

"И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно."
Антуан де Сент-Экзюпери.

"Областная
газета" —
победитель
общероссийского
конкурса
"Тираж —
рекорд
года-2004"
в номинации
"Региональная
ежедневная
общественно-
политическая
газета".



ОБЛАСТНАЯ Газета НОВАЯ ЭРА

Суббота
30 апреля 2005
№ 117 (3041)

Цена в розницу — свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области

ГОЛГОТ

В свободной

**Все равны, но только
один — победитель**

В марте 2005 года в Таиланде состоялось первенство мира по тайскому боксу среди молодежи. Несмотря на своеобразность этого вида спорта со своими ритуалами, обрядами и правилами, "муай тай" популярен в странах Европы, а с недавнего времени и в России. Иначе как бы екатеринбуржец Михаил Хубоян смог стать мировым победителем?

"Муай тай", свободный бокс, зародился во второй половине XVI века. Первоначально это боевое искусство называли "май си сок", нынешнее же название появилось спустя два века. "Тай" — означает "свободный", поэтому дословно "муай тай" — схватка свободных.

В 1929 году традиционная обвязка рук ремнями из конской шкуры уступила место боксерским перчаткам европейского типа (шести- и восьмиуnceвыми), было введено разделение на семь весовых категорий, а продолжительность боя ограничили пятью раундами по три минуты каждый с двухминутными перерывами. Раньше бой велся до последнего момента, пока противник окончательно не будет поражен. Новые правила установили свои порядки: запрещались захваты и броски борцовского типа (через бедро или плечо).

В России популярность к этому виду спорта пришла намного позже. Тем более, что восточные боевые искусства вообще были запрещены в СССР в 80-х годах. Помните, как все тогда были увлечены Брюсом Ли? Понятное дело, запретный плод сладок. После перестройки стало можно все: хочешь — занимайся карате, хочешь — айкидо, хочешь — тайским боксом... А в 1993 году состоялся первый чемпионат России по тайскому боксу. С тех пор популярность "муай тай" и стала набирать обороты.

Уральская федерация тайского бокса существует с сентября 2004. Только не подумайте, что до 2004 года тайского бокса в Екатеринбурге не было вообще, просто объединить несколько самобытных образований по подготовке спортсменов полу-

чилось только к этому времени. Сегодня в эту федерацию входят шесть городов Свердловской области: Каменск-Уральский, Богданович, Камышлов, Первоуральск, Новоуральск, Полевской.

Михаил Хубоян, житель Екатеринбурга и победитель первенства мира по тайскому боксу, занимается этим спортом более трех лет. Чтобы одержать победу в Таиланде, Миша уча-

ствовал в трех отборочных турах: городском, областном и российском (первенство России проходило в Санкт-Петербурге в сентябре 2004 года). Победа ему далась нелегко.

— Миша, как ты думаешь, почему ты выиграл?

— Все дело в тактике. Мы каждый день тренируемся по два часа. Постоянные тренировки и наша совместная работа над техникой с моим тренером Александром Кневцом и дала такой результат. Вообще, мой тренер самый молодой в федерации, но за последние три года воспитал трех победителей первенств в России, и я в их числе.

— К каким соревнованиям сейчас готовишься?

— Сейчас хотелось бы достичь тех же успехов в своей возрастной категории. Я стал победителем в первенстве мира (12—17 лет), теперь буду готовиться к взрослому чемпионату...

Есть в этом виде спорта и своя мистика: загадочный и привлекательный ритуал, с ко-

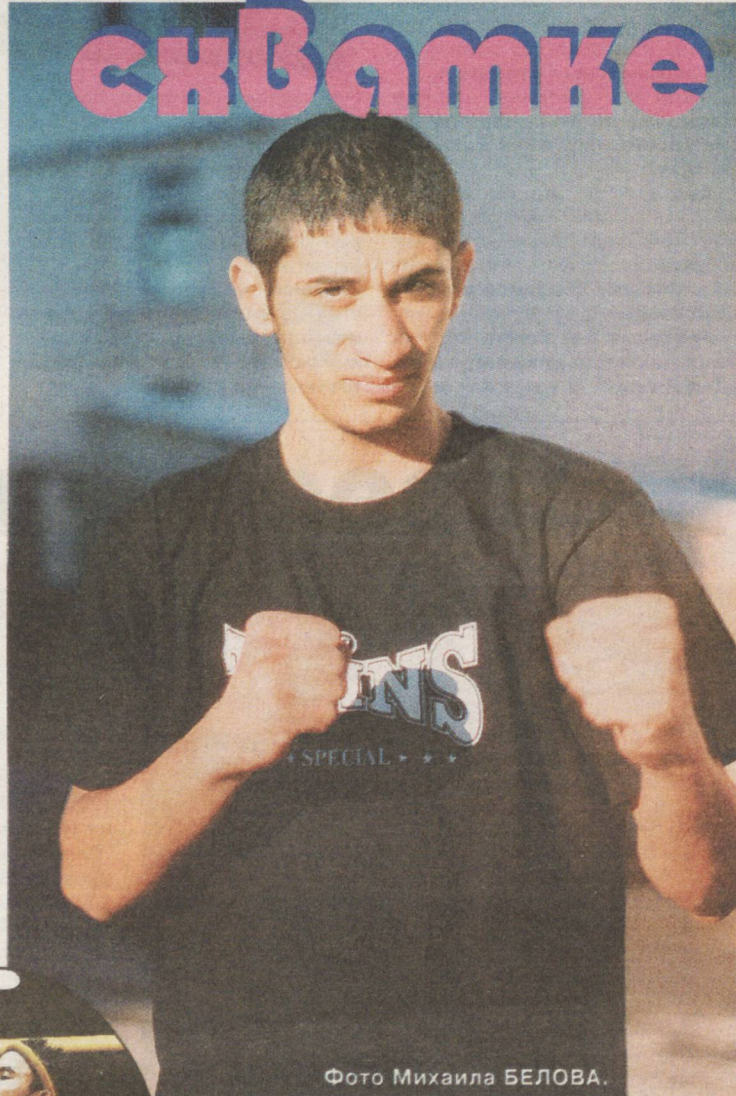


Фото Михаила БЕЛОВА.



торым боец выходит на ринг. На его голове повязка с символикой, ее называют "монгкон", в которой он исполняет танец "лайкру" под музыку перед боем: "Не такой, конечно, как у Алины Кабаевой, — смеется Тимур Салимов, тренер уральской федерации тайского бокса, — но тоже интересный и очень короткий по продолжительности. Танец показывает уважение к своему тренеру и сопернику. Раньше тайцы придавали ему большое значение".

Специфическая музыка отражает ритм схватки. В России — это, конечно же, запись, а в Таиланде обязательно живая музыка. Причем музыканты подстраиваются под темп боя.

Что касается "муай тай", в Свердловской области сейчас это не проблема. Уральская фе-

дерация тайского бокса принимает парней и девочек от 12 лет. Что касается вечного вопроса денег, Дмитрий Путилин, главный тренер уральской федерации тайского бокса, мастер спорта международного класса, чемпион мира 2001 года, сказал так: "В основном этот вид спорта держится на спонсорах. Из областного бюджета, конечно, выделяются деньги, но их не всегда хватает".

Такая обстановка — не редкость, но все равно греет душу мысль, что, несмотря на все это, наш парень стал победителем первенства мира, с чем мы его и поздравляем!

Анастасия БОГОМОЛОВА.

P.S. С 4 по 7 мая на манеже УГТУ-УПИ состоится первенство России по тайскому боксу, в котором примут участие студенты более чем из двенадцати регионов России. Турнир обещает быть интересным, так что приходите — посмотрите.

ПРАЗДНИК

**"Женина бы
колосого..."**

Весна — самое прекрасное время года. Я люблю ее еще и за то, что она приносит такой светлый, душевный, теплый праздник, как Пасха.



Само слово "Пасха" ассоциируется с воспоминаниями о крашеных яйцах, разноцветных ароматных куличах, белоснежном пористом твороге. Пасха — это главный праздник в православии.

С ней связано немало поверий и сказаний. Так, например, верят, что можно стать здоровым и красивым, если умыться водой, в которую опущено крашеное яйцо. Есть народный обычай: девицы, веря, что Бог становится особенно добр в Светлое Христово Воскресенье, обращаются к нему с сокровенной просьбой: "Воскресение Христово! Пошли мне жениха холостого!".

Ну и конечно, в Пасху и до самого Вознесения даже самые скупые люди не отказывают нищим в милостыне, потому что верят, что Христос может прийти к ним в образе нищего.

Пасха — это добрый праздник, все люди хотя бы на день, но становятся милосердными и великодушными.

Светлого всем праздника Пасхи!

Юля МАРКОВА.
Тугулымский р-н, с. Яр.
Рисунок автора.



Кто-то надеется найти единомышленников, общаясь в чатах или используя меню знакомств на сотовом телефоне, кто-то меняет круг общения. Но очень часто обретают друзей неожиданно, в самых непредсказуемых местах и условиях.

Не соперницы, а

Мои новые знакомые Алиса КЛИШИНА и Аня РОСКОШНАЯ, стали лучшими подругами на областной олимпиаде по биологии. Им не мешала ни напряженная атмосфера, ни жажда личного успеха, царящая на подобных мероприятиях. Меня, конечно же, заинтересовало, как при таких обстоятельствах могла сложиться дружба. Аня с Алисой с удовольствием объяснили мне это и многое другое.

— Расскажите, как так получилось, что вы попали на одну олимпиаду? И почему именно по биологии?

Аня: — Я учусь в медико-биологическом классе гимназии № 9 Екатеринбурга, поэтому биология интересовала меня всегда. В десятом классе я заняла первое место на городской олимпиаде и пошла дальше, на областную олимпиаду мы с Алисой и встретились.

Алиса: — Я тоже учусь в классе с углубленным изучением биологии и химии. Только Аня учится здесь, в Екатеринбурге, а я живу в Качканаре. До того, как я добилась успеха на олимпиадах по биологии, я пробовала себя в литературе и журналистике, причем небезуспешно. Однако биология привлекла меня больше, и в девятом классе я, как и Аня, стала выступать на олимпиадах по этому предмету.

— Областная олимпиада — достаточно серьезный этап. Как вам

удалось подружиться в условиях конкуренции и постоянной борьбы?

Алиса: — Конкуренция господствует только при непосредственном написании работы на олимпиаде. Да и то я могу подсказать что-нибудь моему соседу. Успех на олимпиаде во многом зависит даже не от конкретных знаний, а от мышления, от логических способностей человека. На олимпиадах полно свободного времени для общения с людьми. Когда я разговариваю с человеком, я не воспринимаю его как соперника.

Аня: — Мы жили в одной комнате в гостинице. Тем более, что, как только мы начали общаться, я поняла, что у нас с Алисой множество общих интересов помимо биологии. А потом мы с ней вышли на зональную олимпиаду, после которой шла Всероссийская, и наша дружба стала крепнуть от олимпиады к олимпиаде.

— Все же, наверное, нелегко поддерживать отношения на таком расстоянии, живя в разных городах?

Аня: — Ну да, это, конечно, немного осложняет отношения. Но есть такие замечательные вещи, как мобильный телефон, почта в Интернете. Поэтому общаемся мы и на расстоянии.

Алиса: — Тем более, что Аня обещала приехать к нам в город следующей зимой. У нас в Качканаре



Аня (слева), Алиса (справа) на Всероссийской Олимпиаде по биологии в Майкопе.

очень красиво, есть свой горнолыжный курорт, большой каток.

— Вы сейчас учитесь в 11-м классе, после окончания школы будете поступать в один вуз?

Аня: — Нет. Потому что я планирую уйти в науку, хочу заниматься биологией.

Алиса: — А я хочу поступить в престижную медакадемию в Москве, меня привлекает профессия врача-иммунолога. Но разные профессии точно не мешают нашей дружбе.

— У вас есть еще друзья с олимпиад из других городов?

Аня: — Да, конечно, у нас очень много друзей-олимпиадников из Москвы, Питера, Кирова, Барнаула, Казани, Тюмени. Со всеми мы поддерживаем отношения.

Люда СОКОЛОВА,
16 лет.
Фото автора.

п
о
д
р
у
г
и

Школьная жатва

“В то время, когда вам исполнится по 16 лет, у Сатаны начнется большая жатва...” Это не бред сумасшедшего. Это — выдержка из речи пожилой женщины в сером костюме, которая как-то пришла к нам в школу с “очень полезной лекцией”.

Всех старшеклассников собрали в душном актовом зале, посадили по трое на два стула и мучительно долго читали лекцию о вреде курения, алкоголизма, раннего взросления с выдержками (целыми страницами!) из... Библии. Ровно через пятьдесят минут, когда пытка окончилась, раздали по Новому Завету и отпустили с благословением.

Тихо ругаясь, больше двух сотен человек сидели и слушали со скучными лицами то, что рассказано уже на пятьдесят раз. Даже просто слушать было невыносимо, потому что основной материал лекции составляли одни лишь статистические данные. Над священной книгой просто посмеялись. В зале сидело не так уж много верующих, а слушать это тем более никто не хотел. Хотелось домой, поспать и покушать, но пришлось отсидеть в школе целый урок непонятно чего. Хотелось куда угодно, да хоть на ту же аллею, с которой “сняли” нас — несчастный класс — специально по такому поводу.

Ни одно живое существо не любит нравочений в свой адрес. “Только лаской”, — говорил доктор Преображенский про уличного пса. Интонации этой женщины достаточно ярко говорили нам о том, какие мы неразумные, жестокие, непорядочные и порочные существа. К сожалению, направлений на путь истинный никто не понял.

После лекции ни у кого не осталось приятных ощущений. Было жаль времени, потраченного зря, и не покидало ощущение того, что над нами совершили какое-то насилие. “Чуши начитаться может каждый!” — бросил кто-то, выходя из зала. В той обстановке этот “спектакль” воспринимался именно так. Насчет “большой жатвы” хочется поспорить. Этот час наставлений вызвал негативную реакцию. Столько отрицательной энергии обрушилось на нас в чем не повинные стены! Вот вам и “жатва”. Неужели этого они хотели добиться? Родители одной девчонки, которая рассказала о необычном уроке дома, сказали, что наверняка к нам приходили люди из какой-то секты. Одно ясно совершенно точно — они добились совсем не того, чего хотели.

Урок наставления на верный путь запомнился надолго. Завуч, которая организовала встречу, сама испытывала большие сомнения после ее проведения. Когда она спросила, хотим ли мы, чтобы наша школа и дальше работала с этими людьми, класс дружно закричал: “Нет! Не надо!”

Странно как-то получается. Хотят сделать из нас Человека. Вот только методы какие-то странные. А ведь даже новую веточку к дереву прививают осторожно, боясь поранить, бережно...

Снег, 16 лет.



А теперь учитесь ПЕТЬ!



Недавно в Москве состоялся конкурс молодых исполнителей с громким названием “Таланты нового века”. Приехали более 700 человек. Конкурс делился на номинации: классическая хореография, народный танец, классический вокал, народный вокал, эстрадный вокал, народные инструменты и другие. Каждая номинация проходила в отдельном зале. Екатеринбург в группе “классическая хореография” представляли учащиеся лицея искусств им. С.П.Дягилева: Алина Марченко, Полина Соверченко, Мария Баклюк и Мария Зуева, ученицы 10 класса.

Педагог лицея Елена Анатольевна Чернявских сделала упор на чистую классику, что очень выигрышно смотрелось по сравнению с другими конкурсантами. Конкурс длился три дня, за эти дни участники пережили и волнение, и радость. Многие из конкурсантов первый раз были в Москве и в свободное время стремились посмотреть столицу. Правда, погода в это время была не для прогулок.

В первый день участников увезли из гостиницы в восемь часов утра. Конкурс по номинации “классическая хореография” проходил в “Королевском зале”, что у подножья Останкин-

ской башни. Первым испытанием стало неправильное распределение номеров. Нашим девочкам на переодевание давали всего три минуты. За эти три минуты они должны были успеть сменить костюмы, поменять туфли и элементарно отдышаться. На педагога в это время страшно было смотреть, так она волновалась за своих подопечных.

К нехватке времени на отдых прибавились еще и очень сильные соперники, обладающие очень хорошей классической выучкой. Можно смело сказать, что борьба за призовые места шла между Екатеринбургом и Новоалтайском.

А судьи кто? Жюри было компетентное, известное узким кругам людей искусства: И.Христофорова (доцент кафедры хореографии Института современного искусства, г.Москва), А.Ильин (продюсер телеканала ОРТ), И.Полонский (танцевальный продюсер проектов “Фабрика Звезд 2—3”).

Следующим этапом был гала-концерт, феерическое шоу, которым должен закончиться конкурс. По правилам, в гала-концерте принимают участие победители конкурса. Интрига заключалась в том, что никто до последнего момента не знал о решении жюри. В день гала-концерта объявили участников, но не сказали самого главного — кто победил.

И вот начался заключительный концерт. Все были удивлены выбором номеров. Концерт был составлен не по принципу выигрыша, а по принципу яркости, музыкального оформления и численности исполнителей. Если ребенок побеждал, то совсем не обязательно, что он участвовал в шоу. Наши девочки заняли первое и второе места. Что бы вы думали, вручили четверым балеринам в подарок? Один микрофон! Правда, хороший.

Много было расстройств, некоторые считали, что места присудили неверно, были и слезы, но в целом это хороший урок жизни. Были коллективы, состоявшие из пятилетних детей. Поражает трудолюбие педагогов и желание вывести детей в “большую жизнь”.

Недавно я подошла к нашим участницам и попросила сказать пару слов о поездке. Все, что смогли выговорить девочки: “Круто!”. Трудно сказать, что означает на современном сленге это слово, но я думаю, что-то вроде “нам понравилось”. Самое главное, что девочки благодарны своему педагогу, который столько вкладывает сил и души в своих учениц, а такие конкурсы — хорошая проверка, что для педагога, что для воспитанников.

Микрофон девочки отдали в музыкальную студию лицея.

Настя ЧЕРНЯВСКИХ.

**5-10
НА КОНКУРС**

Немецкий профессор Гахенгольц, офицер армии "Центр", отметил, что за одну ночь с 19 на 20 июня 1944 года 249 тысяч партизан Белоруссии взорвали все железные дороги в десяти тысячах мест и парализовали транспортную систему.

Среди подрывников был и Николай Владимирович Волгин, который в январе 1944 года вступил в подпольную организацию "За советскую Белоруссию".

— В партизанский отряд я попал прямо со школьной скамьи. Немцы начали массовый угон молодежи в Германию. Окружили нашу школу. Выбирали парней и девочек постарше. Мне было пятнадцать. Раздумывать времени не

оставалось. По веревкам и ремням мы с несколькими ребятами сумели спуститься со второго этажа. Всей семьей решили: иду в партизаны. Мне было за кого мстить: за погибшего отца, за Родину...

Мы действовали небольшими группами по три-четыре человека. Как-то наша группа (нас было трое) получила задание: найти живого или мертвого немца; его тело пронести через весь город, зата-

щить на виселицу, а труп нашего солдата вынуть из петли.

Ночь. Город оккупирован. Страшно. Но все же мы затащили немца на помост, но голову в петлю просунуть не хватило сил. Надо нести тело нашего солдата в лодку и увозить... Это было одно из первых и самых страшных заданий.

Были и четко выполненные операции. На железнодорожной линии, заминированной мною, подорвался состав. От ударной волны поезд встал на дыбы, а затем упал на бок. Подобные операции проводились следующим образом: один из группы закладывал заряд между рельсами, двое других караулили со стороны, чтобы немцы не заметили. Если по каким-то

причинам заряд не взрывался, то его надо было вернуть в штаб. В одну из таких, самых первых операций, когда погибло 47 немецких солдат, погиб и мой товарищ, десантник Петя Киселев, а второго — Сережу Майсака, ранило. Боевого опыта у меня не было. Понял, что стреляют, по холодным хлопьям земли, которые начали взлетать в воздух. Не знал, как вести себя под огнем пулемета.

Первый этап рельсовой войны был во время Курской битвы, а в 44-м году была задумана операция "Багратион", которая стала вторым этапом рельсовой войны. Нам было выдано по четыре шашки. Мы расположились на расстоянии восьми метров друг от друга. Страх, конечно, был, но все же за ночь мы сумели взорвать более двух километров железнодорожных путей. Немцам был нанесен серьезный урон. На следующий день фашисты согноли мирное население для восстановления путей. А мы приступили к третьему этапу рельсовой войны. Опять взорвали железную дорогу. На этот раз немцы не смогли ее восстановить. Таким образом, враг был отрезан от поставок вооружений.

Кроме подрывов на железной дороге, мы приводили в негодность телефонные сети врага, средства коммуникации, взрывали машины...

Когда началось наступление наших войск, работы прибавилось. Нужно было строить переправы для советских солдат. Но одновременно враг не должен был пользоваться нашими мостами. Немцы с партизанами расправлялись особенно жестоко, поэтому мы в плен не сдавались.

Записала

Наталья ДАНИЛОВА, 17 лет.
г.Верхняя Салда.

В музее нашей школы есть книга "Память", 11 томов. В нее занесены фамилии тех воинов Свердловской области из Режа, которые погибли в годы Великой Отечественной войны. На фронт из Режа и района ушли 4976 человек, из них 157 учеников и учителей школы № 1. 2531 человек отдал жизнь Родине.

Одним из таких был Николай Васильевич Филимонов. Он родился в 1925 году. Утром 19 февраля 1943 года школьные друзья-десятиклассники пришли на вокзал, чтобы проводить добровольцев-соучеников защищать нашу Родину. Среди них был Николай. В марте 1945 года в городе Хоуэнплац младший лейтенант пал в жестоком бою с фашистами. Это я прочитала в 11-м томе. Его имя занесено на школьную мемориальную доску. Отец Николая, Василий Иосифович Филимонов, пережил своего сына. Он воевал еще в гражданскую войну, участвовал в Великой Отечественной войне почти с первых ее дней. Воевал на самом тяжелом, западном направлении под Оршей, Ржевом, Москвой. А потом еще успел и в Манчжурии повоевать, когда начались военные действия против японских войск в августе-сентябре 1945 года. Демобилизовался в 1946 году.

Работал каменщиком-печником никелевого завода.

В память о погибших открыт в 1973 году Монумент боевой и трудовой славы режевлян. 9 Мая 1975 года был зажжен Вечный огонь. По обеим сторонам памятника расположены плиты из мрамора с именами погибших солдат. В дни радостных и скорбных торжеств режевляне возлагают сюда цветы.

Аня БАБИЙ, 13 лет.
г.Реж.

"Хотя я не

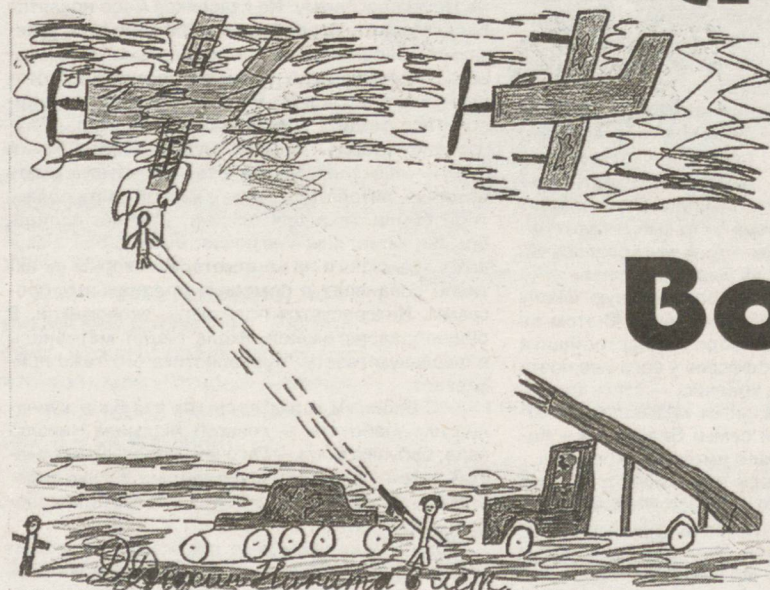


Рисунок Алены БРЫЗГАЛОВОЙ.
Слободо-Туринский р-н, с.Бобровское.

Мой прадедущка, Алексей Николаевич Кондаков, получил один орден и четыре медали за доблестный труд в Великой Отечественной войне. В 1941 году, когда началась война, он работал машинистом паровоза серии И.С. Паровоз И.С. назван в честь руководителя Советского Союза Иосифа Сталина, такие паровозы возили только пассажирские составы.

Эти составы имели право водить машинисты I и II классов. В апреле 1941 года моему прадедущке присвоено звание машиниста II класса.

Во время войны он водил составы от Свердловска до Москвы по Казанской железной дороге, то есть в поездке он находился целый месяц, так как составы ходили со скоростью 40 км/ч. Зимой 1942 года прадедущка привел состав с танками, которые сделали в Нижнем Тагиле, в Москву. Обратном к паровозу подцепили состав с ранеными солдатами. Паровозная бригада состояла из трех человек: машинист, помощник машиниста и кочегар. Спали урывками, ели то, что брали из дома (хлеб, вода). Работа была сложная. Постоянно надо было смотреть в окно, следить за путями и семафорами. Ночь, ничего не видно, идет снег, очень хочется спать, но машинист и помощник, не отрываясь, смотрят вперед. И вдруг прадедущка видит, что впереди нет рельсов, кто-то разобрал путь, чтобы произошло крушение поезда. И тогда он быстро дернул очень тяжелую ручку реверса, после этого колесики затормозили колеса паровоза. Состав резко остановился в метре от разобранных рельсов. Раненые в вагонах попадали с полок, в вагонах началась паника. К паровозу прибежал с пистолетом начальник поезда и кричал: "Убью того, кто это сделал!". Мой прадедущка сказал: "Это я". "Ты что сделал? Руки вверх, сей-



час буду стрелять!!!" — воскликнул начальник. "Стреляй, только посмотри, что перед поездом", — ответил ему прадедущка. Спустившись с паровоза, начальник поезда увидел, что впереди паровоза рельсы разобраны, и все понял: если бы машинист экстренно не остановил паровоз, то их в живых никого не было бы. Начальник поезда извинился и сказал: "Ты достоин за этот подвиг ордена". Общими усилиями восстановили рельсы, и состав благополучно двинулся дальше.

Когда состав пришел в Сверд-

ловск, начальник поезда написал приказ: "Наградить Кондакова А.Н. за спасение 500 раненых солдат орденом Ленина". По дороге в Москву приказ где-то затерялся, и заслуженный орден прадедущка получил спустя 12 лет, в 1954 году.

Пусть мой прадедущка не был на фронте, но для победы сделал много: он спас жизнь солдатам, которых перевез на своем паровозе от линии фронта в госпитали Урала и Сибири.

Сергей ЗАХАРОВ, 12 лет.
г.Новоуральск-5.

на Войне"



Рисунки Никиты ДЕДУХИНА, 6 лет, р.п.Пышма.

1941 год... Война постучалась в дом нашей семьи. Мои прабабушка и прадедущка в то время были молодой семьей и ждали ребенка. Их дочка Галя родилась в самое тяжелое время, когда отец находился на фронте. Много пришлось испытать моей прабабушке с младенцем на руках: и голод, и холод, и тревожное ожидание весточки от мужа.

Мой прадед, Алексей Семенович Харитонов, командир артиллерийского орудия отважно сражался с фашистами с первого дня войны и встретил победу в Германии.

Однажды из дома на фронт прислали ему фотографию дочки. Этот снимок он пронес через всю войну в нагрудном кармане. Во время короткого затишья между боями молодой отец доставал фотокартонку, смотрел в детские глазки, думал о доме, о семье, мечтал о послевоенном будущем. По словам прадедущки, фотография Гали помогала ему выстоять.

День Победы! Война закончилась! Алексей Семенович Харитонов пришел домой. Из трех семей, живших в коммунальной квартире, с фронта вернулся он один. Навстречу ему выбежали соседские ребята, каждый из них обнимал его и кричал: "Папа!". А маленькая Галя, которую он держал на руках, громче всех: "Не-ет, это мой папа!". Нелегко это было видеть и слышать. Женщины плакали, потому что не всем выпало такое счастье — живой муж и отец.

Сегодня девочка Галя сама уже бабушка, Галина Алексеевна Харитонова, бережно хранит и ту детскую фотографию, прошедшую через войну, и боевые награды своего отца. Она часто рассказывает мне о нем, любит петь военные песни. Я не видел его, но горжусь своим прадедом Алексеем Семеновичем Харитоновым.

Леонид ХАРИТОНОВ, 15 лет.
г.Нижняя Тура.

ПОДЕЛИСЬ

ОТ ЧИСТОГО ИСТОКА

Плюшевый
мамонтенок

был разорван в
клубья.

—Как жалко, а ведь кому-то он мог бы пригодиться, — рассуждала Анна Яковлевна вслух, склоняясь над испорченной игрушкой. Она и не заметила, как несколько детей окружили ее.

—Это я вынесла в подъезд. Думала, может быть, кто-то возьмет поиграть, — с досадой произнес детский голос. —А я знаю, где были бы очень рады такому подарку, — ответила женщина.

Эта почти банальная история произошла в одном из дворов Екатеринбурга. В тот момент никто и подумать не мог, что у нее будет продолжение.

...Что знаем мы о Чечне? Там идет война, и гибнут наши парни. Меньше всего мы думаем о том, что там есть просто люди, которые живут в городах и селах, работают, а их дети ходят в школу и играют во дворе. Почти пятнадцать лет в Чечне продолжается жизнь в состоянии постоянной войны.

Столько же лет в Екатеринбурге действует правозащитное общество "Мемориал", сотрудники которого пытаются разделить боль чеченских детей. В 2002 году "Мемориал" совместно с общественной организацией "Уральский дом" из Заречного принял участие в "Рейсе мира" по сбору гуманитарной помощи для детей Чечни. Специальный вагон, ярко раскрашенный, с надписью "Рейс МИРА", проезжал по крупным российским городам, которые встречаются на пути в Грозный,

собирая груз для детей Чечни. Игрушки, книжки, вещи и, конечно, письма от российской детворы. Ведь больше всего им не хватало именно человеческой поддержки, протянутой руки помощи, осознания того, что и по ту сторону границы переживают вместе с ними.

Анна Пастухова, председатель Екатеринбургского общества "Мемориал", в скором времени планирует организацию новой поездки в Грозный, готовит посылки чеченским детям. Каждый день появляется что-нибудь новое. Дети несут и несут. Им искренне хочется сделать подарок тем, кто лишен в Чечне детских радостей. Детскому разуму безразличны взрослые причины войны. Пусть у девочек и мальчишек в далекой Чечне появятся вновь игрушки и книжки на русском языке.

Катя ЛУКИНЫХ.

игрушкой



Дети Беслана

Дети — ангелы,

дети Беслана!

Как мне жалко невинных детей,

Вся земля, как кровавая рана...

Как мне жить на планете моей?

Террористы —

двуногие звери,

Их оружие — ужас и страх,

В Рай для них не откроются двери,

Не простит их ни Бог, ни Аллах.

Евдокия АНАНЬИНА, 10 лет.

ЕСТЬ ТАЛАНТЫ!

Об этом талантливом мальчике я узнала, когда готовила материал о детях с нарушениями зрения ("НЭ" за 23 октября 2004). И вот пришло время рассказать о нем нашим читателям. Знакомьтесь: Вася Белявин — слепой музыкант.

Вася — незрячий с рождения. Мама Васи, Наталья Витальевна, имеющая музыкальное образование, увлечение ребенка музыкой сначала всерьез не восприняла. Но когда Вася в шесть лет сказал, что хочет

учиться на музыканта, родителям эта идея понравилась. В музыкальную школу не принимали. Тогда Белявины написали объявление в газету — хотели нанять репетитора для Васи. Но когда узнавали, что ребенок слепой — отказывались. И лишь Наталья Владимировна Трошина согласилась поработать с Васей и уже через несколько месяцев сказала, что у него талант, и ему надо обучаться в музыкальной школе. И пошла с ним вместе в музыкальную школу №2 Екатеринбург, где до сих пор учится Вася. Три года незрячий музыкант играл на фортепиано, а потом решил научиться игре на флейте. А потом увлекся даже гобоем. Сейчас Вася играет именно на нем. Говорит, что выбрал этот инструмент, потому что гобой многоголосный.

В следующем году Вася заканчивает музыкальную и общеобразовательную школу для детей с нарушениями зрения. В этом же году музыкант получает корочки настройщика фортепиано. Так что профессия у него уже почти в кармане. Но в мечтах, конечно, — стать композитором, профессиональным музыкантом. Поэтому сейчас цель всей семьи Белявиных — поступление Васи в училище имени Чайковского.

Конечно, все очень переживают, потому что Вася незрячий. Но он настойчив, уверен в своих силах. Ведь надаром за спиной уже множество наград, призов, премий и покоренных городов: Смоленск, Москва, Красноярск, Новосибирск, Златоуст, Магнитогорск, Сыктывкар... За границей пока не был. Его мечта — побывать на международном конкурсе исполнителей на гобое, проходящем в Финляндии.

Мама Васи, Наталья Витальевна, говорит, что на многих конкурсах жюри узнает, что мальчик слепой, только при награждении. А так Вася не имеет привилегий, скидок, выступает наравне со здоровыми детьми. Да и в программе выступления он, как правило, один незрячий музыкант.

Часто до победы не хватает совсем немного. Замечания Васе делают по поводу звучания его инструмента. От него, как известно, очень много зависит. А инструмент у Васи старый, деревянный, и звучание у него не современное. Вот иногда и

подводит. Хороший же гобой стоит несколько тысяч долларов и его надо делать на заказ.

Но Вася любит свой инструмент. Сам его чистит, никого к нему не подпускает. Да и конкурс жюри удивляется, что можно ТАК сыграть на ТАКОМ инструменте.

Успешные выступления требуют от музыканта бесконечных репетиций, поэтому он учится без выходных и круглый год. Как правило, только июнь у Васи считается свободным месяцем, да и то в это время он выбирает и разучивает новую концертную программу. Из классиков Васе нравятся Бах и Моцарт. Правда, сейчас больше стал увлекаться современными композиторами — Савельевым, Перумовым. А что касается музыки, "которую гоняют по радио", Вася ее не слушает. Предпочитает сходить в филармонию, послушать настоящую музыку. Помимо музыки у Васи есть и другие увлечения. В школе ему нравится изучать историю, литературу. Вася — частый гость областной библиотеки для слепых. Сейчас, правда, больше читает книги не по системе Брайля, а слушает аудиокнижки на компьютере, который он активно осваивает с помощью специальных программ. Интересуется политикой, экономикой. В общеобразовательной школе пишет материалы в школьную газету. Журналистика его тоже привлекает.

—С Васиним характером как раз бы в журналистике работать, — говорит Людмила Николаевна, бабушка Васи. — Он очень упорный, настойчивый. У него на все есть свое мнение. Его не переспорить. Если что-то задумал — обязательно добьется своего.

Вася и в музыкальные произведения вносит много своего: "Часто от композитора берешь только ноты, остальное уже сам додумываешь, импровизируешь".

Есть у Васи и свой секрет мастерства: "Произведение должно быть настолько отрепетированным, чтобы было на пальцах. И когда выходишь на сцену, голову надо отключить и просто играть. Иногда бывает, что собьешься, а пальцы все равно играют, добавляешь что-нибудь свое из головы. Это и есть импровизация".

Сейчас Вася играет дуэтом со своим другом по музыкальной школе Ильей. Когда я была в гостях у Белявиных, ребята как раз репетировали. Специально для нас они устроили небольшой концерт — сыграли "Полет шмеля" Римского-Корсакова. Произведение у Васи, действительно, на пальцах. А как иначе? Перефразируя известную поговорку: глаза не видят, а руки делают.

Светлана САВЕЛЬЕВА, студентка УрГУ.

"Мои произведения — на пальцах"



НЕПЫЛЬНАЯ ЭТАЖЕРКА

"Я в музыке не образован"

Все мы читаем стихи, но не каждое стихотворение притягивает, зовет прочитать снова и снова. В моей жизни есть такое. Это стихотворение Вадима Осипова "Я в музыке не образован".

Я случайно прочла его несколько лет назад, и все эти годы часто повторяю нежные, немного тревожные музыкальные строки:

Он за стеною тихо плещет,
Играя камешками нот,
И разные смешные вещи
Рисует в маленький блок-нот.

Может быть это странно, но когда я слушаю музыку или сама играю, то мелодия для меня не звучит, не плывет, а именно плещет и играет. И ноты я всегда представляю маленькими камешками, белыми и черными, круглыми и гладкими, которые летят один за другим, создавая неповторимые, близкие и далекие, реальные и фантастические образы. А дальше:

Волною набегают гамма,
В басах тревожится покой.
На лодке проплывает
мама

И пенит клавиши рукой.

Но вдруг волна звуков уносит все мои камешки, и передо мною Мама, Женщина, которая дала мне жизнь, которая всегда будет со мной, самый родной, любимый и бесконечно дорогой мне человек.

На глубину, на звуки зова
Плыву, бросаясь, как пришло...

Я хочу, чтобы она была счастлива, хочу ее радовать, на все готова ради нее...

Об этом я думаю, когда читаю строки поэта. Я чувствую, что написать их смог человек талантливый, ранимый, любящий и очень хороший. Понимаю, что музыка дает поэту вдохновение, помогает в творчестве, тревожит его душу (кстати, я только недавно узнала, что мама поэта была педагогом по классу фортепиано. А сам он металлург по образованию).

Может быть Вадим Вениаминович хотел сказать совсем о другом, но я поняла его так, я прочитала другие его стихотворения, но об этом в другой раз. Хочу добавить, что если вы еще не знакомы с творчеством земляка, немедленно сделайте это. Поверьте, вы увидите мир вокруг и внутри вас по-другому, хотя бы немного.

Елена КРАСНОПЕРОВА, 16 лет.

СОБЫТИЕ

Но с этим действием по своей насыщенности и яркости вряд ли можно соперничать. Да и как иначе, если в один вечер сцена смогла сконцентрировать более полутора десятков танцевальных коллективов области, лучших из лучших на танцполе Среднего Урала и не только.

Раньше такие "капустники" во Дворце молодежи было принято называть традиционным фестивалем современной хореографии. Сейчас — не иначе как сейшн. За несколько дней до того момента, как первые танцоры показали свое мастерство, я поговорил с главным организатором этого праздника Александром МЕЛЕХОВЫМ, балетмейстером, руководителем ансамбля современной хореографии Дворца молодежи.

—Ваши основные направления — модерн и джаз. Сразу напрашивается слоган советской пропаганды: "Сегодня он играет джаз, а завтра"

Накануне в екатеринбургском Дворце молодежи произошло Событие. Там, вообще-то, регулярно что-то происходит.

—Танец — это физическое и духовное развитие. Многие танцоры даже начинают заниматься восточной философи-

наша беседа, у Александра Васильевича несколько раз звонил сотовый телефон — на том конце провода неизменно оказывались его

—Какие отличия между тем, что делаете вы, и работой аниматоров на дискотеках?

— Их современная хореография — бытовая. Она не закреплена классическими уроками. То есть, выражаясь понятно, большинство аниматоров — это некая "Фабрика звезд", где ребят готовят к выступлению на сцене за короткий промежуток времени. У нас же классическая хореография. Мы стараемся поддерживать более-менее профессиональный уровень. Мы можем оттачивать мастерство до бесконечности.

—Сегодняшнее мероприятие, так называемый сейшн, ваш авторский проект?

—Да. Он проводится уже в двенадцатый раз в преддверии международного Дня танца. Это яркое шоу собирает коллективы не только из Свердловской области, но и других городов России.

Для Урала, как мне кажется, такие события неординарны, потому что здесь в одной точке собираются лучшие из лучших. Тут не просто показ наработок, но и, что самое главное, обмен опытом. В Свердловской области очень хорошо развиты современные танцы. Мы собираем огромное количество призов на всевозможных соревнованиях. И сейшн в этом



Танцуют Все!



ра Родину продаст". Наверное, тяжело было сначала развиваться?

—Когда я в 1980 году одним из первых начал культивировать этот танец, приходилось сталкиваться и с таким мнением. Мы были проповедниками буржуазной идеологии. Джаз считался неестественным танцем в отличие от других.

Только в последние 15 лет это положение стало меняться — к нам стали приезжать специалисты из разных стран.

—Вы — хореограф с большой практикой. Не мешает старая закалка работать с новыми направлениями, та-

кими, как брейк-данс, например?

—Ни в коем случае нельзя стоять на месте! Нужно все время развиваться. В этом мире все движется. И если ты замедлишь ход, будь уверен — отстанешь очень быстро. Я учусь всю жизнь.

К нам часто приезжает американский хореограф Эдвард Уайт. Каждый раз он привозит что-то новое — старый материал уже через несколько лет никто и не вспомнит.

—Что такое танец: ведь не просто движения в ритм музыки? Что он значит для ребят?

ей, чтобы понять движения, их смысл.

Для ребят это стало уже просто стилем жизни, и они не мыслят себя без занятий (за то время, что проходила

ребят это неплохой заработок.

Мы участвовали и побеждали во Всероссийских конкурсах современной хореографии, и даже Международном фестивале восточных танцев!

ряду необходим для поддержания уровня.

Беседовал
Андрей КАЩА.

НА СНИМКАХ: танцоры
Александра Мелехова.



по-разному

Кукольных дел мастера встречаются на большом празднике игрушек раз в два года. На этот раз в фестивале приняли участие коллективы из Невьянска, Сухого Лога, Екатеринбурга. Театр кукол "Исток" из Невьянска приехал на фестиваль в третий раз. В этом году они решили представить вниманию зрителей поучительную сказку о добром сердце.

Лера Алферова и Маша Тагаева, юные кукловоды, рассказывают, что к фестивалю готовились три месяца. Ра-

"Домой приду — устрою кукольный театр. Только со своими игрушками. А главным героем будет мой кот. Его Толстый зовут. Зрителями всех друзей приглашу", — фантазирует моя собеседница Ксюша Чунтакова. Она в первый раз пришла на областной фестиваль кукольных театров. Спектакли ей так понравились, что она сразу стала мечтать о том, как станет кукольным режиссером. Всего в тот день театральный фестиваль вдохновил более двухсот ребят, которые вместе с родителями пришли во Дворец молодежи, чтобы отправиться в страну оживших игрушек.

Кукольная феерия

зучивали слова, продумывали характеры своих персонажей.

Екатеринбургский театр "Чародеи" устроил на сцене настоящую феерию.

Они презентовали сказку про добрую ведьмочку, которая во время каникул отправилась в большое путешествие и нашла много новых друзей. Появле-

ние главной героини вызывало у зала бурные овации. "Чародеи" получили на фестивале первое место.

Ребята утверждают, что театр кукол — то же, что и обычный театр. Здесь все по-взрослому. Перед представлением — многочасовые репетиции, работа над силой голоса, даже моторикой рук. Как и на большой сцене, здесь нужно играть, постараться донести до зрителей образы героев. Главное, что ребята могут проявить себя, реализовать актерские, режиссерские способности.

Екатерина ГРАДОВОЕВА, 17 лет.

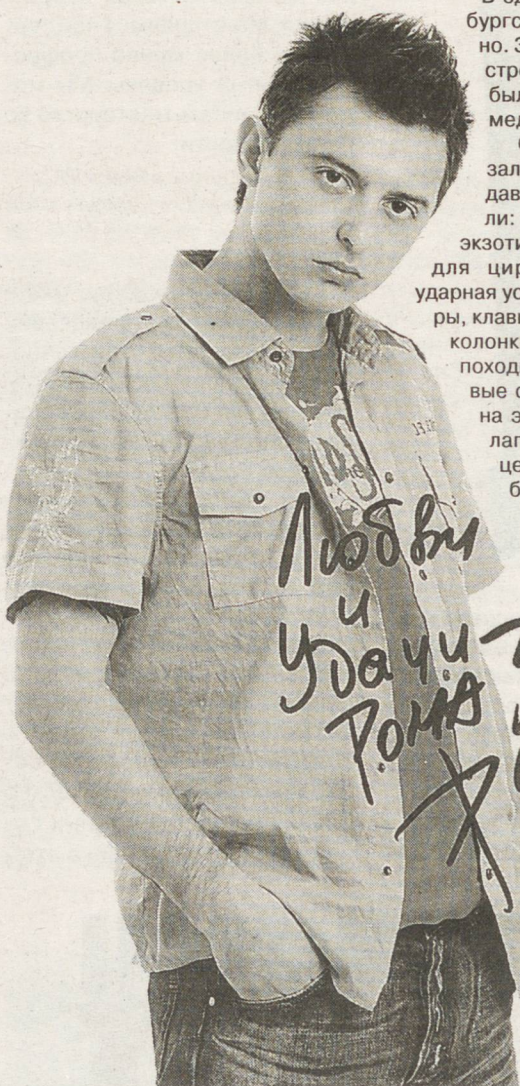


ЗАЗВЕЗДИЛО...
ри?
попроси
ста! Заранее

“Привет, “Новая Эра”! Обращаюсь к тебе с просьбой: мне очень нравится группа “Звери”, но я про нее практически ничего не знаю. Хочу попросить тебя, чтобы ты написала что-нибудь. Пожалуйста! Заранее огромное спасибо!

НАТЮХА".

В ЦИРКЕ —



В один холодный вечер у входа в екатеринбургский цирк было непривычно многолюдно. Замерзший народ пытался как можно быстрее войти в здание, однако все попытки были тщетны — охранники запускали очень медленно.

Спустя сорок минут свободных мест в зале не осталось, а зрители, позабыв о недавних неприятностях, хором скандировали: "Звери! Звери! Звери!". Выступление экзотических животных не редкость для цирковой арены, но ударная установка, гитары, клавиши и мощные колонки — никак не походили на цирковые снаряды. Потому что на этот раз причиной аншлага стал очередной концерт группы "Звери" в Екатеринбурге.

Концерт не начинался целых полтора часа, зрители устали, но как только на сцене появились музыканты, все сразу оживилось. Под оглушающие аплодисменты из-за кулис появился Рома Бильяк. Выступление было по-настоящему живым. Задержка, вызванная техническими неполадками, была оправдана на сто процентов.

Рома импровизировал на каждом шагу или, точнее сказать, "на каждом звуке" — вместо оригинальных вариантов были исполнены необычные аранжировки, но даже завуалированные таким образом песни узнавались с первых аккордов. Зал не успевал отдышаться, "Звери" играли без перерыва, изредка подогревая

Когда почти полгода я ходила по магазинам и спрашивала всех подряд: “А нет ли у вас случайно Умки?”, то доходило просто до анекдотов. В ответ могли поинтересоваться: “Это новое кино такое или игрушка?” Упорно всем разъясняла, кто же это такая, носила с собой распечатки статей о ней, списки вышедших альбомов. Мое упорство давало свои плоды — глупые вопросы в ответ задавать перестали, говорили, что диски ищутся, но самих пластинок так и не было. Заказывать через вир-

Раздаю

туальные магазины довольно долго и чрезвычайно накладно, а результат не всегда однозначен. Посему и пришлось воспользоваться этой самой дыркой. Помог замечательный человек из Питера, у которого восприятие музыки оказалось схожим с моим, он и прислал мне долгожданные альбомы.

Теперь небольшое пояснение для тех, кто не знает, кто такая Умка. А именно для них я сейчас и пишу. Мне очень хочется поделиться с другими достойной услышанной музыкой, чтоб как можно больше людей узнали о ней. Итак: Умка это на самом деле Аня Герасимова, получившая такое прозвище за незаурядный интеллект... и трепетную любовь к медведям. Родилась в 1961 году в Москве. Ходить, петь и сочинять песни научилась почти одновременно. Закончила Литературный институт им. Горького. Профессиональный филолог и переводчик (самая известная Умкина работа в этой области — перевод книги Джека Керуака "Бродяги Дхармы"), кандидат наук, автор множества печатных работ о русском авангарде. Из увлечений — любит путешествовать автомобилем и именно таким спо-

Эти диски достались мне через дырку. Дырку в заборе. Ну, вы знаете — “в каждом заборе должна быть дырка”. Это первая цитата с обложки альбома “Ход кротом”. Перед этой фразой можно прочесть “все права якобы защищены”. Здорово, не правда ли? По крайней мере, диски делают люди, хорошо знакомые с нашей российской действительностью и обладающие чувством юмора.

собой объехала полмира. Заинтересовала я вас? Зайдите на www.umka.ru и узнаете еще мно-о-о-го интересного.

Чем она привлекает меня? В первую очередь, своим талантом. Чтобы стать известной в нашей стране без всяческой, без малейшей раскрутки, даже без попытки это сде-

мать — несомненно, нужно быть талантливой и упорной. Своей независимостью и неподкупностью Аня Герасимова выводит из равновесия промеренный денежным эквивалентом мир — тем, что стремится сделать свое искусство совершенно бесплатным и общедоступным. Ясно, что идти на рожон проблематично и тяжело. Но она идет. Не скажу, что знаю, но чувствую почему. Умке хочется свободы и безответственности. Ей хочется музыки, а не работы! Ей хочется дарить, а не продавать. Зрители на бесплатном сейшене не могут требовать, а могут лишь принимать ее хелпининг, как данность. Зато Ане, как всегда, будет можно все, что угодно. Это вовсе не будет плохо. И это не гарантия того, что будет хорошо. Это будет просто свободно, как падение без парашюта.

зал сюрпризами. Например, во время исполнения "Любы" музыканты, которых, по словам Ромы, давно зовут в "Тодес", изобразили танцевальный экшн-рокт. Несколько раз главный "Зверь" спускался к краю арены, на что фанатки реагировали очень бурно. К середине шоу зрительный зал превратился в огромную танцевальную площадку. Никто не сидел на месте.

Но все хорошее, к сожалению, рано или поздно заканчивается. Так, исполнив напоследок "Кап-

Осенью 2001 года группа "Звери" записала большую часть первого альбома, речь о съемках дебютного клипа уже шла. Сюжет ребята придумали, как им казалось, сногшибательный, и только после поняли: сценарий и текст песни, мягко говоря, не подходят, но от своей идеи отступать не хотелось... Тогда солист Рома Билык попросил всего одну ночь на раздумья, а к утру принес новую песню "Для тебя", получается, что уже под готовый сценарий клипа. К январю 2002-го видео было готово, а песня уже крутилась на "Нашем радио". С ней ребята попали на фестиваль "Нашествие-2002". Такая вот история.

"ЗВЕРИ"

каны" и представив свою команду, Рома скрылся за кулисами.

Но не тут-то было! Зрители не хотели их отпускать, требуя продолжения и вызывая «на бис». Вдруг, к всеобщему восторгу, снова раздалась музыка «Районы, кварталы». Зрители были в восторге, но, в конце концов, спев «...я ухожу, ухожу красиво», ребята ушли со сцены, пообещав обязательно вернуться.

Яна ИВАЩЕНКО.

АПРЕЛЬСКИЙ ХИТ-ПАРАД

1. Иракли "Капли абсента"
2. Земфира "Прогулка"
3. Дима Билан "Ты должна рядом быть"
4. Смысловые галлюцинации "Полюса"
5. The Black Eyed Peas "Don't Phank"
6. Стас Пьеха "Где буду я"
7. Гости из будущего "Лучшее в тебе"
8. Gwen Stefani "What You Waiting For"
9. Hi-Fi "Берега"
10. Global DeeJays «The Sound of San Francisco» (Club-house short mix)

"НЭ" - НЕГРОМКОЕ ЭХО

**Нет
стиля,
есть душа**

В номере "НЭ" от 26 марта 2005 года прочитал материал "Хип тире Хоп". Вот, что я думаю...

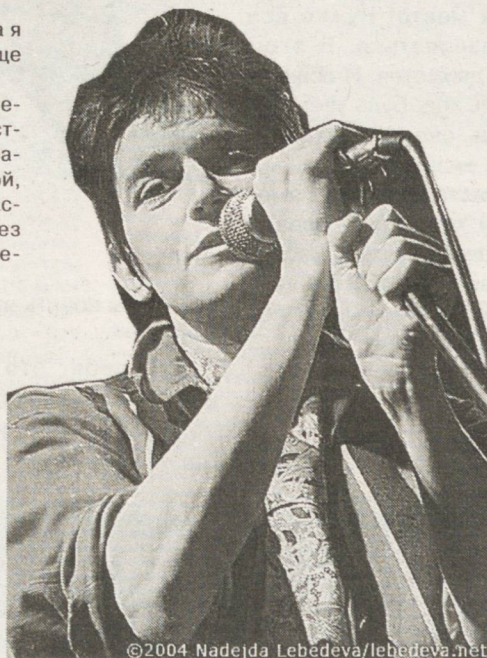
Рар, рок, хард-кор, тяжелый металл, поп, классик — все это направления в музыке. Каждый выбирает свой стиль и пытается доказать, что его стиль лучше другого. Зачем? Для чего? Ведь в каждом стиле есть то, что понравится и любителю рэпа и любителю рока.

Просто не все еще готовы понять то, что вся музыка объединена одной идеей — поднимать настроение человека. И я считаю, что разделять музыку на стили — это бессмысленно. Музыка — это жизнь, состояние души, и не стоит запереть ее в клетку стилей, можно же быть просто меломанами. Но почему мы боимся быть ими?

Это другой вопрос. Наверное, из-за того, что мы перестанем выделяться и сольемся с серой толпой, или увидим ненависть со стороны своих друзей, которые нас не поймут. Но ведь это не страшно, ведь ты всегда останешься личностью, а выделяться из толпы можно и другими способами.

Тогда все же зачем спорить, какой стиль лучше? Просто попробуй прислушаться к музыке, в которую каждый артист вложил частичку самого себя, прислушайся к ней, как к чему-то освобождающему твою душу, дающему тебе разрядку, и ты поймешь — в ней нет стилей, в ней есть душа.

**Incognito,
военнослужащий.**



©2004 Nadejda Lebedeva/lebedeva.net

— красиво и опасно.
Большее счастья.
Я люблю свободу.
Или, скажем так
покой и волю.

Чем слабей принадлежишь народу,
Тем ты меньше подлежишь контролю.
Чем еще? Своей искренностью и непосредственностью. Ее песенки наполовину детские. То ли считалочки, то ли шарады, то ли

философские трактаты. Строчки строятся на созвучиях-парадоксах-перекличках. Удивительно слушать и наблюдать за тем, как очень умный и образованный человек остается ребенком и с упоением продолжает играть в кубики.

Тех, кто увидел ее глаза и услышал голос — они подкупают сразу и навсегда. Тем уже не мешает плохой звук на концерте. А кто не услышал — у того знакомство с рок-н-роллом, блюзом, кантри, фолком, психоделией и бардовской песней в исполнении этой женщины впереди!

Голос у Ани, конечно, есть, но поет она не как профессионал, а как любитель. Хотя, чтобы не погрешить против истины, замечу: если расположить альбомы Умки в хронологической последовательности, работа в этой области прослеживается. В оправдание своим же упрекам процитирую Герасимову: «Обычно мы записываем и оформляем альбомы на дешевых или домашних студиях и раздаем кассеты хорошим людям — потом нам за это тоже будет что-нибудь хорошее...». Будет, обязательно будет! Побольше бы таких альтруистов. А ведь именно такая позиция позволяет Умке оставаться самой собой. Что вызывает огромное уважение.

Пой, как птица, если не можешь не петь,
Если можешь не петь — не пой!

Хочу вернуться к дырке, с которой начинала. Буквально вчера в одном музыкальном магазине на полках увидела "Ход кротом" и "Командовать парадом". Но уже по 400 рублей каждый. Вот так. Вряд ли бы за такую цену я решилась купить хоть один из дисков. Но недостающие записи (а их еще много) я буду доставать обязательно. Помните, в каждом заборе должна быть дырка. И удачных вам поисков!

Татьяна ПОТАПОВА,
15 лет.

ИЩУ ДРУЗЕЙ

Люда ЕРЕМИНА, 13 лет.
623832, Свердловская обл., Ирбитский р-н, с.Ключи, ул.Водопьянова, 91—1.

Я активная, люблю общаться с интересными людьми и т. д.

НАСТЯ, ТАНЯ, ОЛЯ, 13—15 лет.
623564, Свердловская обл., Пышминский р-н, с.Пулькино, ул.Береговая, д.37.

Привет, мальчишки и девчонки! Познакомиться не хотите ли?

Мы — четыре классных девчонки, любим слушать музыку: "Фабрику звезд", "ФАКТОР-2", Глюк'OZA и т. д. Пишите все, кому не лень! Желательно фото.

Виталий МАТВЕЕВ, 13 лет.
623630, Свердловская обл., Тагильский р-н, п.Пионерский, ул.Советская, 7—18.

Я увлекаюсь тяжелой атлетикой, хочу переписываться со всеми, кто увлекается таким же видом спорта.

Римма ГАЛЕЖИТДИНОВА, 18 лет.
623080, Свердловская обл., Нижнесергинский р-н, г.Михайловск, ул.Грязнова, 57—3.

Я увлекаюсь танцами и аэробикой. Хочу переписываться с мусульманами.

Алина САЛТАНОВА, 13 лет.
624194, Свердловская обл., г.Невьянск, ул.Ленина, 22—37.

Я увлекаюсь чтением, рисованием, музыкой, шитьем. Хочу переписываться с мальчиками и девочками 10—13 лет.

ВИКТОРИЯ.
623900, Свердловская обл., г.Туринск, ул.Социалистическая, 73—42.

Я слушаю музыку, хожу на вокал, просто люблю гулять. Хочу переписываться с девочками и пацанами (из армии) любого возраста.

Эльза ВАЛИЕВА, 12 лет.
623093, Свердловская обл.,

г.Нижние Серги-3, ул.Мира, 17—18.
Я увлекаюсь рисованием, музыкой. Люблю гулять. Хочу переписываться с девочками и мальчишками 12—14 лет.

Оксана САВИНА, 21 год.
Свердловская обл., г.Невьянск, ул.Матвеева, 30—41.

Я люблю петь, караоке, танцевать, ходить в клубы, занимаюсь фитнесом и т. д.



Девочки, пишите!

Привет! Меня зовут Евгений ДЕНИСОВ, мне 13 лет.

Я увлекаюсь спортом, автогонками и музыкой. Хочу переписываться с девочками 11—13 лет, которые любят писать письма.

Мой адрес: 623581, Свердловская обл., Пышминский р-н, д.Духовая, ул.Механизаторов, 22.

Олеся АМИНОВА, 17 лет.
623080, Свердловская обл., г.Михайловск, ул.Садовая, 4—2.

Я хожу на дискотеку, люблю "ФАКТОР-2", "Корни". Хочу переписываться с пацанами 18—20 лет.

ЛЮБА И ЛАРИСА, 16 лет.
622034, Свердловская обл., г.Нижний Тагил, ул.Садовых, 84.
Мы слушаем рэп, обожаем гулять. Чувство юмора имеется. Хотим переписываться с пацанами от 16 лет.

НАТАША, 14 лет.
Свердловская обл., г.Ирбит, ул.50 лет Октября, 64—2.

Я увлекаюсь музыкой, люблю дискотеки и стихи о любви. Хочу переписываться с девочками и пацанами от 14 лет.

Ксения ЯКОВЛЕВА, 12 лет.
623565, Свердловская обл., Пышминский р-н, с.Трифоново, ул.Энергостроителей, 10—2.

Я занимаюсь баскетболом и волейболом, хожу на танцы. Хочу переписываться с мальчиками и девочками 11—14 лет.

Ирина АЗИАТОВА, 13 лет.
622926, Свердловская обл., Пригородный р-н, г.Ожаново, ул.Школьная, 6.

Я люблю играть на компьютере, играть на гитаре и в баскетбол.

Иван ПОЛЬЩЕВ.
624223, Свердловская обл., г.Нижняя Тура, ул.Береговая, 3—108.

Я люблю составлять электронную музыку, у меня уже два своих микса (mix). Хочу переписываться со всеми в возрасте 14—17 лет.

Саша КУТУРОВ, 13 лет.
623950, Свердловская обл., Тавдинский р-н, д.Большая Пустынь, ул.Советская, 44—1.

Я люблю слушать музыку, Михаила Круга, например, а смотреть "Ночной дозор" и "Дальнобойщики". Хочу переписываться с девочками 11—13 лет.

Наташа ДУБРОВКИНА, 15 лет.
624282, Свердловская обл., г.Асбест, пос.Белокаменный, ул.Комсомольская, 17—43.

Я люблю животных, слушаю музыку, люблю спорт. Хочу переписываться с девочками и мальчишками.

Люда СУТЯГИНА, 15 лет.
623885, Свердловская обл., Байкальский р-н, д.Верх-Иленка.

Я увлекаюсь пением, чтением. Сочиняю стихи. Хочу переписываться с мальчишками и девочками. Пишите!

кому 13 лет и старше. Буду рада обрести друзей по переписке.

Вероника МУХТАСАРОВА, 11 лет.

624052, Свердловская обл., Бельянский р-н, пос.Малые Брусны, ул.Красноармейская, 1—7.

Я не просто чья-то мень

Привет! Меня зовут Наталья СЕМЯЧКОВА. Я хочу найти друзей по переписке, но не тех, кто "тащится" от поп-музыки.

Я слушаю русский рок, люблю рисовать и думать. Не люблю смотреть ТВ и не увлекаюсь красивыми и крутыми парнями. Я не хочу стать чьей-то тенью или копией, и не считаю, что со мной может быть скучно.

622926, Свердловская обл., Пригородный р-н, с. Южаково, ул. Мира, 27.

Аня ШИБАЕВА, 13 лет.
622001, Свердловская обл., г.Нижний Тагил, ул.Первомайская, 32—35.

Я люблю гулять, слушать музыку (любую), читать, кормить голубей. Хочу переписываться со всеми,

Я хочу найти себе друзей! Я люблю цветы и животных. Слушаю "Фактор-2", Глюк'OZA, Britney Spears, "Другие правила", EMINEM. Хочу переписываться с девочками и мальчишками.

Купон-микрофон

Имя, фамилия _____

Возраст _____

Адрес _____

Я увлекаюсь... _____

Хочу переписываться с... _____

В «Новой Эре» №... мне понравился материал _____

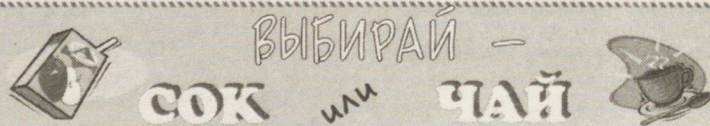
ПОПРОБУЙ СООБРАЗИ

ОТВЕТЫ на сканворд
от 23 апреля 2005 года
САЛТ в ПАЛЬТО

В клетку со значком вписывайте не одну букву, а слово АЛТ.

ПО СТРОКАМ: Альтиметр. Айс. Фреска. Плавки. Фру. Скипетр. Сальто. Сало. Мао. Арап. Трата. Твен. Ом. Пальто. "Корни". Ворона. Мальта. Ранет.

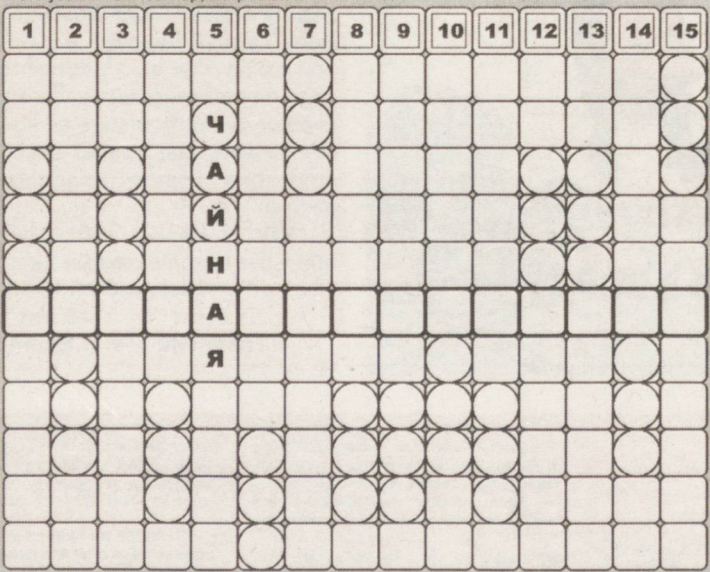
ПО СТОЛБЦАМ: Асфальт. Пим. Усатова. Альтер. Лео. Моа. Анкор. Вальтер. Она. Ток. Авран. Исоп. Альтист. Альтруист. Пар. Стела. Тото. Альтаир. Амальтея.



В клетки по вертикали впишите ответы — слова разной длины, содержащие СОК или ЧАЙ. Эти слова должны быть в кружках (см. пример) и располагаться могут в любой части слова. А вот что вписывать — СОК или ЧАЙ, вам помогут определения.

После заполнения в выделенных клетках получатся фамилии двух известных россиян поэта и писателя.

1. «Родственник» самовара. 2. Боковая часть корпуса скрипки, гитары. 3. Пьеса А.П. Чехова. 4. Точильный оселок. 5. Безалкогольное кафе. 6. Группа «Несчастный...» 7. Российский кинорежиссер. 8. Кусок, дополняющий взвешиваемое. 9. Короткий чулок. 10. Мальчик, помощник пастуха. 11. Общепринятый порядок, традиция. 12. Популярный российский актер (сериалы «Адвокат», «Близнецы», «Кавалеры Морской звезды» и др.). 13. Партизанка, Герой Советского Союза. 14. Быстрое передвижение, марш... 15. Русский композитор, Петр Ильич.



Сделано в издательском центре "Лабая Среда", iz@5sreda.ru

О ГЛАВНОМ

Как вы думаете, что сейчас волнует молодежь?

Может быть, развлечения, наука, спорт? Нет. Дружба, дружба и еще раз дружба! Я сделала такое открытие не на пустом месте. Я провела мини-опрос среди старших классов в своей школе. На первом месте практически у всех стоит дружба, а уже потом любовь, учеба, развлечения и тому подобное.

ДРУЖБА —

Действительно, маленьким детям, подросткам, взрослым людям необходимы друзья, то есть люди, которые разделяют общие интересы, занимаются одним делом, помогают, поддерживают в трудную минуту. Ведь человек социальное существо, и без общества он не может жить полноценной жизнью, не может быть индивидуальностью.

Я считаю, что дружба — это искусство, которое человек создает своей душой и сердцем, добротой и пониманием, а самое главное, он должен сохранить это творение. Я восхищаюсь теми людьми, которые смогли пронести настоящую верную дружбу через многие годы. Но, к сожалению, существует проблема

этого

искусство

в подростковом возрасте: многие ребята не умеют общаться со своими сверстниками, не находят понимания, а за это их унижают и оскорбляют. В дальнейшем человек формируется с недостатками, комплексами, со сломанной психикой.

Не нужно унижать, а надо помочь человеку найти общий язык с другими людьми, научить дружить, быть раскрепощенным. Ведь в наше время дружба, понимание и сочувствие играют большую роль.

Дарья ОВЧИННИКОВА,
16 лет.

Спасибо, подруга!

Мягкие, добрые слова. Глаза, полные понимания и сопереживания. Намек на улыбку, такую робкую и смешную, что она способна залить весь мир своим светом. Очертания теплых рук, всегда готовых помочь...

Спасибо, подруга, за все, что ты для меня сделала! Только с тобой я могла вздохнуть с несправедливостью, зная, что твое плечо всегда рядом с моим... Только тебе я могла признаться в том, в чем самой себе признаться не могу. Долгие разговоры по телефону, секреты и твои трепетные слова, заживающие мои раны.

С тобой легко, весело общаться. Твой веселый смех серебряными ручьями разливается теплотой в душе и поднимает настроение. И пусть мы иногда ссоримся. Это только укрепляет дружбу! В конце концов, ничего идеального не существует (и ссоры неизбежны), зато КАК ПРИЯТНО потом мириться, робко улыбаясь и украдкой смотря друг другу в глаза.

Спасибо тебе, подруга! За все...

Ира, 16 лет.

Первые лучики солнца выглядывают из-за хмурых облаков, озаряя мое лицо улыбкой. Первые ручьи весело журчат по улицам города. Первые песни пернатых друзей с каждым звуком

эхом в моем сердце. Тепло она — ВЕСНА! Рядом с ней рука об руку в легком платье ЛЮБОВЬ.

В это время люди становятся внимательнее друг к другу, появляется нежность и теплота в отношениях. Долгие прогулки при луне, замирение сердца при встрече взглядов, нежные лепестки роз в ее руках. И ОН не может заснуть, думая о ней... Сердце бешено бьется при мысли о новой встрече... Объятия... Поцелуи... ЭТО ЛЮБОВЬ!

Ирина ВЛАСОВА, 16 лет.

РАССКАЖУ О...
В помещении Свердловской областной общественной организации всероссийского добровольного пожарного общества оформлена выставка детских работ, присланных на городской конкурс детских плакатов по пожарной безопасности.

Он тебе

Этот конкурс был объявлен в сентябре 2004 года Управлением образования администрации Екатеринбурга и Свердловской областной общественной организацией Всероссийского добровольного пожарного общества среди образовательных учреждений Екатеринбурга.

Всего на конкурс было представлено около 140 работ детей в возрасте от 6 до 16 лет.

Почти каждый детский рисунок создан под чьим-то руководством. Это значит, что прежде, чем он был нарисован, его обязательно обсудили, и ребенку невольно пришлось мысленно "пережить" нарисованную ситуацию вместе со своими героями. А такой творческий процесс никогда не проходит бесследно.

На плакатах дети показали, что огонь большой и давний друг человека. С его помощью совершается много полезных дел. Он верой и правдой служит людям.

Но приучив огонь, люди приобрели не только помощника, но и коварного врага, ищущего малейшую возможность продемонстрировать свою силу и независимость.

Комиссия отметила, что основная цель, поставленная организаторами конкурса, была достигнута. Каждым рисунком дети пытались предупредить о подстерегающей опасности при небрежном обращении с огнем и рекомендовали правила поведения при возникших пожароопасных ситуациях.

Учитывая выразительность работ, технику исполнения, высокий художественный уровень и противопожарную тематику, были определены призы конкурса.

Ими стали: Курзина Елена, школа № 21; Большакова Анастасия и Сенцова Юлия, школа № 143; Лукьянова Лера, школа № 132.

Денежные средства на приобретение ценных подарков выделила Свердловская областная общественная организация Всероссийского добровольного пожарного общества.

Валентина ФЕОФАНОВА.



Рисунок Лиды СТРЕЛЬСКОЙ, 13 лет.

**Не играй дружок с огнём,
а, не то сжальшь весь дом!**

и Враг

Всем знакомые лозунги: "Соблюдайте правила пожарной безопасности!", "Будьте осторожны с огнем!" — приобретают совершенно иное звучание, если их произносят дети.

Это доказал областной

Ударим дружно по рыжей опасности!

конкурс театрализованных представлений и агитбригад юных пожарных, проведенный в клубе Главного управления МЧС России по Свердловской области. В нем участвовали дружины юных пожарных: "Огнеборец" из Екатеринбурга, "Огнеборец" из Североуральска, "Прометей" из Качканара, "Кто виноват" из Нижнего Тагила, "Дозор" из Кушвы, "Прометей" из Заречного, школы № 4 из Каменска-Уральского, "Светлячок" из города Асбеста, а также театральные коллективы "Алые паруса" из Центра детского творче-

ства города Серова, детский коллектив из поселка Пышма Камышловского района, коллектив театра "Сказы" поселка Фабричный Туринского района.

Конкурс проходил под девизом "Огню дорогу преградим". Выступление каждого детского коллектива отличалось новизной сценических приемов,

многообразием жанровых миниатюр.

Великолепная игра ребят на сцене, богатые декорации, музыкальность номеров — все это помогло воссоздать на сцене сказку "Переполох в Лукоморье", а потом разыграть настоящий детектив с поиском пиратского клада, где основным ключом к разгадке тайны стали знания по пожарной безопасности. Интересный лозунг: "Ударим дружно по рыжей опасности!" придумали ребята из Качканара.

В номинации "Театрализованное представление" лучшими оказались дружина юных пожарных "Прометей" из города Заречного (1-е место), дружина юных пожарных школы № 4 из Каменска-Уральского (2-е место), дружина юных пожарных "Кто виноват" из Нижнего Тагила (3-е место).

В номинации "Агитбригада" 1-е место завоевала дружина юных пожарных "Прометей" из Качканара, 2-е место дружина юных пожарных — "Огнеборец" из Североуральска, 3-е место — дружина юных пожарных "Дозор" из Кушвы. Все победители получили занимательные энциклопедии, географические атласы, участники — поощрительные призы.

Екатерина КУЗНЕЦОВА.



Рисунок Леры ЛУКЬЯНОВОЙ, 9 лет.

**КАК БЫ НЕ БЫЛО
БЕДЫ,
ЕСЛИ ЗАПЕРТЫ
ХОДЫ!**



Рисунок Юли КАТЫШЕВОЙ, 13 лет.

**НЕ СУШИ БЕЛЫЕ НА
ГАЗИ И НЕ ОСТАВЛЯЙ
БЕЗ ПРИСМОТРА ВКЛЮЧЕННЫЕ
ЭЛЕКТРОПРИБОРЫ**

Спецвыпуск
"Областной газеты" —
"Новая Эра"
для детей и подростков
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск №248. Следующий номер выйдет 7 мая.
ПИШИТЕ! ЗВОНИТЕ!
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.
"Областная газета" — "Новая Эра".
Тел.: (343) 375-80-33.
guman@oblgazeta.ru

Главный редактор
ТИМОФЕЕВ Н.С.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
ДУНЯШИН А.Б. (зам. гл. редактора),
КЛЕПОВА И.А. (зам. гл. редактора),
СКРИПОВА Н.А. (ответ. секретарь),
КУРОШ А.В., ЛИТВИНЕНКО М.И.,
ПОДКОРЯТОВА Н.А., ЯЛОВЕЦ А.В.
НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Валентина ЧЕЗЕЗОВА (редактор спецвыпуска),
Анастасия БОГОМОЛОВА, Анна ПОДАЛЮК,
Андрей КАЦА (корреспонденты),
Светлана КАЛИНИНА, Татьяна НИКИТИНА (верстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением
законодательства РФ в области печати
и массовой информации Комитета
Российской Федерации
по печати. 30.01.1996 г. № Е-0966
При перепечатке материалов ссылка
на "ОГ" обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О
средствах массовой информации» ре-
дакция имеет право не печатать на пись-
ма и не пересылать их в инстанции.
Редакция может публиковать мате-
риалы, не разделяя точки зрения авто-
ра.
© Публикации, обозначенные этим
знаком, печатаются на коммерческой
основе. За содержание и достоверность
рекламных материалов ответственность
несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируе-
мые в номере, подлежат обязательной
сертификации, цена действительна на
момент публикации.

Номер отпечатан в ти-
пографии издательства
«Уральский рабочий»:
Екатеринбург, ул. Турге-
нева, 13. Тел. 371-29-50.
По вопросам доставки
газеты звоните в отдел
эксплуатации УФС —
371-68-26.
Подписка для пред-
приятий г.Екатеринбурга
через интернет-магазин
<http://uralpress.ur.ru>