

"И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно."
Антуан де Сент-Экзюпери.

"Областная
газета" —
победитель
общероссийского
конкурса
"Тираж —
рекорд
года-2004"
в номинации
"Региональная
ежедневная
общественно-
политическая
газета".



ОБЛАСТНАЯ Газета НОВАЯ ЭРА

Суббота
14 мая 2005
№ 132 (3056)

Цена в розницу — свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области

ПОКОЛЕНИЕ N

Однажды меня замучила совесть, и руки сами потянулись к ближайшей книге. Книга оказалась учебником по обществознанию, и я принялась ее усердно изучать. Там, знаете, очень доходчиво объяснено, что делает человека хорошим, а что — плохим. В конце концов, оказалось, что я безразлична, аморальна и порочна. Причем точно такие же, если верить злополучной книге, — большинство моих знакомых.

Супер

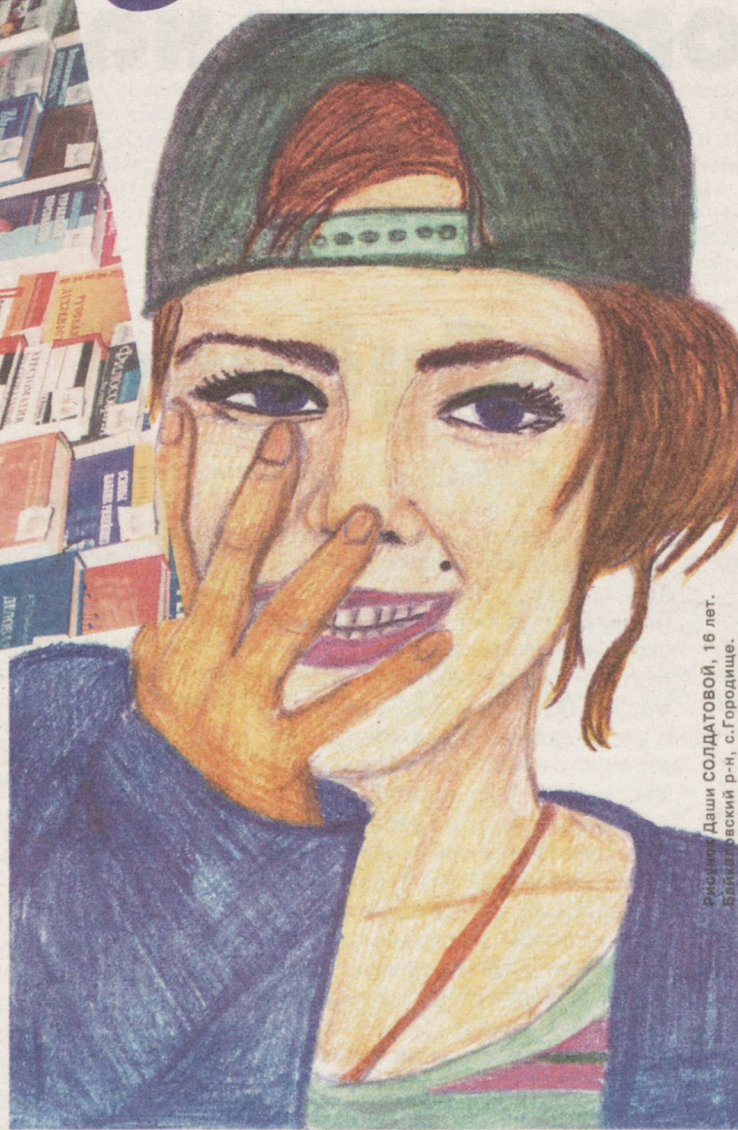
Фото Владимира ПОДРЕЗОВА.



объединяет. Обновленные семь заповедей гласят:

1. Слушай внутренний голос.
2. Делай так, как он тебе подсказывает.
3. Изучай толпу.
4. Если толпа движется вправо, смело иди налево.

Завет



Рисует Даша СОЛДАТОВА, 16 лет.
Байкальский р-н, с.Городище.

Я задумалась. Может, наше поколение просто не вписывается в доставшиеся нам по наследству рамки? Может, для нас они немножко тесноваты?

Мы воспитываемся на современных кинематографе и книгах, на сумасшедшем шоу-бизнесе и модных глянцевого изданиях. Нам пропагандируют свободу, материальную и духовную: выбирай то, что под силу. Молодежь приспособилась к условиям внешнего мира: мы умеем рушить правила так, что оказываемся правы, в то время как правила, на наш взгляд, выглядят су-

щей глупостью.

Хотя у некоторых представителей нашего поколения от такой независимости начинаются всяческие отклонения. Одни развешивают постеры своих любимых звезд на стенках, пытаются этих звезд потрогать и истерично рыдают после концертов. Другие чересчур увлекаются пирсингом, третьи становятся шопоголиками — фанатами магазинов... Но, слава Богу, отклонения эти со временем проходят.

Нет, мы не аморальны! У нас просто своя "религия", которая нас, таких разных,

5. Делай мир, а не войну.
6. Совершай только те поступки, за которые не будет стыдно перед самим собой.
7. Иногда так полезно прислушаться к другим людям!

А еще все мы живем по неписаному закону — отличаться от своих родителей, быть лучше. И если мы соблюдаем законы, значит, мы все-таки нравственные!..

Аня ЧЕРНЫХ, 16 лет.



Учитесь удивляться красоте

Учитесь удивляться красоте, учитесь быть ее первооткрывателями каждый день. По дороге в школу, в университет, на работу или просто гуляя. Оглянитесь вокруг. И тотчас даже самая обыкновенная улица, которую вы прекрасно знаете и ходите по ней в течение многих-многих лет, вдруг предстанет в совершенно новом, удивительном свете.

Неожиданно для себя вы заметите, что небо над головой такое высокое, чистое и нежно-акварельное, а по нему разбросаны растрепанные ветром гряды серебряных облаков. Даже трамвайная остановка, обклеенная разноцветными объявлениями, так, что живого места нет, внезапно представит забавным радужным муравейником на фоне серых домов. А в дендропарке окончательно стаял снег, почему бы не обрадоваться, что наш город прямо на глазах год от года становится все больше, красивее и уютнее.

Так постепенно ступеньками уходят на второй план тревоги и страхи, забывается обида. Еще один глоток свежего воздуха, еще одно открытие.

Учитесь удивляться красоте везде и всюду, ведь настоящее счастье на самом деле вокруг нас!

Ада ГОРБУНОВА.

УЧИСЬ, УЧИТЕЛИ!

ОТ РЕДАКЦИИ.
Этот материал пришел к нам по электронной почте без каких-либо пояснений. Мы можем только догадываться, что это письмо выпускника, адресованное своему учителю, возможно даже, классному руководителю. Потому-то оно и попало в эту рубрику. Учителей просим отнестись к нему с пониманием, все ваши ученики имеют право на свое мнение.

только



К
Р
И
К

Для нас вы были высшим человеком — учили, наставляли. Можно было смотреть на вас и трепетать перед вашим умом. Только дети растут и не стоят на месте, как вы. Теперь вы беспомощны, только крик вас и возвышает. А что потом? Будете орать в рупор: "Все вы свиньи!!!"

Это очень просто — играть людьми, не давая им слова, пользуясь своим положением. Очень просто задавить любого из нас, задев самое сокровенное прилюдно. Да, мы согласны, это закон психологии. Вы ее изучали, и должны знать, что это низко. Если вы на самом деле человек, способный быть умнее и сильнее других, будьте им. Поговорите наедине с тем, кто вам неприятен, выясните все — и вы поднимите свой авторитет. Поднимите по-настоящему. Не криком, не нервными пассами руками, а умением говорить.

Вы ведь сами утверждаете...

Вас Возвышает



Рисунок Ольги БРЫНЦЕВОЙ.

М.Д.

Осветите эту стенку

Как сложно снова и снова давать знания детям, которые ничего не ведают, но зато думают, что знают все. Так учителя рука об руку идут все с новыми и новыми поколениями.

Они освещают сумраки школьного лабиринта — все его стены украшены работами Пушкина и Гоголя, Евклида и Архимеда, Чайковского и Глинки. И благодаря этим мерцающим коридорам знания дети теряют страх, с любопытством приглядываются к доселе неизвестным буквам и цифрам, терминам и явлениям.

Кто, как ни учителя, объяснят нам, неразумным, что кроме черного и белого есть прекрасное разноцветье? Так почему же мы этого не ценим? Почему так часто видим, что вместо признания учителя получают полный "букет" пренебрежения?

Марина ГЛЕБОВА,
17 лет.

—Родился на Уктусе. Родители рассказывали, что уже в три года на рождественских елках я наизусть читал стихи Пушкина и Некрасова. Но позднее, в период школьного образования, я стал стесняться показывать свои театральные способности и увлекся более мальчишескими

пристрастиями — играл в футбол и занимался боксом. Лишь в девятом классе вышел на школьную сцену. После этого дебюта я закрепился в качестве ведущего концертных программ, а через год был приглашен в театральный коллектив, где и определилась моя дальнейшая судьба. В театральное училище поступил после службы в армии, причем со второй попытки.

—Сколько лет вы проработали на сцене?

—На сцену я пришел в конце 70-х. Сначала был Тюменский театр, где я сыграл свыше 20 ролей. По амплуа я — бытовой социальный герой. Детям нравились мои сказочные персонажи: Жак Простак ("Кот в са-

Я стал стесняться показывать свои театральные способности и увлекся более мальчишескими пристрастиями — играл в футбол и занимался боксом.

погах"), Егорушка ("Одолень-трава"), гном Четверг ("Белоснежка и семь гномов"). Из взрослых ролей запомнился Джон Пиррел ("Ричард III"), Семка-скоморох ("Степан Разин"). А за роль Ормистона в трагедии Болта "Да здравствует королева, виват!" меня лично похвалила звезда русской сцены Татьяна Дороницина. В 1980 году она приезжала

Юрий ВТОРЫХ — неординарная и очень интересная личность. Да и как может быть иначе, если он — преподаватель театрального отделения Екатеринбургской детской школы искусств № 6?

в наш театр на антрепризу. По всей стране этот спектакль шел лишь в двух театрах: имени Ермоловой в Москве, где тогда играла Татьяна Васильевна, и в Тюмени. Возможно, что я работал бы в театре и по

стал директором ДК "Энергетик". Мечтал о муниципальном театре, но с началом перестройки все эти планы пришлось похоронить. Вот тогда-то и пришлось заняться педагогической деятельностью.

—Чему учили?

—Занятия по мастерству актера раскрепощают, снимают психологический зажим, помогают с чувством собственного достоинства держаться в обществе, а уроки сценической речи учат быть грамотным и культурным человеком.

—Благодарны ли вам ваши ученики?

—Профессия педагога — это работа на перспективу. Многие мои ученики, видимо, пока еще не осознали, что им дали мои уроки. Может быть, достигнув более зрелого возраста, они вспомнят, что был

Многие мои ученики, видимо, пока еще не осознали, что им дали мои уроки.

человек, который искренне желал им добра. Поэтому в настоящее время я работаю над поэтическими композициями, записываю их на радио, а кассеты с записями дарю своим последователям. И этим самым я оставляю нашим потомкам память о себе, а значит, и какой-то след в истории государства Российского!

Беседовала
Людмила БАЯНКИНА.

"Потомки нас

не забудут"

Долгое время меня приглашали в различные театры — Барнаульский, Курганский, Криворожский, Черниговский, но я остался верен родному Екатеринбург.

сей день, но после смерти матери пришлось вернуться в опустевшую квартиру отчего дома. Еще долгое время меня приглашали в различные театры — Барнаульский, Курганский, Криворожский, Черниговский, но я остался верен родному Екатеринбург. Здесь, на родине, места в ТЮЗе для меня не нашлось, я уж не говорю о драмтеатре, поэтому в течение года работал художественным руководителем и режиссером в одном из Дворцов культуры, после чего снова вернулся на сцену. Около двух лет проработал в филармонии и ансамбле песни и пляски УралВО. Постоянные гастроли мешали устроить личную жизнь, поэтому, решив жениться во второй раз, оставил сцену.

—Сколько лет вы преподаете?

—Заниматься со всевозможными агитбригадами и театральными коллективами мне приходилось еще во времена студенчества. Постоянный театральный коллектив у меня появился с ноября 1987 года, когда я, оставив профессиональную сцену,

И директор,



и учитель, и... боец

Ученики школы №85 Екатеринбурга видят директора школы Виктора Павловича Скачкова каждый день. Но мало кто знает о его многогранности.

С самого раннего детства он мечтал стать учителем истории: много читал исторической литературы, очень любил этот предмет в школе. Но когда пришло время поступать в вуз, Виктор Павлович побоялся, что провалится на вступительных испытаниях. Решив он идти по стопам своего отца — стать электриком. После учебы в техникуме ушел в армию. Служил на Дальнем Востоке.

После солдатской службы любовь к учебе переборола все другие желания, и вот он — молодой и красивый — поступает в педагогический институт.

Свободное от учебы время он проводит на катке, играя в хоккей с мячом. Еще один популярный на Урале вид спорта — лыжные гонки — Виктор Павлович не любил: "Это тогда было. А сейчас я, как учитель физкультуры, должен уважать все виды спорта, чтобы ученики брали пример".

Сейчас свободного времени у директора школы и учителя физкультуры маловато, но он не упускает случая пообщаться со своими друзьями. Волейбольная команда "Луч", в которой играет Виктор Павлович, существует уже 30 лет.

Директор школы № 85 — победитель конкурса "Учитель года".

А еще наш директор знаменит тем, что он и сам занимается боевыми искусствами, и школьников обучает — в его секцию "Морской десантник" ходят как мальчишки, так и девочки.

Катя БУРКОВА,
16 лет.

“От улыбки станет всем светлей...” — звучит детская песенка, призывая всех улыбнуться. А в самом деле почему бы не улыбнуться просто потому, что жизнь хороша. Но многие люди, похоже, стали забывать, что такое смех или хотя бы улыбка.

Улыбка на лице

Иду по улице своего города, а мне навстречу толпы народа. Все куда-то спешат, торопятся... И в большинстве случаев я встречаю хищные взгляды и недовольные лица. Почему? Люди, оглянитесь! Вокруг нас столько всего интересного, смешного, но мы не хотим этого замечать. Взгляните! Воробы в луже купаются — потешное зрелище! Карикатура на заборе, некультурно, конечно, — зато

у меня есть сестра, с которой можно посмеяться над чем угодно. В нашем доме смех почти не смолкает.

Со стороны это может показаться глупостью, друзья говорят, что мы смеемся до неприличия много, но что делать? Если мы увидим или услышим что-нибудь, что хотя бы немножечко смешно — обязательно раздеем из мухи слона и смеемся до колик в животе. Мы абсо-

Как много

смешно! Кто-то рассказал прикольный анекдот — улыбнись! Если тебе тяжело, отбрасывай подальше мысли о плохом. Если уж совсем немоготу и хочется поплакать — плачь, а потом взгляни на ситуацию под другим углом, чужими глазами, и улыбнись! Захохочи всем назло! Станет легче. Честно.

Может, мне просто повезло, но

лютно здоровы психически, но порой сами не понимаем, над чем смеемся. Думаю, многие подростки меня поймут, им знакома эта ситуация.

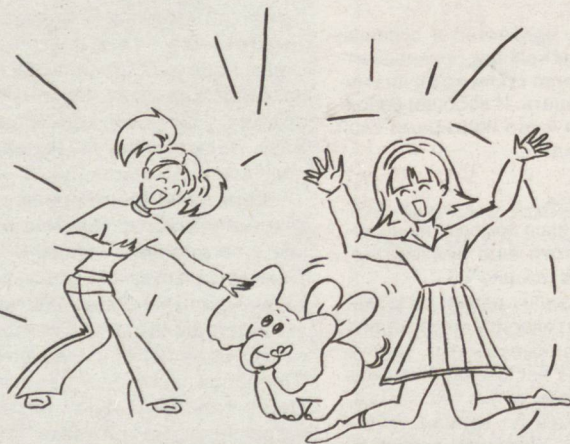
Так что живите со смехом, говорят, смех продлевает жизнь!

Юля РОТМИСТРОВА.
Верхотурский р-н,
с.Красногорское.

это

Значит

Рисунок Ольги БРЫНЦЕВОЙ.



Служить бы рад, но не собираюсь. Не потому, что считаю армию ненужным пережитком, а потому, что я против порядков и устоев нашей армии и того, что там безнаказанно творится.

При всем при этом я не отрицаю, что армия — это своеобразная школа, которая воспитывает и закаляет характер человека, помогает ему легче переживать различные жизненные трудности в дальнейшем.

Что же происходит в нашей армии? Дедовщина и самоуправство. В сообщении, которое я услышал некоторое время назад по телевизору, говорилось о том, что в одной из военных частей командир этой самой части насиловал своих солдат, а жертвы этого извращения молчали, боясь за свою судьбу. Опасаясь расправы и просто устав от издевательств, многие солдаты бегут из армии или, что самое страшное, заканчивают жизнь самоубийством. А мы еще

— это совсем не дедовщина и не самоуправство. На мой взгляд, отвратительнее всего то, что армия унижает достоинство человека, растаптывает его как личность. Армия подгоняет всех людей под один стандарт, который нужен военачальникам, лепит из человека некоего бесчувственного робота.

Я в такую армию не пойду. Вообще, армия — удел немногих. Кому-то — воевать, а кто-то должен поднимать нашу науку, заниматься творчеством. Поэтому заставлять насильно идти в армию — это нарушение свободы человека.

Россия всегда бежала, да и сейчас продолжает гнаться за развитыми европейскими странами, успешно пе-

Служить бы рад...

удивляемся широким масштабам дедовщины и суицида в армии. По-моему, все вполне объяснимо.

Помню, два года назад, в 9-м классе, мы ходили “в гости” в одну военную часть. После “суперинтересной” экскурсии под лозунгом: “Все в армию!”, нас пригласили к столу. Меня действительно поразило, чем нас там кормили. В пластиковой тарелочке лежала горка приторно-сладковатой, слипшейся в комки гречневой каши, в которой, если хорошенько поковыряться, можно было обнаружить кусочки мяса. Дали два куса хлеба и стакан холодного чая. И все. Еще нам похвастались, что в честь нашего визита обед особенный! Кое-как, из приличия запи-

ренимая их законы, праздники, традиции и ТВ-шоу. Так давайте позаимствуем хотя бы одну мудрую вещь — введем контрактную армию. Уверен, что ситуация в российской армии коренным образом изменится. И непременно в положительную сторону. Будут служить не те, кого заставили, а те, для кого военное дело — это призвание. А таких немало. Обстановка в армии нормализуется, станет более цивилизованной, гуманной и здоровой. Да и сама армия от такого нововведения только выиграет. Ведь главное — это качество, а не количество.

Юрий МАРЦЕВИЧ, 16 лет.



Рисунок Насти СТАСОВОЙ.

Он мне дорог

“Ты знаешь, он вчера пригласил меня в кино”, — щебечет мне на ухо моя соседка по парте. Это, конечно, ерунда, но интереснее, чем урок географии. Мы сидим на “камчатке”, то есть на самой последней и самой раздолбанной парте.

Учителя отсюда мы почти не видим. Нас разделяет череда парт, и я почти не слышу, что он там бормочет, уткнувшись в свои записи. Изредка, правда, он поднимает голову, проверяя дисциплину. На уроке царит полный штиль. Все свесили носы до самых тетрадок и вяло водят ручкой по бумаге. Кому-то тетради показались мало, он решил себя не ограничивать и вот уже рисует на парте. Все молчат. Кроме учителя и моей соседки, конечно.

“Я вот не знаю, что же мне надеть?” — говорит она так, будто в кино ее пригласил не Вася, а какой-то другой мальчик.

С давних лет гло разва партой и сам Том время прямо на мою голову приземлился бумажный самолетик. Так, значит, кто-то проснулся. Я запускаю самолетик в другой конец класса. Смотрю — все оживились. Через несколько секунд уже яростно выдираются тетрадные, а то и дневниковые листы. Быстро мастерятся авиалайнеры, истребители и всякого рода НЛО. Кажется, штиль на уроке сменился бурей. Такое чувство, что поднялась огромная волна и захлестнула всех, а самолетики просто заполнили класс.

“Прекратить заниматься ерундой”, — прорывается сквозь шелест голос учителя. Вот и конец. Я чувствую, как будто становлюсь меньше, тоньше. То же и с другими: поникли, опустили головы. Шторм утих. “Так блузку или свитер?” — слышу я шепот моей соседки.

“Слушай, — говорю я ей, — давай займемся географией”. Сама же думаю, зачем преподаватель, который не может заинтересовать? Зачем такая соседка по парте, которая все время говорит чушь? Зачем самолетик, если его полет такой недолгий? Зачем? Глупый вопрос. Это мой учитель, моя одноклассница, мой тетрадный листок. И что бы я ни говорила и как бы они мне порой ни надоедали, они все мне до боли знакомые и родные люди. Это мой класс, а он мне дорог с давних лет.

Татьяна ЕРМОЛАЕВА,
16 лет.

Город, я

Робким, но быстрым шагом она шла по улице города... Нет, она не могла медлить, просто не было времени, каких-то жалких четырех часов до отправления поезда, что это по сравнению с двадцатью годами ожидания!

Боже, за что? Судьба изгнала ее из любимого города детства и юности. Двадцать лет — 8764 дня... но он ее ждал, это точно, она чувствовала это по каждому удару ее сердца, который эхом разносился по всему телу, по этому приятно волнующему трепету. И лишь губы шептали еле слышно: “Да, я здесь, я с тобой...”

Город изменился, хотя есть то, что осталось неизменным: дома, деревья, даже надписи на скамейках и дверях все те же. “Вот ты где! Постарела, моя хорошая”, — остановясь у школы, она не могла не вспомнить о лучших годах ее жизни, о юности. И тут же вспомнились детские грезы: “Мои дети будут учиться только в этой школе”.

Сейчас ей исполнилось 40 лет, да нет же, неправда! Здесь, в родном городе, ей всегда будет 19, она всегда будет счастливой. “Да, ты изменился, хотя для меня все тот же. Хотя нет, не те лица. Где они, все мои друзья, знакомые, где все те, кто жил со мной в этом городе?” — сердце ее сжалось от боли. Что изменилось в их жизни? Возможно, многие разбежались кто куда, кого-то она, может быть, просто не уз-

нала, а кого-то уже нет в живых.

Если бы хоть кто-нибудь знал о ее жизни. Она была уверена, что если бы осталась жить в родном городе, ее жизнь была бы намного лучше. Нет, она не жалела себя, она жалела город. В котором осталось ее детство; вот она, оказывается, первая любовь, она привязалась к городу, в котором родилась.

Вот и все, пора ехать, но как, почему? Ее мысли спутанно металась в голове. От бессилия потекли теплые, обжигающие слезы, она присела на корточки прямо посреди шумной улицы. А один молодой человек остановился и спросил: “Женщина, вам плохо?”. “Вам меня не понять”, — она не могла говорить, слезы душили ее, а время торопило. Она больше никогда в жизни не увидит свой город! Она уезжает из России совсем, навсегда. Ее взгляд устремился на расположенную рядом с ней цветочную клумбу. Туда, на холодную чужую страну, она возьмет с собой горсть родной земли, здесь оставит свое сердце!

Алиса ФАЛАЛЕЕВА.
г.Рез.

В ТОПЕ

Про то, что есть "женский коллектив", рассказывают байки и страшные истории, сочиняют анекдоты и распевают песни. Некоторые представители противоположного пола представляют это понятие как предел мечтаний, а те, кто уже "нахлебались" этой мечты, тихо матерятся. Я никогда не думала, что мне когда-то придется отвесть это на своей шкуре.

Вижу их —

хватаюсь за топор

Фото Натальи Филипповой.
Рисунок Нати Стаховой.

Класс из тридцати человек. Двадцать четыре девочки. Если зайти в наш класс — можно задохнуться. Больше десятка различных ароматов, перемешиваясь с отвратительным дешёво-табачным смрадом, наполняют кабинет. Сидишь за партой и вертишься, потому что обзор загораживают "парики" — вытравленные и измочаленные до состояния пакли волосы. В глазах рябит от бесконечного мелькания нарядов. Похоже на соревнование под названием "драка за шестерых мальчиков".

Этапы: макияж, "причесон", парфюм.

Базаров из знаменитого тургеневского романа утверждал, что красивым женщинам "совсем не обязательно быть умными". На самом деле это просто невыносимо. Особенно когда проявляется показная глупость, чтобы привлечь внимание. Глупый женский смех не вдохновляет. Не знаю, какой в этом шарм, но находиться в замкнутом пространстве с такими особами, мягко говоря, противно.

Особенно неприятно, когда по-

нимаешь, насколько это все вульгарно и некрасиво. Лица, размалёванные, как у клоунов, действуют отталкивающе. "Накрась ресницы губной помадой, а губы лаком для волос", — поют братья Самойловы в песне "Опиум". На самом деле губы, накрашенные гуашином, смотрятся красиво только под кайфом. Здоровый рассудок не выдерживает. Кроме того, зелёная краска для волос плохо сочетается с перхотью, а красная помада — с "дырками" в зубах.

любят таких, как ты, — девушек с мозгами, чувством вкуса и такта, натуральным цветом волос. Ты не любишь их. Я не любила месяц. Потом как-то странно среагировал желудок. Самое печальное — приходится находиться с ними в одном помещении. Сытость по горло пополам с чувством отвращения. Начитавшись Достоевского, хватаешься за топор. Обессиленно опускаешь руки — их тоже называют людьми...

Странно, неприятно и страшно смотреть, как человек превращается в безвкусную куклу, которая умеет только кушать. И вообще, красивая девушка — это не жирный слой губной помады.

Снег, 16 лет.

"Кто там?"

В наш век новых технологий, активного развития мелкого предпринимательства, суеты, спешки люди утрачивают способность быть добрыми, помогать и доверять друг другу. Мы забываем такое понятие, как человечность.



Рисунок Ольги Брынцева.

Хочется все-таки верить, что мир, как говорится, не без добрых людей. Поэтому мы с моими друзьями решились на небольшой эксперимент: нам захотелось проверить, каково это — оказаться вдалеке от своего родного города, не имея места, где можно хотя бы переночевать и надеяться только на помощь окружающих. Проситься к кому-то на ночлег — дело отнюдь нелегкое и, скорее всего, изначально провальное, но попробовать можно, и мы это сделали.

Я отыскала свою старую синюю курточку, надела потертые джинсы, и уже могла сойти за общажную студентку, которая лишилась своего единственного в этом городе жилья и которой требуется где-то переночевать хотя бы одну ночь. В качестве душещипательной истории был выбран следующий вариант: "Две студентки провалили сессию и, что естественно, не могут оставаться больше в студенческом общежитии. Родителям сообщить страшно, к тому же денег на билет домой все равно не хватает. Собираются работать и искать место жительства, а пока нужно где-то провести ночь".

Итак, к эксперименту все было готово. Старший брат помог вынести сумки из подъезда, и мы отправились в путь. Было уже семь вечера. На улице шел мокрый снег. Погода мерзкая, хотя достаточно теплая. Кто-то возвращался с работы, а кто-то уже сидел перед телевизором и пил горячий чай. В общем, оказаться на месте "бездомных" студентов никак не хотелось, но эксперимент обязывал.

В качестве объекта для дальнейших действий мы выбрали старую "хрущевку". Мы постучали в первую дверь. Через несколько мгновений за ней послышался хриплый мужской голос: "Кто?". Мы, не теряя, выложили всю свою историю, разбавляя ее всхлипываниями и слезными мольбами пустить нас хотя бы на несколько ча-

сов. Ответ был незамедлительным, кратким, но довольно доходчивым. Согласно ему, нам следовало отправиться куда подальше.

Но нас это несколько не расстроило и мы, еще полные надежд на положительный исход, пошли искать "новый дом".

Квартира номер два находилась в простом панельном доме. Дождавшись, пока кто-нибудь откроет железную дверь подъезда, я и моя напарница поднялись на третий этаж. На этот раз нам повезло больше, приветливые молодые люди лет 19—20 (как в дальнейшем оказалось, студенты УГТУ-УПИ, снимающие квартиру) охотно откликнулись на наш призыв о помощи, и даже предложили остаться надолго, утверждая, что их наше присутствие несколько не потревожит и, наоборот, будет "приятно находиться в обществе двух очаровательных девушек". Пришлось выдумывать нелепые отговорки, чтобы поскорее скрыться с их глаз, но тот факт, что

шлый воздух, в котором ароматы кухни перемешались с запахами лекарств, помещение сразу показалось каким-то знакомым и даже родным. Я сразу вспомнила свою бабушку, пекущую пирожки и заботливо поглядывающую на своих шаловливых внуков.

Через несколько минут мы уже сидели в маленькой кухне. Конечно же, нам пришлось признаться во всем, рассказать о нашем эксперименте и поблагодарить за радушный прием. Но она несколько не обиделась, попросила иногда приходить к ней, ведь ей, одинокой женщине, совсем не к кому обратиться за помощью. Но это уже совсем другая история... Мы же, в свою очередь, счастливые оттого, что эксперимент удался, отправились домой.

Теперь я точно знаю, что есть на свете люди, которым безразлична судьба других. И с мыслью об этом жить уже намного легче.

Ксения КОЛОКОЛЬЦЕВА,
студентка УРГУ.

ИДИ И СМОТРИ
Мило и патриархально

Недавно состоялось открытие выставки ежегодного областного конкурса детского творчества "Пасха красная" в Храме-на-Крови Екатеринбурга, который организовал отец Владимир. Наиболее широко были представлены работы юных художников, выполненные в самых разных техниках. Коллективы образовательных учреждений и церковно-приходских школ, домов и дворцов творчества, кружков и различных объединений направили сюда своих воспитанников. Участие в этом мероприятии могло быть как индивидуальным, так и коллективным.

Условно проведение выставки делится на два направления: взрослое и детское. Всего на конкурс было представлено около 300 работ, из которых и определены лауреаты и призеры во всех возрастных группах по номинациям: рисунок, фитодизайн, поделки из глины, пасхальные открытки, изо-нить, бисероплетение, вышивка и другие.

Лауреатами стали: Настя Масленникова, Саша Титова, Сережа Сосновских, а призерами были объявлены — Кирилл Дмитриенко, Оля Рогачева, Саша Коротаев, Ульяна Камаева, Соня Жильцова. Самому молодому участнику конкурса — Ване Подкорытову — исполнилось всего 2,5 года.

В выставке также принимали участие монастырские мастерские и воскресные школы. Поистине уникальную коллекцию пасхальных яиц — более 200 штук — представила Магда Селетская — внучка святителя Агафангела (Преображенского). Кроме традиционных пасхальных писанок и крашенок, на выставке также была представлена коллекция резных и живописных икон, вышивка, изделия из природных материалов. С первого взгляда поражает разнообразие техники, жанров и сюжетов детских произведений, объединяет которые одно — наступивший светлый праздник Пасхи. Здесь и огромные картины, написанные гуашью и акварелью, графические произведения, выполненные карандашом, тушью и фломастерами, макеты храмов, пасхальные писанки. Есть на выставке выполненный из бумаги и картона интерьер старинного русского крестьянского дома, где все так и дышит патриархальным уютом. Дети смогли показать всю сущность русского православного быта и мирского сознания.

Все участники были награждены памятными подарками (в основном мягкими игрушками). В конце торжественного награждения хор "Благовест" из города Заречного приготовил музыкальные подарки всем присутствующим в конференц-зале Храма-на-Крови, исполнив несколько православных песнопений в спектакле "Пасха Господня".

Карина МАРТЕМЬЯНОВА.



Героиня после прекрасного преображения.

Очень часто то, как мы выглядим, влияет и на наше настроение, и на наше поведение, и на ощущение себя и мира. А порой, после изменения внешнего облика, меняется и вся жизнь...

Наташа была симпатичной девочкой с длинными светлыми волосами, красивыми голубыми глазами и милой приветливой улыбкой. Но некоторая неуверенность в себе присутствовала. Дружелюбная Наташа особо не отличалась от всех остальных девочек в классе. Легкая в об-

щении, она имела много друзей и подруг, одна из которых и предложила ей однажды попробовать стать моделью...

И началось: бесконечные занятия, тренинги, кастинги. Болела голова, ноги гудели от продолжительной ходьбы по подиуму, не было сил. Но вместе с этим Наташа приобретала полезные умения, все больше новых знакомых и массу положительных эмоций. На одном из показов ее заметили. Хорошие волосы, эффектная внешность — чем не модель причесок? Так и подумала директор одного модельного агентства и пригласила ее поучаствовать в мастер-классе, который давали в нашем городе мастера Лондонской академии красоты "Vidal Sassoon".

Волосы были покрашены в красный цвет и пострижены по последней моде (пряди разной длины, рваные концы и длинная густая челка). Вместе с прической, соответственно, поменялся и макияж, и гардероб. Таким образом, она стала самой экстравагантной и оригинальной личностью в окружавшем ее обществе. Конечно, сначала все восприняли изменения

настороженно, были, мягко говоря, "в шоке". Но зато потом Наташа стала законодательницей моды в своей школе. Вместе с этим появилась уверенность в себе. К ней все тянулись, стремились познакомиться. От молодых людей не было отбоя. Повышенный интерес к своей персоне Наташа связывала, прежде всего, со сменой своего имиджа. Она поняла, что это и есть то, чего ей не хватало долгие годы.

Теперь у нее есть все: любимые друзья, семья, работа. До сих пор она ностальгически вспоминает свои конкурсы, где представляла в разных образах: "Когда жюри оценивает прическу, сделанную твоим мастером, макияж и платье, испытываешь просто непередаваемые ощущения, состояние одновременно и волнения, и восторга".

Быть индивидуальностью не так уж и сложно — нужно лишь иметь богатый внутренний мир, интеллект и яркую внешность. Именно тогда жизнь наполнится разными красками и впечатлениями. Только бы не закружилась голова...

Оля ТОЛМАЧЕВА, 16 лет.

P.S. Имя героини изменено — не это здесь главное. Те, кто знают ее, все поймут по фотографиям, а для остальных эта история — еще одно доказательство, что все можно изменить к лучшему.



Иду по улице, смотрю по сторонам. Вокруг множество людей, в основном — девушки... Одинаковые. Все в укороченных обтягивающих брючках, коротких курточках и в высоких остроносых сапогах на тоненькой шпильке. Все такие похожие... Почему?

И каждая хочет быть самой красивой, самой богатой, самой умной, самой доброй, самой известной. Самой красивой... Чтобы подходили на улице, делали комплименты, восхищались ее красотой. Самой богатой... Чтобы чувствовать, что от тебя зависят, иметь самые лучшие вещи, машины, дома. Самой умной... Знать, что ты не похожа на других, решаешь проблемы, недоступные для других. Самой доброй... Чтобы все доверяли; изливали свои души. Самой известной... Чтобы все тебе поклонялись. И каждая знает, что другие будут ей завидовать... Все хотят... И я хочу.

Но со временем все они изменяются. Богатая станет жадной, добрая начнет пользоваться тем, что знает о других, в пользу себя, у самой умной, красивой и известной появится мания величия... И каждая будет завидовать другой...

Но я не буду самой умной, красивой, доброй, богатой, известной... А значит, мне нечего бояться!..

Даша ПОТОПОВА,
14 лет.



Теперь я просто

В школе я побывала в необычной для себя роли. На перемене ко мне подошла моя классная руководительница и "обрадовала": "Сашенька, я подумала, что ты от нашего класса пойдешь на конкурс "Мисс веснушка". Готовься, удачи", — и она тут же удалилась.

"Да, этого еще не хватало... Опозориться перед всей школой! Да во мне ничего особенного нет!" — чертыхалась я, выходя из школы. Мысли по дороге домой были полностью посвящены этой новости.

Хоть я и активно принимаю участие в школьных мероприятиях, себя я в роли "мисс" не представляла. Пришла домой без настроения и рассказала все маме. А она: "Что так переживать? Надо визитку приготовить? No problem!" — констатировала она, и тут же у меня появилась капля оптимизма.

Вместе с одноклассницами Оленькой, Анжелой и мамой мы сочинили представление. Вечернее платье готово и ждет своей очереди.

И вот настал день конкурса, связанного с прекрасным временем года — весной — "Мисс веснушка". Почти весь класс пришел болеть за меня. Одноклассницы поддерживали и были рядом, а одна из них — Юля — трудилась над моей прической. Я волновалась и без конца повторяла представление.

Ну вот, уже объявили о начале конкурса, и я сижу перед всей школой. Так получилось, что мое представление было самым последним. Уже перестав волноваться, я спокойно и уверенно представила себя. Зал взревел и зааплодировал.



Всем понравилось! Поддержка вдохнула в меня уверенность.

Конкурсы продолжились, они были самыми различными: от изображения головного убора до угадывания названий конфет. Обстановка была самая дружелюбная, даже не верилось, что эти девочки хотят тебя победить.

Наконец-то долгожданное подведение итогов. Я спокойно сидела и особо ни на что не надеялась. "В старшем звене (среди десятих—одиннадцатых классов) титул "Мисс веснушка" получает Снеткова Александра!" — объявляет завуч (член жюри).

Болельщики кричали и аплодировали, классный руководитель была в восторге. Все меня поздравляли.

Самые ободряющие слова я услышала от лучших подруг: "Молодец! Мы даже и не сомневались в твоей победе!".

Несмотря на волнение и страх опозориться все прошло очень хорошо. Я побывала на месте тех красавиц, которые претендуют на более высокие титулы, и поняла, что это не только видимые блеск и красота, но еще труд и серьезная подготовка.

Александра СНЕТКОВА,
17 лет.
г.Тавда,
пос.Фабрика.

НА СНИМКЕ: автор в день конкурса.



САМЫЙ УДИВИТЕЛЬНЫЙ
Баба Фрося (так ее называли на селе многие) умерла в 1995 году. Умерла тихо, так же тихо, как всегда жила. Улыбчивая, доброжелательная, она никогда никого не обижала. Честно отработав в огородной бригаде до пенсии, не жаловалась на судьбу, не говорила никому о своих проблемах.

Единственное, что ее отличало от многих сварливых в этом возрасте женщин — она просто обожала детей! Всегда в кармане старого фартука она носила что-нибудь сладкое, чтобы угостить “постреленышей”, так она называла маминных школьных друзей. Кто-то считал ее сумасшедшей, потому что иногда, даже общаясь с кем-нибудь, она вдруг уходила в себя, словно что-то вспоминала. Кто-то считал ее бирючкой: как-то странно одиноко она жила — замуж не вышла, детей не родила.

Жизнь шла своим чередом. Каждый, живущий в селе, думал о своих проблемах, и лишь 9 мая вспоминали о том, что баба Фрося жива. Она по-особенно-

му преображалась в этот день: наряжалась в красивое платье и шла на кладбище, чтобы положить тюльпаны на могилы ветеранов. На собрании ей вручали подарок за тяжелый труд в тылу в военные годы.

Однажды в праздничный майский день, когда все люди праздновали 30-летие Победы в Великой Отечественной войне, моя мама спросила бабушку: “Отчего тетя Фрося такая странная?”

—Что ты?! Она одна такая, наверное, на свете. Солдатка она... — тихо сказала бабушка.

—Как это? — не унималась мама.

—Она до сих пор ждет свое-

го любимого с войны.
—Как это?! 30 лет прошло!
—Представь себе: замуж не вышла и не предала. Как осталась невестой в 41-м году, так и по сей день ждет.

—Так где же он?
—Пропал без вести ее Павел.

Эта история долго не давала мне покоя, а недавно я прочла у Юлии Владимировны Друниной:

Невестами с любимыми расстались,

*Чтобы одним весь век про-
вековать...*

“Это же о ней, о бабе Фросе”, — подумала я, пытаюсь представить ее образ. Представляла, какой она была молодой и красивой, как ждала она своего Павла, как ждала День Победы, как она завидовала подружкам, выходявшим

замуж за любимых, как она плакала в подушку по ночам, как...

И, как ни странно, думала о нас, молодых, самоуверенных, живущих в XXI веке. Смогли бы мы так любить и ждать?! Я думаю, что нет. Сейчас в молодежной среде даже дружат по кругу: сегодня с одним, завтра с другим. Все должно быть очень весело, все должно быть просто. На мой взгляд, военное поколение — это удивительные люди. Они и войну-то выиграли из-за этой внутренней силы, из-за силы духа, верности, преданности.

Я обращаюсь ко всем бабам Фросям, бабам Полинам, ко всем ныне живущим солдаткам с пожеланиями добра и счастья.

Живите долго, будьте здоровы! А, думая о бабе Фросе, надеюсь, что она встретила своего Павла на небесах и никогда теперь не потеряет его. Так хочется в это верить!

**Анастасия ШВЕД,
16 лет.
Белоярский р-н,
п.Уральский.**

“Доля ты! Русская долюшка женская! Вряд ли труднее сыскать”. Эта цитата из известного стихотворения Некрасова подходит многим русским женщинам и, главным образом, моей бабушке.

10 мая 2005 года моей любимой бабулечке Галине Гурьяновне Сироте, исполнилось 85 лет. Несмотря на свои годы, моя бабушка по-прежнему энергична, весела и бодр, всю работу по дому она выполняет сама, дети и внуки частенько собираются у нее в гостях на прекрасный ужин.

Многие могли подумать сейчас, какая прекрасная жизнь у моей бабушки: дожить аж до 85 лет и при этом остаться жизнерадостным и бойким человеком. Однако все не так легко, как кажется.

Бабушка росла в большой семье, увлекалась спортом. Родители рано выдали ее замуж, но счастья от семейной жизни она не получила: муж ушел в армию, а годовалая дочурка умерла от болезни. Бабушка решила не отчаиваться и в итоге, успешно окончив курсы электриков, стала работать на первой подстанции медеплавильного завода города Ревды. Молоденькая Галя окунулась в работу целиком. Но и полюбившееся дело сыграло с ней злую шутку: в 1940 году моя бабушка получила тяжелейшую травму по халатности рабочих. В результате ей ампутировали ногу и руку.

Вы и представить себе не можете, что значит для молоденькой девушки, у которой еще вся жизнь впереди, остаться калекой. Но сила духа, величайшее стремление жить победили все: превозмогая сильнейшие боли, она училась ходить.

Уже через год Галина вновь устроилась на работу оператором связи железнодорожного цеха, жизнь вновь приобрела смысл, но тут-то пришла жестокая и беспощадная война... Вновь полоса препятствий — вечная бессонница, недоедание, горечь за погибших земляков. В 1944 году она получает похоронку с известием о гибели мужа. И в это же время с рабочих мест увольняют инвалидов. Казалось бы, все, конец... но не для Галины Гурьяновны.

Она стала ходить по деревням, меняя оставшиеся вещи на хлеб, таким образом прошла и через все испытания, на-

значаемые войной. Судьба слишком сильно наказывала мою бабушку в начале ее жизненного пути. Но в 1948 году она послала ей фронтовика Якова, красивого, высокого, но с ра-нами, оставшимися от войны: вместо ноги у него была деревяшка. Этот фронтовик приложил все усилия для победы над фашизмом. Выполняя ответственное задание — взятие “языка” (пленного немца, под угрозой пыток раскрывающего тайны его роты), — он и был контужен. Но Яков, так же, как и Галина, не потерял мужества и с одной ногой отправился на заработки в деревню, где и встретил будущую спутницу жизни.

Наконец-то в жизни этой стойкой женщины появилась счастливая полоса: Яков стал ее мужем, ее обратнo приняли на работу. Через некоторое время у них родилось трое детей, среди которых был и мой папа. Они смогли прекрасно воспитать всех детей, привив им главное ка-

чество жизни — силу духа, без которой не выжили бы ни бабушка, ни дед.

Совпадение дат: 60-летие Победы в Великой Отечественной войне 9 мая и бабушкин 85-летний юбилей 10 мая — я считаю символичным. И в том, и в другом случае — это победа над слабостью, победа над всеми невзгодами. Моя бабулечка награждена многочисленными грамотами и медалями за многолетний труд, за общественную работу. Но я бы наградила ее медалью “Самая мужественная женщина в мире”.

Евгения СИРОТА, 16 лет.

Медаль для



Бабушка Галя и дедушка Яков.

Бабушки

ЗНАЙ НАШИХ

Краеведы на высоте

В апреле в Москве состоялась XIII Всероссийская краеведческая конференция, собравшая около 200 участников со всей нашей страны — от Камчатки до Калининграда. Нашу область представляли шесть учеников 8—11-х классов из Первоуральска, Екатеринбурга, Краснотурьинска и Ирбита под руководством учителя истории Татьяны Владимировны Балашевой, а организована поездка была екатеринбургским Дворцом молодежи.

Подготовка шла практически целый год. В апреле 2004 года отобрали лучшие учебно-исследовательские проекты по разделам “Природное наследие”, “Родословие”, “Летопись родного края”, “Культурное наследие”, “Военная история”. Потом писали и переписывали тезисы, посылали их на рецензирование в Москву, учили защитные речи...

Конференцию готовили 16 организаций. Список их занял бы целую страницу. Среди них — Союз краеведов России, НИИ культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева, Государственные исторический и литературный музеи, Геологический музей им. В.И.Вернадского, Центральный музей Вооруженных Сил, Главный ботанический сад РАН.

Работа конференции была насыщенной и разнообразной. Секция “Природное наследие” занималась в музее “Мое родное Подмосковье”, Геологическом музее им. В.И.Вернадского, “Экология” — в оранжерее Главного ботанического сада, “История образования” — в Историческом музее, Музее меценатов и благотворителей, “Военная история” — в Центральном музее Вооруженных Сил, “Культурное наследие”, “Исчезнувшие памятники”, “Литературное краеведение” — в музеях А.И.Герцена и литературы Серебряного века, “Родословие”, “Летопись родного края”, “Этнография. Археология” — во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, Музее истории города Москвы, Российском комитете ветеранов войны и воинской службы, в музее завода “Серп и Молот”. Педагоги посещали Российский государственный архив древних актов.

Кроме занятий, защиты своих проектов, были и экскурсии по Москве, Кремлю, Третьяковской галерее. А вечером мы гуляли по городу сами, так как жили в центре.

Несмотря на огромную конкуренцию, никто из свердловчан не уехал без дипломов и наград, доказав, что на Урале краеведческая работа — на высоте.

**Владислав ЭНСС,
16 лет.
г.Ирбит.**

ПОДВОДИМ ИТОГИ

ЧИТАЯ

Самым первым пришло письмо Анатолия Глаголева, который рассказал, как в детстве жил в блокадном Ленинграде, — эта работа была опубликована вне конкурса, потому как участник немножко не вписался в возрастные рамки. Но мы очень благодарны Анатолию Сергеевичу за этот рассказ, думаем, именно он помог многим решиться поучаствовать в конкурсе.

Больше всего мы боялись скучных и в определенной степени банальных рассуждений о войне. Но большинство работ оказались очень интересными и захватывающими. Через рассказы наших 8—17-летних читателей мы знакомимся с их дедушками и бабушками, ветеранами войны и труда. Передавали материалы из рук в руки, и каждый читал про себя, время от времени пошмыгивая, а над некоторыми просто чуть не плача, потом переглядывались и восхищенно вздыхали: «Да-а-а-а», — мы как будто сами побывали на войне.

Всего их пришло больше сотни. Со всей области — извините, но всех не перечислишь. Особо хотим поблагодарить руководителей, которые организовали этот конкурс в школах и прислали нам работы своих учеников. Большое спасибо С. Коротких, учителю русского языка и литературы школы поселка Глухарного, Ирине Зубовой, учителю русского

Не много конкурсов в истории «Новой Эры», исключая абитуриентский, вызывали такой ажиотаж, как «Хотя я не был на войне». Не было дня, чтобы среди писем, которые приходили к нам в редакцию, не оказалась парочка (а бывало и больше) конвертов с пометкой «на конкурс». Правда, поначалу долго раскачивались...

Мы побывали

языка и литературы школы села Басмановского Талицкого района, Галине Маркиной, вожатой школы №45 Нижнего Тагила, и Марине Зариповой, директору этой школы. Больше всего работ пришло из Новоуральска-5, из школы №56, где поучаствовать в нашем конкурсе ребятам предложила Галина Захарова. Самые красочные, здорово оформленные работы мы получили из Алапеевской средней школы №4, за это благодарим Раису Дмитриеву. А вот рассказы ребят, которые участвовали в экспедициях Карпинского центра по сбору устной информации, нам

ДОРОШЕВА, 13 лет, из Нижнего Тагила. Надеемся, вам они пригодятся, и не только, чтобы брать интервью...

Первое место. «Победительные» работы приходят в последний момент! Это уже стало традицией... не сказать, что плохой. Самое главное — не опоздать. Шестнадцатилетняя **Настя ШВЕД**, наш постоянный автор из поселка Уральский Белоярского района, не опоздала. Да еще и написала отличную работу, которую вы можете прочитать в этом номере на 6-й странице. Она получает в подарок сотовый телефон. Мы ждем писем, не теряя. Просьба и ко всем другим победителям позвонить в редакцию.

Поощрительные призы. Называйте, как хотите, — «зрительские» симпатии, но без них было бы скучно. Их получают **Данил ДЮКАРЕВ**, 8 лет, из Новоуральска-5 и **Дарина УТКОВА**, 10 лет, из Екатеринбурга.

привезла журналист Наталья Паэгл.

Ну, а теперь о победителях. **Третье место.** Кому, как ни мальчишкам с горящими глазами, слушать рассказы дедушек о войне. А вот пересказать их так, чтобы заинтересовать других, смогут не все. У **Сергея ЗАХАРОВА**, 12 лет, и **Игоря СЕЛЕЗНЕВА**, 11 лет из Новоуральска-5 это получилось. За что мы дарим им фонарики. Чтобы не осталось для вас в мире тайн, а впереди было только светлое будущее.

Второе место. Его, как водится в больших конкурсах, тоже пришлось делить — так сложно выбрать кого-то одного. Приз, микрокассетные диктофоны, получают **Лиза ПАВЛЕНКО**, 14 лет, из Карпинска и **Саша**



Фото Тины НАЗАРОВОЙ.

еще, так что у тех, кто не победил, еще есть шанс увидеть свой рассказ в полосе.

Твоя «НЭ».



ТЕЛЕФОННЫЙ РАЗГОВОР

Кухня... тусклая в кружках холодный пакетиков дешевого «Липтона»... сизая дымка из терпкого одеколона и с неясным светом 40 ватт и создает ангельский

НОЧЬ

лампочка над головой... на столе сладкий чай, заваренный из Над твоей головой летает едких сигарет. Она сливается нимб...

ПОПРОБУЙ СООБРАЗИ

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 7 МАЯ.

ПО СТРОКАМ: Победа. Танк. Тетка. Герой. Скачки. Лодка. Юла. Май. Тула. Парад. Акинак. Йота. Азу. Рокот. Рог. Нрав. Рана. Ура.
ПО СТОЛБЦАМ: «Катюша». Антон. Тара. Жуков. Атака. Майор. Стычка. Ота. Тагил. Пара. Ода. Народ. Рагу. «КРАЗ». Айва. Дуга.

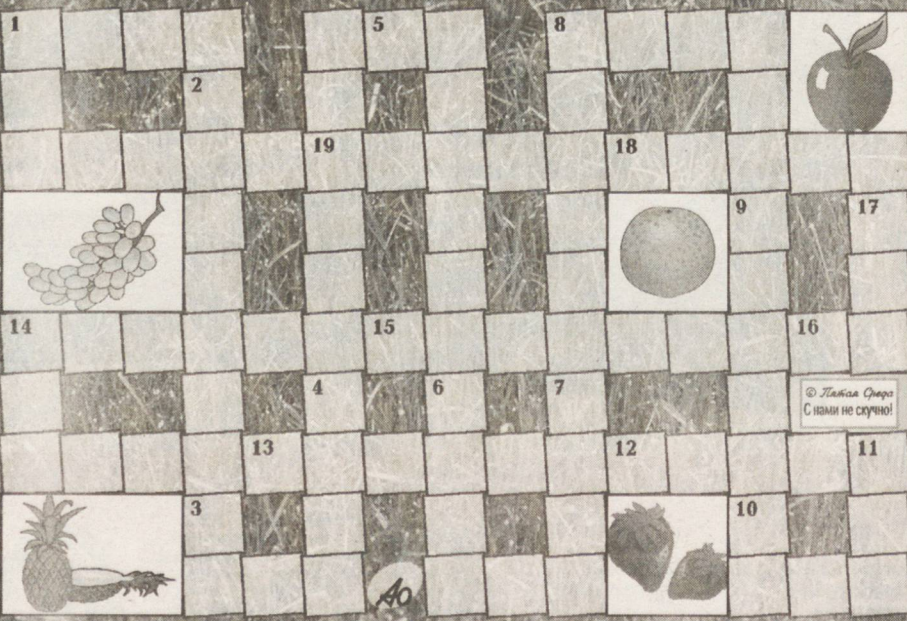
Звучание твоего голоса постепенно становится неотличимым от звуков ночного города. Ты замолкаешь и затягиваешься... смотришь на тебя: удивительно правильные черты лица, черные «смоляные» кудри, зеленые «болотные» глаза, рассеянный взгляд из-под ресниц, тонкие губы, так искусно пускающие ядовитые колечки... Сейчас мне трудно представить, что на твоём месте мог оказаться кто-нибудь другой. Ты делаешь резкое движение рукой, как будто пытаешься отогнать туман мыслей, в которые проваливаешься, сам того не замечая. Где-то за окном тоскливо заревела си-

решь мою руку и прикладываешь ее к за потевшему стеклу, оставаясь на нем расплывчатой ладонью. Сквозь пальцы очертаний звезд Звезду, спешащую к Земле. Загадаю желание. Ты двумя сильными рывками распахиваешь балконные окна настежь, впуская ночную прохладу к нам в души. Затем просто сто-

Скоро лето!

Последняя буква каждого слова кроссчайнворда является первой буквой следующего слова

1. Сильное возбуждение, задор, увлечение.
2. Устройство на входе для пропуска людей по очереди, по одному.
3. Актер, чьим голосом говорит с экрана Кот Матроскин.
4. Сельскохозяйственное орудие для сгребания, рыхления почвы.
5. Оранжевый южный плод, цитрус.
6. Учитель, воспитатель.
7. Транспорт для малышей.
8. Южное фруктовое дерево со сладкими сочными плодами.
9. Деревянный валик кухарки.
10. Крупный, овальной формы, ароматный и сочный толстокожий плод.
11. Добрый молодец в народной словесности, ясный
12. Актер — Шерлок Холмс в российском телесериале.
13. Заслуженный деятель, работник.
14. Русский флотоводец, адмирал.
15. Выющееся южное кустарниковое растение со сладкими крупными ягодами.
16. Душистый, крупный плод с бахчи.
17. Апорт, анис, ранет — сорта фрукта, под названием —
18. Точильный брусок.
19. Крупная и вкусная садовая ягода.



с Ангелом

рена, возвращая нас в эту реальность. Еще полчаса долгих взглядов, и ночной диалог продолжается. Я что-то отвечаю на твои глубокие вопросы, но не придаю значения словам... Только интонации и выражения глаз — способы дать ответ. А ты ведь умеешь все читать по глазам!

На часах уже четыре утра. Небо постепенно начинает светлеть. Ярким хаотичным дождем с него падают звезды, ударяются о край небосклона и исчезают в пространстве.

Выходим на балкон. Ты осторожно бе-

им и слушаем, как шепчется ветер в волосах... кто-то что-то говорит... Все становится не важным. Время куда-то исчезает. Остается лишь осознание того, что мы на протяжении всей ночи старались забыть: это наша последняя встреча.

Утро... Далеко на востоке начинает подниматься Солнце. Небо окрашивается розово-золотыми тонами... Этот цвет отражается в твоих глазах, разливаясь в них тысячей шустрых огоньков и затухает где-то в глубине зрачка. Ветер доносит до твоих губ нежную прохладу, оставшуюся в воздухе после таинственной ночи...

Возвращаемся на кухню. На табуретке мирно спит кошка. Ты гладишь ее, и она откликается ласковым мурлыканьем. Улыбаюсь. Животные тебя любят.

— Ладно, я пойду.
— Хорошо. Заходи чаще.
— Я приду. Спасибо. Спасибо за то, что выслушал.

— Спасибо за то, что рассказала.

И еще минут десять смешного прощания... а потом утренняя свежесть города и сонные прохожие. И никто из них не знает... как в эту ночь было хорошо двум старым друзьям... которые больше уже никогда не увидятся... Но это в будущем... а сейчас... сейчас просто было хорошо...

Елена БУХАРИНА, 16 лет.



Рисунки Насти СТАСОВОЙ.

ФОТОПРИВЕТ

Понять фотографию не так уж сложно, просто надо увидеть изюминку в ней, что не каждому понятно.

Сам я что-то вроде и понимаю, но пока не до конца. Я вообще никогда не думал, что займусь фотографией, не представлял профессиональный фотоаппарат у себя в руках.

А случилось это год назад, когда поступил в училище на фотографа, и даже не по своей воле. Отец говорит: "Давай-давай", он сам по этой части любитель. Думал, сначала свалить, что мне фотография не понравилась, но (!) удивительное — рядом.

С фотографией начало что-то проясняться в моей голове. Я стал больше смотреть на окружающий мир, увидел красивые цветы среди городского асфальта, животных. Эти фотографии я сделал для курсовой.

Пока что я все еще учусь, и с каждой новой работой удивляю сам себя...

Михаил БЕЛЯЕВ, 17 лет.
г.Новоуральск.



ЕСТЬ КОНТАКТ!

"Вообще, я с удовольствием читаю "НЭ", стоя в суточном наряде.

Артем ВОЕВОДИН,
20 лет".
г.Нижний Тагил-41.

"Здравствуйте, уважаемая "Новая Эра". Я очень, не преувеличиваю, очень общительный человек. У меня много интересов, но село у нас маленькое, население небольшое, да к тому же молодежи немного. Вот мне общаться, в общем-то, и не с кем.

Я собираю фантики, из которых потом делаю шка-тулки. Собираю пробки от бутылок из-под газированной воды для цветного коврика в ванную комнату...

Вот и решила написать вам. Признаться, я давно читаю вашу газету. И газета-то ничего! Конечно, вы совершенствуетесь, и это очень радует.

Елена ТЕТЕНЬКИНА,
17 лет".

Талицкий р-н,
с.Вновь-Юрмытское.

"Дорогая редакция! Как-то вечером моя мама принесла мне эту газету, и она мне очень понравилась.

Я учусь в школе, следующей весной пойду в армию. Как хорошо, что вы издаете такую хорошую, познавательную газету. Я вам очень за это благодарен.

Ваш поклонник
Алексей КУЗЬМИНЫХ,
17 лет".
г.Реж.

"Привет, любимая газета "НЭ". С удовольствием перечитываю твои странички по несколько раз.

Хочу от всего сердца поздравить мою любимую мамочку Надежду Ивановну Селюкову с сорокалетием.

Ты — самая красивая,
Хорошая и милая.

Ты — самая прекрасная
На всей большой Земле.
И с искренней любовью
Успехов и здоровья
Желаю я тебе.

Даша СЕЛЮКОВА,
14 лет".

Талицкий р-н,
с.Куяровское.



Спецвыпуск
"Областной газеты" —
"Новая Эра"
для детей и подростков
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 250. Следующий номер выйдет 21 мая.
ПИШИТЕ! ЗВОНИТЕ!
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004,
г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.
"Областная газета" — "Новая Эра".
Тел.: (343) 375-80-33.
guman@oblgazeta.ru

Главный редактор
ТИМОФЕЕВ Н.С.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
ДУНЯШИН А.Б. (зам. гл. редактора),
КЛЕПОВА И.А. (зам. гл. редактора),
СКРИПОВА Н.А. (ответ. секретарь),
КУРОШ А.В., ЛИТВИНЕНКО М.И.,
ПОДКОРЫТОВА Н.А., ЯЛОВЕЦ А.В.
НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Валентина ЧЕМЕЗОВА
(редактор спецвыпуска),
Анастасия БОГОМОЛОВА, Анна ПОДАЛЮК,
Андрей КАЩА (корреспонденты),
Светлана КАЛИНИНА, Елена БУЛЫШЕВА (верстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением
законодательства РФ в области печати
и массовой информации Комитета
Российской Федерации
по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
При перепечатке материалов ссылка
на "ОГ" обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О
средствах массовой информации» ре-
дакция имеет право не отвечать на пись-
ма и не пересылать их в инстанции.
Редакция может публиковать мате-
риалы, не разделяя точки зрения авто-
ра.
Публикации, обозначенные этим
знаком, печатаются на коммерческой
основе. За содержание и достоверность
рекламных материалов ответственность
несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируе-
мые в номере, подлежат обязательной
сертификации, цена действительна на
момент публикации.

Номер отпечатан в
ОАО «ИПП «Уральский ра-
бочий»: 620219, Екате-
ринбург, ул. Тургнева,
13. Сайт: <http://www.uralprint.ru>.

По вопросам доставки
газеты звонить в отдел
эксплуатации УФС —
371-68-26.

Подписка для пред-
приятий г.Екатеринбурга
через интернет-магазин
<http://uralpress.ur.ru>