

*"И никогда ни один взрослый,  
не поймет, как это важно."  
Антуан де Сент-Экзюпери.*

"Областная  
газета" —  
победитель  
общероссийского  
конкурса  
"Тираж —  
рекорд  
года-2004"  
в номинации  
"Региональная  
ежедневная  
общественно-  
политическая  
газета".



# ОБЛАСТНАЯ Газета НОВАЯ ЭРА



Суббота  
**2 апреля 2005**  
№ 88 (3012)

Цена в розницу — свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

**Специальный выпуск для детей и подростков**

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области

ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

## За тысячу метров

Когда наш самолет начал набирать высоту, я испытала страх. До самого последнего момента я старалась не думать о том, что мы взлетаем, что мне предстоит шагнуть из самолета за тысячу метров до земли, что меня ждут незабываемые три секунды свободного падения и три минуты полета. Я заставляла себя думать, что это не страшно. Сверху ландшафт напоминал контурную карту: маленькие домики, крошечные леса, извилистые дороги...

Большинство людей так и не сделали этот шаг из самолета только по одной причине: не дошел, не доехал, не позвонил, не договорился.

Все началось для меня с визита в редакцию Михаила Пискарева, преподавателя-организатора парашютной подготовки в школе № 51 Екатеринбурга. Каждый вечер по субботам ученики собираются в школьном спортзале. Здесь они тренируются, учатся укладывать парашюты, правильно вести себя в воздухе.

Михаил Иванович к тому же говорил, что прыжки должны состояться через месяц.

### ЗНАТЬ И УМЕТЬ НА УРОВНЕ РЕФЛЕКСА

В следующую же субботу я пришла на занятие.

"Стройся! Парашюты получить!" — скомандовал инструктор-парашютист Александр Дрямов. Ребята разделились по двое и выстроились напротив больших брезентовых сумок. Первое занятие было ознакомительным, я только наблюдала. Все действия инструктора были четкими, уверенными и, главное, простыми.

Через неделю попробовала сама. Укладывая парашют, как оказалось, нелегко. В пару ко мне попал Максим, тоже новичок. Мы, надеясь друг на друга, приступили.

— Доставай его, — огромная брезентовая сумка ставила нам препятствия: то узлы, то затяжки.

— Дальше-то что? — неуверенно вполголоса спросила я.

— Не знаю, — укладкой ответил Макс.

— По-моему, его вытягивать надо, а потом купол перекидывать. Надо кого-то позвать!

Так бы и стояли со знаком вопроса в глазах, если бы кто-то из старших не попросил Регину помочь нам. Она занималась в школе уже около трех месяцев. То, что мы делали с Максом двадцать минут, она сделала за пять. Спустя два часа наших общих мук парашют был уложен, не обошлось

и без ошибок: неправильно уложенные стропы свешивались из сот (специальные карманчики-чехольчики) как спагетти, а они всегда должны быть в натяжку.

Тренируются в школе на списанных парашютах. На одной парашютной системе можно прыгнуть 80 раз. В паспорте, который к нему прилагается, зафиксировано, кто и сколько раз совершал прыжок.

Ну, а подвесная система для тренировки поведения в воздухе напоминала детские ходунки. Сидишь, ноги до пола не достают, и учишься разворачиваться, поворачиваться, обходить препятствия, отрабатывать технику безопасности, чтобы не приземлиться на линию электропередач, крышу дома, лес или воду. Все это запомнить сразу никак не получается. А на практике так вообще все забываешь. Тогда какой смысл? Как же! Надо это просто знать и уметь на уровне рефлекса.

Аня Любимова, учащаяся художественно-профессионального училища № 42 г. Екатеринбурга, прыгала впервые, но перед прыжком никакого страха в ее глазах нет.



ГЛАЗМИ ВЗРОСЛЫХ

"Здравствуйте, редакция 'НЭ'!  
Меня зовут Татьяна, и мне уже далеко не 15 лет, но написать все-таки решила. Сначала, огромное спасибо за то, что вы есть."

## Общение на равных

Я родилась и жила в глубинке, дефицит информации чувствовался колоссальный. По ТВ один канал, самая долгожданная передача сначала "Спокойной ночи, малыши!", а когда стала взрослее — "До 16 и старше". Молодежных газет, журналов тогда не было, а, может, просто не доходили. Но сейчас все изменилось. И ваш огромный вклад в этом есть. Через вашу газету ребята могут поделиться мыслями, идеями и найти друзей по переписке. А самое главное, быть услышанными, общение на равных — это здорово.

По роду деятельности мне достаточно часто приходится общаться с подростками в клубах, школах, других местах. И я заметила несколько интересных вещей, которыми хочу поделиться. Хотя и живем мы сейчас в городе с населением около ста тысяч, у подростков есть свой мир, свои проблемы, задачи. А в деревнях, поселках их у молодежи еще больше.

А что такое подростки? — именно такое приходится слышать даже от мам. Это завтра — взрослые личности. И какими личностями они вырастут, зависит от нас, от взрослых. Это будущее поселка, района, города, области и страны в целом. Кто-то из взрослых этого не осознает, кто-то занят своими проблемами. А дети, которых мы называем цветами, цветут-цветут и начинают вянуть, уходят в подвалы, в подвалы, в ночные заведения или просто убегают из дома. Это ужасно.

Конечно, проще сказать, дескать, мне бы их проблемы, но это нехорошо. Это наши проблемы, это проблемы нашего воспитания. Воспитания взрослых. Если мы хотим, чтобы взрослых уважала молодежь, необходимо уважать молодых! Проблемы молодежи по сравнению с проблемами взрослых кажутся глупостью. Но у нас больше опыта, и если посмотреть на проблему с другой стороны и разобраться ее "по косточкам", подросток просто будет благодарен, что ему помогли выбраться из лабиринта.

Не знаю даже, может, это крик души, может, это наблюдение за собственным ребенком. Может, я испытывала недостаток внимания в детстве. Но все-таки каждый ребенок должен иметь опору. Поддержку.

Еще раз спасибо за то, что вы есть, за идею, за работу, за миссию, которую вы выполняете.

Татьяна,  
г. Новоуральск-2.

### ПОЧЕМ МЕТР ВЫСОТЫ?

Любой желающий может заняться этим экстремальным видом спорта, конечно, если ваш вес не превышает 150 килограмм. А дальше школа роста в школе РОСТО. Этот аэроклуб является единственной государственной организацией в Екатеринбурге и Свердловской области. Существует, конечно, одна коммерческая организация на озере Балтым, но это не клуб, где занимаются из недели в неделю, а организация разовых прыжков для тех, кто решил попробовать себя.

Михаил Иванович Пискарев курирует девять школ парашютной подготовки в Екатеринбурге, Верхней Пышме, Верхнем Тагиле и Реже. Занятия проводятся в разных школах и ПТУ по программе министерства обороны и центрального совета РОСТО.

(Окончание на стр.5).





## Консультант и

**«НЭ» СОВЕРШЕННОЛЕТНИЙ ЭЛЕКТОРАТ**

Часто знание такого предмета как «Политика и право» ограничивается для школьника просмотром новостей. Политика — красивая публичная жизнь... и четыре сухих параграфа в учебнике по обществознанию. Это потом преподаватели говорят, что абитура не знает, сколькопалатный парламент подразумевал Сперанский. А сейчас в школах лишь советы старшеклассников, которые зачастую могут только организовать дискотеки.

В екатеринбургской гимназии № 40 тоже есть свой совет старшеклассников и две газеты. А еще — одиннадцатиклассник Алексей Новоселов, который школьным самоуправлением никогда активно не занимался. Но это не мешает ему быть для друзей настоящим идейным вдохновителем и политиконсультантом. Сам знаток права, он, ко всему прочему, один из организаторов молодежного движения «Наше время».

Алексей заинтересовался политической культурой давно. Но серьезно занялся реализацией своих идей только в октябре прошлого года. Тогда он вместе с другом создал сайт, направленный на политическое просвещение молодежи.

— Сейчас сайт функционирует как информационно-аналитический ресурс, — рассказывает начинающий политик. — Я подбираю для него новую информацию, которая может быть интересна молодежи. У нас есть форум, на котором каждый человек может высказать свое мнение по любому волнующему его вопросу. Среди постоянных посетителей есть и студенты-политологи из УрГУ.

Таким был старт. Потом случился первый городской молодежный политический форум, одним из участников которого был и Алексей Новоселов. В конце декабря молодой человек поехал в Украину в качестве международного наблюдателя на выборах. В феврале — очередной политический форум, на котором представилась возможность поделиться опытом с другими школьниками.

Что такое политика? Романтика или тонкий просчет? Об этом мы и рассуждали с Алексеем, увлеченно и со вкусом.

— На мой взгляд, для политика самое главное — это трудолюбие. Это

## Вдохновитель



Рисунок  
Лены КАЗАНЦЕВОЙ.  
Камышловский р-н,  
пос. Восход.

лекаюсь поэзией. Уважаю спортивный туризм, российский кинематограф. Но именно благодаря общественной деятельности, которой я занимаюсь, уже года два не знаю, что такое скука.

— Но можно ли в действительности привить людям интерес к политической культуре?

— Конечно, это сложно. Но, думаю, каждый человек должен разбираться в элементарных понятиях, чтобы уметь сделать свой личный выбор. Я хотел бы пожелать всем молодым ребятам поменьше сидеть на улице и заниматься какой-то общественной работой. Любая форма общественной деятельности развивает человека как личность.

Екатерина ГРАДОБОВА,  
17 лет.

**«НЭ» — НЕГРОМКОЕ ЭХО**

## Правда раздражает

В «Новой Эре» от 12 февраля 2005 г. я прочитала статью Светланы Умутаевой и была очень удивлена.

Я тоже проводила подобный эксперимент. После просмотра одного старого доброго советского фильма у меня появилась идея — устроить себе «День правды». И в следующей неделе, проснувшись, как обычно в 7.00, я настроила себя на необходимую волну.

В первые часы моего дня дома и в школе у меня действительно не возникало никаких проблем. Но уже к середине дня я начала раздражаться, постоянно спрашивала себя: «Неужели тебе слабо, Аня?». «Чистая правда» раздражала не только меня, но и окружающих. Иногда мне приходилось даже просто молчать и не отвечать на вопрос. С учителями была совсем другая история...

В итоге я все-таки не могла удержаться: при разговоре с друзьями так увлеклась беседой, что нечаянно обронила лживую фразу. Я не выдержала и провалила испытание, не «дожив» даже до вечера. Это очень сложно говорить только правду, иногда просто необходимо немножечко солгать. А Свете, которая держалась несколько дней, можно только позавидовать, она молодец. Все же ложь необходима.

Анна КУКСА, 15 лет.  
Белоярский р-н,  
п. Уральский.

**ИДИ И СМОТРИ**

Вы можете себе представить что-нибудь старше, чем египетские пирамиды и Ноев ковчег? Что-то, что появилось задолго до наступления нашей эры? А вот посетившие выставку «Тайны Шигирского озера» в ДК им. Дзержинского Екатеринбурга могут не только представить — они воочию видели изваяние, сделанное древними мастерами, когда египетские пирамиды еще не были даже и задуманы.

В экспозиции музея — коллекция предметов человеческого быта, извлеченных археологами из Шигирской системы озер. Тут и знакомые с далеких уроков истории палки-копалки, и мотыги, и стрелы, сделанные в 13—11 вв. до н.э. Среди предметов «Шигирской кладовой» множество — удивительной красоты, свидетельствующих о высоком мастерстве

няя и самая большая деревянная скульптура, известная в истории мировой цивилизации. Но поражает не только ее возраст, но и исполнение, свидетельствующее о сложном духовном мире древних шигирцев. Со всех четырех сторон туловище фигуры покрыто резным геометрическим орнаментом. Очевидно, что это собирательный образ, олицетворяю-

## Ровесник Атлантиды

наших предков: деревянная ложка с ручкой в виде головы утки, скульптурное изображение головы лоса из рога, миниатюрная деревянная голова медведя и многое другое. Но центр коллекции — Большой Шигирский идол, возраст которого 9,5 (!) тысяч лет. Стало быть, он был изготовлен в эпоху среднего каменного века — мезолита — с помощью каменных орудий. Найден он был в 1890 году на золотом прииске близ Шигирского озера неподалеку от современного среднеуральского города Кировграда. Идол изготовлен из цельного бревна лиственницы, именно поэтому, а также благодаря торфянистой структуре водоема, он не сгнил и дожил до наших дней. После первой реконструкции высота идола оказалась равной 5,3 метра.

На сегодняшний день Большой Шигирский идол — самая древ-

ший либо мир живых и мир мертвых, либо различные стихии. Видимо, идол был чрезвычайно важен для народа: современному человеку трудно даже вообразить, сколько умения и терпения необходимо, чтобы с помощью каменного скребка изготовить орнаментированную пятиметровую фигуру.

Можно себе представить: озеро, на берегу — холм, на холме — береза (которая, как известно, была священным деревом у многих древних племен) с прислоненным к ней идолом, а вокруг — шигирцы в звериных шкурах, молящиеся об удачной охоте или урожае. Стоишь в 21 веке в просторном зале музея, а напротив — идол — ровесник мифической Атлантиды — в подсветке, напоминающей звездное небо мезолита...

Дарья КОЛБАСНИКОВА,  
студентка УГТУ-УПИ.

**...Равняется**

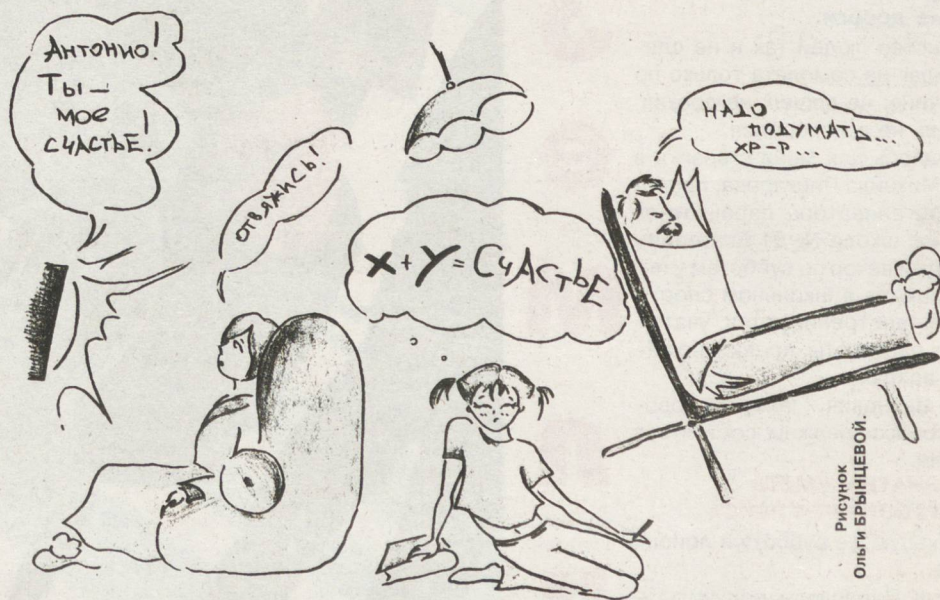


Рисунок  
Ольги БРЫНЦЕВОЙ.

Что ж, о счастье хотя бы раз в жизни задумывался каждый человек. На протяжении тысячелетий философы, поэты и писатели пытались дать определение счастья — и каждый понимал его по-своему. В итоге, как заметил один философ по фамилии Буаст, «многообразное определение счастья показывает, что оно нам незнакомо».

Я бы не рискнула состязаться с философами, но им-то не задавали домашнего задания и не грозили двойкой. Так что мне просто необходимо было переплюнуть всех философов и вывести собственную «формулу абсолютного счастья». Но само понятие о счастье было у меня довольно смутным, а абсолютное счастье вообще поставило в тупик. Поэтому я обратилась к энциклопедии афоризмов. Внимательно изучив пессимистичные высказывания вроде «счастье — выдумка» и «до погребения никого нельзя считать счастливым», незатейливые определения типа «счастлив тот, кто ничего не должен» и мысли о том, что «счастье — вещь отрицательная и состоит в отсутствии бедствий», я все же не нашла ничего похожего на уречение. Пришлось спрашивать у окружающих. Но консультации с родными и знакомыми ничего не дали, хотя вариантов было много — от «отвяжись» до «надо подумать» — но формулу никто так и не вывел. Поэтому я ничего и не написала, решив сделать это в школе.

Поскольку дома формулу не написал никто, нас зас-

— А теперь запишите домашнее задание, — сказала учитель обществознания. — К следующему уроку составить формулу счастья. Куда побежали? Абсолютного счастья! Все записали?

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье

Счастье



В ТОЛПЕ  
Не завидуй,

...Зажигается зеленый свет светофора. По привычке ты быстро срываешься с места и идешь к противоположной стороне дороги. Вместе с тобой идут десятки людей, навстречу надвигается еще такое же количество. На середине дороги все сливаются, образуя толпу.

Ты идешь в быстром темпе, хотя куда не торопишься. Вокруг мелькают лица, самые разные лица: молодые и старые, веселые и угрюмые, приятные и отталкивающие. Невольно становишься частью этой толпы. Ты идешь и вглядываешься в каждого человека, стараешься не упустить ни одной детали их внешности, запоминаешь взгляды, движения. Постепенно приходишь к выводу: до чего же все люди разные, ни на кого не похожи, и насколько ты не похож на них.

В такой момент наблюдения за людьми разного склада возникают мысли о личности, об индивидуальности каждого человека на Земле. Любимый ощущает в себе эту индивидуальность. Все, наверное, замечали, что когда кого-то называют чужим именем или случайно путают с кем-либо, то ему неприятно. Или при определенных обстоятельствах не замечают человека, хотя он стоит рядом, или отвечают на его вопросы молчанием или не слушают говорящего...

Таких ситуаций, когда человек чувствует ущемление своего достоинства, я могу привести массу. Каждый житель этой огромной планеты требует к себе особого внимания.

А вот сохранить личностные качества очень сложно. Настоящая личность никогда не сломается под влиянием окружающих, сохранит свое достоинство и характер. Такие люди никогда не станут завидовать, подражать другим, менять свое мнение или точку зрения. Человек интересен тем, чего нет у других. Так важно не утратить в себе личность! Поэтому не теряй ни секунды на переживания о том, что ты не похож на других.

Наталья КУРОЧКИНА, 15 лет.  
пгт.Арти.

В летние каникулы я отдыхал в саду, это километров пятьдесят от города, жил там безвылазно. В конце июля ночи на Урале еще теплые и короткие — только стемнеет, вот уж и утро. Мы с приятелями почти каждую ночь сидели у костерка недалеко от садовых ворот, болтая о том, о сем, а расходились обычно уже на рассвете.

## НОЧНОЙ ГОСТЬ

Однажды (а было это в ночь на первое августа, как раз в канун дня рождения Се-рафима Саровского — об этом по радио была передача) произошло неожиданное и удивительное знакомство. Как обычно, мы сидели кружком, смеясь и разговаривая, и где-то уже после полуночи из лесу вышел незнакомый человек. Разговоры сразу смолкли, внимание переключилось на странника, который бесцеремонно направился прямо к костру и, посмеиваясь, произнес: "Здрассте, можно я с вами тут посижу?". Не дожидаясь ответа, он уселся рядом и протянул руки к огню, будто замерз.

Вид его мне сразу не понравился. Это был не особо опрятный, грузный мужик лет пятидесяти, с сильно выдающимся вперед носом, имеющим такие очертания, словно был вырублен из дерева. "Леший какой-то", — мелькнуло у меня в голове. Вначале все стеснялись незнакомца, который вдобавок и по возрасту никак не вписывался в нашу компанию. Но постепенно разговоры возобновились; мы старались не обращать на него внимания, проявляя сдержанность по поводу его непрошеного прихода. И тут началось нечто необычное.

В какой-то момент все притихли, прислушиваясь к гостю и удивляясь все больше и больше тому, что он говорил. А говорил он, обращаясь по очереди то к одному, то к другому, причем так, будто знал всех нас раньше. Одному он рассказывал, чем тот болен, какие перенес травмы и операции, другим — об их родителях, какие они, и есть ли они у них вообще.

"Откуда вы знаете?" — спрашивали мы, сбитые с толку его точной осведомленностью. "А мне огонь рассказывает", — лукаво отвечал тот, водя над костром руками. Не-

которым незнакомец вкратце сообщал, какая жизнь их ждет. Брату моему, например, сказал, что у него будет исключительно интересная жизнь, а что конкретно случится — умолчал. В какой-то момент я сам не заметил, как подсел поближе. Почти не взглянув, он заявил мне, что у меня проблемы с легкими, и мне не следует курить.

"А вас-то как звать?" — спросил кто-то. "Яков Соломонович", — ответил странник. "А вы сами откуда? В такое позднее время — ходите по лесу...". "Оттуда, — неопределенно махнув рукой в темноту, отвечал Яков Соломонович. — Гуляю я здесь просто".

Однако некоторых он вниманием обходил и на расспросы не отвечал. Одна девочка настырно допытывалась о своей судьбе, и он, наконец, сказал с неохотой, что у нее не будет детей. Я понял, что о плохом он предпочитает не говорить, да и вообще — конкретно о будущих событиях больше помалкивает.

В конце концов все так обалдели от этих угадываний и пророчеств, что прониклись доверием, и никому не показалось нелепым его предложение прыгать через костер по семь раз кряду. "Это чтобы сжечь накопленный негатив", — пояснил Яков Соломонович.

Не знаю, сколько он просидел с нами — час ли, два, но спустя какое-то время, коротко попрощавшись, он встал и ушел по быстро исчезающей в темноте дороге.

Степан МЕДВЕДЕВ.

## "Я — бомж... и человек"

Помню, как в классе пятом мне доходчиво разъясняли, кто такие бомжи, но я предпочитаю их называть бездомными, что все-таки ближе к истине. Внешний вид этих людей почти всегда ужасающий, отчего в последние лет 15 в речи молодежи стало употребляться прилагательное "бомжовский", применяемое, чаще всего, к одежде. Если кому-то не нравилось то, в чем ты ходишь (а ходишь ты в удобной одежде и обуви, до боли любимой и потрепанной твоими школьными битвами за гранит науки или за свою правоту), то тебе вслед могли кинуть фразочку типа: "Ну, совсем по-бомжовски одеваются!" Эти времена конца девяти-стих годов прошлого века прошли, но проблема бездомных людей осталась. Чаще всего мы можем встретить их на вокзалах и рынках в центре города, и вид их по-прежнему оставляет желать лучшего.

Перенесемся в 2004 год. Большой Екатеринбург, конечная остановка коммерческого автобуса номер 19. Подходя, замечаю человека в странной одежде с огромным пакетом. Этот бородатый мужчина лет пятидесяти больше напоминал именно бездомного, потому что на нем была достаточно жутковатая одежда: серое пальто шестидесятых годов, валенки, штаны цвета хаки, вязаная черная шапка, поверх которой темно-синий капюшон от стеганой

куртки и коричневый шарф. Но, что больше всего меня поразило — вся его одежда была чистой, от нее не пахло какой-нибудь гадостью! Подъехал автобус, я успешно села в него, а потом обернулась и увидела, что этот мужчина тоже залез в автобус и плюхнулся на сиденье возле окна на передней площадке. И тут я услышала и увидела кое-что интересное: это был диалог между кондуктором и этим мужчиной.

— А стоимость проезда у вас не изменилась?  
— Нет. Пять рублей.  
— Хорошо. А автобус все еще до Площади пятого года ездит?  
— Да. А вам куда надо?  
— До площади...  
— Пересядьте на задние сиденья, раз вам до площади ехать... Ну, пересядьте!

— Да я тут... Мешать никому не буду...  
Кондуктор махнула рукой и сделала очень недовольное лицо. В автобус зашли еще человек семь, и мы поехали. Через несколько секунд раздался мягкий голос все того же человека с передней площадки: "Один билет, хозяйшка!" Все пассажиры округлили глаза от удивления. Не меньше удивилась

кондуктор, когда мужчина протянул ей чистенькую "десяточку". Он получил свой билет, оглядел пассажиров и смущенно улыбнулся, как бы извиняясь за что-то.

Всю дорогу я наблюдала за ним: ехал спокойно, держал свой пакет на руках, уступил место женщине с маленьким ребенком. Когда мы приехали на конечную остановку, "Площадь 1905 года", я успела спросить кое о чем этого человека.

— Скажите, вы не... бездомный?  
— К сожалению, это так. Называйте все своим именем. Я — бомж, но я, просто-напросто, еще и человек...

Больше он мне ничего не сказал, направился к станции метро. Шел небольшой снег и был вечер.

На следующий день поделилась вчерашними наблюдениями со своими одноклассницами Таней и Сашей, которые сказали, что если человек такого странного вида посту-

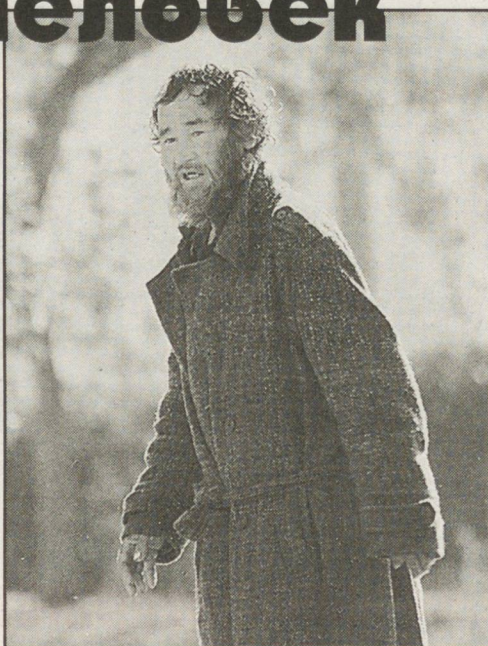


Фото Бориса СЕМАВИНА.

пает именно так, то это очень даже хорошо, но если он заходит в транспорт или куда-нибудь еще в грязной одежде и от него разит помойкой на метра два, то это настоящий кошмар.

Все-таки жизнь любит подкидывать нам сюрпризы, и зачастую мы ошибаемся в людях, которых мы воспринимаем только по одежде...

Таня ПОТАПЕНКО,  
студентка УрГУ.

СОВЕТЫ БЫВАЛОГО

## Брось курить — завважают

Все началось с того, что по дороге домой из колледжа мы с подругами поспорили. Я утверждала, что даже заядлый курильщик может неделю не прикасаться к сигарете, а затем и вовсе бросить курить — было бы желание. Подруги заявляли, что, если уж начал курить — никогда не завяжешь. Так как в то время мы все курили, мне захотелось проверить свою силу воли. Со следующей недели для меня началась семь дней здорового образа жизни.

**День первый.** Нестерпимо хочется подышать. С трудом подавляю желание стрелкнуть сигарету у прохожего.

**День второй.** Курить хочется еще больше. На перемене наша группа дружно отправляется "общаться" с сигаретой. Стараюсь не замечать ехидных улыбок и вопросов типа "Ты чё, бросила? Интересно, надолго?".

**День третий.** Самый сложный. Еле-еле отсидела две пары. Меня ломало, как наркоманку. Привыкший к никотину организм изнемогал, не получая яда. В голове была одна мысль: сигарета! Сигарета!

**День четвертый.** Стало чуть полегче. Вид курящего человека уже не выводит из себя.

**День пятый.** Подруги начинают поглядывать с уважением. Слышу за спиной шепот: "Ну и сила воли у нее! Да я вот даже часа без курева не могу!".

**День шестой.** Ура! Осталось совсем чуть-чуть! Меня начало тошнить от сигаретного дыма, появилось отвращение к табаку.

**День седьмой.** Йес! Чувствую себя победительницей! Девчонки смотрят с завистью, не решаясь последовать моему примеру.

Потом все-таки Аленка пообещала бросить. Я пожелала ей удачи, а сама решила, что курить больше ни за что не буду!

На будущее хочу дать совет курящим: если вы не хотите, чтобы вас обзывали "пепельницей", чтобы от одежды, рук, волос воняло табаком, а зубы желтели с каждым днем, бросайте, пока не поздно!

Лариса АЛЕКСАНДРОВА.  
г.Нижний Тагил.





«НЗ» — НЕГАСНУЩИЙ ЭКРАН

«На земле постоянно рождаются Богом одаренные люди, и непрерывно за их души идет борьба. Бывает, когда талант вместо благословения оборачивается проклятием. Все зависит от того, как человек распоряжается своим даром...»

## Всегда проше

**«Благословение или проклятие»** — название фильма, открывающего сериал московского кинорежиссера Василия Яцкина «Под солнцем». Этой картине, состоящей из четырех частей, режиссер отдал восемь лет жизни.

В основе фильма истории жизни



двух одаренных личностей: солиста группы «Нирвана» Курта Кобейна и уникальной пианистки Полины Осетинской. Чтобы внести какую-то гармонию, вставлен автор — русский журналист, который расследует и соединяет эти истории.

Курт Кобейн — провинциал из простой небогатой семьи. Добился всего: мировая слава, большие деньги, великолепная жена и чудная дочка. Погиб в расцвете лет (ему едва исполнилось 27). Эксперты судебной медицины официально констатировали самоубийство. Лилэнд (дед Курта), показывая ружье, которое нашли возле тела: «Разве из него можно выстрелить в себя?» Каждое интервью давалось с огромным трудом. Родные покойного категорически отказывались общаться с журналистами.

«Не копайтесь в этой истории. Я очень хорошо знал его. Это чистое самоубийство. Я был с ним до последнего часа. Он сделал

свой выбор. Он давно хотел покончить с собой... Невозможно остановить человека, если он не в ладах с жизнью. Вот он и ушел...», — говорит странный Черный человек, который появляется во всех сериях и лишь в четвертой раскроет себя.

Скитание по Америке, работа над книгой о Кобейне повергли русского журналиста в отчаяние. Спасением стал приезд в Свято-Алексиевскую Пустынь — российская заснеженная глушь, и никакой цивилизации на много километров вокруг.

Он посещает урок музыки в лицее, на котором рассказывают о пианистке Полине Осетинской, прославившейся еще в детстве и в 25 лет осознанно пришедшей в церковь. Она была воспитана по специальной системе своего отца, драматурга Олега Осетинского. Он дал ей домашнее воспитание и научил ее чутью к музыке. Однако талант обернулся для нее большим испытанием. Порой возникали мысли о самоубийстве...

Журналист засыпает на уроке и во сне вспоминает о детстве Курта Кобейна. Семья его жила бедно, когда Курту было девять, родители развелись. Его всему научила улица.

уйти,

От автора «Под солнцем» с пометками Екатеринбургская статья городов Светлой Руси. Мир вам! В. Яцкин

...Однажды во время концерта Полины погас свет. Все растерялись, но она продолжила в полной темноте.

Чем взрослее становилась Полина, тем сильнее обострялся конфликт с отцом. Он добивался от нее совершенства, быть может, слишком... Беседуя с монахом, Полина спрашивает: «Правда ли, бывают случаи, когда самоубийство возможно?» Но он говорит, что самоубийство — это самый страшный грех перед Богом.

Из предсмертной записки Кобейна: «Уже много лет я не испытываю

«Во все века особенно ожесточенно борьба сил Добра и Зла идет за души одаренных. Кто-то гибнет молодым, кто-то теряет свой дар, так и не воплотив его. Силы зла сопротивляются тому свету и добру, которые одаренные призваны принести в наш мир».

Он создал свою массовую культуру, доступную каждому из подворотни.

...Съемки московского клуба. Слэм. За всем наблюдает Черный человек: «Как они бьются... А я их подбieraю. Здесь они обретают дом, семью и свободу...»

Свобода? Вырубить электричество, и все...

волнений, слушая, сочиняя и исполняя свою музыку на концертах... Благословение или проклятие мой талант?... Я устал чувствовать себя на арене цирка».

Полина прошла через все испытания, выросла серьезным музыкантом. Ее знают как в России, так и за границей. Она считает, что разговаривает с Богом, играя Баха.



ИДИ И СМОТРИ

## Правдоподобно заикался!

«Новый ход от продюсеров «Ночного дозора»...» — эту фразу слышал каждый с экрана своего телевизора, вот и я услышала, да и решила отправиться в кинотеатр на премьеру картины, которую уже называют главным событием нынешнего киносеzona.

Фильм «Турецкий гамбит» снят по роману Бориса Акунина о сыщике Эрасте Фандорине, известном зрителю по ранее экранизированному роману «Азазель» того же Акунина. В центре внимания бесстрашный вышеназванный сыщик Фандорин, в очередной раз спасающий всех и вся.

Впечатляет актерский состав. Уж кого там только нет, просто-таки все звезды собрались в одном фильме. Снялись там и Александр Балух, и Дмитрий Певцов, а вот Александр Лыков и Гоша Куценко сыграли отъявленных негодяев, и даже Валдис Пельш оставил на время свою музыкальную передачу «Угадай мелодию», чтобы мелькнуть в кадре фильма и почувствовать себя «настоящим актером». Но главная роль все же досталась актеру Егору Бероеву, и с ней он, на мой взгляд, прекрасно справился, а уж как заикался правдоподобно! Вот что значит настоящий актер!

Итак, картина повествует о событиях русско-турецкой войны, которую Россия, несмотря на все преграды, выигрывает, конечно же, но без участия в этом смелого, отважного Фандорина, а уж с ним-то не в силах справиться даже целая турецкая армия.

Не лишен фильм и любовных переживаний. На пути главного героя встречается чумазая девушка в мужском костюме, которая едет на фронт к своему жениху, потеряв при этом весь свой гардероб. Но как только она попадает в штаб, сразу становится этакой «светской львицей». И откуда только берутся у нее все эти наряды? Неужели, в каждом штабе на войне в то время были припасены, «так, на всякий случай», женские туалеты? Да-а, с этим, конечно, продюсеры погорячились.

Любителям компьютерной графики эта картина, несомненно, понравится, ведь графика занимает значительную часть фильма. А тем, кого захватывают выстрелы, взрывы, тела, разрывающиеся снарядами, будет особенно интересно посмотреть «Турецкий гамбит».

На мой взгляд, премьера «Турецкого гамбита» прошла успешно, зрители были довольны, и вышли из зала с хорошим настроением. А у кассы толпились желающие сходить на вечерний сеанс.

Ольга ОРЛОВА.

## остаться и Верить



Недавно Василий Яцкин приезжал в Екатеринбург: «Самое драгоценное было посетить Храм-на-Крови и Ганину Яму. Ехал сюда во многом ради этого». Он был поражен, насколько в Екатеринбурге «прекрасное, чистое подрастающее поколение».

В общении с режиссером чувствуется его простота, вера в Бога. По образованию он журналист, но приходилось быть и сценаристом, и режиссером, и оператором, и музыкальным редактором. Занимался сценическими постановками, теми, что называются «православными мюзиклами»: через драматический сюжет говорил о любви к Богу, о добре. Заплаканные родители после семейного просмотра приходили за кулисы и говорили: «Нам впервые дети признались в любви».

Картину «Под солнцем» уже наградило Министерство культуры РФ как лучший патристический проект 2004 года на конкурсе «Звезда,

## Разве это не «формат»?

звезда». Наградила Московская Патриархия и два фестиваля: фестиваль Радонез и фестиваль Покров, но...

«Продолжать съемку, нет ни средств, ни людей. Большая проблема в том, что даже первую серию не покупает ни один телеканал. Они все восторгаются, но при этом говорят такое интересное слово: «Это не формат». Что такое формат? Это группа психологов, которые собираются на телеканале и обсуждают продукцию, кото-

рую предлагают к эфиру. Если эмоциональный уровень зашкаливает, то продукцию бракуют. При этом в криминальной хронике и новостях показывать искореженные тела — это можно. А вот показывать то, что может заставить задуматься о смысле жизни, это, видите ли, нельзя», — говорит автор.

Поэтому Василий Яцкин ездит по городам, чтобы показать картину нам, мы — своим близким и знакомым. Ведь в нее вложено столько труда.

—А как же вы добились того, что родственники Кобейна дали вам все-таки интервью?

—Давайте мы устроим это интригой читателям вашей газеты, потому что об этом подробно рассказывает четвертая серия моего фильма...

НА СНИМКАХ: режиссер Василий Яцкин и герои его фильма Курт Кобейн и Полина Осетинская.

Полосу подготовила Наташа ОРЕХИНА.



(Окончание. Начало на стр. 1).

Организаторы стараются сделать прыжки для своих учеников бесплатными, находят спонсоров, которые платят за детей. Жаль, что такая удача не частый гость. А, в крайнем случае, если так уж хочется прыгать—приходи в аэроклуб, плати, да лети!

После трех прыжков тебе присуждается третий взрослый разряд по парашютному спорту. Набираясь опыта на занятиях и практике, в следующий раз ты можешь прыгать все с большей и большей высоты. Соответственно, будет при-

Перед прыжком врач проверяет справку (медосмотр) из поликлиники по месту жительства и измеряет давление.

Ощущение того, что предстоит совершить что-то совсем немыслимое, появилось лишь тогда, когда на голове уже был шлем, а за спиной и на груди по парашюту. Инструкторы — то один, то



бавляться время свободного падения. С высоты 3000 метров свободное падение составляет полминуты. Правда, чем выше взлетаешь, тем дороже стоимость прыжка (примерно рубль за метр высоты).

Спортсмены, совершившие от 200 до полутора тысяч прыжков и больше, в свободном падении могут образовывать между собой фигуры, цепляться друг за друга в воздухе. Их парашюты позволяют им приземляться точно в намеченную цель. Кроме того, чем дольше занимаешься, чем выше разряд, тем меньше может быть площадь купола парашюта. Это делает его более управляемым, летать на нем под силу только настоящим профессионалам.

Мой прыжок был совершен на парашютной системе Д-6. Это десантный управляемый парашют. Отличие Д-6 от Д-5, более распространенного, в том, что он имеет на две стропы больше, не 28, а 30. Эти две стропы и являются «рулевыми» в этой системе. Без картинки это не объяснить, но то, что вы видите на снимках—это спортивные парашюты. Они всегда яркие, цветные, как и костюмы спортсменов. Купола десантных парашютов—белые. И Д-5, и Д-6 раскрываются при помощи кольца, которое парашютист, отсчитав три секунды, дергает в воздухе. У парашютной системы «Юниор» (для новичков) нет кольца, купол раскрывается сам.

...три—КОЛЬЦО!

Разувив наизусть и постоянно повторяя: «Раз—кольцо, два—кольцо, три—кольцо—КОЛЬЦО—раз—кольцо, два—кольцо—КУПОЛ», я чувствовала себя готовой к полету. Я знала, что при приземлении на лес надо закрывать глаза руками крест накрест венами к себе, а при приземлении на провода, вытянуться в одну прямую.

...Утром прогноз погоды обещал штормовое предупреждение. Ветер до 22 метров в секунду и обильный снегопад. Но мы поехали. В 9 часов утра наш огромный вахтовый автобус «Урал» двинулся на летное поле в Логиново, что за 60 километров от Екатеринбурга в сторону Каменска-Уральского. Час дороги, и мы на месте. Ребята выложили парашюты на полотна, расстеленные вдоль скамеек.

Несколько вагончиков, где можно погреться, два холодных туалета (без них в этом виде спорта никак: инструктор настоятельно рекомендует посетить это место перед прыжком), отапливаемая простейшая буржуйкой палатка — вот как выглядел наш лагерь.

За

второй, то третий, — проверяли исправность наших парашютных систем. Наконец, разрешили присесть, что сделать, оказалось, не очень-то легко — система не позволяла согнуться. Вот так полулежа-полусидя, мы ожидали самолет, АН-2, «кукурузник».

Посадка в самолет—это, пожалуй, твой последний шанс остаться на земле... Но воспринимать это будут как банальную трусость. По крайней мере, никто этого не сделал. Ну, а если шаг в самолет сделан, значит, и шаг из него вам обеспечен.

В предыдущем заходе одна

Ух...Эти безумные три секунды! За это время парашютист пролетает сорок метров. Всего сорок метров, а впечатлений на всю оставшуюся жизнь.

«МАМ, ВСЕ ХОРОШО!»

А потом наступают самые спокойные три минуты. Тут скорость снижения уже пять метров в секунду, ты медленно приближаешься к земле. О, вот наш лагерь! Какой он маленький сверху! Я попробовала сесть поудобнее — неудачно. Когда сидишь в подвесной системе, которая крепится на потолке, как-то не страшно дернуть за лямку, повиснуть на ней, а в воздухе — страшно. Кажется, что она просто не выдержит, а парашют изменит свою траекторию, стропы переплетутся, и останутся от меня рожки да ножки. Вот и летишь такой остолбеневший, оробевший, пока земля не становится совсем близко. Тут я подтянулась на задних лямках, свела ноги вместе, плотно сжала их и...толчок, и я на земле. Буквально в шоке я валялась и не могла подняться, да еще и купол погасить не могла, он надвигался и тащил меня по снегу. Яхтсмен какой-то, а не парашютист. Но утащить ему меня не удалось. Я держалась, как могла. Вдруг ко мне с ревом подлетел снегоход. Кирилл, один из парашютистов-спортсменов, соскочил с него и начал быстро хлоп

пать по куполу, он опал. Я лежала и не могла пошевелиться.

—Что лежишь? Вставай! Видишь, самолет на посадку идет! — и потащил мой парашют в сторону.

«Самолет?»—мелькнуло в моей голове. Где? Он был размером со спичечный коробок, но быстро приближался ко мне. Силы нашлись сами собой. Я соскочила и отбежала. Приземлилась-то я, оказывается, прямо на взлетную полосу.

Все было позади. Я стояла на земле твердо и полной стопой. Я побе-



Парашютисты одного захода приземляются примерно в одно и то же время.

девушка так испугалась, что никак не хотела выходить из самолета. Ей помогли. Приземлившись, она кричала: «Спасибо!» всем, кто ее вытолкнул. Я же старалась не думать о страхе, не впускать его в сознание.

Мы набирали высоту. Уши закладывало. Прозвучал предупредительный короткий зуммер — руки были уже на кольце, инструктор включил все приборы и прицепил наши камеры стабилизирующего парашюта к тросу в салоне самолета.

Прозвучал длинный зуммер. Пора. Первая четверка растворилась в воздушном потоке. В последующей шестерке я была пятой. Стараясь сохранять равновесие и не бояться, я шагнула из самолета...

Встречный ветер шумел в ушах, поток воздуха держал меня в горизонтальном положении... «Какая красота! Как классно! О! Так считать же надо!!! Два—кольцо, три—кольцо—КОЛЬЦО!» Через секунду шум встречного потока сменился тишиной: «КУПОЛ...» — я посмотрела вверх, надо мной был белый круг, две красные стропы свисали по бокам.

метров

до

земли



Этот шаг сделать легко, но если решимости не хватает, то инструктор поможет вам.

жала в вагончик, там звонил мой мобильный. «Приземлилась десять минут назад. Мам, все хорошо!»

Вспоминая эти три минуты, я вновь переживаю каждую секундочку, каждые полсекундочки совершенного мной полета. Наверное, это должен попробовать каждый.

Апрель у парашютистов—не сезон: грязно, да и погода непонятная. А вот в конце мая и летом будут снова прыжки. А это уже совсем другое дело, другое время года, другие ощущения. И я с удовольствием повторю прыжок.

Анастасия БОГОМОЛОВА.  
Фото Станислава САВИНА.





**“Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?” — этот вопрос наверняка задавали каждому, когда он был маленьким ребенком. Помните детские ответы: “Хочу быть космонавтом или балериной”? Раньше все казалось таким смешным и простым.**

Теперь все изменилось, незаметно пролетели годы, и вот мы стоим на пороге нашего первого сознательного решения. Выбор профессии — это выбор собственной жизненной колеи, образа жизни.

Перед нами стоит множество вопросов, на которые необходимо как можно быстрее найти ответы.

Выбирая профессию, каждый из нас, прежде всего, учитывает два фактора: интерес, склонность к той или иной сфере деятельности и заработная плата.

В наше время молодежь нередко выбирает не ту профессию, которая действительно им близка, а ту, которая позволяет получать неплохие деньги.

## В обмен на интерес?

## Деньги

Хотя, конечно, не все так однозначно. Даже в XXI веке встречаются увлекающиеся натуры, которые занимаются любимым делом, забывая есть и спать. К сожалению, большинство талантливых, но не практичных художников, музыкантов, ученых заканчивают свою жизнь фактически нищими.

В итоге все мы когда-нибудь находим себя, независимо от того, правильно или нет выберем профессию. Не каждый выпускник сможет найти верный путь, но даже если это не случится, изменить свою жизнь будет под силу лишь единицам — по-настоящему сильным личностям.

**Полина ЗУЕВА, 16 лет.**

## Черноробочий

Концертмейстер, собственно, — это пианист-аккомпаниатор. Практически универсальная личность. Нередко неоцененная по достоинству, однако необходимая, как воздух, скрипачам, виолончелистам, домбристам, певцам, танцорам в балетном классе — бук-

дец, как здорово вел свою мелодию, объединил длинную пьесу по форме. Открою вам маленький секрет: почти всегда заслуги, приписываемые солисту, принадлежат именно концертмейстеру, который вытянул музыку, не позволив ей развалиться на составные части, задал тон и характер.

Но если же, не дай Бог, солист провалил выступление — уж тогда-то во всех грехах виноват концертмейстер: взял не тот темп, не поддержал, не замедлил, не ускорил — и далее по списку претензий.

Достается даже самым хорошим концертмейстерам. Знаменитый пианист Джеральд Мур, аккомпанировавший таким великим музыкантам, как Федор Шаляпин, Пабло Казальс, Иегуди Менухин, в своей книге “Певец и аккомпаниатор” рассказывает о случаях, когда его солисты были крайне недовольны им как концертмейстером, а ведь он — один из самых выдающихся представителей этой сложной профессии.

Вообще, хороший концертмейстер — тоже большая редкость. Прежде всего, он должен быть прекрасным музыкантом-ансамблистом. Кроме того, он должен обла-

**Знаете ли вы, кто такие концертмейстеры? Они святые люди, чей труд очень редко бывает благодарным, а уж в смысле заработанных денег — и подавно. Даже никогда не слышали о такой профессии? Это потому, что среди концертмейстеров почти нет знаменитостей, зато некоторым знаменитостям без концертмейстера никак не обойтись.**

## пианист

дать вниманием совершенно особого типа — многоплоскостным, которое надо распределять не только между двумя собственными руками, но и относить к главному действующему лицу — солисту. Можете представить, какого напряжения всех ду-

Тебе ставят на пюпитр совершенно незнакомые ноты и говорят: “Вот этот романс, пожалуйста”. Хористы открывают свои давно выученные партии и начинают петь. И концертмейстер должен играть, как ни в чем не бывало. А на занятиях по ритмике в музыкальной школе? “Полечку, пожалуйста!” И надо сходу играть довольно трудную и неудобную полечку, причем сбиться вообще нельзя, потому что дети выполняют ритмические упражнения. Очень нервно.

В общем, нелегко жить на свете концертмейстерам. Но профессия эта всегда нужна, поэтому-то она, такая скромная и незаметная на первый взгляд, столь популярна среди пианистов, особенно студентов. Все равно им куда больше податься с их, к сожалению, непрестижной специальностью.

**Ада ГОРБУНОВА, 18 лет. Концертмейстер со стажем.**

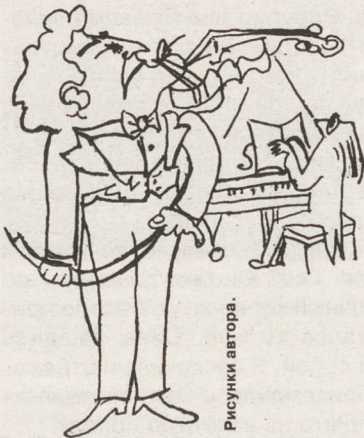


Рисунок автора.

важно всем, кроме самих пианистов. Без концертмейстера нет музыки. Более того, концертмейстер не просто исполняет произведение с певцом или инструменталистом на концерте, но и работает с солистом на репетициях, выстраивая вместе с ним художественную концепцию произведения, выверяя все ансамблевые тонкости.

Зато после удачного концерта про концертмейстера забывают, превознося на пьедестал почта успехи солиста — какой он моло-



хových и физических сил это требует!

Еще один из аспектов деятельности концертмейстера — способность быстро “читать с листа”. Ты приходишь на работу, скажем, в лицей на урок хорового пения.

**—Главное отличие между сценическим костюмом и бытовой одеждой заключается в назначении каждого из них. Сценический наряд должен привлекать внимание зрителя, радовать его глаз и вызывать желание понять каждую частицу. Сценическая одежда создает внешний образ, соответствует внутреннему состоянию героя, — так считает художник по костюмам одного из ателье Екатеринбурга**

**Нина Клепикова.**

Она училась в школе с уклоном на иностранный язык, что абсолютно не пересекалось с моделированием. Уже тогда педагог по английскому языку посоветовал Нине Васильевне, а в то время Ниночке, развивать свои таланты в направлении моделирования. Девочка еще в школьные годы старалась выглядеть безупречно и выделяться среди сверстниц. Она меняла различные бантики, воротнички, украшала их и выглядела оригинально.

После школы Нина Васильевна закончила техникум и получила специальность конструктора, стала работать над конструированием бытовой одежды. А вскоре начала моделировать сценические костюмы. Самый любимый из прежде созданных был наряд Снегурочки. Нина Васильевна о нем говорит так: “Наша Снегурочка модная, стильная и дорогая”.

Современная Снегурочка одета в юбку, украшенную паетками, бисером, стразами. У нее есть блестящая, яркая и нарядная корона. Шубка Снегурочки сделана из шелка, оторочена мехом по рукавам, подолу и воротничку. Такое сочетание создает ощущение уюта и тепла. А



Рисунок Виктории СУВОВОЙ, 16 лет.

героиня в таком костюме становится еще более сказочной и интересной.

—Главная задача художника по костюмам — это простым путем, с помощью доступных средств создать вещь, которая выглядела бы дорого, — рассказывает Нина Васильевна.

Над одним изделием работает не один человек, а целый коллектив; у каждого работника своя задача: у конструктора — создать эскиз и образ костюма, у модельера — подобрать текстиль и фурнитуру, ну, а самую кропотливую работу выполняют швеи. Каждая из них работает над отдельной деталью наряда.

Из совокупности труда этих мастеров и рождаются оригинальные и неповторимые костюмы героев различных спектаклей для Театра эстрады, Камерного и Оперного театров.

Самое сложное в этой работе — угодить заказчику. Все костюмы дороги мастерам одинаково, за время, которое затрачено на создание образа, они влюбляются в костюм и в героя, обладающего им, а потому очень тяжело расставаться с тем, во что вложена частичка твоей души.

**Карина ЕГОРОВА, 14 лет.**



## Появилась Вовремя

**Закончился очередной учебный день в школе. Еле просидела последний урок, да и вообще, это был не урок. Мы просто все вместе бурно обсуждали тему: “Профессия и образование” с нашей классной руководительницей.**

Уже в десятом классе каждый точно определяется со своей будущей профессией. Одни хотят податься в юристы, другие бредят медицинской, третьи рвутся в театральную. Если спросишь, кем хочешь стать, все почти отвечают конкретно, определенно.

С этого момента меня начал жестоко мучить вопрос: кем же я хочу стать? Мне не хватало определенности, твердости. Сегодня я хочу быть учителем русского языка и литературы, завтра — психологом, послезавтра — вообще стать актрисой. Серьезно думала только о профессии журналиста, но с большим сомнением. Об этой специальности я почти ничего не знала. Слышала только то, что будущие журналисты с самого детства печатаются в разных газетах, пишут статьи.

Мой выбор был определен именно в тот день. Уставшая, я шла домой. По привычке заглядывая в почтовый ящик, нашла “Областную газету” и вспомнила, что мама оформила постоянную подписку. На кухне сижу, пью чай и, одновременно разворачивая газету, вижу в ней цветной вкладыш: газету “Новая Эра”. И... О, чудо! Окунаясь в содержание статей, написанных моими ровесниками, я залпом ее прочитываю. В этот момент точно себе говорю: “Я хочу стать журналистом!”.

С этого дня на вопрос: “Чем увлекаешься?”, я всегда отвечаю — “Журналистикой”. Раньше я с удовольствием занималась музыкой, танцами, а теперь еще и журналистикой. Поэтому хочу сказать от всей души огромное спасибо газете “Новая Эра” за то, что так вовремя появилась в моей жизни.

**Наташа КУРОЧКИНА, 15 лет. пгт. Арти.**



### ИЩУ ДРУЗЕЙ

**АЛЕКСЕЙ, 14 лет.**  
Свердловская обл., Красну-  
фимский р-н, с.Крылово, ул.Гага-  
рина, 3—5.

Увлекаюсь мотоциклами, воль-  
ной борьбой, футболом, в общем,  
веду здоровый образ жизни. Ко-  
нечно же, люблю слушать музыку,  
в основном, рэп. Очень хочу по-  
знакомиться с удивительными,  
красивыми, добрыми девчонками,  
которые скучают по веселой жиз-  
ни. Поверьте, что, когда мне напи-  
шете, вам будет намного веселее.  
Очень жду ваших писем!

**ИНГА, 16 лет.**  
623093, Свердловская обл.,  
Нижнесергинский р-н, г.Нижние  
Серги-3, ул.Мира, 24—34.

Я — веселая, жизнерадостная;  
играю на гитаре, увлекаюсь  
спортом и экстримом. Хочу пере-  
писываться с парнями в форме.  
Отвечу всем. Пишите!!!

**Лена КАРАЧКОВА, 15 лет.**  
624865, Свердловская обл.,  
г.Камышлов, ул.Дзержинского, 1—  
8.

У меня много друзей, потому  
что я — веселая и общительная.  
Люблю слушать музыку, хочу пе-  
реписываться с пацанами и дев-  
чонками от 15 до 18 лет.

**ЛЕНА В., 18 лет.**  
624135, Свердловская обл.,  
г.Новоуральск, ул.Советская, 11—  
16.

Мне нравится все, что связано  
с человеком и его психологией.  
Хочу переписываться с людьми  
любого возраста и пола, которые  
не боятся знакомиться с новыми  
людьми.

**СИЛЬВИЯ, 9 лет.**  
624852, Свердловская обл., Ка-  
мышловский р-н, санаторий "Обу-  
ховский", 5-а—1.

Я интересный человек, потому что  
постоянно что-то придумываю, кра-  
сивая и со мной почти все дружат.

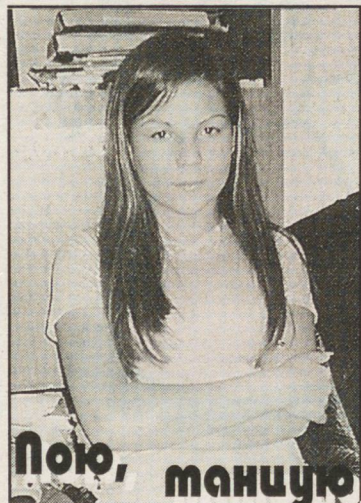
**ЕКАТЕРИНА, 18 лет.**  
620910, г.Екатеринбург, ул.Ави-  
аторов, 13—35.

Я увлекаюсь спортом. Хочу пе-

реписываться с теми, кому не лень.

**Денис БУШЛАТОВ, 19 лет.**  
Свердловская обл., Пышминс-  
кий р-н, пос.Первомайский, 10/1.  
Я люблю слушать музыку и от-  
лично проводить свободное вре-  
мя.

**ДЖОН, 15 лет.**  
624091, Свердловская обл.,  
г.Верхняя Пышма, ул.Красноар-  
мейская, 18—5.



**Пою, танцую  
и пишу**

Меня зовут Карина  
**ЕГОРОВА. Мне 14 лет. Я  
живу в Екатеринбурге по  
адресу: ул. Уральская, 65—  
282, 620041.**

Я сочиняю стихи, увлекаюсь  
танцами и пением. Хочу пере-  
писываться с парнями и дев-  
чонками разных возрастов. От-  
вет 100 %.

Я увлекаюсь игрой на гитаре,  
обожаю тяжелый металл. Хочу пе-  
реписываться с интересными и  
привлекательными девушками.

**Ксения ИВАНОВА, 12 лет.**  
624052, Свердловской обл., Бе-  
лоярский р-н, д.Гусево, ул.Лени-  
на, 71—2.

Я увлекаюсь рисованием, музы-  
кой, люблю писать письма. Хочу  
переписываться с мальчишками и  
девчонками с 12 до 17 лет.

**Андрей НЕЙГЕБАУЭР, 22  
года.**  
623649, Свердловская обл., Та-

лицкий р-н, д.Белая Елань, ул.Бу-  
денного, 102—2.

Я люблю природу, слушать рок,  
гулять. Хочу переписываться с де-  
вушками 18—20 лет.

**Таня КРЕМЛЕВА, 16 лет.**  
624983, Свердловская обл.,  
г.Серов, ул.Ломоносова, 18—31.

Я увлекаюсь спортом, слушаю  
музыку, играю на гитаре. Хочу пе-  
реписываться с прикольными пар-  
нями 16—19 лет.

**Вероника МУХТАСАРОВА.**  
624052, Свердловская обл., Бе-  
лоярский р-н, д.Малые Брусяны,  
ул.Красноармейская, 1—7.

Мне нравятся песни, цветы, жи-  
вотные и многое другое.

**ШУРА, 15 лет.**  
624836, Свердловская обл., Ка-  
мышловский р-н, с.Раздольное,  
ул.Механизаторов, 13—2.

Я люблю, когда играют на гита-  
ре. Люблю пацанов в форме.

**Ольга ТУЛТАЕВА, 16 лет.**  
624019, Свердловская обл.,  
Сысертский р-н, пос.Бобровский,  
санаторий "Вьюхино", 17—1.

Я увлекаюсь спортом, слушаю  
музыку, танцую, люблю гулять.  
Хочу переписываться со всеми же-  
лающими со схожими интересами.

**Таня НЕФЕДОВА, 16 лет.**  
Свердловская обл., г.Артемов-  
ский, ул.Лесная, 22—56.

Я занимаюсь в цирковой сту-  
дии, у меня много друзей, люблю  
отдыхать в лагере им. П.Морозо-  
ва.

**ЛЮБА, 15 лет.**  
624201, Свердловская обл.,  
г.Лесной, ул.Ленина, 26-а—10.

Слушаю "Фабрику", хочу об-  
щаться с клевыми пацанами.

**МАША и НАТАША, 14 и 15  
лет.**

623507, Свердловская обл.,  
Богдановичский р-н, с.Кунарское,  
ул.Калинина, 13—1.

Мы увлекаемся музыкой, ходим  
на дискотеки, любим гулять, а об-  
остальном — в письме. Хотим пере-  
писываться с мальчишками и дев-  
чонками любого возраста. Ответ  
100%. Желательно фото. Пишите!!!

**ТАНЯ, 16 лет.**  
622031, Свердловская обл.,  
г.Нижний Тагил, ул.Садоводов, 26.

Я увлекаюсь рок-музыкой, тех-  
но, играю на пианино, гитаре. Я —

### Купон - микрофон

Имя, фамилия \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_

Я увлекаюсь... \_\_\_\_\_

Хочу переписываться с... \_\_\_\_\_

В «Новой Эре» ... мне понравился материал \_\_\_\_\_

очень общительный человек. Хочу  
переписываться со всеми, кому от  
15 до 18 лет. Отвечу всем! Осо-  
бенно жду писем из моего города.  
Пишите! Жду!

**ВАЛЯ, 15 лет.**  
Свердловская обл., Пышминс-  
кий р-н, с.Боровянское, ул.Бере-  
говая, 10—1.

Я слушаю рэп, не люблю ску-  
чать, а люблю гулять. Хочу пере-  
писываться с девчонками и паца-  
нами 14—17 лет. Пишите, отвечу  
всем!

**АНЯ, 16 лет.**  
624082, Свердловская обл.,  
Верхнепышминский р-н, пос.  
Исеть, ул.Сосновая, 6—83.

Люблю слушать "Многогочие" и  
"Фактор-2", конечно же, ходить на  
дискотеки. Еще я люблю шумные  
компании.

**ТАТЬЯНА, 15 лет.**  
623620, Свердловская обл., Та-  
лицкий р-н, пос.Троицкий, ул.Фа-  
бричная, 29—1.

У меня много увлечений: волей-  
бол, настольный теннис и просто  
рисование. Слушаю различную ве-  
селую музыку, собираю материа-  
лы про певцов и разные группы.  
Люблю гулять под звездным не-  
бом. В общем, я очень веселая.  
Хочу переписываться с интересны-  
ми парнями и девчонками от 14 и  
до...Пишите, кому не лень..

**КРИСТИНА и ЛЮБА, 14 лет.**

624037, Свердловская обл., Бе-  
лоярский р-н, пос.Студенческий,  
ул.Лесная, 14—3.

Мы слушаем музыку, любим  
группу "Звери". Хотим переписы-  
ваться с прикольными мальчишка-  
ми и девчонками.

**ЯНА, 15 лет.**  
624001, Свердловская обл.,  
г.Арамиль, ул. 1 мая, 77—4.

Люблю находиться в веселой  
компании, слушать "Фактор-2",  
"Многогочие", "Юг" и т. п. Если вам  
одиноко и не имеете много дру-  
зей, то напишите мне.

**КСЮША и ОЛЯ, 18 лет.**  
623280, Свердловская обл.,  
г.Ревда, ул.Мира, 40—61.

Мы увлекаемся туризмом, лю-  
бим весело отдыхать. Хотим пере-  
писываться с интересными парня-  
ми.

**МАША и ЮЛЯША, 14 и 15  
лет.**

623507, Свердловская обл.,  
Богдановичский р-н, с.Кунарское,  
ул.Ленина, 30—1.

Мы любим гулять, ходить на дис-  
коотеку, ходим на волейбол, слуша-  
ем музон. Хотим переписываться  
с мальчишками и девчонками 14—  
16 лет. Желательно фото. Ответ  
100%. Остальное в письме.

Я сидела в  
темном сарае и с  
замыслом сердца ждала  
появления кого-нибудь в зеркале  
рядом со свечой. Вдруг, как в тумане,  
в зеркале возник черный силуэт и  
начал медленно приближаться ко мне.

### никогда

С каждым шагом он становился более  
отчетливым и ярким. Через несколько ми-  
нут передо мной появился молодой па-  
рень.

Вдруг он протянул ко мне руки и улы-  
нулся. Я вскрикнула от ужаса и ударила  
рукой по зеркалу, но неудачно. Я нечаянно  
задела свечу и она, выпав из-под подсвеч-  
ника, упала на пол. Огонь задел шторы на

### С тех пор я

окнах, они в мгновение вспыхнули и огонь  
передался дальше. Я даже не успела опом-  
ниться, как все ходы — дверь и окно —  
оказались перекрыты. Я закричала и от на-  
стоящего ужаса, который в тот момент ов-  
ладел мной, упала без сознания.

**Юля КАДОЧНИКОВА,**

**13 лет.**

**Сысертский р-н, п.Двуреченск.**

### Если бы я

Я представляю, если бы я была

мальчиком, как бы это было.

Я бы дружила с мальчиками, играла бы в

их игры, говорила с ними.

Мне интересно узнать, о

чем они думают, какие

у них мысли. Почему,

когда хотят понравиться девочке, ведут

себя так, что ни одна девочка не захотела

бы с ним дружить. Если бы я была мальчи-

ком, я бы делала комплементы девочкам, по-

могала им, вела бы себя достойно, не крича-

ла и не обзыва-

ла их.

**Анна КУКСА, 15 лет.**

**Белоярский р-н, п.Уральский.**

### До конечной

Жизнь, как поездка в автобусе. Какие-  
то люди проходят мимо нас, но мы,  
бывает. Их не замечаем. Кто-то  
сидит рядом и некоторое время  
находится около. Затем они  
исчезают.

### остановки

Люди меняются, пейзажи меняются, и  
только те, кто остается, будут с нами до  
конца, до конечной остановки.

**Инна МЕНШИКОВА, 14 лет.**

**г.Каменск-Уральский.**

### ПОПРОБУЙ СООБРАЗИ

### ОТВЕТ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 26 МАРТА

Не торопись отвечать, торопись слу-  
шать.

### приКОЛЬНЫЙ сканворд

В клетку с 1 вписывайте не одну букву, а слово КОЛ

Значок цветов	Сладкий подарок	Цвет окрашен- ных стен	Семья карт	"Мать" любимца семьи	Беда вело- гонщика	Розы- грыш (сленг)
Кинопре- мия	Человек без прав	Казачья река	Изгородь вокруг сада	Единица	Картина из кусочков	
Чин, ранг	Дума в Киеве	На голове шута	Балкан- ская пальма	... для натяжки струн		
"Антей", "Бонин"	Китайск. гимнаст- тика	Приток Сев. Донца	Порт в Хорватии	Мешок с кормом для лошади	"Царь..." в Кремле	
Язык програм- мирования	Драг. камень	"... одного заседания"				
Ободок фуражки	Када с ушами	Этап олим- пиады	Автоин- спекция (стар.)	Талант		
Истреби- тель	Поэт Якуб ...	Хвойное дерево			... за ... зуб за зуб	
	Рай наоборот	Повесть Гайдара	Актриса Ольга ...			Вольт ампер
Роман А. Хейли	Мера земли	Инъек- ция	Журавль- американ- ец			

Сделано в издательском центре "Лямбда Среда", iz@5sreda.ru





**НЭ** — НРАВИТСЯ ЭКСПОЗИЦИЯ?

Уже довольно давно нам пишет Аня Кукса из поселка Уральского Белоярского района. Мы к ее хорошим заметкам привыкли, и были приятно удивлены, когда в конверте с подписью "от Куксы А." обнаружили рисунки и рассказик от Тони Куксы. Оказывается, у Ани есть девятилетняя сестра. С удовольствием публикуем ее творения и надеемся, что у "Новой Эры" появился еще один постоянный автор.

## Какие цветы



буду



фиалки?

На окне стоял простой горшок с землей. Но в один прекрасный солнечный день в горшке появились маленькие листочки, и я сказала: "Мама, мама, посмотри! Что это за цветок?"

И она ответила: "Это фиалка".

— Какие красивые листочки!

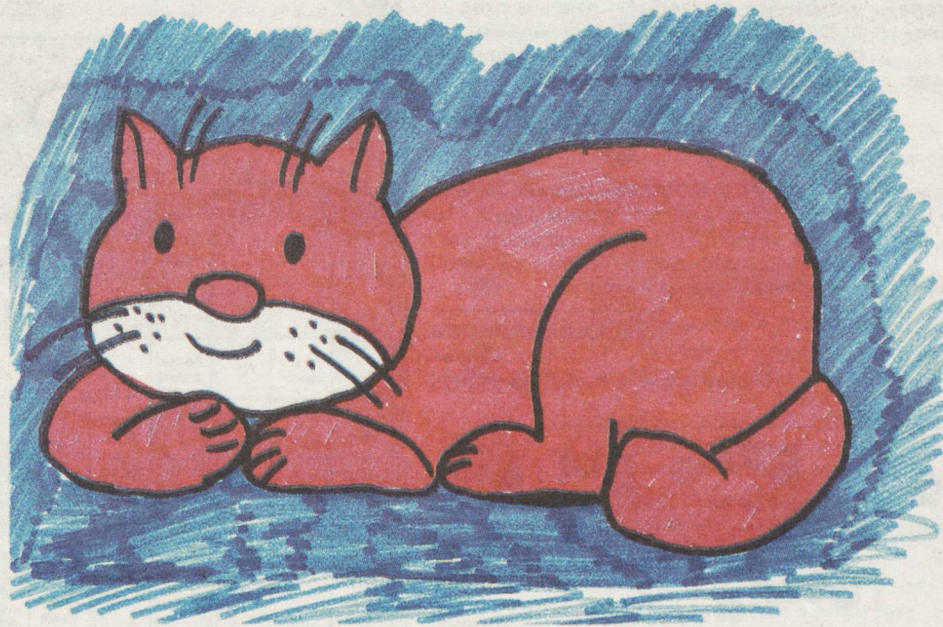
— Тоня, дай воду, — попросила мама.

Я дала ей воду, она полила эти маленькие листочки, и я спросила:

— Мама, а какие у фиалки будут цветы?

— Поживем, увидим...

**Тоня КУКСА, 9 лет.**  
Белоярский р-н,  
п. Уральский.



**ЕСТЬ КОНТАКТЫ!**

"НЭ" — классная газета! Вряд ли где еще можно найти такое издание, куда можно написать, поделиться своими проблемами, радостью с огромным количеством подростков, найти понимание и, самое главное, друга.

Ты, "НЭ", уже давно стала лучшим другом многих людей. Спасибо тебе огромное за это. Ты — супер! Так держать! Желаю процветания и успехов.

**Твой давний и верный читатель Джон.**  
г. Верхняя Пышма.

"Не могу удержаться, чтобы написать тебе. Потому что все у меня началось именно с тебя, "Эрочка". После того, как я впервые увидела и прочитала тебя, просто влюбилась.

Ты была такой прекрасной и интересной. Да что тут говорить?! Мои чувства к тебе не выразят никакие слова.

А потом и я сама начала творить. Помню, моя первая заметка была такой крошечной. Но потом вместе со мной начали расти и мои материалы.

Я очень благодарна тебе за то, что ты есть. Я, честное слово, не знаю, что бы без тебя делала, как жила бы.

Хочу сказать большое спасибо создателям этой газеты. Желаю счастья и успехов.

С детства у меня была очень богатая фантазия. Вот сейчас даже детективы писать начала. Раньше, "НЭ", писать для тебя было увлечением, а сейчас стало необходимостью, потому что появляется желание рассказать о своих родственниках, чувствах и многом другом. Я хочу стать вашим внештатным корреспондентом. Хочется зарабатывать своим любимым делом.

**Марина ПАНУС,**  
14 лет.  
пгт. Арти.

**ОТ РЕДАКЦИИ.** Чтобы получать гонорары, тебе нужно выслать нам свои паспортные данные, полный домашний адрес с индексом и телефоном, ИНН (идентификационный номер налогоплательщика) и номер страхового свидетельства Пенсионного фонда.

**Спецвыпуск**  
"Областной газеты" —  
"Новая Эра"  
для детей и подростков  
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 244. Следующий номер выйдет 9 апреля.  
**ПИШИТЕ! ЗВОНИТЕ!**  
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004,  
г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.  
"Областная газета" — "Новая Эра".  
Тел.: (343) 375-80-33.  
guman@oblgazeta.ru

**Главный редактор**  
**ТИМОФЕЕВ Н.С.**  
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
ДУНЯШИН А.Б. (зам. гл. редактора),  
КЛЕПикОВА И.А. (зам. гл. редактора),  
СКРИПОВА Н.А. (отв. секретарь),  
КУРОШ А.В., ЛИТВИНЕНКО М.И.,  
ПОДКОРЫТОВА Н.А., ЯЛОВЕЦ А.В.  
НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:  
Валентина ЧЕМЕЗОВА  
(редактор спецвыпуска),  
Анастасия БОГОМОЛОВА, Анна ПОДАЛЮК,  
Андрей КАЩА (корреспонденты),  
Светлана КАЛИНИНА, Елена БУЛЫШЕВА (верстка),  
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:  
Губернатор Свердловской области,  
Законодательное Собрание  
Свердловской области  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,  
пл. Октябрьская, 1  
Газета зарегистрирована в Уральском  
региональном управлении регистрации  
и контроля за соблюдением  
законодательства РФ в области печати  
и массовой информации Комитета  
Российской Федерации  
по печати. 30.01.1996 г. № Е—0966  
При перепечатке материалов ссылка  
на "ОГ" обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О  
средствах массовой информации» ре-  
дакция имеет право не отвечать на пись-  
ма и не пересылать их в инстанции.  
Редакция может публиковать мате-  
риалы, не разделяя точки зрения авто-  
ра.  
Публикации, обозначенные этим  
знаком, печатаются на коммерческой  
основе. За содержание и достоверность  
рекламных материалов ответственность  
несет рекламодатель.  
Все товары и услуги, рекламируе-  
мые в номере, подлежат обязательной  
сертификации, цена действительна на  
момент публикации.

Номер отпечатан в ти-  
пографии издательства  
«Уральский рабочий»:  
Екатеринбург, ул. Турге-  
нева, 13. Тел. 371-29-50.  
Сайт: <http://www.uralprint.ru>.  
По вопросам доставки  
газеты звоните в отдел  
эксплуатации УФС —  
371-68-26.  
Подписки для пред-  
приятий г.Екатеринбурга  
через интернет-магазин  
<http://uralpress.ur.ru>