедневная  
общественно-  
политическая  
газета".



# ОБЛАСТНАЯ Газета НОВАЯ ЭРА

Суббота  
28 мая 2005  
№ 149 (3073)

Цена в розницу — свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

**Специальный выпуск для детей и подростков**

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области



## На деньги не

В последнее время часто можно услышать мнение, что наша система образования, а вместе с ней и наша культура скатываются все ниже и ниже. Из-за ажиотажа вокруг модных специальностей вроде менеджмента, связей с общественностью, управления в сфере туризма и далее по списку, никто не идет в педагогические, медицинские, наконец, художественные вузы, а ведь это такие

важные и нужные профессии. Кто-то должен учить молодое поколение. И лечить людей. Про искусство вспоминают реже, время от времени — ах, ну да, искусство. Ну есть и есть. Концерты какие-то, выставки, балет... Совсем странное нечто — этот балет. Так что если вдруг представить, что нет искусства, исчезло, не думаю, что это заметят все и сразу.

Студентка 4-го курса Уральской государственной медицинской академии **Екатерина Русина**: "Моя работа связана с помощью людям, с общением. Просто мне по душе эта профессия".



Фото Галины ТАГИЛЬЦЕВОЙ.

Тянется-тянется шлейф рассуждений и дискуссий. Одни скажут: "Да, дела... Проблема. И что делать? Работать по окончании вуза по специальности и носить гордое звание "бюджетник"? Другие фыркнут: "Фу, позорище!" — и отвернутся. Замкнутый круг..."

Но есть те, кто не считает, что главное в жизни — заработать много денег, сделать бизнес и уехать за границу. С каждым годом все больше и больше молодежи, реально желающей жить ради себя и самореализоваться в профессии, пусть даже непопулярной и немодной. Причем это не только будущие педагоги, врачи, библиотекари. Те, кто оканчивает технические, химические, биологические факультеты, тоже не заикнутся поголовно, как и на чем сделать большие деньги. Они поступают в аспирантуру, посвящают себя развитию науки, рав-

но как остаются преданными искусству молодые художники, музыканты, историки и литераторы. Им никто не помогает. Им только мешают: грозят реформой образования, которая разрушит всю систему, создававшуюся на протяжении многих лет, из-за чего произойдет закрытие многих творческих вузов, консерваторий, театральных институтов, художественных и архитектурных академий.

Нам внушают все и вся — по телевизору, по радио, мы читаем об этом в газетах каждый день: главное — быть богатым. Богатый — значит, успешный. Иногда беру журнал "Я покупаю", но быстро откладываю в сторону — по той же причине. Буквально на каждой странице, в каждой заметке, жирным подтекстом угадывается: тот, кто не делает бизнес — неудачник. Тот, у кого мало денег — не достоин уважения. Слово "бюджетник" звучит уже почти как оскорбление. Быть бюджетником — позор! Другое дело — эти бизнес-леди, путешествующие по светским тусовкам, модным кафе и бутикам, где продается одежда "от кутюр" и цены с тремя нулями исчисляются в условных единицах.

Только ради чего все это? Тратить жизнь на погоню за деньгами во имя того, чтобы их было много, а потом еще и еще больше — вот и весь смысл? А дальше — пустота...

В жизни мы должны прежде всего выбрать свое будущее, свое призвание, которому будем верны и преданны, и посвятим себя без остатка. Так делали и сделают многие, кто вопреки сегодняшним невероятно сложным обстоятельствам, выбирают себя, которые влюблены в свое дело — избранную ими профессию. И, уверяю вас, они будут жить, а не выживать. Они победят эти обстоятельства, ведь они твердо знают: никакие деньги в мире не достойны того, чтобы променять на них собственную душу и сердце.

Ада ГОРБУНОВА

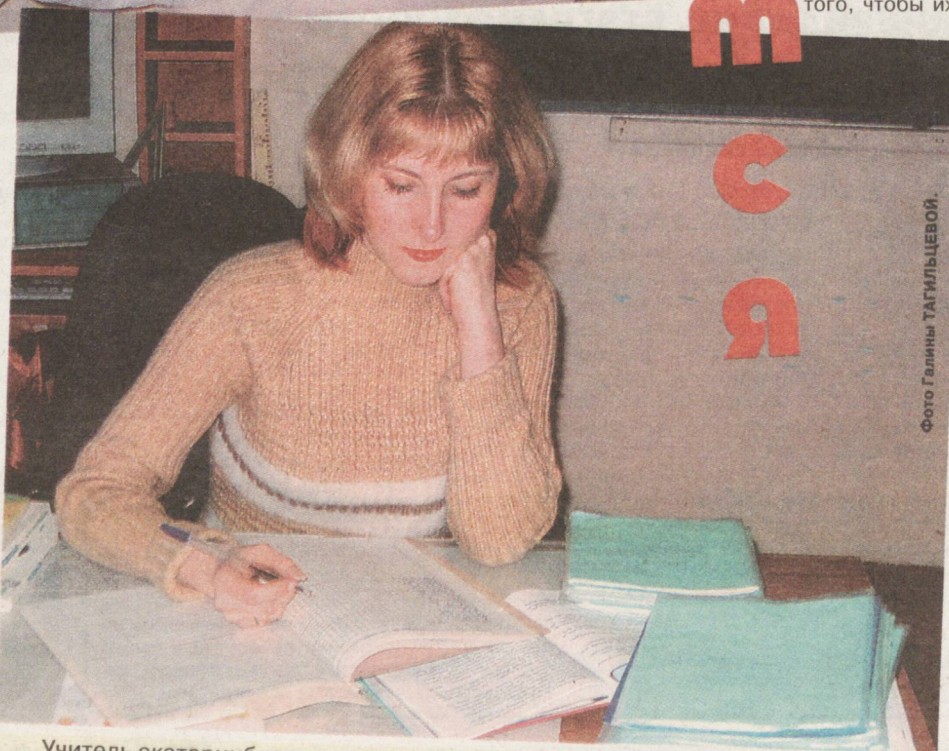


Фото Галины ТАГИЛЬЦЕВОЙ.

Учитель екатеринбургского лицея №109 **Ольга Либровская**: "Сама энергетика общения с детьми поддерживает в нашей трудной работе".



## В газету — не плакать!

"НЭ" я читаю со дня основания — уже пять лет. Многие материалы увлекательны, занимательны, заряжают хорошим настроением на целый день. Но я не понимаю тех, кто в газету плачется, словно в жилетку.

Иногда прочитаешь (да еще и при плохом настроении) какую-нибудь "веселенькую" статью на тему "Меня никто не понимает". Караул! День испорчен, ведь начинаешь думать, что плохо не только тебе, но и человеку, который за много километров от тебя. Мысли типа "мир жесток", "я ничтожество" посещают целый день.

Ребята, изливайте душу друг другу. Давайте присылать в нашу любимую "Новую Эру" только хорошее настроение.

Утром, выглянув в окно, вы должны подумать: "Новый день — это чистый лист, белый, без темных пятен. И он будет таким до вечера!". После этих слов солнце улыбнется вам, подтверждая эти слова. Дерзайте, ведь все в наших руках. Мы молоды, энергичны, полны жизни.

Просто А.,  
16 лет.

**P.S.** Девчонки, как вы допускаете у себя плохое настроение — несчастная любовь? Мальчик бросил?

Да плюньте на него! Оглянитесь вокруг — их много. Возможно, кто-то, поймав твой счастливый взгляд (после того, как ты рассталась со своим парнем, ты сменила весь гардероб, поменяла стиль, прическу и цвет волос, и решила жить на все 100 процентов), получит в свое сердечко стрелу Амура!





# Авторское "лево"

Два-три года назад от одного слова "сочинение", мне становилось немножко не по себе. Приходилось парочку часов сидеть, зарывшись в книжках, чтобы получилось что-то приличное. Сейчас бы мне среднестатистический школьник сказал: "Ну зачем же ты сама пишешь?" и предложил какой-нибудь сборник сочинений, чтоб, не мучаясь, быстро написать эту работу.

Как раз два-три года назад это звучало несколько смешно — была высока вероятность того, что ты спишешь сочинение из той же книжки, что и сосед. Толстые сборники типа "250 золотых сочинений", "300 новых школьных сочинений" иногда выручали наших троечников. Сейчас такая ситуация школьникам не грозит — в большом книжном магазине можно найти примерно от 20 до 40 разновидностей этой ускоренной литературной помощи. Книжечка в шестьдесят страничек "Лучшие сочинения по лирике XX века" может помочь написать рядовое сочинение в течение учебного года. А вот шпаргалку с сочинениями на экзамен надо выбирать с умом: чтоб и объем у сочинения был не маленький, и композиция, и содержание хорошие были, а самое главное, чтоб списывающий прочитал его внимательно и подумал, насколько высказанные в тексте мысли близки его собственным. Учительница русского языка прекрасно знает, как ты можешь писать сочинения и потом, если на экзамене тебя "засекут" со шпаргалками, то пощады тебе не будет.

Но с другой стороны — помощь несчастному школьнику, особенно весной, когда в голове почти нет места мыслям о творчестве Горького или Тургенева, это благородное дело.

С третьей стороны, списывание сочинений это плагиат чистой воды. (Плагиат — (от латинского *plagiatus* — похищенный) выдача чужого произведения за своё или использование в своих трудах чужого произведения без ссылки на автора. (Словарь Русского языка. Под ред. А.П.Евгеньевой, М.: Русский язык, 1981). Списывание — это нарушение авторских прав других школьников — навряд ли им заплатили за использование их сочинений в коммерческих целях, а сами сочинения лишили рода-племени, то есть авторства. Да и в какой аннотации к подобным книжкам ты бы прочитал предупреждение о том, что нарушаешь чьи-то права? Правильно, ни в какой. Вот и получается отсюда твое авторское "лево", потому что ты и себя прав авторских лишаешь, ведь "произведение" твое не оригинальное. Это то же самое, как если б ты присвоил себе одно из стихотворений Есенина.

И не говори, что тебе "Бог таланта не дал"! Талант любит, чтоб его развивали, с ним рабо-

Май закончился незаметно. Кому-то просто повезло, а вот выпускникам "повезло" ещё больше — экзамен по русскому языку приближается неумолимо. Но в этом на самом деле нет ничего страшного.



Фото автора.

тали, берегли его. Помню, как в восьмом классе после жутко неудачного сочинения по "Капитанской дочке" Пушкина, классная, она же учительница литературы, меня перед всем классом отчитала, сказала: "Если ты не научишься писать сочинения, то журналистом тебе не быть", и заставляла потом зачитывать вслух мои сочинения на уроках литературы. Видимо, чтоб не было стыдно, я старалась писать все лучше и талант таким образом развивала. Не стану скрывать, что сама использовала эти сборники сочинений, но по назначению. "А какое назначение?" — спросишь ты. Берем

## Что думаю об этом?

**Ольга, продавец книжного магазина:**  
— Все сборники поступают к нам такими. Ни в одном из них авторство никогда не обозначается. Это обычная практика. А то, что это нарушение авторских прав, то я на этот счет ничего определенного сказать не могу.  
**Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы:**  
— Вопрос об авторстве, конечно, интересен. Но это глупо, списывать готовые сочинения. Ты у себя знания крадешь. Ну, я согласна, на самом экзамене, может, и можно иногда списать: вдруг ты растерялся и не знаешь, как написать о чем-то. Но когда на пробном экзамене ученик списывает — это глупо. Теряет свой шанс научиться писать, проверить силы.

книжку и читаем в предисловии или аннотации: "Пособие включает следующие полезные рекомендации: как работать над сочинениями, что необходимо знать и уметь..." или "Сочинения отобраны... в качестве образцов для старшеклассников и абитуриентов".

Честно говоря, все эти сборники похожи на самую обыкновенную попытку сделать деньги на обычной человеческой слабости и нежелании учиться. А если копнуть глубже, то вообще-то это все действительно незаконно.



## У нас есть всё!

— Девушка, вам куда?  
Удивленно посмотрев на даму преклонного возраста, стоящую у входа, я вежливо отвечаю:

— В библиотеку.

— Ну, так ведь вы уже здесь. Куда именно?

Я, совершенно ничего не понимая, говорю какую-то дурацкую и неуместную фразу, даже не надеясь получить ответ на свой вопрос: — А что у вас есть?

— У нас есть всё!

Звучит прямо как реклама, так же заманчиво и неправдоподобно. Но уходить не собираюсь. Мне нужно найти что-нибудь для своего реферата, да и врожденное любопытство не дает мне покоя. В общем, начинаю знакомство с загадочным миром книг.

Мне доходчиво объяснили, что для начала нужно записаться, получить постоянный или временный читательский билет. Вооруженная хоть какой-то информацией, уверенно направляюсь в отдел регистрации читателей. Там без проблем получаю временный билет (он выдается на 10 дней). С постоянным чуть сложнее: нужно больше документов (кроме паспорта), да еще и фотографию.

Оглядевшись, задаю себе вопрос: "И куда теперь?". Добродушная старушка из гардероба рассказала, сколько у меня есть путей. В библиотеке имени Белинского города Екатеринбург девять различных залов и отделов. Ужас! Как я во всем этом разберусь! Но, надо действовать. Идя по широкому коридору, рассматриваю таблички на дверях: может быть, по названию удастся найти подходящий зал. Так... Профессорский — не подходит... отдел литературы на иностранном языке — тоже не то... Иду дальше... отдел музыкально-нотной литературы — не нужен... редкие книги — тоже... Вот то, что надо — читальный зал.

Аккуратно открываю дверь, захожу. В зале царит тишина и умиротворение. Добродетельность приятной и милой женщины-библиотекаря вселяет в меня уверенность. Подаю свой читательский билет, называю тему реферата. Через некоторое время на столе образовалась огромная стопка книг. Неужели, я должна это все просмотреть?! Взяв книжки в охапку, тащусь к последней парте: прохожу мимо всех, погруженных в чтение своих книг. Все что-то пишут, ни на секунду не поднимая головы. Усевшись за парту, я вскоре поняла, что чтение в библиотеке настолько завораживает, что смотреть по сторонам и возвращаться в реальный мир, действительно, не хочется. Я совершенно не заметила, как прошло два часа.

Когда я выходила из библиотеки, мне в голову пришла мысль о том, что, наверное, люди думают, что я постоянно прихожу сюда, что наверняка умная, эрудированная, начитанная девушка. Но ведь это только знакомство, и только одна я знала об этом, как, впрочем, и о своем желании снова вернуться сюда.

Оля ТОЛМАЧЕВА, 16 лет.

## • ЛИКВИДАЦИЯ БЕЗГРАМОТНОСТИ Из закона "Об авторском праве" и смежных правах

Закон РФ от 09.07.1993 № 5351-1 в редакции Федерального закона от 20.07.2004 № 72-ФЗ

**Статья 6, пункт 1.** Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от назначения и достоинства произведения, а также от способа его выражения.

**Статья 7.** Произведения, являющиеся объектами авторского права

**П.1.** Объектами авторского права являются:  
— литературные произведения (включая программы для ЭВМ);  
— драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;  
— произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;  
— фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;  
(там еще много чего перечислено. — Т.П.)

— другие произведения.

**Статья 11.** Авторское право составителей сборников и других составных произведений

**П.1.** Автору сборника и других составных произведений (составителю) принадлежит авторское право на осуществленные им подбор или расположение материалов, представляющие результат творческого труда (составительство).

Составитель пользуется авторским правом при условии соблюдения им прав авторов каждого из произведений, включенных в составное произведение.

Авторы произ-

Полосу подготовила Татьяна ПОТАПЕНКО, студентка УрГУ.

ведений, включенных в составное произведение, вправе использовать свои произведения независимо от составного произведения, если иное не предусмотрено авторским договором.

Авторское право составителя не препятствует другим лицам осуществлять самостоятельный подбор или расположение тех же материалов для создания своих составных произведений.

**Ст. 19.** Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения

**П.1** Допускается без согласия автора и без выплаты ав-

торского вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора...

В итоге получается, что составители сборников в большинстве случаев нарушают права авторов — абитуриентов и школьников, ведь не может один человек написать 100 сочинений, как будто ему больше нечего делать!

"Ну ладно, печатай мое сочинение, составитель, но хотя бы авторство укажи... Гонораров можете не платить. А вот то, что мое имя укажут, просто приятно будет..." — наверное, даже если мы так попросим составителя, он не укажет наше авторство — много бумажной волокиты с договорами и прочими документами.



### ПОЭТИКА ШКОЛЫ

Проснулась я сегодня на биологии. Пока протирала глаза под интереснейший рассказ о строении скелета братьев наших меньших, началось черчение.

Перспектива пыхтеть над параллельностью двух линий нас, конечно, не устраивала, по-

этому мы со взглядами, не терпящими возражения, предложили учительнице прогуляться по уди-

вительно красивым местам, расположенным недалеко от школы.

После такого большого объема свежего воздуха, который мы получили во время прогулки, нам жутко захотелось есть, но кормить нас, кажется, никто не собирался. Чтобы мы особо не мучились, нас уложили спать на экономике под

спокойное повествование о банковских кредитах. Второй раз за день я проснулась — только уже на химии, куда была перенесена неизвестной мне силой. На химии, чтобы утолить наш голод, нам предложили погрызть гранит науки, что мы и делали в течение всего урока. Голод, правда, не прошел, зато голова пухла от перенасыщения информацией.

Следующим уроком была алгебра, на которой в нас уже насильно впахивали все тот же гранит. Но после химии на любой материал такого рода нам было тошно смотреть! На втором уроке алгебры нас пожалели и кормить гранитом больше не стали, а устроили контрольную, хотя мы рассчитывали вести с учителем алгебры и нашим классным руководителем беседы на тему: "Философия жизни нашего одноклассника и товарища по беде Петрова".

Ну, а после мы отправились в кратковременный отпуск домой со счастливой улыбкой на радостных, по-летнему веселых лицах! Наконец-то лето!

Галя.

г.Каменск-Уральский.

### «НЭ» — НЕГРОМКОЕ ЭХО

От редакции: В "НЭ" от 14 мая 2005 г. был опубликован материал М.Д. об учителе, с которым у автора не сложились отношения. И вот к нам пришел материал с похожей историей, но с более оптимистичным финалом. Мы надеемся, что, прочитав его, М.Д. и все остальные ребята и учителя, оказавшиеся в подобной ситуации, попробуют найти более конструктивное решение проблем.

## Ненавижу, люблю и жалею

С пятого класса Елена Анатольевна преподавала у нас русский язык и литературу, а в девятом стала классным руководителем. С самого начала я чувствовала ее отрицательное отношение ко мне, и когда учителя говорили, что у них нет любимых и нелюбимых учеников, я знала, что это не так. Как это проявлялось?

Она постоянно ко мне придиралась, единственной из всего класса, пыталась высмеять при ребятах, говорила всякие неприятные слова. Если все в классе разговаривали, то она делала замечание только мне, что-нибудь вроде: "Закрой рот, или сейчас вылетит из класса, ты меня уже утомила!" или когда все девчонки ходят в коротких кофточках, то именно я, по ее мнению, надела самую короткую...

Я удивлялась, почему она так со мной? Во-первых, ничего плохого я ей не сделала; во-вторых, она молодая умная женщина, а не злыдня какая-нибудь, и поговорить с ней можно по душам. Вместе с тем, она говорила маме моей подруги, что я порчу ее дочь и со мной нельзя общаться. На ее отношение ко мне у меня началась ответная реакция, я начала язвить, грубо отвечать ей, но, повторюсь, это только ответная реакция. Единственное, за что я ей благодарна — это то, что она стала моим первым корректором и редактором.

Сейчас я уже в одиннадцатом классе, и, казалось бы, все должно быть хорошо, все-таки последний год вместе. Да не тут-то было, все пошло как нельзя хуже. Мы с моей одноклассницей Настей даже отказались идти на выпускной вечер. Елена Анатольевна восприняла это как личное оскорбление.

Все продолжалось до сегодняшнего дня. После урока, когда все вышли из класса, я осталась для того, чтобы поговорить с ней. Мы высказали друг другу все, что накопилось за семь лет, прослезились, попросили друг у друга прощения, обнялись, и она пообещала мне, что больше не будет так ко мне относиться. Домой я пришла заревавшая, зато счастливая, и по своему обыкновению выложила все свои эмоции на бумагу. Только вот не знаю, идти на выпускной или нет?

Алиса ФАЛАЛЕЕВА,  
17 лет.  
г.Реж.

## Последняя

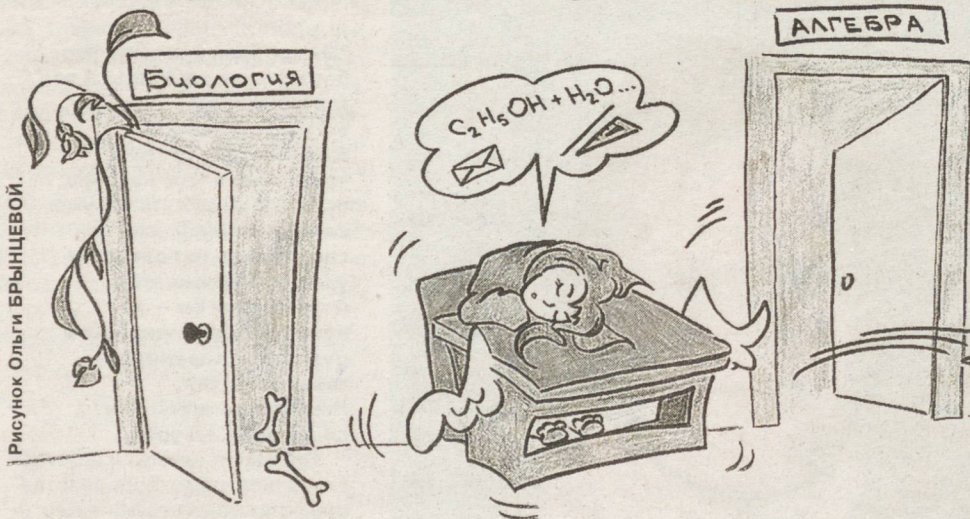


Рисунок Ольги БРЫНЦЕВОЙ.

## Пишем,

### Описки

- ♦ Моргучая держава
- ♦ Желебетозные блоки
- ♦ Рябата
- ♦ Обобенный
- ♦ Мимоносец
- ♦ Дым культуры
- ♦ Ежегодно (вместо ежегодно)

- ♦ Чая нет?
- ♦ Нет!
- ♦ Ну, мне тогда салат с капустой...

- ♦ Юль, телефон скажи!
- ♦ Чей?!

- ♦ Нечего фоткать!
- ♦ Кого нечего?!

- ♦ Потанцуем?
- ♦ Ой, эта песня длинная!
- ♦ Ты не волнуйся, мы тут вздремнем чуть-чуть...

- ♦ Как поживает ваш насморк?
- ♦ Ничего, живой еще...

## говорим,

- ♦ Мишин, ты здесь сидишь?
- ♦ Да, я там...

- ♦ Я с вами!
- ♦ И мы туда же!

- ♦ Лен, убери челку с носа!
- ♦ Это не челка!

- ♦ А что?
- ♦ Волосы.

## читаем

- ♦ Что представляют собой десятичные дроби?
- ♦ Они представляют собой ноль, запятая, шняжки всякие...

- ♦ Так, третий ряд или четырнадцатый?
- ♦ Третий!
- ♦ Четырнадцатый, да?

- ♦ Это зеркало увеличивает поры!
- ♦ Это не поры, это ноздри!

Подготовила Лена РЯЗАНЦЕВА,  
16 лет.

## Время не ждет

"Скоро родительское собрание", — неожиданно вспомнила Ритка. "Да, влетит по полной программе... У меня же двоек выше крыши!", — ныла я. "А у меня единица по истории", — произнесла Женька. "А меня вообще из дома выгонят", — вскрикнул кто-то из наших (с нотой хвастовства в голосе).

После родительского собрания я в первый раз за шесть лет учебы почувствовала ремень. Всем нам тогда досталось... Еще один грех был за нами — курили. За гаражами возле школы. Неудивительно, что классная узнала... И опять ремень и крики. Папа был краток и сказал: "Это твоя жизнь, и сама решай — курить тебе или нет".

Мой переходный возраст продолжался еще несколько месяцев. Некоторое время мама думала, что я больше не балуюсь курением, что взялась за учебу, но... до следующего собрания.

Прошло два года, многое изменилось: папы не стало (не буду об этом — тяжело), старший брат женился и переехал, квартира однокомнатная, которая казалась совсем маленькой для четверых человек, стала пустой, огромной и одинокой.

Современные вещи, казавшиеся раньше крутыми, стали глупыми, а сигареты — баловством. Сейчас понимаю, что никто бы меня не заставил тогда взяться за учебу или бросить курить, пока я сама не решила сделать это для себя.

Сейчас я заканчиваю 11-й класс и стремлюсь к достойному аттестату, да и не курю. Но самое главное — я сама так решила жить. А моя классная, оказалось, курит.

Дарья ШАРЫГИНА,  
16 лет.

Ну вот, скоро должна прийти мама, она сейчас выслушивает "комплименты" в мой адрес от учителей на родительском собрании. Я уже знаю, что она скажет: "Почему так много троек, почему у тебя стоит двойка по английскому?".

## Я — это я!

Я начинаю оправдываться, горячо спорить с ней о том, что троек у меня столько же, сколько было в прошлой четверти, что двойка по английскому стоит у всей группы... Но на этом мои оправдания заканчиваются, потому что в бой

идет мама "тяжелая артиллерия": "Не говори мне о других, меня совершенно не волнует весь твой класс, меня волнует только ты. Ну почему Оксана и Полина учатся хорошо, почему у них нет пло-

хих оценок? Ты же с ними дружишь, вот и равняйся на них!". Вот именно это-то и раздражает меня больше всего, ну почему маму совершенно не волнует то, что не у меня одной плохие оценки, ее не волнуют другие, но при этом она считает, что я должна равняться на других? Эта мамина противоречивость раздражает меня, я совсем не хочу равняться на "Полин и Оксан", я хочу быть собой!

Я совершенно ни на кого не похожа, я — это я, так принимайте меня такой, какая есть!

Ольга ОРЛОВА.



Рисунок Ольги БРЫНЦЕВОЙ.



**АЕТСОВЕТ**

Многие родители мечтают "оградить ребенка от улицы": найти ему какое-нибудь занятие вне школы. Самый простой выход — захихнуть свое чадо в первый попавшийся кружок или отправить на образовательные курсы. Некоторые дети, действительно, находят в этих кружках свое призвание. Большинство, промучившись пару месяцев, забрасывают занятия и либо получают официальное разрешение возвратиться к нормальному образу жизни, либо начинают активно прогуливать. Лишь немногим упорные родители продолжают подыскивать все новые и новые варианты досуга. Поменяв десятки учреждений, такие дети обычно так и остаются ничем не заинтересованными. Как, например, моя знакомая Алена.

## Внешкольное

—Каким был твой первый кружок?

—Когда мне было года три, мама отправила меня заниматься русскими народными танцами. Нас учили каким-то старомодным движениям под заунывную музыку. Преподаватель, слышав эти народные мотивы, приходил в дикий восторг, а меня клонило в сон. На занятиях мне было так скучно, что я предпочитала прятаться в раздевалке и в конце незаметно оттуда выходить. Однажды моя мама пришла пораньше и не увидела меня на репетиции. Тогда она все поняла и забрала меня оттуда.

—А попытки научить тебя танцевать после этого не кончились?

—Если бы! Мама продолжала настойчиво повторять, как это здорово. И я даже поверила! Решила, что мне попался плохой преподаватель, и записалась в школьный кружок танцев. В нем учили всему подряд: и русским народным танцам, и современным, и даже вальсу. Конечно, мне там тоже не очень нравилось, но терпеть было можно.

—Почему же ты там не осталась?

—Первый раз я подумала об уходе, когда учитель показывал нам танец "Пеппи — длинный чулок". Вид лысатого мужчины в чулках и платье, скачущего по сцене, не пробудил во мне энтузиазма. Скорее, напугал. Но окончательно меня добила кружковская вечеринка. Приглашая нас отметить праздник, преподаватель сказал: "Можете печенки с собой при-

нести. Если никто ничего не возьмет, чаю с хлебушком попьем".

—Чем же ты потом занималась?

—Много всего было... И музыка, и пение, и даже баскетбол. Дольше всего я задержалась в "Школе экскурсоводов". Года три туда проходила, а потом кружок распался. Позже выяснилось, что нам даже удостоверения об окончании выдали фальшивые. Теперь хожу на курсы английского. Там интересно и группа хорошая, но времени отнимает массу. Даже с друзьями некогда увидеться. Все время то на курсах, то в школе, то за уроками... Мне начинает казаться, что я живу ради того, чтоб учиться.

Конечно, в будущем Алене пригодится ее английский. Но о своем детстве она никогда не будет вспоминать, как о годах безмятежного счастья. Это время останется в ее памяти, как время учебы и бесцельных скитаний по внешкольным учреждениям, которые в конце концов оказались напрасной тратой времени. К сожалению, не многие родители задумываются о таких последствиях, отправляя ребенка в кружок.

Саша ПОПОВА,  
16 лет.

## ФОТОЗНАКОМСТВО Леплю из Всего



Фото Галины ТАГИЛЬЦЕВОЙ.

Меня зовут Вероника, мне 8 лет. Я хожу в изостудию "Веселые художники" в детско-подростковом клубе "Дружба" в Екатеринбурге почти год. У нас на занятиях очень весело и интересно.

Мне очень нравится рисовать, а больше — лепить из пластилина, глины. Я научилась лепить даже из бумаги и фольги. Получаются очень интересные поделки, их приятно дарить своим знакомым. Эту бумажную куколку я подарила своей бабушке.

## БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

Эй вы, там,  
наверху!

(Тебе, вожатская,  
посвящается)

"Эй вы, там, наверху! Чур, без меня не начинать! А то так нечестно!" — и я бегу, бегу по ступенькам. Второй этаж, третий, четвертый и вот, наконец, пятый. А из вожатской уже слышны голоса: кто-то спорит, кто-то повторяет урок, кто-то смеется. Отдышаться бы — да некогда: репетиция уже в разгаре, и перемена — такая короткая. Пятнадцать минут — и снова вниз, на урок.

Прозвенит звонок, и опустеет сказочное наше королевство. Шелестит занавесками ветер — это в актовом зале кто-то оставил открытым окно, закипает чайник, чтобы на следующей перемене, уставшие за день, мы могли попить чайку. Из соседнего кабинета музыки доносится пение. Все разбрелись кто куда, осталась одна вожатая Анечка. Вот она медленно идет по пятому этажу, как королева по своим владениям. Закрывает окно, поднимает с пола забытый кем-то сценарий концерта, выключает захлебывающийся бульканьем чайник. Она ждет перемены. Ждет, когда прибегут вновь наверх любимые, такие шумные, такие крикливые и непоседливые дети. И вновь начнется шум, гам, смех, вновь распахнется окно, и задует вдруг свежим морозным воздухом, зашелестят занавески, а кто-то со звоном разобьет новую чашку. Все будет таким живым, родным, привычным, и тогда можно будет подумать про себя с облегчением: "Ну вот, все как всегда".

Вожатская. Этим словом у нас, лицеистов, называется целый мир, в котором мы живем и который только наш и ничей больше. Мир, где можно смеяться, творить, любить. В этом мире все просто: Анин письменный стол, заваленный книгами по педагогике, фломастерами и яркими открытками, которые подарили ей мы; старый скрипучий диван у стены, тумбочка, шкаф, где лежат стенгазеты и плакаты.

За стеной, в совсем крошечной комнатке, любовно именуемой нами "каморка", уютно попискивает принтер: медленно, абзац за абзацем рождается свежий номер лицейской газеты. И так хорошо в этом устроенном самими нами мире, что не хочется вставать и спускаться вниз, на урок.

А еще можно взять фломастер или краски и рисовать прямо на стене. Никто не сделает замечание — в нашем мире мы можем делать все, что захочется. И если кому-то из взрослых нужно зайти к нам, надо просто тихонько постучаться в разрисованную и обклеенную яркими картинками дверь.

И вот, наконец, звонок! Перемена. И снова я бегу по лестнице: "Эй вы, там, наверху! Без меня не начинайте!"

Алина ХАСАНЗЯНОВА,  
16 лет,  
г.Лесной.

## СВОЯ ИГРА

Многие ребята свободное время тратят на занятия в каком-либо ансамбле. Одним из знаменитых ансамблей в России и за границей стала "Улыбка" детской государственной филармонии. Для многих "Улыбка" — второй дом, и не каждый способен после 11-го класса уйти из "школы танцев". А кто-то из ребят свою жизнь хочет посвятить только танцам и не думает больше ни о чем. Один из лучших танцоров ансамбля — Юра ЛАПЕНКОВ, который не отказался дать мне интервью.

—Юра, со сколько лет ты танцуешь?

—Меня мама отдала в "Улыбку" в 6 лет, уже 11 лет, как я танцую, и с танцами, наверное, не расстанусь.

—На танцы уходит много времени, не трудно?

—Мы занимаемся по пять-шесть дней в неделю, по два-три часа. А если готовимся к концерту, то каждый день по пять-шесть часов. Я не устаю, наверное, потому, что привык к такому графику работы.

—Какие заслуги у вашего коллектива?

—Мы бывали во многих странах: Италии, Казахстане, Чехии и других. На конкурсах всегда занимаем первые места, вот только в Волгограде заняли третье место, попались достойные конкуренты.

—Вы столько гастролируете, наверное, появилось много друзей даже за рубежом?

—Очень много друзей осталось вдалеке. С кем-то сначала поддерживал связь, а потом получилось так, что перестали общаться. Например, прошлым летом мы летали в Италию, где подружились с итальянцами. С некоторыми ребятами переписывались первое время, а потом связь прекратилась. Обидно, конечно. Но что делать!



—Выделяешь любимого педагога?

—Нет. Каждый индивидуален. Каждый учит по-своему, благодаря этому набираешься большого опыта в танцах.

—В прошлом году, ты был должен выпуститься из филармонии, но ты пока занимаешься. С чем это связано?

—Я не могу бросить то, чем живу уже столько лет. Ведь танцы — это моя жизнь. С ними я пока не собираюсь расставаться. Если уйду из филармонии, то обязательно буду работать в какой-нибудь группе. Скорее всего я перестану танцевать только тогда, когда буду стареньким и буду ходить с палочкой.

—Что бы ты хотел пожелать тем детям, которые только-только начинают танцевать?

—Во-первых, быть целеустремленными. Во-вторых, в танец вкладывать всю душу и движения чувствовать сердцем. Ну и, конечно, уметь проигрывать и не бояться неудач. Ведь после падений обязательно придут взлеты и победы.

Беседовала Татьяна ДЕМБИНСКАЯ, 17 лет.



ПОРАБОТАТЬ БЫ...

Вначале было все очень мило, группа у меня только набиралась, и детей было человек пять. А когда их стало пятнадцать, отдохнуть не было времени. Каждого на прогулку одень, раздень, кровать заправь, накорми, полы вымой, пеленки поменяй, пыль вытри.

Не обходилось и без казусов. Одна девочка в первый же день своего пребывания в садике ушла домой. И это в полтора-то года! Другая залезла в деревянный игрушечный шкаф, он упал, а она была внутри. Со мной тогда точно чуть инфаркт не случился, ведь все произошло на моих глазах.

Вечером не знаю откуда брались силы, чтобы бурлила и кипела личная жизнь: вечеринки, друзья, под-

Работу мы с моей подружкой Настей искали долго, но нашли. Приходилось ездить в другой район для того, чтобы работать нянечками в детском саду. Но если Насте с детишками еще повезло (старшая группа, практически все делают сами), то мне попались самые маленькие.

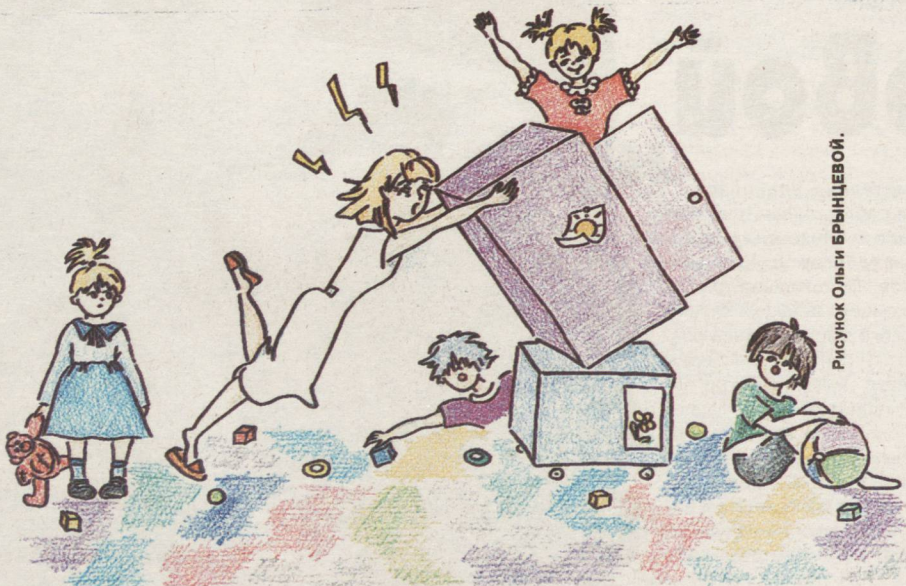


Рисунок Ольги БРЫНЦЕВОЙ.

## Нянечка

руги, постоянные посиделки в компании.

Так я проработала два месяца, и хотя заплатили очень мало, у меня навсегда остались самые лучшие воспоминания об этом лете. Я во многом пересмотрела свое отношение к маленьким детям, и в группе у меня была любимица — Катюха (которая упала в шкаф). Было очень грустно уходить из садика. В это лето будут только экзамены и сплошные переживания за себя, за друзей.

Когда я зашла в садик через два месяца, дети меня не узнали, даже Катюха. Было обидно, но глупо надеяться на обратную реакцию, сейчас у них другая нянечка!

Алиса ФАЛАЛЕЕВА,  
17 лет.  
г.Реж.

## "Шестерка"

—Здравствуйте. Мы тут слышали, что можно отработать сразу все 90 часов времени на "Мисс и Мистере УрГУ"...

—Да-да. Нам срочно надо трех человек, которые бы помогали нам в подготовке к празднику. Вы точно этого хотите? — Оксана, молодая, приятная в общении девушка, усмехнулась и с надеждой посмотрела на нас.

—Нууу... Ладно, давайте. Надеемся, что мы не умрем после всего этого.

Так мы с друзьями записались в "отрабочки" на проходивший в Музкомедии конкурс красоты "Мисс и мистер Уральский университет-2005". Таких, как мы, еще называют "шестерками"... Рассказать-то я хочу не о самом конкурсе, а о его, так скажем, изнанке: о моей работе и о работе организаторов.

"Шестерить" пришлось с 8 утра до 10 вечера с многочисленными, но непродолжительными перерывами. И так, задание № 1 — сходить в магазин за едой для жюри, ведущих и конкурсантов. Закупив все указанные в списке продукты, мы с удивлением обнаружили, что втроем донести их будет не очень просто. Как можно столько съесть и выпить за один вечер?

Задание № 2 — перенести костюмы для ведущих и участников из УрГУ в Музкомедию. Первая сложность, большое количество костюмов и возможность их выскальзывания из рук. Вторая, и самая страшная, — это то, что выскользнуть и упасть они могли не на чистый тротуар, а на привычную для запоздалой уральской весны грязь. К тому же, проезжавшие мимо машины постоянно пытались обрызгать чистые-пречистые, черные-пречерные одеяния. На мой вопрос: "А что произойдет, если я все это прямо в лужу уроню?", — Олеся (также одна из наших боссов), нервно усмехнувшись, заметила: "Тогда всем труба".

Олеся и Оксана с удивительной легкостью придумывали нам новые и новые задания, рассказывая о которых, думаю, нет никакого смысла. Доходило до подобного:

—Олеся, мы все отнесли. Что теперь?

—Так, час подумаем... Чем же вас нагрузить... А, сходите-ка туда-то, возьмите то-то, да принесите сюда, хотя не знаю, зачем это нужно!

Похожие ситуации я и держал в уме, используя в начале термин "шестерить" вместо "отрабатывать". Стоит также отметить, что короткое расстояние от УрГУ до Музкомедии мне с друзьями пришлось преодолевать раз 20 за день. Но все же буду справедливым, организаторы, Оксана и Олеся, мотались повсюду не меньше.

Часов в девять, после завершения представления и объявления победителей, мы прошли, точнее, нас провели обратно за кулисы. Но теперь перед нами предстала совсем другая картина. Полное отсутствие народа, много мусора, не понятно откуда взявшегося, разбросанные по всему закулисью рубашки и пиджаки, шляпы, которыми претенденты на "Мистера" размахивали час назад перед замороженными зрителями, и еще

много другое. Посреди всего этогохлама стояла невысокая узенькая скамейка, на которой одна из наших боссов Олеся задремала в тишине.

—Эй, Олеся, Олеся! Что час делать-то?

—Черт знает, — последовал лаконичный ответ, после которого Олеся продолжала лежать, абстрагировавшись от внешнего мира. Было видно, что весь этот "Мисс и Мистер УрГУ-2005" измотал организаторшу больше, чем нас, простых "отрабочков".

Из всего вышесказанного можно



Рисунок Ольги БРЫНЦЕВОЙ.

сделать несколько простых выводов.

Вывод первый. Бедные конкурсанты!

Вывод второй. Мужественные, находчивые, и такие же бедные организаторы!

Вывод третий, и самый главный. Оказывается такое значимое и организованное мероприятие, как и любое подобное действие, совершенно не гарантировано от провала. Любая мелочь может все мигом испортить. Урони мы костюмы в лужу — и что прикажете делать? Можно представить случай пострашнее: победители остались без призов (да, да, к ним мы тоже руки прикладывали). Словом, права была Оксана, предупредив нас заранее: "Парни, если вы уж записались на эту отработку, то должны прийти обязательно, иначе всех сильно подведете".

Никита МЕДВЕДЕВСКИХ,  
студент УрГУ.

КОГДА я была маленькой, меня завораживали троллейбусы и трамваи — большие, наполненные людьми и, в то же время, словно игрушечные, волшебные, увозящие в те места, где никогда не была. Повзрослев, полюбила поездки поздним вечером, когда народ в салоне тихий, уставший после работы, а за окнами мелькают огни громадного города. Мне вспоминались тогда строчки Булата Окуджавы о ночном синем троллейбусе, похожем на корабль, и пассажирах-матросах.

## Я в синий троллейбус

Но особенно волновали меня капитаны "кораблей" — водители, которым мы доверяем свои жизни. Они встают раньше всех, чтобы отправиться в "плавание" с утренними пассажирами. На их глазах Екатеринбург просыпается и засыпает, меняется, строится, становится прекраснее.

Мне хотелось понять, как становятся такими капитанами?

Я встретила с заместителем директора Екатеринбургского трамвайно-троллейбусного управления (ЕТТУ) Александром Серебренниковым. И узнала вот что.

Работает в ЕТТУ 6500 человек, из них 1450 водителей и 1700 кондукторов.

Водителей готовят на самом предприятии: имеется здесь свое профтехучилище. Будущих вагоновожатых принимают с 20 лет, обучая по пятимесячной программе; водителей троллейбусов — с 21 года и по шестимесячной. Группы численностью около 25 человек каждая набираются раз в три месяца. Изучают в училище устройство трамвая (троллейбуса), правила дорожного движения и даже экономику городского транспорта. Половину времени, отведенного на обучение, посвящают своим "железным коням".

Если раньше, в основном, поступали в училище девушки — парням больше хотелось быть шофером автобуса, мужественно пахнуть бензином и соляркой, то сегодня здесь полное равенство полов.

Водить троллейбус сложнее, чем бегущий по рельсам трамвай. И зарплата у водителя троллейбуса выше — в среднем 7500 рублей против 6500 у вагоновожатых. Оно и понятно: по габаритам троллейбус приравнивается к самым громоздким автомобилям. Управлять такой громадиной — все равно, что развезжать на слоне. Здесь требуется особая виртуозность.

Здоровье водителям необходимо отменное, а потому раз в два года проходят они медкомиссию — как летчики. Ведь на них лежит огромная ответственность за жизнь пассажиров. Хилому, со слабым зрением делать в кабине электротранспорта нечего.

Если человеку еще только восемнадцать, ему тоже есть, чем заняться в ЕТТУ.

Парни могут работать монтерами контактной сети — теми самыми, что соединяют провода, когда на линии обрыв, а мы, пасса-



Фото Михаила БЕЛОВА.

жиры, с надеждой ждем: скоро ли поедет? Но главная работа монтеров нам не видна. Каждую ночь бригады по графику осматривают паутину проводов и проводят профилактический ремонт, поддерживая сеть в рабочем состоянии. Летом дела поосновательнее: капитальный ремонт сети. Меняются провода, арматура, крепеж, заменяются опоры. Работа эта серьезная, кропотливая и ответственная.

Девушки могут быть диспетчерами-операторами конечных станций, операторами ЭВМ и дежурными на тяговых подстанциях. Оператор ЭВМ рассчитывает зарплату и обрабатывает на компьютере путевые листы водителей.

Дежурный на тяговой подстанции, подающей напряжение в контактную сеть, следит за режимом работы всех агрегатов и узлов сети энергоснабжения и самой тяговой подстанции. Дежурство круглосуточное — за огромными, во всю стену, пультами. Как только замечена неисправность, вызывается бригада для устранения повреждения. Обучаются премудростям этой профессии в течение месяца. Зарплата до 4500 рублей.

Такую же зарплату получают диспетчеры-операторы конечных станций, контролирующие движение трамваев или троллейбусов, оформляющие путевые листы водителей и кондукторов.

Поступив на работу в ЕТТУ, человек обычно не уходит, трудятся здесь целые династии. "Сердцем прикипают", — объяснил Серебренников. Видно действительно есть что-то волшебное в транспорте, в чьих "жилах", питаая сердце-мотор, течет электрический ток.

Екатерина ГРИБАЧЕВА, 17 лет.





**ГАСТРОЛЕРЫ**  
"Давно не виделись. Здравствуй!" — эти слова открывают музыкальное послание группы "Ночные снайперы" альбом "SMS". Так Диана Арбенина дружелюбно поприветствовала и Екатеринбург, и всех счастливых, присутствовавших на выступлении "метких".

# Фронтной

Мы знали их как "великолепный дуэт, ни на что не похожий, удивительный по своей сути" и наслаждались удивительным переплетением двух сопрано, гармоничными отношениями гитары и скрипки. Затем бесстрашно вместе с музыкантами совершили переход из акустики в электричество — марш-бросок в две равноценные галактики. Мы полюбили брутальное звучание их электрогитар и драйвовое драже барабанов. Потом трепетно следили за изменениями личного состава "рок-батальона": по приказу его главнокомандующей была вычеркнута Светлана Сурганова. Теперь прицельная стрельба по заветным мишеням хит-парадов продолжается уже из разных окопов, а мы с радостью посещаем концерты двух замечательных коллективов.

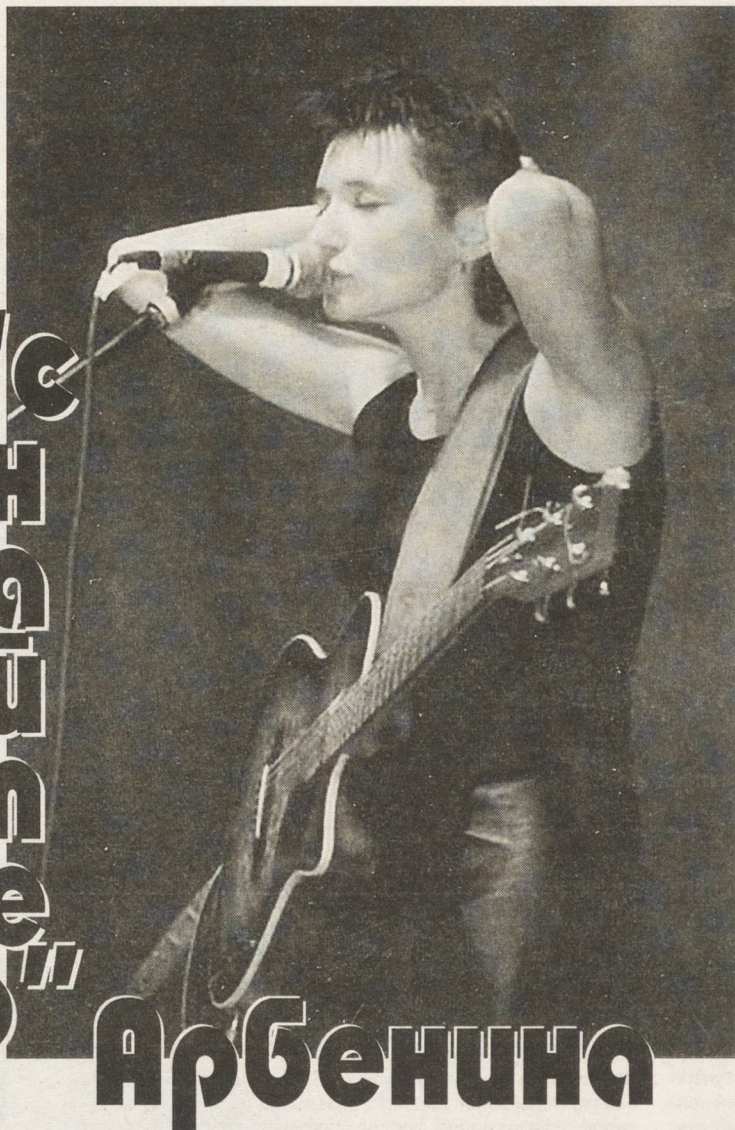
Совершив краткий экскурс более чем в десятилетнюю историю группы "Ночные снайперы", попробуем мысленно вернуться (а кто и окажется впервые!) в последний вечер апреля на "показательные стрельбища". Случайно проходившего мимо КОСКа "Россия" удивила бы концентрация ярких девушек на квадратный метр возле здания концертной площадки. А если бы прохожий на несколько минут остановился и прислушался — хоровое пение юных поклонниц "Снайперов" оставило равнодушным просто не могло!

Полк преданных ценителей творчества начал собираться за час до начала выступления: ребята ждали приезда главного "снайпера" с телевизионного эфира и надеялись преподнести Диане приготовленные подарки и заботливо сделанные сувениры. Арбенина появилась, как всегда, неожиданно и так

же стремительно удалась. Но самым расторопным и не растерявшимся от близости кумира поклонникам удалось осуществить задуманное. Приехавшая специально на концерт девушка Катя из Артемовского эмоционально рассказывает: "Я связала для Дианы букет цветов: живые быстро вянут, а мое творение сможет радовать ее очень долго. Надеюсь, Арбенина выполнит мой наказ не ставить их в воду!" Встретив любимицу, толпа в приподнятом настроении с песнями и воздушными шариками отправилась внутрь.

Оглушительная очередь аплодисментов, и на сцене появляются музыканты. Эти мужественные парни всегда остаются в тени, несомненный лидер "Ночных снайперов" — Диана. Слово Арбениной: "Я не хочу кокетничать, действительно, они скорее не "фронт", а "тыл". Но если бы у меня не было такого тыла, фронт не был бы таким сильным". Группа объединила великолепных музыкантов, настоящих повелителей струн, клавиш и барабанных палочек. И теперь сотни глаз устремлены на них, и в каждом горит огромное желание видеть ту единственную, хрупкую девушку, за плечами которой два филологических образования, опыт работы маляром, расклейщицей объявлений и продавцом лотерейных билетов, десяток парашютных прыжков и корочки пилота самолета, государственная премия "Триумф" за заслуги в области культуры и искусства...

Героиня появляется на сцене. Как бы ни была измотана непросытыми переездами и многочислен-



ными интервью, во время выступления Арбенина всегда превращается в энергетический комок: кто, если не она, с такой термоядерной подачей способен исполнять тонкие и нокаутные хиты? Не любить то, что делают "Снайперы", — позволительно. Другое дело, что в разгар концерта мало кому из присутствующих в зале это под силу. Публика благодарит артистов: десятки бумажных самолетиков пикируют на сцену во время композиции "Столица", цветы летят на сцену, как гранаты. Гранаты, начиненные зарядом признательности и безграничной любви! Диана неугомонно пускает в зал энергетические волны, поет элегантно-жесткие "Пароходы" и мягкую акустику "В травы", удивляет четким репом "Юго2" и исполнением на японском композиции "Симаута", рон-н-рольно подпрыгивает и пьет молоко. Драйв с первого и до последнего аккорда!

Татьяна ПОТАПОВА,  
16 лет.

**"Агату Кристи"**  
В майские праздники в Екатеринбурге прошло много мероприятий. Но таких меломанов, как я, неизменно притягивало лишь одно место: Октябрьская площадь у Театра драмы. Именно здесь состоялся концерт уральских рок-команд в рамках фестиваля "Поколение победителей". Главным гостем этого фестиваля стала группа "Агата Кристи".

Бывшие свердловские рокеры приехали из Москвы, чтобы поздравить земляков с праздником Победы в Великой Отечественной войне.

Первыми на сцену вышли участники группы "Ромарио". Её состав меня весьма поразил: совсем юный солист, лет 16-ти, в рубашке радостных тонов тонким голосом пел в окружении серьезных дяденек. Выглядело это весьма парадоксально! Кстати, песенки у них и были под стать солисту — такие же инфантильные, но светлые.

Вслед за ними свою программу отыграли "Кедры Выдры", название которых ведущий и так, и эдак пытался интерпретировать. Мои раздумья на эту тему закончились в тот момент, когда на сцену вышел лидер группы, внешность и манеры которого были весьма говорящие — сразу вызывают ассоциации с тем самым зверьком. Этот коллектив порадовал своей музыкой, а главное содержанием песен.

Но только не терпелось собравшимся поскорее увидеть "Агату Кристи": из толпы периодически доносились яростные возгласы фанатов. Наконец, на сцене появились родные уральцам братья Самойловы и К. Порадовали публику и старыми хитами, и "свежачками". Безупречное звучание и колоссальная энергетика дали результат. Толпа превратилась в нечто цельное, настроенное на одну волну. На особо энергичных песнях волей-неволей приходилось прыгать вместе с обезумевшей толпой, иначе был риск превратиться в маленький блинчик.

Завершала концерт группа "Куплю волосы", а поклонники все не унимались — "Агату Кристи" им подавай! Вот так, под негромкие скандирования фанатов "АК" и закончился фестиваль.

Вероника ГРОЗНЫХ,  
16 лет.

00.00 ночи... Только что вернулась из Дворца игровых видов спорта... В ушах до сих пор шумит... Традиционная встреча "Грачи прилетели" группы "Чайф" — на этот раз с музыкантами "Калинова моста" — проходила в одиннадцатый раз.

## Оранжевое

Концерт открывали гости фестиваля. "Калинов мост", впрочем как всегда, играл фолк-рок. За какой-то час на сцене они смогли как следует "зажечь" публику, хотя, судя по всему, еще не все пришли: судя по медленному подтягивался.

Шахрин и компания вышли на сцену около 20.30. И только к этому времени народ наконец-то уселся. Настроение у всех было хорошее, еще бы — "чайфовцы" постоянно шутили. Кроме того, позитивно-оранжевый настрой чувствовался, даже глядя на публику: многие пришли в рыжих строительных касках и жилетах. Честно говоря, ни разу не видела такое скопление оранжевого в одном месте!

Что необычно, "грачей" встречали будто заранее подготовленными движениями рук! Пятитысячная масса двигалась настолько синхронно, в такт и так долго, что сверху это представляло захватывающее зрелище, но вернемся на сцену. Шахрин говорил о баскетболе, на что весь зал ему скандировал знаменитое "Оле", не менее эффективно звучало и это.

Незаметно концертная программа подошла к концу, видимо, и так затянули, поскольку на "бис" жаждущая музыки публика никого не дождалась. Но ничего, пришлось петь самим! И по тому, как пели, было ясно: никто не расстроился, и все остались довольны.

После концерта, огромная масса народу поплыла под землю — в метро, заполонив пустующую станцию "Динамо". Забавно было наблюдать за реакцией людей, сидящих в вагонах: так поздно и такая толпа, да еще и в касках оранжевых!

Да уж, такие концерты полезны для здоровья: смех и веселое настроение очень положительно действуют на нервную систему и к тому же продлевают жизнь. Так что пусть в нашей жизни будет побольше таких "оранжевых" концертов!

Алиса ПОПОВА, 15 лет.

**«НЭ» — НЕГРОМКОЕ ЭХО**  
3а

## Фабрику обидно!

В выпуске "НЭ" от 5 марта 2005 года были интервью с "фабрикантами". Нам очень понравились вопросы, задаваемые журналистами, а так же фотографии с изображением фабрикантов. Но в выпуске "НЭ" от 26 марта 2005 года мы прочитали статью Полины Зуевой под названием "На земле звезд нет!" и ужаснулись!..

Она даже поставила в кавычки слово музыка, которую исполняют "фабриканты". Впервые, музыку и слова для этих песен сочиняют корифеи, такие, как Игорь Матвиенко, Максим Фадеев, Александр Шулгин, Игорь Крутой и другие немалоизвестные личности, так же пишущие музыку и слова артистам, которые много лет уже на сцене. И весьма популярны не только у молодежи, но и у более взрослого поколения.

Во-вторых, "Фабрика звезд" создана не для того, чтобы учить юных россиян культуре и жизни. Этот проект помогает проявить себя в музыке, хореографии, артистических способностях самим же "фабрикантам".

В-третьих, кто сказал, что за участие в этом проекте платят очень большие деньги? Отбирают "фабрикантов" серьезные люди, которые на кастинг прослушивают всех желающих и выбирают из них лучших, которые показали себя на все 100%.

В-четвертых, музыка "фабрикантов" не лишена смысла. Просто этот смысл нужно правильно понять. Далее, представлять Россию на "Евровидение" уже второй год ездит выпускница "Фабрики звезд". Юлия Савичева ("ФЗ-1"), побывав на "Евровидении", заняла хоть не первое, но и не последнее место, что очень радует. В этом году представлять Россию ездила тоже выпускница "ФЗ-5" Наталья Подольская, которая попала в финал, заняла 15 место и неплохо выступила, по моему мнению.

"Фабрика звезд" не заслужила такого отношения. И нет ничего плохого и удивительного в том, что в этом проекте участвовали дети знаменитых артистов, ведь они тоже не бездарны. Да, некоторым на "Фабрике" не удалось полностью раскрыть себя, но их очень-очень мало. Да, нас очень задела слова этой девушки. Мы считаем, что это не попса, а тем более, не пошлая и не банальная...

Наталья ЛЕБЕДЕВА,  
Александра РЫЖКОВА.  
Талицкий р-н,  
с.Басмановское.

## Майский хит-парад

1. The Black Eyed Peas "Don't Phunk with my heart"
2. Земфира "Прогулка"
3. Moby "Lift me up"
4. Иракли "Капли абсента"
5. Мумий Троль "Здравствуй-досвидания"
6. Руки вверх! "Отедь"
7. Фактор-2 "Война"
8. J-five "Find a way"
9. Gorillaz "Feel good Inc"
10. Звери "Напитки покрепче"



**ИЩУ ДРУЗЕЙ**  
**ЯНА, 14 лет.**  
623270, Свердловская обл., г. Дегтярск, ул. Циолковского, 2—52.  
Увлекаюсь группами "Фактор-2", "Многоotchие", "Король и Шут". Хочу переписываться с девочками и мальчишками. Возраст не имеет значения.



**развожу улиток**  
Привет всем! Меня зовут Света ИСАКОВА, мне 17 лет. Я развожу водоросли и улиток. Также коллекционирую ремни. Пишу стихи. Хочу переписываться со всеми, кому не лень будет мне написать. Жду!  
Мой адрес: 623643, Свердловская обл., г. Талица, пос. Маян, ул. Крылова, 13.

**НИНУЛЬКА, 14 лет.**  
623736, Свердловская обл., Режевской р-н, д. Колташи, ул. Мичурина, 10—3.

Люблю играть на синтезаторе, петь, танцевать, гулять. В свободное время слушаю Eminem, Rammstein, "Фактор-2". А еще я люблю ходить на вечеринки. Хочу переписываться с мальчишками и девочками старше 13 лет. Пишите, кому не лень. Обязательно присылайте фото.

**НАДЮХА, 16 лет.**  
623736, Свердловская обл., Режевской р-н, д. Колташи, ул. Мира, 89.

Люблю слушать музыку, ходить на дискотеки, немного увлекаюсь спортом. У меня много друзей и подруг. Но мне бы очень хотелось завести

друзей по переписке. Обещаю: отвечу всем!

**Аня ГОРОДИЛОВА, 14 лет.**  
623060, Свердловская обл., Нижнесергинский р-н, пос. Дружинино, ул. Строителей, 5.

Люблю слушать музыку в стиле "Фактор-2", "Многоotchие", люблю гулять. Хочу переписываться с девочками и парнями от 13 и старше. Отвечу всем!

Слушаю рэп. Хочу переписываться с людьми, которым нравятся мои интересы. Возраст значения не имеет.

**Татьяна БИРЮЧЕВА, 13 лет.**  
623507, Свердловская обл., Богдановичский р-н, с. Кунара, ул. Ленина, 54—2.

Я люблю гулять, хожу на дискотеки. Мне нравится группа "Фабрика" и певица Глюк'ОZA. Хочу иметь друзей по переписке. Хочу переписываться с девочками и пацанами 13—14 лет.

**Гуля ХАМАТУРОВА, 13 лет.**  
623507, Свердловская обл., Богдановичский р-н, с. Кунара, пер. Чапаева, 11—2.

Я люблю гулять, ходить на дискотеки, мне нравится группа "Корни" и певица Валерия. Хочу переписываться с девочками и пацанами 13—15 лет.

**БОРИС, 12 лет.**  
623350, Свердловская обл., Артинский р-н, с. Старые Арти, ул. Ленина, 69.

Люблю заниматься спортом: играю в футбол, баскетбол. Летом езжу верхом на лошадах, люблю смотреть видик и читать.

**Евгения ГУРЬЕВА, 14 лет.**  
623882, Свердловская обл., Байкаловский р-н, с. Шадринка, ул. Школьная, 11.

Я слушаю музыку, гуляю с подругами, читаю книги и, конечно, хожу в школу и смотрю телевизор. Хочу познакомиться с мальчиками и девочками 14—16 лет.

**ТАТЬЯНА, 13 лет.**  
624610, Свердловская обл., Алапаевский р-н, пос. Нейво-Шайтанский, ул. Садовая, 24.

Я — веселая и общительная девочка. Увлекаюсь танцами, слушаю музыку, гуляю. Хочу переписываться с девочками и парнями 13—16 лет. Отвечу всем!

**КОТЕНОК, 17 лет.**  
622031, Свердловская обл., г. Нижний Тагил, ул. Большевикская, 1.

Слушаю попсу и рэп. Очень общительная. Хочу переписываться с пацанами 17—19 лет. Отвечу всем! Пишите, я вас жду! Вы не соскучитесь!

**ВЕРУНИК, 12 лет.**  
624194, Свердловская обл., г. Невьянск, ул. Мартьянова, 35—19.

Я хожу в музыкальную школу, люблю слушать музыку и гулять. Хочу переписываться с мальчишками и девочками 12—15 лет. Можно прислать фотографию.

Привет! Пишут две клевые девчонки из Туринска. Нас зовут Юлия и Вика, нам по 15 лет. Если ты не хочешь умереть со скуки, то пиши нам.

### Уважаем рэп

Мы — прикольные девчонки, уважаем рэп и обожаем "Фактор". В свободное от учебы время мы гуляем или слушаем музыку. Пиши и ты, не пожалеешь.

Наш адрес: Свердловская обл., г. Туринск, ул. Свердлова, 80—36.

**МАРСИАНКА, 14 лет.**  
623353, Свердловская обл., Артинский р-н, с. Курки, ул. Мира, 8.

Я ненавижу сидеть и скучать, боюсь одиночества. Я слушаю все, но по настроению, и не выбираю рэп или рок. И еще я люблю форсаж, экстрим, высоту и скорость. Мальчишки и девочки, кто заинтересуется мной, пишите. Можно фото, так будет интересней.

**ДАРЬКА, 12 лет.**  
624027, Свердловская обл., Сысертский р-н, с. Никольское, ул. Мира, 10—9.

Увлекаюсь музыкой, танцами, слушаю "Фактор-2". Хочу переписываться с прикольными пацанами и девочками любого возраста.

**Светлана ДМИТРИЕВА, 14 лет.**  
623346, Свердловская обл., Артинский р-н, д. Нижний Бардым, ул. Заречная, 16—2.

Увлекаюсь танцами, люблю слушать музыку. Хочу переписываться с при-

кольными и веселыми девочками и парнями.

**НАТАША, 16 лет.**  
623340, Свердловская обл., п.г.т. Арти, ул. Королева, 139.

Увлекаюсь спортом и походами на природу. Хочу переписываться с интересными людьми, любящими спорт.

**КРИСТИНА, 16 лет.**  
620913, г. Екатеринбург, пос. Исток, ул. Земледелая, 22—8.

Пою, танцую, пишу стихи, хожу на дэнс, люблю шумные компании. Хочу переписываться с парнями 16—22 лет. На письма с фото ответ 100%.

**Наташа ЛЕБЕДЕВА, 17 лет.**  
623610, Свердловская обл., Талицкий р-н, с. Басманово, ул. Гагарина, 2.

Увлекаюсь музыкой, люблю группу "Фабрика звезд". Хочу переписываться с парнями и девочками от 17 лет. Отвечу всем.

### Купон - микрофон

Имя, фамилия

Возраст

Адрес

Я увлекаюсь...

Хочу переписываться с...

В «Новой Эре» №... мне понравился материал

### ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЕ, ОПУБЛИКОВАННОЕ 21 МАЯ:

Грация и мощь на корте

**ПО СТРОКАМ:** Шарапова. Лапша. Сет. Сафин. Ума. Мазь. Аист. Лора. Го.

**ПО СТОЛБЦАМ:** Питт. Афера. Зинчук. Гопак. Она. Весна. Рок. Сиг. Эфес. Оса. Том. Анна. Фол. Ля. Шнуров. Ра. Чага. Корт.

## Конкан Поттера в бункере

Карточки с буквами надо расположить так, чтобы получилось 26 шестибуквенных слов. Буквы каждой карточки (кроме первой и последней) входят в состав двух слов и, разложив карточки, вы составите оригинальный чайнворд, в котором слова «сцепляются» не одной, а сразу тремя буквами.

Р	О	К							К	И	Н				Т	Е	Р
М	А	Т							Л						Т	Р	И
С	О	Н							Г						Н	И	К
Е	С	Т													О	Г	А
К	А	Н													Н	Е	Р
Б	У	Н													А	Т	А
П	А	Р	К	А	Н	К	Е	Р	Р	А	С	К	О	М			
М	И	Н	М	А	Н	Ф	О	Р	Н	И	К	О	К	О			

**МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ**

Почему-то считается, что "женской дружбы" не существует. Девочки общаются друг с другом лишь по необходимости: обсудить очередную покупку или школьную дискотеку. Ничего подобного! Просто наша дружба — весьма хрупкая штука, ее легко разрушить. Почему? Попробую разобраться.

## Эта

Подруги

способны на все. Они предаются, превращаются в красавиц и порой забывают о твоём существовании. Ничего не поделаешь, у всех свои недостатки. Например, выбалтывать секреты и сплетничать — природное свойство девушек. Поэтому о самом сокровенном лучше молчать. Можно делиться лишь маленькими девичьими секретами. Если о них узнает кто-то еще, конца света не будет.

## хрупкая дружба...

давно пора сесть на диету или перестать стесняться собственной внешности. Зачем напоминать человеку о недостатках? Лучше всегда говорить, что твоя подруга — "самая обаятельная и привлекательная".

У некоторых проблема несколько иная. Подруга кажется умнее, красивее и совершеннее во всех отношениях. Присмотрись повнимательнее. Она вовсе не супердевушка. Наверняка и ты не обделена талантами. А у нее просто можно кое-чему поучиться, но не стараться переделывать. Ведь мы ценим других девчонок, потому что они не похожи на нас. Тебе тоже не занимать ума, красоты и веселости, поэтому подруга до сих пор не сбежала к другой, такой же идеальной девушке. И не нужно ставить ее в неловкие ситуации и провоцировать ссору. Настоящая дружба в проверках не нуждается. Даже "женская".



Рисунок Кати ГРАДОВОЙ.

Юлия ЗАЛЕСКАЯ.



**«НЭ» — НРАВИТСЯ ЭКСПОЗИЦИЯ?**

Говорят, что при выборе будущей профессии не стоит идти учиться за компанию, с друзьями. Но Александре Гумбиной, моей однокласснице, очень повезло, хотя она и выбрала себе подобный сценарий.

Когда-то она поступила в художественную школу за компанию со своей подругой из простого интереса.

Тогда никто не мог даже предположить, что из этого получится. Подруга, которая позвала Сашу в художественную школу, не проучилась там и трёх лет, а Саша уже заканчивает последний, седьмой класс. Учится хорошо и участвует в различных выставках. Лучшие работы её находятся в Москве, в Ирбите и Екатеринбурге, а также выставлены в городском музее города Реж. У Саши много дипломов, грамот и благодарственных писем. Но дело даже не в этом. Главное — она определилась с выбором будущей профессии. Саша хочет стать дизайнером-модельером женской одежды.

Зная о том, что она хоро-

шо рисует, в школе все художественно-оформительские работы всегда закреплены за Сашей, кроме прочего, она ответственный человек и коллектив не подведёт. На вопрос: «Что тебе больше всего нравится рисовать?» Саша отвечает обычно так: «То, что рисует моё воображение, и то, что потом нравится людям».

Для Александры рисование — и хобби, и перспектива на будущее. Конечно же, она

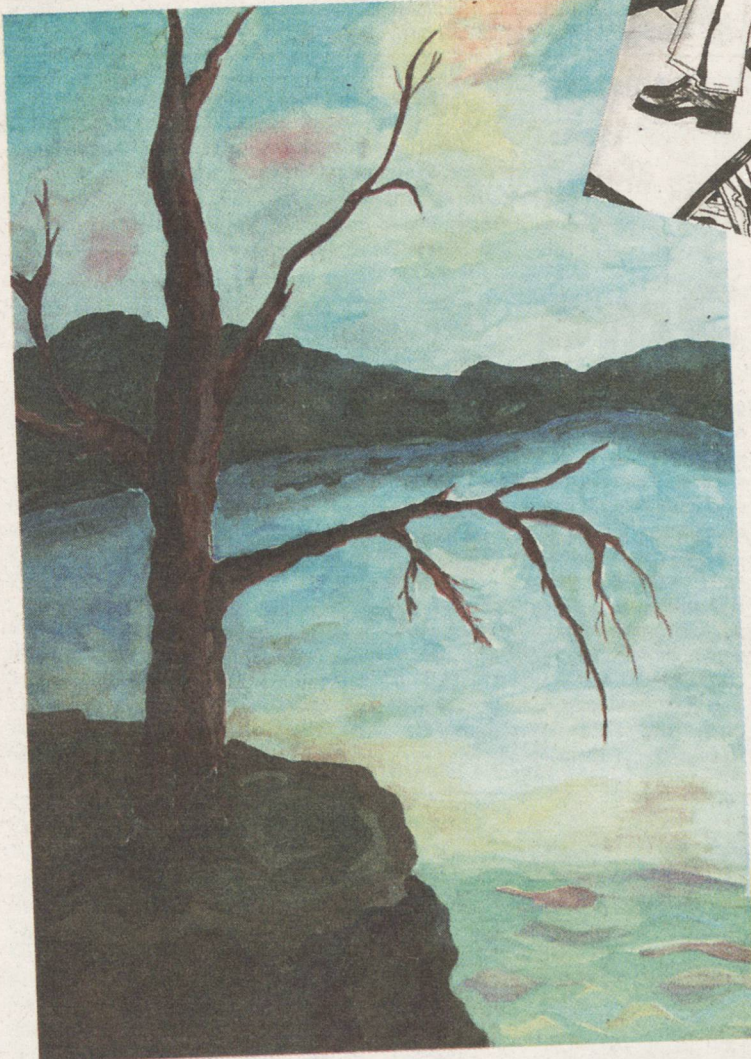
**СЛУЧАЙНО**

**В ХУДОЖНИКИ**



мечтает когда-нибудь стать знаменитым дизайнером-модельером.

**Алиса ФАЛАЛЕЕВА,**  
**16 лет.**  
**г.Реж.**



**ЕСТЬ КОНТАКТ!**

«Здравствуй, уважаемая редакция газеты «Новая Эра»! Я недавно познакомилась с вашим изданием. Обычно я не читаю газет: в большинстве из них сухое политическое содержание, но ваша газета меня заинтересовала. Особенно привлекательно то, что практически вся она была составлена из писем юных читателей — их мнения и взгляды имеют право на жизнь!»

По натуре я творческий человек, помимо школы у меня есть множество увлечений. Главное из них, пожалуй, рисование, однако не менее важна моя любовь к сочинительству. На собственном опыте я убедилась, что они чрезвычайно взаимосвязаны.

**Александра СИДОРОВА,**  
**14 лет.**  
**г.Екатеринбург.**

«Здравствуй, редакция! Я уже давно читаю «Новую Эру», но сама так ни разу не решилась вам написать. Вот. А теперь я уже почти абитуриентка, и мне показалось довольно интересным принять участие в вашем конкурсе, тем более, что в нем такой заманчивый приз-экзамен «Творческий конкурс» на журфаке.

Моя учительница по литературе, прочитав работу, которую я вам посылаю, сказала, что для такого дела, как журналистика, я вовсе не гожусь. У меня к вам просьба: напечатать мою работу в «Новой Эре» в том случае, если она действительно вам понравится, а не потому что не было материалов, подходящих для выпуска, а номер горит из-за свободного места. Договорились? Спасибо.

**Ольга ФАТКУЛЛИНА,**  
**17 лет.**  
**г.Серов.**

**ОТ РЕДАКЦИИ:** договорились, Оля. Работу поставили, потому что понравилась. Учительница права в том смысле, что журналистский подход для выбранной тобой темы «Возьму и брошу сигарету» не годится. Рассказать о себе, как сделала ты, гораздо интереснее. Не останавливайся на одном материале, пиши еще.

«Привет, «НЭ». Мы хотим пожелать тебе дальнейшего процветания. Спасибо тебе за то, что ты есть. Пользуясь случаем мы хотим передать привет: Милене Мауль, Сене А., Данилу Б., Радиону С., Марине К., Вике, Тасе, Роме и всем тем, кто нас знает.

**Ксюха и Настюха».**

**Спецвыпуск**  
**«Областной газеты» —**  
**«Новая Эра»**  
**для детей и подростков**

Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск 252. Следующий номер выйдет 4 июня.

**ПИШИТЕ! ЗВОНИТЕ!**

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:** 620004,  
г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.  
«Областная газета» — «Новая Эра».  
Тел.: (343) 375-80-33.  
guman@oblgazeta.ru

**Главный редактор**  
**ТИМОФЕЕВ Н.С.**

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**  
**ДУНЯШИН А.Б.** (зам. гл. редактора),  
**КЛЕПОВА И.А.** (зам. гл. редактора),  
**СКРИПОВА Н.А.** (ответ. секретарь),  
**КУРОШ А.В., ЛИТВИНЕНКО М.И.,**  
**ПОДКОРЬТОВА Н.А., ЯЛОВЕЦ А.В.**

**НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:**  
**Валентина ЧЕМЕЗОВА**  
(редактор спецвыпуска),  
**Анастасия БОГОМОЛОВА, Анна ПОДАЛЮК,**  
**Андрей КАЩА** (корреспонденты),  
**Елена БУЛЫШЕВА, Татьяна НИКИТИНА** (верстка),  
**Евгений СУВОРОВ** (дизайн).



Учредители и издатели:  
Губернатор Свердловской области,  
Законодательное Собрание  
Свердловской области  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,  
пл. Октябрьская, 1  
Газета зарегистрирована в Уральском  
региональном управлении регистрации  
и контроля за соблюдением  
законодательства РФ в области печати  
и массовой информации Комитета  
Российской Федерации  
по печати 30.01.1996 г. № Е—0966  
При перепечатке материалов ссылка  
на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О  
средствах массовой информации» ре-  
дакция имеет право не отвечать на пись-  
ма и не пересылать их в инстанции.  
Редакция может публиковать мате-  
риалы, не разделяя точки зрения ав-  
тора.  
© Публикации, обозначенные этим  
знаком, печатаются на коммерческой  
основе. За содержание и достоверность  
рекламных материалов ответственность  
несет рекламодатель.  
Все товары и услуги, рекламируе-  
мые в номере, подлежат обязательной  
сертификации, цена действительна на  
момент публикации.

Номер отпечатан в ОАО  
«ИПП «Уральский рабо-  
чий»: 620219, Екате-  
ринбург, ул. Тургенева, 13.  
Сайт: <http://www.uralprint.ru>.

По вопросам доставки  
газеты звонить в отдел  
эксплуатации УФС —  
371-68-26.

Подписка для пред-  
приятий г.Екатеринбурга  
через интернет-магазин  
<http://uralpress.ur.ru>