

"И никогда ни один взрослый,
не поймешь, как это важно."
Антуан де Сент-Экзюпери.

"Областная
газета" —
победитель
общероссийского
конкурса
"Тираж —
рекорд
года-2004"
в номинации
"Региональная
ежедневная
общественно-
политическая
газета".



ОБЛАСТНАЯ Газета



НОВАЯ ЭРА

Суббота
16 апреля 2005
№ 102 (3026)

Цена в розницу — свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области

ПОКОЛЕНИЕ N

Совсем недавно сотовый телефон для нас был новинкой, и далеко не каждый мог себе позволить его купить, потому что (насколько я помню) они стоили очень больших денег. Сегодня сотовый есть почти у всех, а у некоторых — по несколько штук.
Все больше родителей покупает сотовые телефоны своим детям.

Молодые и м

КЛАССНЫЕ ВЗРОСЛЫЕ

Super-бабушка

Недавно в Михайловске прошел конкурс под названием "Super-бабушка". Шесть бабушек боролись за звание "Super".

Билеты на конкурс стали раскупать за две недели до назначенного дня. Поэтому никто не удивился тому, что зал был полный.

Ведущего встретили бурными аплодисментами, но когда на сцену стали выходить сами участницы, в зале творилось что-то невероятное: группы поддержки с плакатами и воздушными шарами вскакивали со своих мест, громко аплодируя и крича.

Всего было шесть конкурсов. В каждом из них бабушки доказывали, что они — самые лучшие на свете. Каждая бабушка раскрыла в себе ту черту, которой ни в ком больше нет: кто-то выехал на роликах, поразив всю публику, кто-то танцевал, садясь на шпагат и крутя сальто, кто-то пародировал известных поп-звезд...

Конечно, все бабушки были на высоте! Каждой из них были вручены призы и звания: самая мудрая бабушка, самая ласковая, самая веселая... Но главное звание, ради которого все и было проведено, досталось лишь одной бабушке, самой мудрой, доброй и ласковой: Наталье Митрофановне Власовой, между прочим, это наша классная руководительница, которая "мучается" с нами уже шесть лет.

Группа поддержки, конечно, у нее была самая звонкая и лучшая! Этот вечер подарил зрителям тысячи улыбок и море хорошего настроения!

Ирина ВЛАСОВА,
16 лет.
Нижнесергинский р-н,
г. Михайловск.

Фото Тины НАЗАРОВОЙ.



SMS-привет, спешешь или нет?

Подруги часто обижаются из-за того, что постоянно отвлекаюсь на телефон, постоянно с кем-нибудь разговариваю, переписываюсь SMS-ками. Но каждая из нас знает: без телефона нам не обойтись. Да и каждая из нас уже привыкла писать SMS-ки прямо на ходу...

Недавно я увидела девушку. Она быстро набирала сообщение на телефоне. Происходило это на перекрестке. Она, не замечая ничего, подошла к нему, на секунду остановилась, перешагнула бордюр... и пошла дальше. Казалось, она совершенно не поняла, что вышла на дорогу.

Так вот как это выглядит со стороны! Никогда, никог-

да больше не буду писать сообщения по дороге... Честно, именно такие мысли пришли в голову, пока из сумочки не послышалась приглушенная мелодия — SMS-ка пришла. Достала телефон, прочитала сообщение и сразу начала набирать ответ...

Тут загорелся зеленый...
Анна СТАЛЬНОВА,
17 лет.

Однажды я потерял ключи от дома, а там никого не было. Я позвонил маме, и она принесла мне ключи. Иначе пришлось бы ждать, когда кто-нибудь вернется с работы. Простоял бы под дверью часов пять, не меньше.

И все-таки ребенок воспринимает телефон, главным образом, как игрушку. В школе, если у тебя нет сотового, ты вообще не современный ребенок. Даже малообеспеченные се-

мьи и те покупают сотовый телефон, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и уютно со своими одноклассниками.

Учителя относятся к сотовым по-разному, но большинство ничего против них не имеет.

— Я не предпринимаю никаких мер по поводу сотовых телефонов. Если ребенку надо позвонить, то я его отпускаю. У меня тоже часто звонит телефон во время урока. Да ничего в этом плохого нет: мы живем в XXI веке, и это нормально, когда у тебя есть сотовый, — говорит Галина Григорьевна, учитель русского языка и литературы екатеринбургской школы № 61.

Получается, что сегодня сотовый телефон просто необходим. Пускай и ради развлечения, но с ним ребенок становится гораздо увереннее в себе и смотрит на мир другими глазами.

Карина ТИМЕРБАЕВА,
студентка УрГУ.

У меня возникает резонный вопрос: зачем ребенку мобильник? Со взрослыми никаких вопросов не возникает — без сотового, как без рук! Именно с его помощью могут без всяких затруднений проходить деловые переговоры, именно он — мобильное средство общения с близкими и друзьями.

Совершенно иначе складывается ситуация с детьми. Когда родители покупают им сотовый телефон, в первую очередь, они заботятся о самих детях. Не надо беспокоиться, где пропадает ваш ребенок и все ли с ним в порядке. Достаточно сделать один телефонный звонок.

— Мой Сережа учится в седьмом классе. Я всегда на работе, муж — тоже. Смотреть за Сережкой некому, он предоставлен сам себе. Я, естественно, волнуюсь за него: где он, как он? С сотовым телефоном мне стало гораздо легче решить эту проблему, я в любое время могу позвонить ему и спросить, где он находится, — говорит моя знакомая Инна.

Сами дети воспринимают наличие собственного сотового телефона на ура. Я вспоминаю, когда у меня появился первый телефон. Мне было 15 лет. Я старалась прицепить его на видное место, чтобы все видели и завидовали. Ко мне подходили одноклассники и просили его посмотреть, я никому его не давала в руки, а показывала издали. Честно говоря, на то, чтобы научиться им пользоваться, у меня ушел месяц. Несмотря на то, что поначалу я толком и пользоваться им не умела, "понтов" было много.

Это средство связи с родителями. Так, 12-летний Арсен рассказывает: "В случае чего я всегда могу позвонить кому-нибудь из родителей."



“Если бы 20 лет назад в Сухом Логу было художественное училище, я бы сейчас работал на фарфорофаянсовом заводе и расписывал посуду”.

—Вам не жалко было рисковать собственным здоровьем?

—Юность. Хотелось романтики.

Космические испытания.

На Земле.

“Кузин Александр Иванович, сын собственных родителей, родился по собственному желанию, умру по сокращению штата”, — отрекомендовался мой собеседник. Александр Кузин родился и вырос в Сухом Логу. Более двадцати лет Александр Иванович проработал в Научно-исследовательском институте ВВС им. В.Чкалова, где изучались воздействия физических перегрузок на организм человека в условиях полета в космос.

—Александр Иванович, как вы стали экспериментатором? Вам предложили или это была ваша инициатива?

—По специальности я — техник-электрик. К тому же, я никогда не курил, и у меня было хорошее здоровье. Поэтому мне предложили должность старшего техника-экспериментатора.

—А в чем заключалась работа? Наверняка было сложно...

—В этом заключалась моя воинская служба, я испытывал на себе спецодежду для космонавтов, находился в барокамере, где были созданы условия жизни в космосе. Конечно, было сложно, иногда приходилось плавать в холодной, почти ледяной воде. К тому же я проводил испытания военного снаряжения специального назначения, как, например, бронежилеты весом 28 кг, которые были изготовлены для солдат, воюющих в Афганистане. Из-за этих испытаний получил множество травм.



Все это очень необычно. Я, казалось, был не таким, как все. Это льстило. Думал, что нечего терять. К тому же я работал с очень интересными людьми, познакомился со многими известными в то время космонавтами.

—Как долго были экспериментатором?

—Восемь лет. Потом меня списали по состоянию здоровья, и я занял место помощника испытателя секретного производства, был помощником начальника штаба по боевой подготовке, занимался штурманской, летной подготовками.

—Почему решили вернуться в Сухой Лог?

—Сухой Лог — мой родной город, как я мог сюда не вернуться? Здесь похоронены мои родители.

—Вы не жалеете, что посвятили жизнь этой работе? Если бы вы могли что-то поменять, вы бы изменили?

—Нет, я ни в коем случае не жалею, мне нравится то, чем я занимался. А вообще-то, я очень люблю рисовать и, если бы 20 лет назад в Сухом Логу было художественное училище, я бы сейчас работал на фарфорофаянсовом заводе и расписывал посуду.

Екатерина ЗАХАРОВА, г. Сухой Лог.

САМЫЙ УДИВИТЕЛЬНЫЙ
У меня есть подруга. Зовут ее Лена Бабикина. Она учится на “отлично” в десятом классе. Но интересна она как раз не своими учебными успехами...

В классе она самая активная во всех мероприятиях. Она — председатель молодежной организации “ЮНТА” (юные, талантливые, активные) школы № 18 Тавды.

“Это не для меня!”

Перед Новым годом Елена со своими друзьями ходила по домам и поздравляла детей, которые по состоянию здоровья находятся на домашнем обучении. Кроме того, “ЮНТА” регулярно участвует в городских и областных конкурсах. Как следствие такой насыщенной жизни — множество друзей в других городах, поселках, школах.

На одной из городских конференций Елена познакомилась с ветераном Великой Отечественной войны, узником Бухенвальда Андреем Васильевичем Наумовым, и сейчас они хорошие друзья.

—Когда он рассказывал о пережитых страданиях и ужасе той войны, — поделилась со мной как-то Лена, — мы с подругой плакали, не стеснясь. И только после этого я понимаю, какое это страшное слово “война”...

Может быть, активность Лены кого-то и раздражает, но она на это старается не обращать внимания, говорит, что для выяснения отношений по пустякам у нее просто нет времени.

И действительно, как она все успевает: хорошо учиться, заниматься спортом, не забывать друзей, помогать по дому? Иногда даже пообедать-то не успеваю, — смеется она, — так много иногда нужно успеть сделать! Я знаю, на что способна и, сложив руки, наблюдать за потоком событий не собираюсь. Это не для меня!”

Александра СНЕТКОВА, 17 лет, г.Тавда.

ЕСТЬ ТАЛАНТЫ
Большой бизнес проявил интерес к сфере образования, а точнее — к ученикам школ Свердловской области. СКБ-банк и Трубная Металлургическая Компания (ТМК) реализуют проект “Золотой самородок”. Главная цель конкурса — поиск талантливой молодежи, будущих кадров банка и компании.



Выпускники школ Полевского на презентации конкурса. Февраль 2005.
СКБ-банк и Трубная Металлургическая Компания: “Мы думаем о своем будущем уже сегодня, создавая слаженную команду профессионалов, воспитывая их для себя уже со школы”.

Конкурс проводится при поддержке правительства Свердловской области и администраций одиннадцати муниципальных образований области и изначально задумывался как областной. СКБ-банк и ТМК — крупнейшие предприятия Уральского округа, лидера общероссийских рейтингов. Конкурс дает каждому школьнику дорогу к вершинам большого бизнеса и проводится в Екатеринбурге, Артемовском, Богдановиче, Ирбите, Каменске-Уральском, Камышлове, Красноуфимске, Нижнем Тагиле, Полевском, Реже и Туринске. Победителя “Золотого самородка” определит специальная комиссия в составе представителей администрации и управления образования города, СКБ-банка и ТМК. Им должен стать медалист, победитель олимпиад и участник научно-практических конференций, человек, склонный к экономическим и точным наукам.

Приз конкурса — золотой самородок высшей пробы, предоставленный Гохраном. Но главной наградой является зачисление в кадровый резерв СКБ-банка либо ТМК в случае поступления на факультеты гуманитарного или юридического профиля в государственных вузах, либо в УГТУ-УПИ на металлургический факультет. Ну, а если в будущем еще и сессию сдать на “отлично”, так СКБ-банк и ТМК будут выплачивать именную стипендию!

Конкурс “Золотой самородок” проводится в нашей области третий раз. Десятки вчерашних выпускников школ, став студентами, уже зачислены в кадровый резерв СКБ-банка и ТМК. В данный момент в городах Свердловской области проходят презентации конкурса и отборочные мероприятия.

Андрей ЕРМОЛЕНКО.

Словом и делом

Праздник — это время, когда нужно дарить любовь и тепло людям, причем совсем не важно, близкие, родные ли эти люди. Главное, что они живут с тобой рядом. Кажется, именно так воспринимает праздники недавно появившаяся общественная организация “Помоги советом”.

Евгений Микушин, администратор центра, говорит: “Вообще-то, основная задача центра развития местных сообществ и добровольческих инициатив в первую очередь это оказание юридической и информационной помощи. Мы бесплатно консультируем всех желающих, хотя центр, прежде всего, конечно, предназначен для пенсионеров, малоимущих, инвалидов и молодежи. Если обратившемуся к нам человеку требуется информация по какому-либо вопросу, то мы осуществляем ее поиск в Интернете. При нашем центре работает и волонтерский корпус, который осуществляет адресную помощь, подобную этой”.

Эта организация открылась совсем недавно — 14 февраля этого года. Инициатором ее создания выступила общественная организация “Открытая Россия”. В “Помоги советом” уже обратилось достаточно большое количество людей. Кроме того, они уже успели осуществить одну благотворительную акцию, посвященную 23 февраля, в Доме ветеранов. Сейчас в центре разрабатывается план дальнейших волонтерских мероприятий. Предполагается, что они будут проводиться раз в две недели.

Сами волонтеры были очень довольны результатами своих трудов. Одна из добровольцев, Света, поделилась впечатлениями: “Мне эта работа очень нравится. Во-первых, она несложная, во-вторых, у нас очень дружная и веселая команда, а в-третьих, всегда очень приятно видеть улыбающегося человека. Я вообще пошла работать волонтером, потому что люблю делать людей счастливыми. К тому же здесь можно завести новые знакомства, найти друзей”. На самом деле новая общественная организация помогает не только советом, но и конкретным делом.

Телефоны Центра “Помоги советом” в г.Екатеринбурге: (343) 377-63-31, 377-53-31. Центр расположен на ул.Шевелева, дом 8.

Людмила СОКОЛОВА, 16 лет.

Вы оценили эти перья

Вот и пришло время подвести итоги и определить авторов самых популярных материалов прошедших трех месяцев. Видимо, мы все так сильно ждали весну, тепла, солнца, что победителями этого квартала стали авторы материалов, посвященных любви.

На первом месте уверенно сохранила позицию “Легенда о любви” (“НЭ” №236) **Айгуль БАДРИЕВОЙ** из деревни Средний Баяк Красноуфимского района. Поздравляем, Айгуль! Неудивительно, что на втором месте в конкурсе читательских симпатий оказался рассказ **ТАМАРЫ** из деревни Кондрахина Туринского района “Она сама вас найдет” (“НЭ” №242). И на третьей позиции разместился звездный материал **Ксени МИХАЙЛОВОЙ** из Нижнего Тагила “Зачем пришли на Фабрику” (“НЭ” № 240).

Твоя “НЭ”.

НА КОНКУРС
Я была участницей экспедиции Карпинского центра по сбору устной истории, и мы с группой ребят отправились в Нижний Тагил, в надежде найти там Михаила Васильевича и Элеонору Павловну Дистергефт, которые в годы Великой Отечественной войны были трудармейцами и находились в Карпинской зоне Богословлага.

О семье Дистергефт нам удалось узнать от работников Государственного музея изобразительных искусств, в котором Элеонора Павловна раньше работала экскурсоводом, главным хранителем и директором. Узнав адрес, мы направились в гости к семье Дистергефт. Михаил Васильевич — художник, выставки его работ проходили во многих городах. (В 1967 году его приняли в Союз художников СССР). Сегодня его имя включено в составленный в Германии "Всемирный лексикон художников".

Михаил Васильевич показал нам свой альбом "В те годы", изданный на русском и немецком языках. В нем размещены работы, каждая из которых бесценна. Ведь альбом раскрывает несправедливость государственной политики, направленной против народов СССР в годы Великой Отечественной войны. Например, триптих "Уральский Вавилон". На Урал в 40-е годы были депортированы представители самых разных национальностей, но ни, не зная языков, понимали друг друга — ведь только взаимопонимание могло стать для них шансом выжить. Или картина "Политэмигранты": в Карпинской зоне оказалось много политэмигрантов — немецких коммунистов-антифашистов, приехавших в СССР в разгар гитлеровского всевластия. Советское правительство предоставило им надежное убежище в... ГУЛАГе.

Мне трудно представить себе, что творилось в те далекие годы в нашем городе, наверное, и жизнью назвать это сложно. Зона была обнесена колючей проволокой,

а по углам стояли вышки с "попками" (так называли вооруженных охранников). Если кто-то пытался бежать из зоны, то "попка" его расстреливала.

После болезни Элеонору Павловну убрали с угольного разреза и она стала работать в больнице. Сюда попала одна тяжелораненая женщина. Оказалось, что



она вешала белье близко к забору, а "попка" ее расстрелял. "Так страшно и тяжело было видеть, что на твоих глазах умирает женщина, случайно расстрелянная, у которой осталось трое детей", — говорила Элеонора Павловна.

До того, как Элеонора Павловна стала работать в больнице, она копала ямы под столбы трамвайных линий. Женщины, как и мужчины, выполняли каторжную работу. В мороз 30 градусов они не прекращали работать, а, изнемогая от усталости, вечером тащили домой куски угля, ведь больше нечем в бараке согреться. Одна из картин Дистергефта называется "Несущие уголь". Многие просто умирали от

такой жизни. Еще Элеонора Павловна поведала нам о том, что умерших людей скидывали в коров, потом подъезжала машина, везла этот коров на кладбище, и там все тела сбрасывали в общую могилу и зарывали.

—Знаете, как тяжело было жить и ощущать отношение местных жителей. Они считали нас убийцами их детей, мужей, родственников погибших на фронте. Это было трудно пережить, — и снова глаза Элеоноры Павловны наполнились слезами.

Но и Победа освобождения им не принесла. Об этом говорит картина "Позади зона — впереди поселение". На этой картине Михаил Васильевич изобразил, как они втроем, в это время у Михаила Васильевича и Элеоноры Павловны родился сын, выйдя из зоны.

— Позже, приехав в Нижний Тагил, мы еще много лет ходили на отметку в комендатуру и сынишке таскали с собой, — вспоминает Элеонора Павловна.

До войны учился Михаил в Ленинграде, в студии у профессора Эберлинга, затем у Зайцева в Академии художеств. Разве преуспевающий студент мог подумать о том, что его ждало впереди? Но судьба в лице советского правительства распорядилась так, что этому человеку пришлось десятилетия бороться за свое имя — художника и человека.

Но даже в тяжелых условиях немцы, попавшие за колючую проволоку, оставались гражданами своей советской страны. Они пытались и в зоне помогать фронту, не задумываясь в те годы о своей личной судьбе. Вот как пишет об этом Элеонора Павловна Дистергефт в главе "Вспоминая пережитое": "Мы знали, что уголь Богословска ждуг Уралвагонзавод Нижнего Тагила, Базстрой Краснотурьинска, тракторный Челябинска и многие другие заводы и предприятия страны. Сознание своей необходимости

"Да, наша Карпинская эпопея не забудется никогда (1942—1951 гг.)! Многие вспоминается — было все! Но хорошее — тоже! В профессиональном смысле, как художник, я стал именно там..."

Во втором письме Михаил Васильевич писал: "Я был знаком и дружил с художником лагерного театра Брониславом Перко, Александром Дельва, Вениамином Гартунгом (потом он стал главным художником Нижнетагильского драматического театра). Или вот еще одна трогательная фигура — Владимир



Элеонора Павловна, Михаил Васильевич Дистергефт и участники экспедиции рассматривают альбом "В те годы".

многим из нас, и мне в том числе, помогло выжить и остаться людьми..."

После нашей поездки в Нижний Тагил к семье Дистергефт мы получили от них два письма. К сожалению, даже на протяжении нескольких часов, которые мы провели вместе с Михаилом Васильевичем и Элеонорой Павловной, они не смогли рассказать нам всего, что было связано в их жизни с нашим городом. И вот письмо Михаила Васильевича:

Александрович Леонгардт. Для меня было бы дорого, если это имя как-то, где-то сохранится (сохранилось бы!), ведь он исчез навсегда! Я могу назвать еще имена, которые носят яркие, талантливые люди..."

Так много фамилий известных людей и незнакомых нам! Они находились в нашем маленьком городе? Вот новый повод нам для поиска и исследований.

Инна КАПУСТИНА,
14 лет.
г.Карпинск.

Много замечательных памятников расположено в Тагиде. Один из них находится в центре города, посвящен он ухажившим на фронт солдатам.

Война — самое ужасное слово в мире. Это слово связано с тем горем и бедами, причиненным ею людям, ведь война унесла жизни тысяч тагидцев.

Осенью 1977 года состоялось открытие памятника. Основная часть памятника — это пьедестал, на котором расположены фигуры пяти солдат, ухаживших на фронт. Чуть подальше от них — фигуры трех женщин, по-видимому, олицетворяющих Родину, мать и жену. С ними присутствуют дети. Дети — в них заложен особый смысл, это те дети, за которых отцы уходили на фронт, это те дети, за чье будущее они воевали. Возможно, это и хотели выразить создатели памятника. Никто из ухаживших не знал, вернется он или нет, никто из провожавших не знал, увидят ли они своих отцов и мужей, но все они знали одно и верили в одно — в Победу. Потому что уходили воевать за Родину, за мать, за жену и детей. Многие из солдат погибли, не доехав до фронта, не приняв боя, целые эшелоны попадали под бомбежку, и сотни, тысячи людей гибли.

Мой дедушка — участник Великой Отечественной войны. Я не помню его. Мне было два года, когда не стало дедушки, но нам часто рассказывают о нем родители. В ряды Советской Армии дедушка призывался из Тюменской области в 1943 году в войска связи. Задача их состояла в налаживании и обеспечении бесперебойной связи между всеми отрядами на линии фронта и в тылу. При наступлении наших войск связисты шли в числе первых, с наступающими, протягивая кабель связи. Во время боя часто были разрывы провода. Каждый раз нужно было разрыв найти и восстановить связь. Под бомбежками, под свист пуль, в любую погоду, ползком пробирался дедушка к нужному месту. Зачастую исход боя зависел от связи.

В мае 1945 года не для всех закончилась война — русские войска еще воевали за освобождение социалистических стран от фашизма. По словам мамы, дедушка не очень любил говорить о войне, неизгладимый след в памяти оставили те события.

Моя бабушка — труженик тыла. Нелегким испытанием легла на ее молоденькие, хрупкие плечи тяжесть военных лет. В те далекие годы бабушка жила в колхозе. С утра до вечера трудилась с одной целью: все для фронта, все для победы. Летом на полях, выращивая зерновые и заготавливая корм для животных. Зимой шили и вязали одежду и обувь для солдат и эвакуированных.

Военная тематика часто звучит в нашем доме. И в дни празднования шестидесятилетия Великой Победы мы будем вспоминать дедушку и всех, кто не вернулся с войны, всех, кто не дождался этой памятной даты. Давайте будем помнить тех, кто ценою своей жизни заплатил за то, чтобы был мир, чтобы мы были, просто были на этой земле.

Наташа ШВЕЦ.
г.Тагид.

Хотя я не был

Когда началась Великая Отечественная война, мой дедушка, Леонтий Матвеевич Козлов, пошел на фронт пехотинцем. Во время боя, получив ранение, он вместе с другими нашими солдатами попал в плен. Их увезли в Германию.

Там они попали в рабство к богатым помещикам на строительство домов. Строительство велось из кирпича. Немцы заставляли своих пленников работать без остановок почти круглые сутки за скудную пищу. Но ведь наш русский человек никогда не сдается, находит выход из любых трудных ситуаций. Я считаю, что мой дедушка со своими однополчанами показали и здесь свой истинно русский характер.

Среди наших был очень боевой, отважный и очень веселый солдат Яша. Он сказал своим друзьям, чтобы они не волновались, что приказ они будут выполнять, но только по-своему, в своих интересах. Яков Иванович брал кирпич, сдувал с него пылинки, разговаривал с ним, пел, потом относил на место. После этого все наши бойцы тоже стали так работать, без нагрузки. Тем

самым своей находчивостью они сохраняли свои силы для дальнейшей жизни и борьбы.

Трудно жилось нашим в плену, они всегда мечтали вернуться на родину. Несколько раз они пытались бежать, но их ловили и возвращали к прежним хозяевам. Потом добродетельные люди (возможно, немцы) подарили им компас. Они сказали, что только с компасом они могут найти дорогу домой. Когда мой дедушка со своими друзьями снова бежали, уже с компасом, то их окружили в стог сена, где они прятались. Тогда они бросили компас в сено, чтобы не подводить тех людей. В конце концов им удалось снова бежать, они благополучно добрались до линии фронта и перешли границу.

Радости их не было предела, наши русские люди, которые жили на границе, встречали их хлебом-солью, угощали, кто чем только мог. После этого мой дедушка со своими друзьями опять пошли воевать, пока не прогнали врага с нашей земли.

Игорь СЕЛЕЗНЕВ, 11 лет.
г.Новоуральск-5.

на войне

Я хочу рассказать о своем дедушке, хотя почти не помню его, но знаю, что был он замечательным и добрым человеком.

Дедушка родился в 1925 году, учился в городе Реже. В действующую армию был призван в июле 1943 года. Попал наводчиком самоходной артиллерийской установки в 31-й отдельный Краснознаменный гвардейский танковый полк прорыва, который находился под Ленинградом. При наступлении на Нарву немцы их полк порядком потрепали. Пополнились техникой на Кировском заводе Ленинграда, сами

для себя 22 танка собрали. Потом они двинулись на Выборг и гнали немцев до границы с Финляндией. Пополнение получили из Челябинска — мощные танки КВ. На фронте дед встретил земляка — старшего лейтенанта Бориса Желонкина, который стал его командиром.

Однажды в разведке увлеклись возможностью подавить гусеницами немцев и проморгали противотанковый ров. Завалились так, что пушка и пулеметы в землю уперлись. Немцы танк окружили. Командир по радио вызвал помощь, но координаты указал неверно. Еле они тогда выкарабкались.

Дедушка освобождал Гатчину, Луги, Псков, Нарву. 17 сентября 1944 года случилось с ним несчастье. Танковое наступление остановила глубокая река. Пока наводили

переправу, танкисты поддерживали наступающую пехоту огнем пушек. В этом бою дедушке первым снарядом обожгло ногу, а вторым снарядом оторвало руку. Борис Желонкин погиб.

День Победы дедушка встретил в госпитале. Домой возвратился в июле 1945 года. На груди у него — медали "За отвагу", "За оборону Ленинграда", "За боевые заслуги" и "За победу над Германией".

В послевоенное время дедушка работал на механическом заводе завхозом цеха № 1. Он любил приходить в школы Режа и рассказывать о военном времени, об этих ужасных боях и, конечно, о танках, ведь был он танкистом.

Даша ОСИПОВА, 13 лет.
г.Реж.

СВОЯ ИГРА

Одна из комнат
екатеринбургского музея
"Литературная жизнь Урала XIX
века". На столе, застланном клеенкой,
стоят глиняные свистульки и мисочки с водой.
Сегодня мы будем изучать азы лепки из глины с
Ольгой Чесноковой.



СЛЫЖАЛИ,

Два мастер-класса, по бумагопластике и керамике, прошли в рамках выставки декоративно-прикладного искусства клубов Ленинского района Екатеринбурга "Собираем друзей".

Итак, начинаем лепить из глины. "Глина — нежный материал, ее надо почувствовать", — начала разговор Ольга Николаевна. Она сначала дала нам сравнить две глины — ту, из которой лепят дети, и глину для изготовления фаянсовой посуды. Первая глина оказалась гораздо мягче и пластичнее фаянсовой. "Приготовление глины для лепки — процесс долгий, требующий особой техники", — говорит она. Для начала нужно взять природную глину. Самая хорошая глина — возле Таволги, но она берет глину в другом месте — километрах в сорока от Екатеринбурга.

Глину привозят в мастерскую, где ее смешивают с большим количеством воды, пока она не станет похожа по консистенции на сметану, и оставляют на неделю-две. За это время глина успевает "прокиснуть". Затем эту смесь процеживают через двойной слой марли. То, что осталось на марле — нужная нам глина. Мастера гончарного дела иногда даже добавляют в глину для лучшего прокисания молоко, простоквашу или кефир.

Всем участникам мастер-класса раздали по комку глины. "Сначала нужно размять ее руками так, чтоб не осталось прожилок: при обжиге или при сушке глина может расколоться, развалиться".

Размяли. Затем мы отделили от больших комков маленькие, скатали их в шарик и расплющили, как блинчик, тол-

ВЫ

щиной миллиметров пять. Следующий шаг — сделать из блинчика пельмень, наполненный воздухом, шов должен быть аккуратным. Влажным пальцем разглаживаем шов — он будет у свистульки брюшком. Далее — из остатков комка делаем небольшую голову нашего животного, примазываем ее к телу.

Теперь ножки, которые должны быть не очень большими и не очень маленькими. Также примазываем их.

Сидящие за столом дети и взрослые, среди которых немало руководителей разных кружков, стараются успеть за Ольгой Николаевной и сделать правильно. Кто-то сидит и вздыхает:



КАК СВИСТЯТ

КОМЫ?

"Эх, руки у меня не оттуда растут!"

Главное — правильно сделать отверстие в брюшке свистульки, чтобы можно было свистеть. Это было самое трудное, минут десять ни у кого не получалось заставить свистеть петушка или кошечку, но как только Ольга Николаевна взялась помогать нам, сразу послышалась веселая песня свистульки. Она предупредила: "Все, теперь отставьте в сторону, чтобы не деформировать полость".

Мой цыпленок, как я ни старалась, так и не издал свиста, даже когда им занялась Ольга Николаевна. То же было и у некоторых моих соседей. Но она успокоила нас, сказав, что "это умение приходит, когда слепишь пять-шесть свистулек". Бывает так, что к ней в кружок приходят мамы с детьми. У детей с первого раза получается слепить свистульку, а у мам, сколько бы они ни старались, не свистит ничего.

Уходили с мастер-класса все озадаченные или довольные, но равнодушных не осталось. Всем, кто заинтересовался, предложили прийти в клуб и обжечь свои свистульки. Наверное, многие так и сделают.

Таня ПОТАПЕНКО,
студентка УрГУ.
Фото автора.

Благодаря этому изобретению человечества можно жить и переживать все невзгоды и проблемы. Это то, над чем можно смеяться долго и от души.

В Красноуфимске клубы веселых и находчивых существуют лишь на уровне образовательных учреждений, а вот в Екатеринбурге существует областной КВН, которому в этом году исполняется пять лет.

Недавно у нас в городе можно было реально научиться иг-

рывать в КВН. Учителями выступили представители екатеринбургской команды "Произведено и упаковано". Это Сергей Кокотов и Андрей Прядин, участники Всероссийской юниорлиги. Программа по мастер-классу игры в КВН состояла из трех этапов. Первый — теоре-



тический курс, в котором ребята рассказывали об устройстве игры, и о построении шутки.

КВН — это шоу. И будет ли оно хорошим, зависит не только от того, что ты скажешь, но и от того, какой музыкой будет сопровожден номер. На втором этапе нам показали примеры по аранжировке выступления.

Самое интересное, конечно же, практика — ведь нельзя научиться играть лишь теоретически. Сергей и Андрей выб-

рали очень хорошую форму проведения практического курса (третий этап) — это КВН-хоккей. Суть игры заключается в том, что выходят пять представителей команды и играют во всем известную "разминку", но после каждого вопроса по результатам совещания жюри один из участников выбранной команды покидает игру.

Сергей и Андрей корнями из Красноуфимского района, из деревни Черная Речка. Сейчас они оба учатся в УрГУ, на экономическом факультете, что совсем не мешает им играть в КВН и учить этому нас.

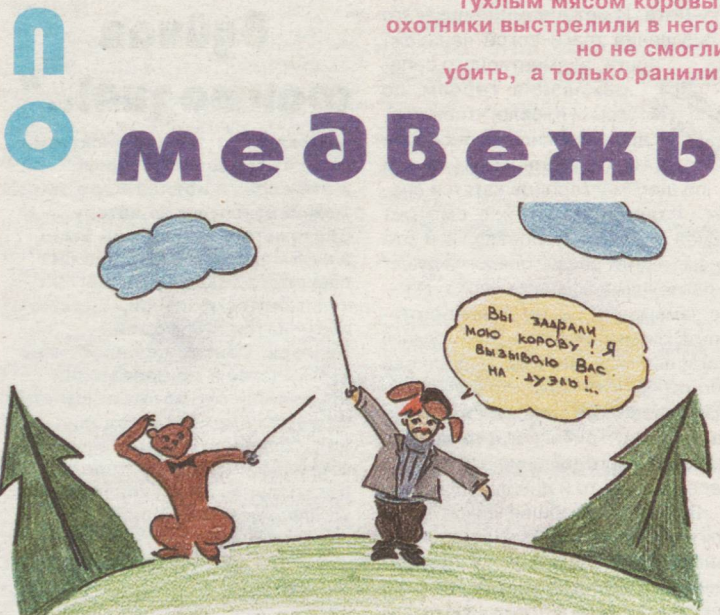
Лиана НАЙДАНОВА,
15 лет.
г. Красноуфимск.
Фото автора.

"Произведено и



КРЫЛЬЯ, ЛАПЫ И ХВОСТЫ

Как-то раз медведь задрал корову у охотника Юрия Васильевича Чащегорова из поселка Каквинские Печи. И спрятал ее в лесу, завалив валежником. Юрий Васильевич со своим другом решили выследить медведя. Когда медведь вернулся, чтобы полакомиться тухлым мясом коровы, охотники выстрелили в него, но не смогли убить, а только ранили.



Медведь ушел, а на следующий день Юрий Васильевич уже вдвоем с другим охотником — Петром Георгиевичем Васниным пошли по следу раненого медведя. Вскоре собака, на которую они возлагали надежды при поисках медведя, остановилась, орбела, стала скулить и прятаться. Медведь подкрался незаметно и сзади навалился на Васнина. Второй охотник, чтобы его спасти, должен был выстрелить медведю обязательно в голову. Убить медведя надо было наповал и при этом не поранить Петра Георгиевича. Наконец, Юрий Васильевич смог попасть в огромную голову медведя. Он спас жизнь своему

товарищу, хотя медведь нанес ему своими когтями более десятка ран. Это случилось в 1969 году, а оба охотника до сих пор живут в поселке.

После того, как я узнала эту историю, по городскому телевидению передали интересную новость. Вблизи этого же поселка один из его жителей нашел берлогу с тремя маленькими медвежатами. Матери с ними не было. Никто не знает, куда она делась ранней весной. Может быть, проснулась от голода и еще вернется за своими малышами. Сейчас городские специалисты решают, что делать с медвежатами дальше. Вот так в нашей тайге до сих пор живут медведи.



Рисунки Ольги Брыцовой.

Ирина Шайхулина, 13 лет. г.Карпинск.

Просыпаюсь утром от пристального взгляда. Открываю глаза и вижу, что в упор на меня смотрит мышь. Точнее, даже не мышь, а крохотный мышонок. Серенький, пушистый, с черными глазками.

Мышей я не боюсь, даже люблю. По гороскопу я Кот и, само собой, во мне проснулся инстинкт броситься и поймать эту мышь, тем более мне только руку протянуть. Что собственно я и сделала. Однако мышонок оказался гораздо шустрее меня. С грохотом я упала на пол, одеяло помешало мне продолжать охоту. А мышь юркнула за шкаф. "От меня не уйдешь!" — погрозила я.

Дальше действовала с приманкой. Положила сухарик у входа в его "нору". Согнулась в три погибели и ждала, когда мышонок среагирует. Ждала довольно долго, еще немного, и я бы уже не разогнулась. Выругала эту мышь и встала узануть, который час. Возвращаюсь и вижу:



Рисунки автора.

хвостатый

так и есть — сухаря нет. "Ах ты, хитрюга! Съел сухарь!". У мыши появилось имя — Жулик. Участь первого сухаря ждала и два следующих. Они были украдены.

ване, разложить поудобнее свои белые, пушистые тела, лапы, хвосты и поспать. Мыши им, вероятно, не нравятся.

жулик

Хотя в моем доме и живут коты, но они лентяи. Им бы развалиться на ди-



Капкан ставить опасно, в него могут попасть коты.

Мышонок тем временем успел грызть все, что попало ему на зубок. Партизанские вылазки Жулика выходили за все рамки. Он совершал нахальные действия, очевидно, чувствуя себя вне закона. Ночью он не давал спать никому. Что-то грыз, что-то скреб, чем-то шуршал, топал, как слон, издавал свои ультразвуки. Хотелось прибить его, но он был неуловим. Если с этим какое-то время можно было мириться, то с его друзьями, которых он привел под мой шкаф, было невозможно.

Странно, но мои коты вдруг стали гонять их из угла в угол. Забавлялись и даже закусывали ими. Грызуны притихли, а недавно Жулик снова высовывался из норы. Но охотиться за ним я больше не буду. Слишком уж он славный.

Ника ГУЩИНА.
Талицкий р-н,
с.Вновь-Юрмыт.

Невыносимая

Обычный летний день из жизни трудовых отрядов города Красноуфимска. Ребята выполняли работу, которую им поручили работодатели: пилили веточки по улице Октября.



Фото Ольги Ивановой.

Услышав писк, доносящийся из-под земли, ребята ошарашенно стали раскапывать землю и... достали пять живых щенят и двух мертвых.

Вот таким другом может стать собака! Рей — счастливый пес, у него есть добрая любящая хозяйка — Даша.

И у тех малышей, которых нашли ребята, тоже могли бы быть любящие хозяева. Зачем лишать их жизни? Ведь всегда найдется человек, который приютит, возьмет к себе собаку или кошку. Люди просто не ищут их.

Они были заперты в чулок. Ребята не растерялись, вытащили живых щенят из чулка и купили молока. Сейчас нет никакой информации о трех из них, так как они были отданы прохожим. А кто же эти беспощадные "существа" (именно так, по-другому их не назовешь), которые совершили это злодеяние, остается загадкой.

ку, — это подлость не только по отношению к ним, но и по отношению к человеку. Ведь очень сложно воспитать, выходить больного котенка.

А как насчет того, что мы принимаем как должное, например, "передвижной зоопарк". Как чувствует себя тигр, переезжая летом в 30-градусную жару с места на место в тес-

жестокость

Но есть все же люди, которые помнят о том, что появились на свет не только для того, чтобы топтать землю. Случайно узнала про людей, которые держат у себя дома брошенных животных. Однажды они открыли дверь и увидели на крыльце новорожденных котят.

И вот те, кто их подбросил, подумали, что теперь можно так поступать постоянно. Конечно, собаки и кошки — друзья человека, но когда зверушек подбрасывают, как по графи-

ной клетке? Да, все это наводит на мысль: "Неудивительно, что в наше время отношения между людьми построены на жестокости, злости и лжи". Где-то я слышала, такое выражение: "Человек — самое жестокое существо на Земле, так как убивает себе подобных", а ведь если оценить все со стороны, то и правда, человек иногда совершает бесчеловечные поступки.

Лиана НАЙДАНОВА, 15 лет. г.Красноуфимск.



Я роман Акунина, к сожалению, не читала, так что мне, увы, не с чем сравнивать. Хотя я полагаю, что в увлекательной интеллектуальной игре Акунина как раз не откажешь. Однако в фильме Джаника Файзиева нить повествования, особенно что касается завязки, порой оставляет зрителя с круглыми озадаченными глазами. Я без подсказки тоже не сразу бы поняла, например, почему в самом начале Варя уехала с Фандориным и почему она переодевалась в мужской костюм. И что бы там ни говорили критики о яркости, праздничности и динамичности фильма, дескать — два часа на одном дыхании! — да, это все присутствует в определенной мере, но на протяжении всего фильма события не выстраиваются в единую эмоциональную цепь, а просто подряд, по-сериальному, следуют друг за другом. Иногда возникают напряженные моменты, но они легко сменяются нейтральным продолжением, причем непосредственно развязка этих маленьких кульминаций остается за кадром, что придает фильму черты некоего перечисления эпизодов. Кроме того, этому способствуют и зачастую быстрые, почти клиповые крупные планы, на которых не все-

Про фильм "Турецкий гамбит" в последнее время говорят все, кому не лень. И говорят почти без исключения одни комплименты. Замечательная режиссура, в каждом кадре чувствуется рука мастера, великолепные спецэффекты, тонко прочерчены все сюжетные линии, за которыми следишь, как за увлекательной интеллектуальной игрой.

гда можно даже успеть разглядеть толком лицо актера.

Спецэффекты тоже оставляют довольно-таки равнодушными. При голливудском



качестве, которым можно гордиться, они не всегда соответствуют атмосфере этого кино. Одно дело — "Ночной дозор", где спецэффекты необходимы, как воздух. Но здесь

некоторые фрагменты, введенные на стыке эпизодов (те же кадры с падающей в пропасть повозкой или реконструкция хода мыслительного процесса в сознании Фандорина), на мой взгляд, выбиваются из общей эстетики времени, воссозданного на экране.

Что же касается типажей — очень хорош Егор Беров в роли Фандо-

рина. Жаль только, что между ним и его партнершей Ольгой Красько (Варя) не пробегают та влюбленная искорка, которая бы сразу заставила зрителя поверить в их экранные чувства друг к другу. Ходят, смотрят, вздыхают. В итоге Варя-таки уезжает от Фандорина, оставаясь верной своему неказистому жениху Пете. И нет в помине никакого ощущения трагической неизбежности, элементарного сопереживания героям до комка в горле, чтобы сердце защемило — несмотря на то, что в финальных кадрах по щекам у героини катятся слезы, Фандорин тоскливо смотрит вслед уходящему поезду, и в это время звучит рассчитанная на душещипательный эффект музыка. Но — не замкнуло. Причем, с одной стороны, очень похоже на "Сибирского цирюльника" Никиты Михалкова (может быть, потому, что выпускающая киностудия одна и та же — михалковская "ТриТэ"). И в то же время во взаимоотношениях героев все серенько как-то и довольно пусто.

В результате общее впечатление тоже остается довольно нецелое, фильм не объединяется и превращается скорее в иллюстрацию к детективу, нежели в отдельную выдающуюся картину. Но продолжает неизменно собирать большую кассу, с каждым днем обретая, благодаря рекламе, все большую популярность у населения.

Ада ГОРБУНОВА.

Построенное

Признаться честно, ожидала многого. Была уверена в том, что Клинт Иствуд — любимый мною актер и режиссер, создаст поистине великолепную картину, поражающую своей динамичностью, подбором актеров и неординарностью сценария.

Сценарий, пожалуй, единственное, что меня не разочаровало, был действительно необычен. Редко выходят на экран картины, рассказывающие историю девушки-официантки, буквально задавленной безысходностью жизни и ищущей счастья на ринге. На мой взгляд, девушка и ринг — сочетание несочетаемого.

Фильм слишком растянут, и иногда возникает ощущение, что похожие кадры просто сменяют друг друга. Нет, это не ошибка монтажера и даже не обман зрения — это действие фильма, получившего в этом году четыре (!) "Оскара", два из которых получены в номинациях "лучший фильм" и "лучшая женская роль". Хилари Суэнк, исполнившая главную роль боксерши Мэгги, старательно отправляла в нокауты своих соперниц и яростно побеждала. Такую роль могла бы сыграть любая настоящая боксерша, пригласи ее Клинт Иствуд в свой фильм! И давать за это высшую награду американской киноакадемии, мне кажется,

Я слышала и читала о фильме "Малышка на миллион долларов" еще до появления его на экранах.

ся, — ошибка! Если уж кому-то из задействованных в этой картине актеров присуждать знаменитую премию, то достойными выглядят Клинт Иствуд и Морган Фриман. Ведь, по сути, этот фильм — игра двух актеров — Иствуда и Фримана. Бесспорно, они сумели создать колоритные персонажи. Но Оскара ни один из них за свою

на ошибках

работу не получил. И еще: в этой картине очень мало света — действие большинства сцен происходит в темных тренировочных помещениях с пыльными декорациями, скрывающих от зрителя самих героев. Это такой ход, задумка, или ошибка осветителя?

Говорят, даже мужчины плачут после просмотра "Малышки"... Может быть, это я слишком черствая?

Екатерина СОСНИНА, 16 лет.

Умнее

Хочу поделиться с вами своим отношением к разного рода американским фильмам.

Честно сказать, меня раздражает смотреть эти фильмы, в которых ясно, что будет в конце; кто хороший персонаж, а кто плохой; кого нужно

ГЛУБЬ

убить, а кто спасет весь мир (а то и всю Вселенную). Смотрим на это все мы, сами того не замечая, живем так же тупо. Мы учимся убивать, стрелять в людей, глядя им в глаза. В этих фильмах убийство происходит каждую минуту. Главные герои падают с небоскребов, принимают на себя сотни ударов и выходят "без царапинки".

А еще эти американские комедии, которые лично я (не знаю, как вы) терпеть не могу. Эти фильмы о "тупой американской молодежи", о дебильности вообще. Я не говорю об американском народе, может быть, он умнее своих фильмов.

Бюджеты этих фильмов составляют миллионы долларов! Лучше бы эти деньги они потратили на фильтры для заводов, на очищение рек и прочее.

Фильмов

Я думаю, что кино должно отражать нашу жизнь такой, какая она есть. Может быть, американцы пытались показать, как они живут? Во всяком случае, лично мне не нравятся эти фильмы. Может быть, кто-нибудь со мной согласен?

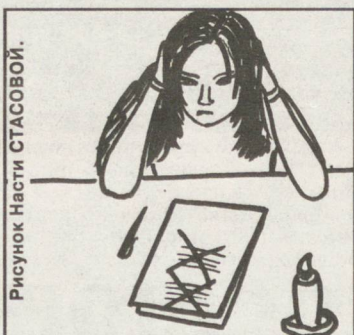
Павел НОРИЦЫН, 17 лет. г.Алапаевск.



Казалось, еще вчера я совершенно не выпускала из рук ручку, не успевала записывать свои мысли и радовалась столь "обильному" вдохновению, а сегодня... Сегодня я боюсь посмотреть на пустой лист, в голове нет мыслей.

Хочется рвать на себе волосы от чувства незавершенности, своей беспомощности... Некоторые говорят: "нет вдохновения". Некоторые твердят, что "муза не посетила...". Но все знают, что это ужасное состояние, когда ходишь, как зомби, в поисках нужной рифмы или предложения... Когда кажется, что ты исчерпал весь свой творческий ре-

музы не Всегда



зерв. Это творческий кризис.

У каждого человека есть муза, которая помогает ему писать, читать, рисовать, даже мыть посуду и прибирать в комнате. Только к одним она заходит чаще, а к другим вспоминает редко. Это кому как повезет! Но есть такие, которые наловчились создавать себе

с н а м и ? "искусственное вдохновение", по своему качеству не уступающее настоящему... Попробуйте послушать музыку, которая вас впечатляет, пересмотрите свои работы, просто поговорите с приятным в общении человеком... Помогло? Не всегда помогает...

Я лежу, бездумно смотрю в потолок... Нечестно, несправедливо, что музы не всегда с нами! Может, об этом написать? На лице появилась улыбка, в глазах — блеск... Рука сама взяла ручку и начала писать об этом: "Казалось, еще вчера..."

Ирина ВЛАСОВА, 16 лет.

Вдохновение

А воздух музыкой пропитан, С утра до самого утра. В душе играют

то ли скрипка, то ли дудка пастуха... И познаешь, какую новость Прошепчет ветру синева, Тебе стихи как будто

шепчет С соседних тополей листва. Ты знаешь тайну

совершенства, Ты понимаешь голос птиц, Ты знаешь, что в себе

блаженство Лишь вдохновение таит.

Александра ПОНОМАРЕВА, 15 лет. г.Верхняя Тура.

ИЩУ ДРУЗЕЙ

Оксана МАКСИМОВА, 13 лет.

623620, Свердловская обл., Талицкий р-н, пос.Троицкий, РТС, ул.Докучаева, 8.

Хочу познакомиться с мальчишками и девчонками моего возраста, не старше 15 лет.

Александра НИКИТИНСКАЯ, 14 лет.

620108, г.Екатеринбург, ул.Щербакова, 139—25.

Слушаю "тяжелую" музыку, мне нравится общаться с интересными людьми. Хочу переписываться с мальчишками и девчонками моего возраста.

Обмениваясь адресами

Обмениваясь адресами, друг другу помахать рукой, Земля и небо, как мы сами, Живут надеждой, но какой? А в угасании рассвета Все можно перевернуть, Но не загадочную эту Необходимость дальше жить.

Екатерина ЭРИХ, 12 лет.
Белоярский р-н, пос.Малые Брусняны.

КАТ, 13 лет.

623093, Свердловская обл., Нижнесергинский р-н, г.Нижние Серги-3, ул.Мира, 24—34. В свободное время я слушаю музыку. Читаю интересные книги, собираю биографии звезд. Я очень веселая, общительная девочка. Пишите мне. Терпеть не могу скуку.

Юлия АРГУЧИНСКАЯ.

623900, Свердловская обл., г.Туринск, ул.Свердлова, 80—36.

Я увлекаюсь музыкой, чтением, люблю ходить на дискотеку. Хочу переписываться с девчонками и пацанами.

Оксана КОЛОСОВА и Наташа ЧУГАЕВА, 9 лет.

623001, Свердловская обл., Шалинский р-н, с.Сылва, ул.Дзержинского, 5—3.

Оксана: "Мне нравится писать, люблю читать, плавать, кататься на мотоциклах с ребятами. Пишите, возраст не имеет никакого значения".

Наташа: "Я учусь в школе, играю, слушаю музыку, читаю, рисую и пишу интересные письма".

Алексей, 14 лет.

624192, Свердловская обл., г.Невьянск, ул.Свободы, 68.

Хочу познакомиться с симпатичной девчонкой.

Настя ИНЬКОВА, 16 лет.

623565, Свердловская обл., Пышминский р-н, д.Трифонов, ул.Ленина, 11.

Я хожу в танцевальный кружок, люблю слушать музыку. Хочу переписываться с мальчишками 17—19 лет.

Екатерина, 18 лет.

Свердловская обл., Ирбитский р-н, д.Ретнево, ул.Дорожная, 54—3.

Хочу переписываться с парнями, которые служат в армии.

Анастасия ДЕМЕНТЬЕВА, 12 лет.

623750, Свердловская обл., г.Реж, ул.Ленина, 76/1—76.

Привет всем! Я живу в городе Реже. Этот город очень маленький. Смотрю сериал "Клон", слушаю SHAKIRA, BRITNEY SPEARS. Кто хочет со мной переписываться, пишите! Буду ждать!

Татьяна КОЛОТОВКИНА, 17 лет.

624264, Свердловская обл., г.Асбест, ул.Садовая, 23—10.

Я учусь в УрГПУ, у меня много увлечений, я — веселая, со мной интересно. Люблю читать и писать.

Екатерина КОМИССАРОВА, 20 лет.

623968, Свердловская обл., Тавдинский р-н, д.Герасимовка, ул.Павлика Морозова, 44—12.

Я люблю писать письма, слушать музыку. Хочу переписываться с парнями, которые носят военную форму.

Женя КУТУРОВА, 17 лет.

623950, Свердловская обл., г.Тавда, ул.Ленина, 33—1.

Хочу переписываться со всеми, кому не лень. Особенно с парнями, которые служат в армии.

Анастасия ЛУШНИКОВА, 15 лет.

623670, Свердловская обл., Тугулымский р-н, пос.Юшала, ул.Школьная, 4—4.

Увлекаюсь музыкой, люблю петь, танцевать, гулять. Фото гарантирую.

Настя ТРЕГУБЕНКО, 14 лет.

620087, г.Екатеринбург, пер. Короткий, 4 "а" — 24.

Очень люблю слушать музыку, хожу на современные танцы, люблю смешных щенков и котят. Ищу себе хорошего друга, возраст не имеет значения, главное, старше 14 лет.

Валюха БАЖЕНОВА, 14 лет.

623997, Свердловская обл., Таборинский р-н, д.Унже-Павинская.

Люблю болтать, знакомиться, проводить время с друзьями.

Света.

623050, Свердловская обл., Нижнесергинский р-н, пос.Бисерть, ул.Ленина, 88.

Я очень хочу найти друзей по переписке.

Танюшка, 9 лет.

623143, Свердловская обл., г.Первоуральск, пос.Битимка, ул.Совхозная, 11—28.

Я увлекаюсь пением, рисованием, коллекционирую старинные монеты.

Катя РЫБАКОВА, 18 лет.

623950, Свердловская обл., Тавдинский р-н, д.Большая Пустынь, ул.Рабочая, 1—2.

Я увлекаюсь музыкой, люблю готовить, гулять, шумные компании. Хочу переписываться с пацанами.

ПО СЕКРЕТУ

Думаете, чтобы найти хороших друзей, нужно обладать добродушным, чутким характером, зазором и чувством юмора?! Вы глубоко ошибаетесь... На самом деле нужно следовать определенной инструкции.

Итак, первое: сделайте вид, что вы самый несчастный человек во Вселенной, так как у вас нет друзей. Затем начинайте "подкатывать" то к одному, то к другому члену дружеской компании, рассказывая им, как трагична ваша жизнь. Например: дед заставляет прибраться в комнате, бабушка пятый день просит вынести мусор, а учителя требуют тетрадки с выполненными домашними заданиями... Через некоторое время ваши будущие друзья проникнутся к вам хотя бы жалостью, ведь у них те же проблемы.

Второе: для осуществления этого пункта вам понадобится безумно большое количество денег, ведь, чтобы вас приняли, ребята должны осознать, что вас действительно не хватает в компании. Для этого покупайте столь необходимые вещи для своих друзей: сигареты и спиртные напитки. До этого вы придерживались здорового образа жизни?! Что

инструкция

Обмани

ж, распрощайтесь с ним, иначе приятелями вам не обзавестись.

Третье: друзья познаются в беде, ну, или в ка-



Для нашей дружбы нет инструкций. С моей любимой подругой Настей Звягинцевой (на снимке справа) мы знакомы уже 12 лет. Вместе ходим в бассейн, посещаем выставки, премьеры новых фильмов; я с удовольствием объясняю ей домашние задания (ведь я старше на 2 года); можем искренне поделиться друг с другом своими проблемами.

себя сам



Рисунок Насти ЗВЯГИНЦЕВОЙ, 14 лет.

кой-нибудь пакости. Итак, повеселите своих друзей, придумайте что-нибудь гадкое и разыграйте учительницу. Учтите, что клей или гвоздь на стуле — не пройдет, надо придумать что-нибудь "повзрослее". Так вы пройдете своеобразный тест на юмор.

Четвертое: домашние задания делать все время лень, а еще и трудно. Так что придите на помощь — сделайте домашние задания за всех друзей, для этого вы должны знать правильные ответы, ведь работы нужны только отличные, кроме того, вы должны научиться подделывать почерк.

К сожалению, сейчас в большинстве случаев дружба строится именно по такой инструкции, но я не думаю, что она будет крепкой, искренней, настоящей и долгой.

Евгения СИРОТА, 16 лет.

ПОПРОБУЙ СООБРАЗИ

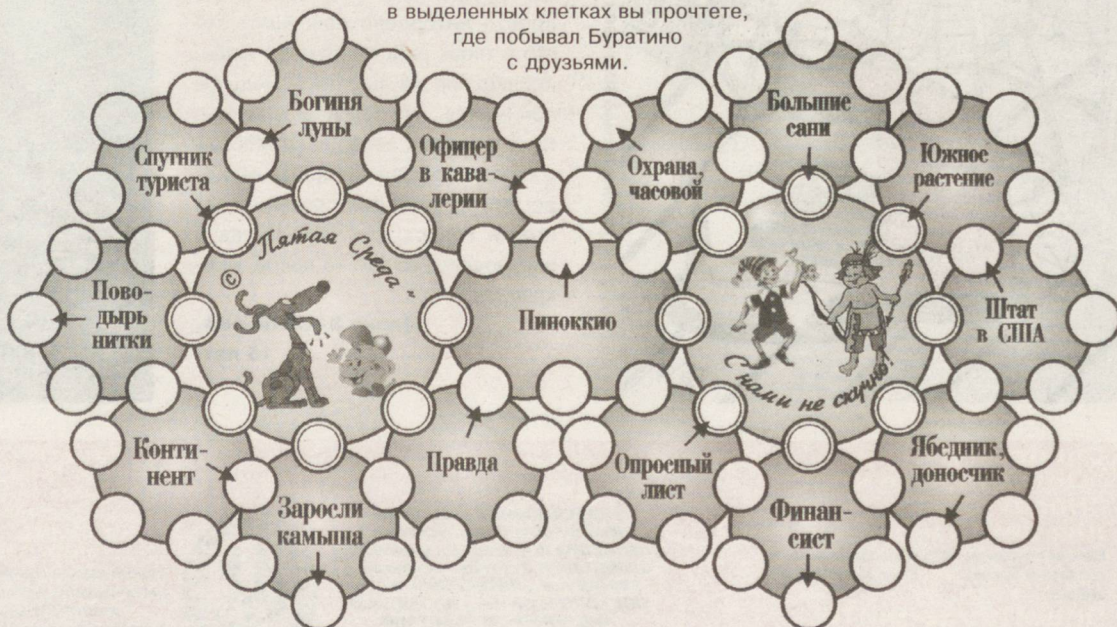
ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЕ, ОПУБЛИКОВАННОЕ 9 АПРЕЛЯ:

ПО СТРОКАМ: Терешкова. Миманс. Руда. Кен. Лига. Кот. Су. Баул. Кизим. Пара. Липа. Нерон. Стимул. Тифон. Лист. Кум. Карат. Абакан.

ПО СТОЛБЦАМ: Ракета. Газ. Инок. Фам. Смена. Иглу. Пола. Ева. Гранит. Ейск. Баста. Керн. Улика. Климук. Ведро. Пума. Трал.

Буратино развлекается

Все ответы вписывайте по часовой стрелке. Когда все слова будут вписаны, в выделенных клетках вы прочтете, где побывал Буратино с друзьями.



«НЭ» НРАВИТСЯ ЭКСПОЗИЦИЯ?
Недавно двадцать учеников екатеринбургского лицея имени Дягилева вернулись из Москвы. Они были участниками выставки творческих работ учащихся отделения изобразительного искусства этого самого лицея. И не где-нибудь, а в Третьяковской галерее.

Мы с огромным удовольствием принимаем у себя такую замечательную выставку. Вы буквально осветили наши стены...

Л. ИОВЛЕВА,
первый заместитель генерального директора
Государственной Третьяковской галереи.



Мария СЛОБОДИНА, 12 лет.

В Третьяковской галерее работы смотрятся трижды лучше, хотя они и без того хороши. Я лицей знаю много лет, проводил там мастер-классы, выставки, лекции, поэтому с особой теплотой отношусь к педагогам, коллегам, учащимся. Теперь будем ждать выставки в Русском музее...

В. НАСЕДКИН,
заслуженный художник
России (Москва).

На открытии было много народа. Я сразу же пошла искать свой рисунок под названием "Парк культуры". Он висел среди работ других участников. Все персонажи моего рисунка: кролик, посетители парка, катающиеся на «чертовом колесе», были как будто рады, что они находятся в Москве, на выставке. А билетерша у входа в парк улыбалась. Кажется, она меня узнала и была рада моему приезду.

Даша ТАРАНТИНА,
9 лет.

Выставка в Москве! В Третьяковке! Звучит многозначительно.

Для нас, учеников лицея искусств им. С.П. Дягилева, это стало реальностью.

Москва, несмотря на хмурую, совсем не веселую погоду, встретила нас тепло. Нас согрели отзывы москвичей о наших работах.

Александра СЛЕПЧУК,
15 лет.

Я была рада, узнав, что мою работу взяли на выставку в Третьяковскую галерею, и я поехала в Москву. Я буду стараться рисовать такие же красивые работы, чтобы они тоже принимали участие в разных выставках.

Елизавета ШИПИЦЫНА,
13 лет.

О С В Е Т И Л И

НАШИ СТЕНЫ

Каждому художнику хочется, чтобы его работы висели рядом с работами признанных мастеров. И пусть у тебя выставляется всего пара работ, но все еще впереди. В такой момент можно надеяться, что когда-то и ты будешь выставлен рядом с художниками 20 века. А пока просто интересно послушать то, что о твоих работах думают люди, пришедшие на выставку. Ведь ты понимаешь, что работаешь не зря. Ну и, конечно, посещение Москвы с её величественными храмами, дорогами и простыми парками дает новый толчок для творчества и вдохновляет на что-то новое, прекрасное.

Дарья ЗАСЫПКИНА,
15 лет.



Фото Сергея КУХАРЕНКО.

Выставочный комитет знаменитой картинной галереи провел отбор, в результате которого в экспозицию вошло сто работ 83 авторов: 75-живопись и графика, 25 - керамика. Возраст участников выставки от 7 до 16 лет. Работы были самых разных жанров: портреты, пейзажи, натюрморты, авангардные работы. Специальный раздел выставки был посвящен Екатеринбург. В числе прочих в выставке участвовали работы-победители различных Всероссийских, региональных, городских фестивалей и конкурсов.

На открытии выставки три ученицы лицея за лучшую работу были награждены двухнедельной пленэрной практикой во Франции: это

Даша Засыпкина - графика, Наташа Шицалова - живопись, и Александра Слечук - керамика.

Москве показали не только художников, в лицее помимо отделения изобразительного искусства есть хореографическое и обще-эстетическое отделение. На открытии учащиеся этих отделений поддерживали своих друзей - хореографическими, вокальными, фортепианными номерами и стихами собственного сочинения.

Именитые гости выставки, среди которых были известные художники и деятели культуры, высоко оценили учебную концепцию лицея, работу его директора, педагогов и учащихся.

Виктория СУВОРОВА, 16 лет.



Рисунок Кати ЯКОВЛЕВОЙ, 9 лет.

ЕСТЬ КОНТАКТ!

"Привет, "НЭ"! Мы просто обожаем эту газету! В ней можно найти много интересного и даже поучительного. Благодаря вам мы нашли себе подружку, и вот уже скоро будет год, как мы с ней переписываемся. Эту девушку зовут Кристина, она из г. Нижние Серги-3.

ЮЛЯ И ВИКА, 15 лет".
г.Туринск.

"Привет, "НЭ"! Недавно мы стали выписывать вашу газету, и мне тоже захотелось написать тебе! Мне очень нравится ваша газета! Здесь очень много полноценной информации! Желаю вам всего хорошего!!!

Алена ДЕНИСОВА".
Нижнесергинский р-н,
пос.Ключевая.

"Привет, "НЭ"! Ты - самая лучшая из всех газет, которые я когда-либо читала. В тебе много интересного!

Марина КУЗНЕЦОВА".
г. Краснотурьинск.

"Здравствуй! Я хочу поблагодарить редакцию "Новой Эры" за то, что эту газету всегда интересно читать, за то, что у детей и подростков есть возможность увидеть свои работы на страницах "Областной газеты"! "Новая Эра" - самая лучшая!

Инна МЕНЬШИКОВА,
14 лет".
г.Каменск-Уральский.

"Здравствуй, "Новая Эра"! Я пишу впервые, но читаю газету постоянно, из номера в номер (я беру ее в библиотеке). В каждом выпуске мне нравится все! Можно узнать многое о жизни. Я считаю, просто супер, что существует такая газета!!! Хочу пожелать успеха, процветания и множества читателей!!!

Яна КОЧЕРГИНА,
14 лет".
Камышловский р-н,
д.Ожгиха.

"Здравствуй, "НЭ"! Ты - самая лучшая газета, которую я когда-либо выписывала! Мы от всей души желаем вам процветания, и чтобы вы на этом не останавливались.

Люба КОНЯЕВА, 14 лет".
с.Ленское.

"Здравствуй, наша любимая газета "НЭ"! Мы тебя любим за то, что в тебе очень много интересного, и ты позволяешь нам знакомиться с клевыми людьми. Желаем тебе дальнейшего процветания.

Поклонницы вашей газеты, Настя и Катя".
г.Верхняя Тура.



Рисунок Полины БОБКОВОЙ, 14 лет.

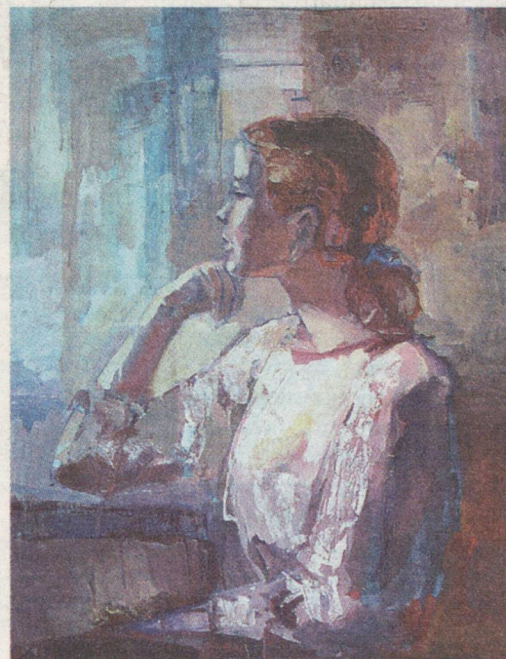


Рисунок Анны СОРОКИНОЙ, 14 лет.

Спецвыпуск
"Областной газеты" —
"Новая Эра"
для детей и подростков
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск 246. Следующий номер выйдет 23 апреля.
ПИШИТЕ! ЗВОНИТЕ!
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004,
г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.
"Областная газета" — "Новая Эра".
Тел.: (343) 375-80-33.
guman@oblgazeta.ru

Зам. главного редактора
ДУНЯШИН А.Б.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
ТИМОФЕЕВ Н.С. (гл. редактор),
КЛЕПИКОВА И.А. (зам. гл. редактора),
СКРИПОВА Н.А. (ответ. секретарь),
КУРОШ А.В., ЛИТВИНЕНКО М.И.,
ПОДКОРЫТОВА Н.А., ЯЛОВЕЦ А.В.
НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Валентина ЧЕМЗОВА
(редактор спецвыпуска),
Анастасия БОГОМОЛОВА, Анна ПОДАЛЮК,
Андрей КАЦА (корреспонденты),
Елена БУЛЫШЕВА, Татьяна НИКИТИНА (перстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением
законодательства РФ в области печати
и массовой информации Комитета
Российской Федерации
по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
При перепечатке материалов ссылка
на "ОГ" обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О
средствах массовой информации» редак-
ция имеет право не отвечать на пись-
ма и не пересылать их в инстанции.
Редакция может публиковать мате-
риалы, не разделяя точки зрения ав-
тора.
© Публикации, обозначенные этим
знаком, печатаются на коммерческой
основе. За содержание и достоверность
рекламных материалов ответственность
несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируе-
мые в номере, подлежат обязательной
сертификации, цена действительна на
момент публикации.

Номер отпечатан в ОАО
"ИПП «Уральский рабо-
чий»: 620219, Екате-
ринбург, ул. Тургенева, 13.
Сайт: <http://www.uralprint.ru>.

По вопросам доставки
газеты звонить в отдел
эксплуатации УФС —
371-68-26.

Подписка для пред-
приятий г.Екатеринбурга
через интернет-магазин
<http://uralpress-ur.ru>