

"И никогда ни один взрослый,"
не поймет, как это важно."
Антуан де Сент-Экзюпери.

"Областная
газета" —
победитель
общероссийского
конкурса
"Тираж —
рекорд —
года-2004"
в номинации
"Региональная
ежедневная
общественно-
политическая
газета".



ОБЛАСТНАЯ Газета НОВАЯ ЭРА

Суббота
5 марта 2005
№ 57 (2981)

Цена в розницу — свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области

САМЫЙ САМЫЙ ЧЕЛОВЕК

Кадры из жизни

Вот я, совсем еще малышка, довольная, сижу на диване и делаю прическу молодой женщине. Посмотри, да это же ты, мама! Я взъерошила тебе волосы так, что они встали дыбом, а ты сидишь и, улыбаясь, терпишь работу "маленького парикмахера".

А вот фотография, на которой я и моя любимая игрушка — огромный надувной бегемот. Мама, а помнишь, какая история приключилась с этим бегемотом? Помнишь, как мы с папой весело прыгали на нем и как он неожиданно лопнул? А как я радовалась, когда ты вскоре купила мне точно такого же бегемота, и я снова смогла играть с ним.

Интересно, мама, а какой ты была в детстве? Наверное,

"Мама, я летчика люблю", и я, когда ты везла меня в коляске, распевала ее на всю улицу.

А помнишь, как я пошла в первый класс, как подавала первый в своей жизни школьный звонок, как получила первую пятерку и маленькими шажками стремилась к новой жизни?

Конечно, ты все помнишь, мама. Ведь сколько я помню себя, ты всегда была со мной рядом. Все радости и огорчения мы переживали вместе. Ты помнишь и знаешь обо мне все. Спасибо тебе, мама, за то, что ты есть у меня, за то, что ты всегда рядом. Я тебя очень люблю!

Александра ДЕСЯТОВА,
17 лет.
Белоярский р-н,
п. Уральский.

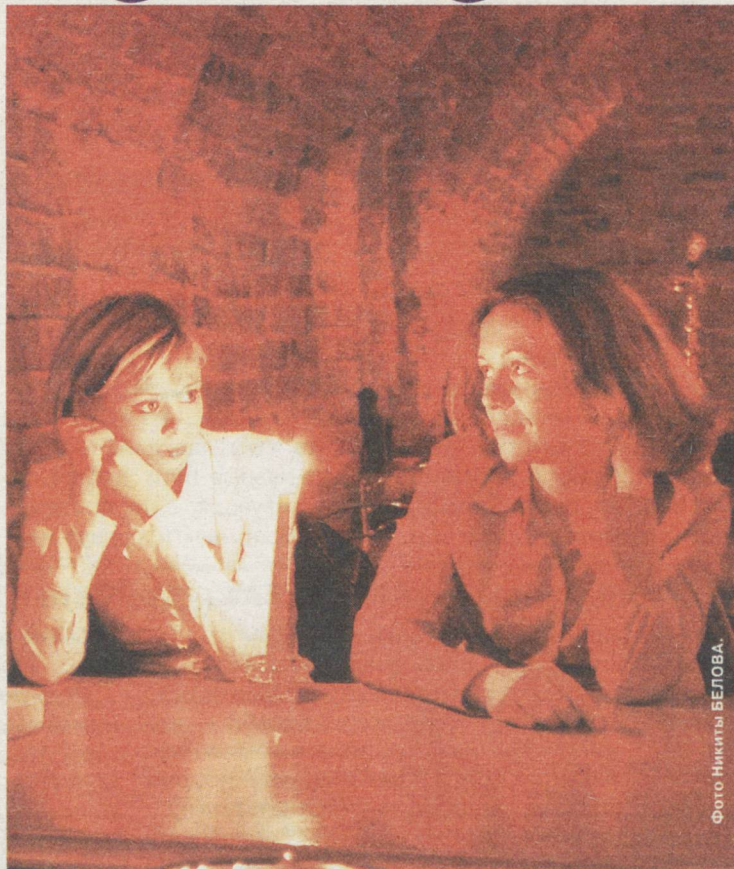


Фото Никиты БЕЛОВА.



такой же непоседой, как и я! Ведь мы так похожи с тобой.

Мама, а помнишь, как папа научил меня петь песню

Ласковая моя, прости

И вот завтра она станет на год старше, моя милая мама. А я встану пораньше, и когда она проснется, обниму ее и скажу: "С днем рождения, любимая!"

Вся моя жизнь — это череда событий, связанных с мамой. Первые шаги... мои первые шаги. Мама, ты помнишь? Как я тебе благодарна за них, за то, что я появилась на свет. А мой первый опыт на велосипеде, когда я в кровь разбила коленку. Кто же меня успокаивал, промывал рану? Конечно, ты, мамочка. Еще 1 сентября в первом классе. Белые бантики, ранец за спиной. Ты так мною гордилась!

Но не только это вспоминается мне сейчас. Я со стыдом помню, как грубила тебе, хамила, и становится не по себе. Я так хочу, чтобы ты это все забыла, хочу, чтобы простила меня. Прости меня, моя любимая! Пожалуйста, про-

сти. Ведь я никогда не считалась с тем, что у тебя большой жизненный опыт, и не прислушивалась к твоим советам. И даже не понимала, как тебе было больно, когда твой собственный ребенок кричал на тебя, шел тебе наперекор. Сколько обид я нанесла тебе, сколько слез ты пролила, ласковая моя. Прости...

А ведь ты знаешь, мамочка, что бы ни одну ночь не уснула, если б не было тебя. Мне даже представить страшно, что мы когда-нибудь с тобой расстанемся. Знай, я тебя никуда не отпускаю.

...Светает. Вот и ночь прошла, прошла в размышлениях о моей маме. Сегодня твой

Ночь... Тишина... Лунный свет сквозь шторы пробивается в комнату. Мне не спится. Я лежу и думаю о том, какой завтра день. Завтра — день рождения моей мамы. Вот и еще один год прошел, и я размышляю, знает ли мама о том, как сильно я ее люблю. Может быть. Но говорила ли я ей хоть раз эти простые слова? Что-то не припомню.

день, твой День рождения. Только для тебя сегодня светит солнце, птицы поют, только тебе все дарят улыбки, только к твоим ногам падают цветы. И я, раскинув руки навстречу ласковому солнышку, хочу крикнуть на всю Землю: "С днем рождения, мамочка! Спасибо тебе за все! Я люблю тебя, родная моя!", и я очень хочу, чтобы ты улыбнулась мне в ответ и, как маленькую девочку, погладила по голове.

Юлия ЦЫПКИНА,
17 лет.
Белоярский р-н, п. Уральский.

НАСТРОЕНИЕ

Двадцать первый кабинет

1 марта.
У кого-то был день
рождения...
Кто-то обрел мечту.
Кто-то потерял
любь...

А мы вот сидим в двадцать первом кабинете и... и даже не видим солнца, даже не слышим пения птиц...

"Хозяева" этого кабинета изо всех сил пытаются скрыть, затмить действительность этими дорогостоящими обоями, зелеными партами и веселыми шторами... Но зачем? Чтобы никто в их кабинете не знал настоящего?.. Зачем? Чтобы, попав в этот кабинет, человек забывал о своих обыденных проблемах; чтобы видел мир зелеными партами, веселыми обоями...

А разве не похоже на обман? Уход от проблем — это для слабого человека... Но почему же эта "необычная цветность" делает нас слабыми?

А может, это просто отдых? — Отдых...

Но зачем же решать проблемы, уходя от них?

Зачем видеть искусственное солнце, если есть настоящее? Зачем видеть искусственный мир, если есть настоящий?

Зачем видеть цвет, который лишь скрывает действительность — возможно, серую, бесцветную, но действительность, реальность?

А вдруг действительность — это лишь серое желание, к которому мы слишком привыкли? Вдруг реальность — это лишь иллюзия, которая слишком сильно вжилась в нас разум?

Алина ТЕМЛЯКОВА.

Рисунок
Настии СТАСОВОЙ.



РАССЛЕДОВАНИЕ «НЭ» Вот, встречаю свою подругу и думаю: «Счастливица!». И на самом деле, многие могли бы позавидовать такой жизни, как у нее. Крепкая и дружная семья, добрая и отзывчивая мама, сильный и любящий папа, полная материальная обеспеченность, новая и благоустроенная квартира, хорошая успеваемость в школе, друзья, всегда готовые помочь и поддержать, — на первый взгляд кажется, все есть, но не все так замечательно... Проблема в ее брате, он — «компьютероман»...

Он не представляет своей жизни без постоянных компьютерных игр... Каждый день вместо школы он посещает компьютерные клубы, а, возвращаясь домой, вновь усаживается за любимую машину... С виду он абсолютно обыкновенный маленький мальчик, вот только смысл его жизни не в школе, не в друзьях и не в шалостях, которые позволяет себе каждый нормальный человек в восемь лет... Главное для него даже не семья, а компьютер, электронная машина, бездушная гряда металла...

Такие дети, как он, теряют интерес ко всему, они перестают ощущать себя людьми, живут в своем виртуальном мире, не замечая и не желая видеть ничего вокруг, даже своих близких друзей (если таковые у них имеются) и родителей. Но самое главное, что они сами не замечают, как втягиваются в эту вечную игру, и то, что они не понимают, как это опасно и чем все это может закончиться для них...

В первую очередь волне-

ние охватывает родных людей, которые хотят помочь своему ребенку выбраться из этой паутины... Некоторые считают, что именно родители виноваты в том, что их дитя пристрастилось к компьютеру... Да, с одной стороны, это так, ведь именно родители под-

подозревают, чем для их ребенка могут обернуться невинные компьютерные игры...

Сначала взрослым даже нравится то, что их малыш не отвлекает их от работы, не хулиганит и не доставляет никаких особых неприятностей... Но потом это спокойное поведение ребенка начинает вызывать у них подозрение, но, к сожалению,

отдают свой компьютер, что вызывает недовольство малыша, доходящее порой до нервных срывов; другие устанавливают график, по которому запрещается играть в компьютер больше часа в день... И все задают себе один вопрос: «Почему именно мой ребенок?».

Но не все так страшно,

как кажется на первый взгляд... И не нужно вести ребенка к

врачу или психотерапевту, если он «заболел» компьютером. Сначала нужно просто попробовать до него достучаться...

Просто необходимо на время отвлечься от работы и вспомнить,

что где-то рядом

есть парки, музеи, выставки, а также вспомнить то, что у вас есть маленький ребенок, который нуждается во внимании и заботе...

Оксана КОТЕНКО,

17 лет.



Фото Тины НАЗАРОВОЙ.

час говорят: «Нашему ребенку необходим компьютер. Он должен заниматься на нем уже с раннего детства, чтобы иметь сноровку и развивать умственные способности». Иногда родители даже и не

замечают, что где-то рядом есть парки, музеи, выставки, а также вспомнить то, что у вас есть маленький ребенок, который нуждается во внимании и заботе...

Оксана КОТЕНКО, 17 лет.

Что думает об этом психолог школы № 13 Екатеринбурга Ирина Закирова:

—Первая причина детской компьютерной зависимости — это желание ребенка уйти в другой, виртуальный мир, присутствующий в играх, его желание покинуть реальность по причине ее несовершенства по сравнению с компьютерным миром. Вторая причина — это недостаток внимания со стороны родителей, так и сверстников, который ребенок пытается восполнить за счет постоянных игр. Ну и еще одна причина, наверное, состоит в том, что именно в играх есть возможность реализовать свои возможности и ощутить себя в новой, неведомой и интересной ситуации (особенно если учитывать то, что игры сейчас стали очень реальными).

Как стоит с этим бороться? Мне не нравится слово «бороться»... Борьба — это полное противостояние, а в компьютерных играх есть и положительные стороны (пусть их и меньше, чем отрицательных)...

Например, в играх дети могут опробовать свои возможности, которые довольно трудно осуществить в реальной жизни. Также ребенок выплескивает в игры всю свою агрессию, что делает его более терпимым и добрым в жизни. Хотя, с другой стороны, все хорошо в меру. Поэтому, когда компьютерный мир становится для

ребенка основным, то это, безусловно, плохо, и необходимо предотвратить...

Родителям просто стоит проводить с ним больше времени или хотя бы почаще говорить с ним на содержательные темы, обсуждать его проблемы. Нередко дети меняют именно свою ненавистную семью на ненаглядный компьютер. Взрослым просто необходимо чем-либо заинтересовать своего малыша, чтобы ему меньше хотелось сидеть за любимую машину.

Подготовила Оксана КОТЕНКО, 17 лет.

—Когда и как к тебе попали «симвы»?

—Два года назад моя знакомая принесла мне игру с непонятным названием «The Sims». Вначале я не имела никакого представления, как играть, но со временем пришел опыт. Чем больше я играла, тем больше эта игра мне нравилась.

—Когда ты поняла, что развлечение стало зависимостью?

—Через некоторое время я начала тратить все свое свободное время на эту игру. Так как родители были на работе, меня никто не контролировал. Я играла более четырех часов в день и постепенно начала понимать, что мое представление о мире начинает стираться. Я начала путать реальный и виртуальный мир. У меня сильно упало зрение. Кроме того, если мне приходилось длительное время проводить без «симвов», у меня развивалось некое подобие депрессии, я чувствовала, что какую-то часть моей жизни вычеркнули.

—Как ты избавлялась от зависимости?

—Я начала осознавать вред, который приносит игра, и решила пре-

Играю —

С Машей я познакомилась на Интернет-форуме, посвященном игре «The Sims». Эта игра по своей сути — симулятор жизни. Можно создать семью, устроить их на работу, купить дом, завести детей... Все посетители этого сайта были в восторге от «Симвов». Для меня, как и для большинства из них, игра была лишь приятным времяпрепровождением, но для Маши это переросло в настоящую зависимость. Лишь недавно она избавилась от этого пристрастия и может рассказывать об этом спокойно.

значит, существую?

или, наоборот, слишком сложным. Но не стоит заменять его компьютерной жизнью. Какой бы прекрасной она ни казалась, на самом деле ее не существует. И тот, кто заменит реальный мир виртуальным, тоже может перестать существовать. Если не как человек, то как личность, точно.

Дело совсем не в сути выбранной Машей игры. Просто реальный мир порой кажется таким простым и скучным

Саша ПОПОВА, 16 лет.

ПОМОГИ СЕБЕ САМ

Делай «раз»

Жалюзи безжалостно распиливают солнце на куски, превращая пейзаж за окном в евклидовы прямые, которые, как ни крути, не пересекутся. Уже весна! Но рано расслабляться. Учиться надо!

Кому нравится превращать свои законные выходные дни в «книжные посиделки»? Надо что-то делать. Чтобы успеть за жизнью, мчащейся вперед со скоростью света, необходимо много сил и минимум утомления. Я решила выяснить, какие существуют способы быстро снять напряжение и что делать, чтобы меньше уставать. С этими вопросами я обратилась к одноклассникам, школьным учителям, психологам и преподавателям физкультуры. В итоге получила следующие рекомендации.

Делай раз. Врачи настаивают: во время занятий стоит делать перерывы по 10 минут каждые два часа, заняться чем-нибудь посторонним: например, поговорить по телефону (только не увлекайтесь). С такими регулярными разрядками обучение будет не в тягость, и утомление не скоро наступит.

Делай два. Учителя рекомендуют: если утомление достигло непутевого школьника и математическая задача не решается, уйдите в другую комнату. Продолжите ее решать там. И обязательно решите! Смена обстановки разряжает.

Делай три. Доказано учеными: стоя человек думает в два раза быстрее. Если начнете учить, допустим, историю, прохаживаясь по комнате, может, и запомните больше за короткое время.

Делай четыре. Спортсмены заявляют: физические упражнения снимают напряжение на 20%. Так что прыгайте на скалке (пока не спят соседи), бегайте вокруг телевизора, отжимайтесь, приседайте. Ничего не мешает вам повторять в это время химические формулы.

Делай пять. Психологи предлагают данс-терапию. Включайте музыку (негромко) и танцуйте! Во время танца человек расслабляется, выплескивает негативные эмоции, а мозг тем временем вырабатывает гормоны счастья. Получаем свою долю позитива и принимаемся снова трудиться и учиться.

Звучали и такие варианты: выпить кружку зеленого чая (он придает энергетике), облить холодной водой (освежает), почитать любимую книгу или «Новую Эру». Что ж, выбрать есть из чего. А главное, помните: тучи приходят и уходят, а солнце всегда остается.

Екатерина ГРАДОБОВА, 17 лет.

Возвращение домой

Пора студенческих каникул для выпускников музыкальной десятилетки — время встреч с родной школой, возвращения в знакомые классы, с которыми связано столько воспоминаний. Снова вместе собирается весь наш класс, приезжают москвичи — те, кто прошлым летом поступил в столичную консерваторию. Делятся впечатлениями. Немножко завидуют нам — потому что мы дома, а им с началом семестра возвращаться в общежитие. А мы немножко завидуем им — Москва все-таки.

Мы часто приходим в школу, но в студенческие каникулы это особый ритуал. Четвертый этаж, класс музыкальной литературы. Переступаешь порог и кажется, вот-вот услышишь знакомое: «Достали листочки, все закрыли, шпаргалки убрали... Пишем... Черты эпической драматургии в опере «Иван Су-с а - нин»...».

Но на этот раз сдвигаются парты и стулья, и мы садимся пить чай с тортиком, рассказывая нашей самой любимой учительнице — Эльвире Глебовне — про свою студенческую жизнь, про приятные сюр-призы, которые преподнесла очередная сессия и про то, как мы скучаем по веселой школьной жизни, несмотря на горячую любовь к консерватории. Вспоминаем наши бесшабашные капустники, и время словно поворачивается вспять. И все как раньше, будто мы и не заканчивали школу.

Здесь нам всегда рады, мы можем прийти в десятилетку в любой день — просто так — заглянуть в класс и вновь почувствовать себя желанными гостями, любимыми учениками и вновь прошептать такое далекое, почти детское: «Здравствуй, школа!».

Ада ГОРБУНОВА.



Фото автора.

БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

«Здравствуй, дорогая «Новая Эра». Я решила написать вам в надежде на то, что мое письмо будет опубликовано, и люди, о которых в нем написано, прочитают и наконец-то задумаются. Вы моя последняя надежда.

Наталья Васильева, 16 лет».

Что делать тем, кто поссорился с лучшим другом? Нужно поговорить с ним, попытаться понять, почему вы поругались, совместно проанализировать сложившуюся ситуацию. Но что делать, если ты разругался со всем своим классом?

Неприятные люди, которые еще недавно были твоими друзьями, гнетет и подавляет.

Именно так и произошло со мной. Все было хорошо еще месяц назад. Но за последние две недели все изменилось. Все стало нервным, хмурым и злым из-за разных мелочей. Потом и вовсе перестали разговаривать друг с другом.

Класс раскололся сначала на две части. Потом — на четыре и так далее, пока каждый не остался в гордом одиночестве. Самое обидное, что это произошло в середине нашего последнего

года обучения. Может, мы просто устали?

Злость пройдет, но останутся горькие воспоминания о том, что вы впустую злились и копили обиду на тех, кто ни в чем не был виноват. Поэтому хочу дать нам всем один совет: не

Что нам делать?



Ребята из того самого класса. Важно, как вам тяжело в плане учебы, помните, что это наш последний совместный год обучения, и дальше наши дороги разойдутся.

Первое.

...замкнутое пространство наводит на размышления. Пришла к выводу, что... Ну вот, стучатся! Да открою я сейчас! Все меня шпыняют. Пришла к выводу, что всем постоянно мешаю.

Второе.

Была контрольная по физике. Сегодня мои мозги всеми востребованы. А по какому предмету должен быть зачет, чтобы заинтересовались моей душой?

Третье.

Ну вот. Сказали, что дадут сковородкой по лбу, если не слезу со стола. Да слезла, слезла. Везде мешаю.

Четвертое.

Вчера проспала школу. Конечно, все ушли и не разбудили меня. Торопилась, боялась опоздать на уроки. В лифте дожевывала сыр сосиску (варить-то некогда и некому). Только перед самым выходом заметила, что в тапочках. Папиных. А ключи-то забыла. Решила не идти в школу. Вечером получила за это от мамы нагоняй.

Пятое.

Ночь. Пишу, зажимая себе рот, чтобы не всхлипать от слез и не разбудить домашних. Вспоминала детство...

Тогда обо мне заботились. А сейчас? То, что со мной происходит, это и называется самостоятельностью?

Когда каждый сам за себя? Жестокая цена за свободу... Все еще не могу заснуть. Решила уйти... Уже мысленно со всеми попрощалась. Прощай и ты, мой дневник!

...Уйти не удалось. Заскрипел пол, мама проснулась и включила свет. Ну почему?! Хотя, жалко их: столько бы хлопот доставила.

Шестое.

Мои хроники

Рассмеялся звонок, обрадованные учащиеся опрокидывают стулья на парты. Волна эмоций распахнула дверь — началась большая перемена! 15-20 минут свободного времени! Примерно так выглядит большая школьная перемена для нас, школьников.

Не так давно мы наблюдали, как отдыхают наши учителя — в Чкаловском районе Екатеринбург состоялся заключительный этап конкурса педагогов «Большая перемена». Наши наставники, которых мы видим в образе Марьи Ивановны у доски, проявили себя как самые настоящие артисты, танцоры и актеры.

Коллектив школы №61 организовал на сцене генеральную уборку. И сцену подмели, и очень красочно поведили нам обо всех трудностях учебного процесса. Как рассказала мне одна из участниц Елена Козьминична Кононович, над вождением трудились очень долго. Уборка уборкой — нашлось время и для высоких чувств во время перемены. Алексей Анатольевич Коновалов признался в любви каждой женщине, сидящей в зале, под мелодию песни Альбера «Feelings». Теплом и радостью веяло от лиц выступающих. Наши души, немного озявшие в прохладном зале, отогрел танец «Огни Востока» в исполнении Анастасии Егоровой. Во время ее номера на сцене стояла маленькая чашечка с огоньком.

Нас ожидало множество сюрпризов и подарков. Артисты из школы № 20 и их музыкальные инструменты пригласили нас в необычное путешествие в места, где нет воды, но

наблюдателями на этом празднике, но и судьями. Детское жюри отдало свое предпочтение Сергею Печенкину. Совет лидеров старшеклассников был в полном восторге. Пожалуй, Сергей спел одну из самых эмоциональных песен, которые мы услышали в

У колодца



Рисунок Насти СТАСОВОЙ.

есть колодец положительных эмоций. Номер назывался «Караван». Подарили путевку в детство педагоги специальной коррекционной школы № 34, представив нам юмористический номер на всем известные стихи Агнии Барто. Смотришь на сцену и гадаешь: или это первоклассница Лидочка, или это учитель русского языка так лучезарно улыбается...

А мы, школьники, были не только

этот день.

Дольше всех (почти три часа!) на сцене «зажигали» Татьяна Сергеевна Онохова в роли Людмилы Прокофьевны Калугиной и ее заместитель Александр Иванович Беляев — новоспеченный Новосельцев. «Служебный роман» — это современно!

Дарья УПОРОВА, 16 лет.

Я узнала свой поселок!

В нашей Левихинской школе № 17 проходили областные контрольные работы среди четвертых, восьмых и десятых классов. Вроде бы, чего удивительного? Удивительное, а точнее, заманчивое было в самой контрольной работе.

Восьмым классам были даны четыре темы, из которых мы должны выбрать одну и полным ходом, за десять дней, к ней приготовиться. Каждый старался выбрать по интересу и мере своих возможностей. Темы назывались: «Демография» (наука о населении), «Детский оплачиваемый труд», «Профессия», «Память о людях».

Выбранная мною тема была «Профессия». Я вполне успела все подготовить и рассмотреть все возникшие вопросы к этой теме.

Первым заданием было нарисовать генеалогическое древо своей семьи и узнать, какими профессиями обладали мои предки, в каком возрасте они начали трудовую деятельность и где получили профессию. Затем найти информацию о социально-профессиональном составе граждан в своем населенном пункте. Также мне пришлось проводить опрос 100 человек о распространенных и востребованных профессиях поселка.

Конечно, работа была трудной, но, тем не менее, я с ней справилась. Эта контрольная помогла мне многое узнать и о профессиях, и о жизни нашего поселка.

Настя РЕШЕТНИКОВА, 14 лет.
Кировградский р-н, п.Левиха.

Восьмь лет как день!

Дорогие мои друзья! Как замечательно, что вы есть у меня. Эти восемь, целых восемь лет, пронесли для меня как один день.

В моей памяти навсегда останутся и дружный шум одноклассников, и всегда «лес» поднятых рук на истории, и вечно спящий Яшка Арсенов, и Костины шутки постоянно «не в тему», и всегда поднятая рука Юли, и ворчащий Артем...

Меня переполняет чувство потери того маленького мирка, где мне было так тепло и спокойно, так уютно и хорошо. Жаль, что это время безвозвратно ушло. Хотя нет, постойте, его можно вернуть: мы будем дружить всю

жизнь, ведь мы знаем друг друга, как «облупленных». У нас всегда найдется тема для разговора.

...Были двойки, пятерки, ссорились помногу, но быстро мирились. Часто списывали, д/з не делали, прогуливали, срывали «классные» часы, писали контрольные...

Встретиться бы нам через 10 лет! Кем мы станем: врачами, юристами, учителями, программистами, журналистами, актерами, как распорядится судьба? Но школьная дружба объединила нас навсегда, таких разных и интересных.

Александра ЗАФИРОВА.



ЗАВЕТНАЯ ТЕТРАДЬ

Любовь, быть может, к нам вернется,
Весной опять пойдут дожди,
И ты поймешь, что это просто:
Ты только верь, люби и жди.

Юля АНЫГИНА

Мне очень жаль, что нет тебя со мною рядом,
Мне очень жаль, что ты сейчас такой чужой.

Я бы хотела быть с тобою рядом,
Чтоб навсегда остался ты со мной.
Но, видно, так бывает только в песнях,
Как говорится: "Видно, не судьба".
Но верю я, что есть любовь на свете,
Но как сказать, что я люблю тебя?

Марина, г. Среднеуральск

Часы идут куда-то все быстрее,
Еще немного – и душа заплачет...
Мне не забыть давно ушедших дней...
Любовь прошла. Могло ли быть иначе?

Мне больно... Но, крик сердца подавив,
Не помня своего бессилья,
Уйду, тебя еще не позабыв,
Но снова расправляя крылья.

Марина ХАМАДИЕВА, 16 лет, г. Верхняя Пышма

Он ушел

Зачем ты, девчонка, плачешь
И слезы напрасно льешь?
Ушел от тебя твой мальчик –
И пусть! – Другого найдешь.
Ведь ты же еще молодая,
Тебе же пятнадцать всего.
Зачем же любить ты будешь
Всю жизнь его одного?

Настя КУРМАЧЕВА, 15 лет, Пышминский р-н, д. Налимово

Луна

Луна плывет по небосводу,
То прячась в облаках,
То выйдя на свободу.
Мерцаньем звезд окружена,
Как будто сотнями огней,
В чудесном танце кружится она.
Сверкая звездным покрывалом,
Прекрасна в одиночестве своем
Она уйдет с восходом алым...

Милена МАУЛЬ, р.п.Пышма, ст.Ощепкова.

Что наша жизнь? – Метафора поэта,
Сверкающая молнией с небес?
Игра воображения и света?
Иллюзия несчастий и чудес.
Весь мир – театр. Меняет платья, роли...
Мы в роли до такой вращаем боли,
Что забываем зрителя – Творца!

ДОГЕВА, 17 лет, Богдановичский р-н, с. Байкалово

Горело, рушилось, пылало,
Что раньше жило. Умирала
Любовь. И тлели чувства.
Огонь не грел. Вдруг стало пусто.
Последних два удара сердца,
Конец. Тупик. И смерти дверца.

Катерина САДЫКОВА п.г.т. Барачинский

Не подойду к телефону. Не звони.
Письмо твое не прочитаю. Не пиши.
Вслед за тобой я не пойду. Ты не зови.

Любовь твою я не приму. И не проси.
А дверь тебе я не открою. Не стучи.
Цветов твоих я не приму. Их не дари.
Стихов твоих я не прочту. Мне не пиши.
Я для тебя не существую. Не ищи.

Карагоз КАСЕНОВА, Курганская обл., Катайский р-н, с. Большое Касаргульское.

Пусть

Пусть солнце встает с тобой,
А не с солнцем ты.
Пусть небо кажется землей
И исполняются мечты.
Пусть луч озаряет твой путь,
А птица поет, ты ей верь.

Пусть сердце не знает разлук,
Пусть сердце не знает потерь.
Пусть



вода твой образ хранит,
А дождь отражает твой лик.
Пусть цветы сохранят запах твой,
Пусть деревья хранят твой покой.
Пусть звезды узнают блеск,

Тот яркий блеск твоих глаз,
Пусть люди услышат нежность,
Ту загадку и нежность фраз.
Пусть луна сохраняет твой сон,
А листва укрывает тебя.
Пожелаю тебе –
Будь счастлив.
Будь счастлив,
Но без меня.

Наташа, г.Красноуральск.

Жизнь моя безоблачно катилась,
Мне даря печали и мечты.
С неких пор одно лишь изменилось –
В моей жизни появился ты.
Я в тебя влюбилась без оглядки,
Ты – как солнца луч в моей судьбе.
Замирает сердце от догадки:
Я всю жизнь мечтала о тебе.
Молчаливый, сумрачный и странный,
Словно свет свечи в моем окне,
Ты явился в солнечном сиянии,
Будто принц на сказочном коне.
Ты – рассвет, звенящий и лучистый,
Ты – родник прозрачайшей воды.
Самый лучший, самый добрый,
Самый чистый

Для меня на целом свете – ты.

Твое имя – тихая улыбка,
А глаза – вечерняя заря...
Может быть, моя любовь – ошибка?
Нет, она мне послана не зря.
Я как будто жить учусь – с начала,
Каждый день иду к тебе, любя.
Столько лет я по тебе скучала,
Да и как жила я без тебя?!
Но судьба – такая торопливая...

Свечи нет, и за окном темно.
И другая, более счастливая,
За тобою замужем давно.

Аня, г.Серов.

Вот город ночь в свои объятия заключила,
и стихли песни птиц.
Иду, сопровождаемая мраком,
не различая встречных лиц.
Приду домой, за стол рабочий сяду,
А свет свечи мне будет вместо ночника.
И станет звездочка на темном небосклоне
свидетелем рождения стиха.
Я свой стишок напелню джазом –
И пусть разбавит он ночную тишь,
В которой Ты, быть может, где-то рядом
вновь куришь и задумчиво грустишь.
Ты думаешь о прожитых мгновеньях,
и о друзьях, оставленных тобой.
А может, мучают тебя сомнения:
Что это – думы или разговор с судьбой?
Ты знаешь, нам на многие вопросы
ответов в этом мире не найти.
И размышления свои отбросив,
ко мне на чашку чая приходи.

Скажи мне, милая подруга,
Была ли в жизни влюблена?
Скажи, ответь, зачем разлука
Осталась в наши времена?
Разлука разная бывает,
С давнейших пор о ней поют:
Одни учиться уезжают,
Другие в армию идут.
В такой разлуке расставаться
Сердцам влюбленным горя нет.
С такой же скоростью, как свет...
Но есть разлука и такая:
Когда вы рядом: ты и он.
Но он тебя не понимает,
С тобой душою разлучен.
Вот это, девушки, беда.
С такой неправильной любовью
Расстаться нужно навсегда!

Ирина ВЛАСОВА, 16 лет, Нижнесергинский р-н, г.Михайловск.

Трудной дорогой шла я сюда:
Камни, болота, трава и леса.
Было мне страшно, была я одна,
Приходилось мне в жизни
ждать и страдать,
Научилась я в жизни
любить и прощать!

НАДЮХА, 18 лет, Талицкий р-н, д.Калиновка.

Почему нельзя без любви
Ни жить, ни дышать?
Почему нельзя не простить,
Когда сил нет даже прощать?
Для чего выбираем тропу
Полную боли, сомнений?
Отчего проклиная судьбу
За ошибки свои, нетерпенье?
Не ответить на эти вопросы –
Неоправданный шаг и глупость!
Что стоят тогда наши слезы,
Если в душе основалась скупость?
Не затем ли явились на свет,
Чтобы мир очистить от грязи?
Загляни в свою душу –
Найдешь там ответ, –
И поймешь:
Это первый осознанный праздник!

Елена ДАНИЛЮК, 19 лет.

Как там в песне поется:
"Я хочу быть с тобой?"
Черта с два! Не хочу!
Даже страшно от мысли.
И не мой ты герой,
Так, лишь клякса – ошибка!
Говоришь, что не знал до меня ты беды –
Я не верю: вранье, ложь, измена!
Ты впитал в себя грязь этих луж
по колено,

Предвзвездки людской суеты.
А я ангел на белых крылах
И пару в голубых лишь просторах,
Наша связь до конца порвалась,
Как иллюзия, смытая горем.

Алена ДОРОФЕЕВА, 17 лет, г.Нижний Тагил.

Сон

Закружилась что-то голова,
Свет погас, глаза сомкнулись.
А в уме одни слова,
Словно мысли вдруг проснулись.
Боль сильнее еще стала,
Я стою, закрыв глаза,
И мечта пред мною встала,
По щеке бежит слеза.
Все в груди как будто случилось,
Обхватил меня мороз,
И к губам все прикасалось
Много-много алых роз.
Лепестки к ногам упали,
Ветер платье шевелит,
Лучи солнца засверкали –
Ангел по небу летит.
Я стою, полна мучений,
Сердце бьется, колотится.
Вот и нет уже сомнений:
Это все мне просто снится.

НАТАЛИ, 16 лет.

Ты и Вечность

Приходит тишина – и замирает время,
И звездной пеленой окутана земля.
Я погружаюсь в сон с названием
"Вечность"

И обретаю в нем тебя.
Пусть говорят, что жизнь не остановишь,
Пусть говорят, что чудо – лишь мираж.
Я погружаюсь в сон с названием
"Вечность"

И в этом сне ты мой надежный страж.
Я не ищу случайного успеха,
Борюсь я за победу до конца.
Я погружаюсь в сон с названием
"Вечность"

И в этом сне ты в маске мудреца.
И день за днем реальность познавая,
Я на вопрос ищу ответ:
А есть ли сон с названием "Вечность"
И ты в том сне, иль это только бред?

Марина ТОКМАЛАЕВА, г.Красноуральск.

Хочешь, признаюсь?
Тебя я люблю.
Люблю и всегда любила.
Хочешь, признаюсь?
Тебя всегда жду я
И ничего не забыла.
Хочешь, признаюсь,
Как грустно мне было?
Как я тебя ждала?
Хочешь, скажу, что тогда не сказала,
О чем забыла тогда?

Мы только

ЗАВЕЗДИМО

— «Майк! Майк!»
— забились в
истерике несколько
девочек лет пятнадцати — они
увидели одного из
фабрикантов пятого призыва у
служебного входа в цирк.
Проект «Фабрика звезд — 5»,
отыграв 31 концерт, докатился
до Екатеринбурга...

За кулисами снуют туда-сюда
артисты. «Журналисты» выглядят и
ведут себя подозрительно. Видно,
закос под «рыцарей пера» — новый
способ фанатов обмануть бдитель-
ных охранников...

Фабриканты сменяли друг дру-
га на сцене и сразу же попадали в
цепкие лапы фанатов. Кто-то, как,
например Константин Легостаев,



КОСТЯ ЛЕГОСТАЕВ.

— В Екатеринбу-
рге я уже быва-
ла. И знала мно-
гое про город. И,
думаю, его не слу-
чайно называют
третьей столицей.

— **Очень скоро
фабрика дока-
тит и до твоей
родной Тюмени.
Небось, дро-
жишь от страха?**

— В принципе,
когда мы поехали
из Уфы в Нижний
Тагил — уже оказа-
лась дома. Ну, а
насчет Тюмени, я
и на самом деле
дрошу. Народ, я

**дело, заниматься не получает-
ся. Сессию-то зимнюю как сда-
ла?**

— Учиться успеваю. Все с се-
ссией получилось нормально. Мне
делали небольшие поблажки. За
практику мне засчитали звездный
дом. Например, по танцам я полу-
чила «автомат», потому что танце-
вала со «Street-джаз». Именно из-
за сессии я пропустила часть тура,
но высшее образование требует
жертв.

— **А стипендию-то получа-
ешь?**

— Нет. (Хихикает).

— **Из-за шоу-бизнеса сейчас
приходится жертвовать мно-
гим. А что он вообще представ-
ляет собой?**

— Я пока толком и не знаю. Мы

Светой Светиковой. Очень милые
и приятные люди.

— **А вот Юра Титов, когда мы
с ним общались, заявил, что
ему не нравится «Фабрика
звезд-5»...**

— А мне он говорил, что нравит-
ся. Странно. Ну, ему, например,
может, не нравится вся фабрика, а
вот я нравлюсь.

— **С похвалой от коллег все
понятно. Но как ты относишься
к критике, которую, например,
обрушил на вас музыкальный
классик современности Алек-
сандр Градский? Не было обид-
но?**

— Каждый имеет право на соб-
ственное мнение. И со своей по-
зиции Градский тоже прав. Но,
вместе с тем, никакой агрессии я
тогда не испытала...

Фабрика звезд
— проект моло-
дых. Никому из
его участников
нет и тридцати.
Многим, как, на-
пример, Майку
Мироненко, даже
восемнадцать.

— **Шестого
июня ты стан-
ешь совершенно-
летним. Майк, ты полу-
чаешь еще один
немаловажный
статус — при-
зывника. В ар-
мию надо
идти...**

— (Явно сму-
тившись). Думаю,
что гастролы не
дадут мне пойти в
армию. Отсрочка,
уверен, будет.
Меня ведь люди
ждут! Как я могу
не приехать? Во-
енкомат должен
пойти мне навстречу...

Андрей КАЩА.
Фото

Владимира ПОДРЕЗОВА.

гастролируем



МАЙК МИРОНЕНКО.

рассказывал небылицы о крокоди-
лах, «пойманных в реках джунг-
лей». А вот Мигель вовсе отказал-
ся давать интервью, сославшись
на отсутствие голоса. Но вот поче-
му-то из колонок его
звонкий го-
лос доносился в тот
вечер от-
лично...

Самый
большой
кураж по-
казала и в
общении с
журналис-
тами, и на
арене цир-
ка, по мое-
му мне-
нию, Елена
Кукарская.
Кука, как
называют
артистку,
сейчас на-
ходится на
подъеме:



ЕЛЕНА КУКАРСКАЯ.

Непосредственность «Фабрики
звезд» Саша
Балакирева
выступала,
как и всегда,
в костюме,
соответству-
ющем ее
имиджу. Она
с нескрывае-
мым удо-
вольствием
согласилась
пообщаться
со мной.

— **Извест-
но, что ты
учишься на
втором курсе
Московско-
го училища
эстрад-
но-джазо-
вых ис-
кусств. Сей-
час, ясно**



САША БАЛАКИРЕВА.

только гастролируем. Поэтому ни-
чего отрицательного не ощущаю.
И, надеюсь, не буду. Познакоми-
лась недавно с Юрой Титовым и со

только гастролируем. Поэтому ни-
чего отрицательного не ощущаю.
И, надеюсь, не буду. Познакоми-
лась недавно с Юрой Титовым и со

Пообщаться с телевизионными
звездами — мечта любого
начинающего корреспондента. У меня
эта мечта сбылась. Я побывала на
концерте четвертой «Фабрики» в
Нижнем Тагиле. К встрече с
любимыми артистами готовилась
заранее. Мне удалось взять интервью
у некоторых участников концерта.

— **Вы объездили много городов. Какой из них вам
больше понравился, запомнился и почему?**

Тимоти: — На самом деле каждый город очень ин-
дивидуален, в каждом есть своя изюминка. Вот мне

Зачем

пришли

очень понравился город Королев.

Ирина Дубцова: — А мне больше
всего понравился Питер. Там такая
бешеная энергетика. Я такого после
«Олимпийского» больше нигде не ощу-
щала.

— **Если бы вы не попали на чет-
вертую «Фабрику», пошли бы на пя-
тую?**

— **Смотрели ли вы пятую «Фабри-
ку»?**

Доминик Джокер: — Нет, у нас
слишком плотный график гастролей. Не
хватает времени смотреть телевизор.

— **А три предыдущие «Фабрики»?**
Кто из ребят вам больше всего по-
нравился?

Ирина Дубцова: — Да, я смотрела.
Я очень уважаю группу «Фабрика», Юлию
Савичеву и Иракли. Мне кажется, что эти
ребята достойны быть звездами.

Алекса: — Я тоже очень люблю Ирак-

— **Самый запоминающийся из
«фабрикантов»?**

Антон Зацепин: — Мне очень запо-
нился Ваня Бреусов. Он — прикольный.

Тимоти: — А разве может кто-то за-
помниться больше, чем «Банда»? Я ду-
маю, нет.

— **Зачем вы пришли на «Фабрику
звезд»?**

Антон Зацепин: — Я поставил себе
цель покорить мир.

Ирина Дубцова: — А я просто не
могу жить без музыки. Мои родители
ни за что бы не простили, если бы я
перестала ею заниматься.

— **Как вы относитесь к тому, что
многие средства информации об-
суждают вашу личную жизнь?**

Тимоти: — Про мои отношения с
Алексой, наверное, знает уже вся стра-
на. Я, в общем-то, отношусь к этому
равнодушно. Если нравится, пусть об-
суждают.

Алекса: — А вот мне это не нравит-
ся. Каждый имеет право на личную
жизнь, и это не всегда приятно.

Ирина Дубцова: — Если говорят

правду, то пусть, но чаще все наоборот...

— **Что бы вы хотели пожелать «Фабрике
звезд-5»?**

Доминик Джокер: — Главное, чтобы они
всегда делали то, что им нравится.

Антон Зацепин: — Чтобы не зазнавались
и оставались такими, какие они есть.

Ксения МИХАЙЛОВА.
г. Верхняя Салда.



ИРИНА ДУБЦОВА.



МИГЕЛЬ.



Общественный транспорт — величайшая находка журналиста, особенно в час пик. Там сходятся люди с абсолютно разными характерами, привычками, манерами поведения и начинают

контактировать, независимо от того, хотят они этого или нет. Ощущение — как будто находишься в зоопарке размером с одну комнату, куда поместили самых разных животных: от мышки до слона...

Когда люди сталкиваются, то невозможно предугадать, чем закончится этот контакт: понравятся они друг другу или подерутся. Самое интересное, что в общественном транспорте все равны, даже женщинам в норковых шубах, которые неизвестно как, но иногда тоже оказываются в троллейбусах, автобусах и трамваях, приходится мириться с попрошайками, трущими об их меха.

Недавно наблюдала очень странную, грустную, а, может, и смешную сцену. В троллейбус забежала толпа подростков, шесть человек. Голодные, изможденные, грязные, с почерневшими зубами стояли у окна и перешептывались, понимая, что сейчас придется отвоевывать билеты у кондуктора. Их разодранные курточки даже не казались способными защитить от уральского холода. Сама не осознавая, я отодвинулась от компании подальше и начала прислушиваться.

— Ну, где мы сегодня будем спать, раз нас выгнали с рынка?

— Вернемся.

— Больше уж точно не пустят.

— Может, в трамвайном парке? Там хоть под крышей можно укрыться.

— Там не наши, убьют... Мы пытались, ты лучше молчи, дай вафлю.

Они аккуратно разделили вафлю на всех. Кондуктор оказалась человеком добрым, по-

этому сделала вид, что не заметила присутствия бездомных в транспорте.

Зашла маленькая старушка с огромными сумками за плечами. Она не могла втащить санки в троллейбус, поэтому просто ждала, чтобы кто-нибудь ей помог. Самое странное, что первыми спохватились не взрослые люди около выхода, а я и один из бездомных мальчиков. Мы схватили санки. Старушка поблагодарила только меня, с презрением глядя на мальчишку, и попыталась отойти подальше от группы подростков, но места просто не было.

— Можно я сяду, бабушка, на санки, в них же все равно ничего пока не лежит, — попросил тот же мальчик.

— Нет, они сломаются, — отвернулась она и прибавила: — Вот, мразы!

Мальчик виновато опустил глаза и вернулся в компанию. Это доброта мальчишки меня смутила, я не думала, что бездомные могут быть такими спокойными и терпимыми к окружающим.

Да где ж тут

Следом зашла женщина, явно чувствующая превосходство над

всеми остальными в транспорте. Она стояла только потому, что ее шуба почти доставала до пола и могла запачкаться, а если бы эта особа захотела сесть, то ради места закатила бы скандал. Женщина держала себя рядом с бездомными гордо, пытаясь не замечать их присутствия, но то и дело бросая острые взгляды в их сторону. Когда подошла кондуктор, она заплатила шесть рублей и что-то прошептала. Произошел разговор, из которого было понятно, что женщине высокого положения не нравится компания подростков.

— Я требую справедливости, — гордо сказала она. — Я заявляю, что все должны оплачивать поезд в общественном транспорте, и к ним это тоже относится.

— Но у них же нет возможности, — попыталась оправдать подростков кондуктор.

— Тогда пусть выйдут...

Троллейбус как раз остановился на остановке, и двери оставались открытыми, видимо, водитель тоже услышал, что происходит что-то неладное.

— Я сообщу на вас в отделение, — почти закричала женщина. — Это

будет справедливо!

— Да где ж тут справедливость? — грустно сказал мальчик и вывел всю компанию из троллейбуса.

Я чувствовала себя какой-то беспомощной в этой обстановке. Никто не пошевелился, не сказал ни слова, и только шапочка из дорогого меха гордо выглядывала из-за голов.

Эта история всего лишь одна из миллиона о том, как разные люди уживаются в одном обществе, и как оно давит, не давая иногда даже просто жить.

Саша АШИХМИНА, 16 лет.

справедливость?



Фото Сергея ФОМИНЫХ.

С улиц городских обратно домой

Очень часто всем нам приходится встречаться — на улице, в магазине, возле киоска — с беспризорниками. Некоторые из них просят, чтобы им купили поесть, другие же, кроме денег, ничего не берут.

Часто, заходя к маме в магазин, я вижу ребят-попрошаек. Их компания — это пять человек и собака по кличке Бим. Ребята одеты неплохо — чисто и по сезону. Но тогда зачем же они просят милостыню? Я подошла к ним и задала некоторые вопросы. Правда, не на все получила ответ. Никто из них не назвал своего имени. Зато мне удалось узнать, что самому старшему пятнадцать лет, а младшей девочке семь с небольшим.

— Где же ваши родители?

— Дома. В деревне, недалеко от города.

— Вы учитесь?

— Нет. Зачем? Денег нам хватает. Кто иногда 50 рублей даст, а бывает такое, что и по 100 рублей дают.

— А на что вы тратите эти деньги?

— Половину отдаем родителям, а остальные тратим на себя, кое-что покупаем псу. Как-никак он — наш лучший друг. Защищает от алкашей и других подростков. Да с ним и веселее.

— А во сколько вы домой уезжаете?

— Вечером. Чаше с последней электричкой. И вообще, какое твоё дело?

Ребята вышли из магазина и побежали покупать пиво.

Таша, 15 лет.

Пригородный р-н, с. Южаково.

Татьяна ДЕМБИНСКАЯ,

16 лет.

Зачем нас делить?

В рубрике «О главном» я прочла статью Марии Логиновой из поселка Уральский «Детство ушло. Мама осталась». Она, Маша, пишет о беззаботном детстве и о том, что хочет вернуться обратно, в страну Детства. Совсем недавно в школе я писала сочинение на тему «Все мы родом из детства». И хочу поделиться своими мыслями и чувствами.

Детство — наверное, самое замечательное время в жизни человека. Это период беззаботности, игр, веселья и, конечно же, счастья. С этим согласятся многие, но не все.

Это очень печально, но иногда дети остаются без родителей. Я говорю о детях-сиротах, у которых нет ни матери, ни отца... Бывает по-разному: в одних случаях жизнь самых дорогих людей уносит случайность, в других — чья-то бесчеловечность, а случается и так, что детей отбирает государство, или родители сами отказываются от них. Это особенно ужасно...

Какое страшное слово «сирота»... А ведь такими люди становятся и при живых родителях. Просто не хватает духу назвать их родителями, тех, кто отказался от детей, своих детей!..

Мальши попадают в детские дома или живут со старшими братьями и сестрами. Но это не имеет большого значения. Важно лишь то, что они, эти маленькие человечки, остаются совершенно одни в це-

лом мире. Почему одни? Потому что даже самые лучшие верные друзья никогда не заменят им семьи и родительской любви!

Меня постоянно интересует вопрос: почему детей делят на две группы — «домашние» и дети из детского дома? Зачем? Разве они не такие, как мы?! Да, они злы на весь свет (и у них есть веские причины!), но ведь и мы ничего не сделали для того, чтобы стать их друзьями!

Когда в нашем селе организовали детский дом, то между нами сразу была поставлена стена: они — чужие! Вместо того, чтобы как-то сблизить, нас разделили. Для этих ребят организовали отдельную (заметьте) спортивную секцию, но почему?

Получается, с самого начала была проведена черта, тогда чего же мы хотим от них? Чтобы они не портили НАШУ школу, не дружили с НАМИ, не участвовали опять же в НАШИХ праздниках? А не лучше ли было сделать все общим? Возможно, тогда мы не столкнулись бы с их жестокостью? Наверное, это просто самозащита. Ответная реакция на еще не причиненную обиду, боязнь быть отвергнутым, боязнь снова оказаться ненужным никому.

Только мы ничего не делаем, лишь обсуждаем их плохое поведение — попытки обратить на себя внимание окружающих.

Любить, а не бить!

Очень много пишут и говорят о беспризорниках, о причинах беспризорности. Грязные, неухоженные мальчишки и девочки... Что толкает их на уход из теплых квартир, от родителей?

Парк. Пьяная компания, причем женщины намного пьянее мужчин. Со стороны гаражей выходила заплаканная девочка лет десяти, нормально одетая, но грязная. Одна женщина из компании, видать, ее мать, позвала ее мамой. Женщина до того допилилась, что уже не замечала ничего вокруг. Девочка боялась подойти к матери, старалась держаться как можно дальше от нее, с мольбой смотрела на меня и мою собаку, прося о защите. Мужчина из компании сказал женщине, чтобы та не била девочку, но, похоже, эти слова не придали девочке уверенности.

Идем. Видим коляску. Ребенок (еще и года нет) там. Спит. Удивилась, что никого рядом с ребенком нет. Прошли достаточно. Потом, в конце концов, видим — появились мамочка и папочка ребенка. Целовались, наверно, где-нибудь далеко от ребенка. А о дите благополучно забыли. Потом эта парочка пошла впереди нас, оставила ребенка у магазина и начала рассуждать, что же купить на двадцать пять рублей — просто смешно.

Мать первой девочки, когда ее дочь станет прогуливать школу, придет и начнет стонать — почему ее дочь так себя ведет, почему, ведь она, такая хорошая мать, никогда себе ничего не позволяла, она забудет, что во всем должна винить именно себя. Вполне возможно, что девочка эта уйдет вскоре из дома, станет беспризорником.

Второй ребенок... У него тоже есть все «шансы» стать беспризорником. Так как, похоже, родителям на него наплевать. Если они будут так же относиться к своему ребенку и дальше, то их сын (дочь) пополнит ряды беспризорников.

Что же надо делать, чтобы больше не пополнялись ряды детей, которые живут на улицах? Наверно, стоит бросить пить и материться, начать любить ребенка, любить и воспитывать, а не бить.

Наталья СОРОКИНА, 16 лет.

ИЩУ ДРУЗЕЙ

Диана АМИНЕВА, 11 лет.

623412, Свердловская обл., г.Каменск-Уральский, ул.Железнодорожная, дом 38, кв. 6.

Мое хобби — коллекционировать наклейки и ходить в ГКЦ.

Хочу переписываться с Катей Елесиной, 11 лет, Та-лицкий р-н, п.Пионерский.

Наташа, 14 лет.

623551, Свердловская обл., Пышминский р-н. ст.Ощепково, ул.Гоголя, 12—3.

Я увлекаюсь спортом, люблю ходить на дэнс.

Хочу переписываться с пацанами и девочками 14—18 лет.

Олеся РОГОЖНИКОВА, 16 лет.

623013, Свердловская обл., Шалинский р-н, д.Го-ра, ул.Уральская, 5—1.

Обожаю читать, танце-вать, слушать музыку.

Хочу переписываться с веселыми, симпатичными пацанами.

Эля ХАМИДОВА, 15 лет.

624402, Свердловская обл., г.Новая Ляля, ул.Ком-сомольская, 30—1.

Я увлекаюсь танцами, пишу стихи, романы. Люб-лю Екатеринбург.

Хочу переписываться с девочками и парнями 15—17 лет.

Валентин КОРЖАВИН, 17 лет.

623941, Свердловская обл., Слободотуринский р-н, с.Храмцово, ул.Колхоз-ная, д. 8, кв. 1.

Анна, 13 лет.

623968, Свердловская обл., Пышминский р-н, д.Холкино, ул.К.Маркса, д. 16, кв. 6.

Я увлекаюсь музыкой, обожаю группу "Звери".



Рисунок автора.

Получать письма —

На улице зима, холодно... Возвращаешься из школы уставшая, с плохим настроением. Идешь и думаешь о куче домашнего задания на завтра. Подходишь к дому, заглядываешь в почтовый ящик, а там...письмо!!!

это здорово!

Быстро достаешь конверт, а на нем написано: "Наде". И сразу на душе становится теплее, ты забываешь о холодной зиме и с радостью читаешь письмо. И плохого настроения как не бывало!

Получать письма—это здорово! Ведь так приятно знать, что где-то на свете есть человечек, который не забывает о тебе, который тебя любит и ждет.

623887, Свердловская обл., Байкаловский р-н, д. Вя-зовка. Наде СКОМОРОХОВОЙ.

Мне 15 лет.

Я увлекаюсь музыкой, спортом и авто-мобилями.

Хочу переписываться с девочками и парнями 16—18 лет.

Люблю гулять. Играю в фут-бол.

Хочу переписываться с пацанами и девочками от 14 лет.

Яна САВИНА, 16 лет.

623050, Свердловская обл., Нижнесергинский р-н, п.Бисерть, ул.Победы, д. 25.

Я увлекаюсь спортом, му-зыкай, пишу стихи.

Хочу переписываться с "перцами" от 16 лет.

Кристина, 16 лет.

624851, Свердловская обл., г.Камышлов, д.Кок-шарова, ул.Солдатова, 17а—2.

Подробно о себе напишу в письме. На письма с фото отвечу 100%. Взамен выш-лю свое.

Хочу познакомиться с прикольными пацанами и девочками.

Аня, 15 лет.

624380, Свердловская обл., г.Верхотурье, ул. 8 Марта, 40—2.

Я веселая девчонка. Люб-лю мечтать, путешество-вать, а также получать пись-ма.

Пишите, отвечу всем.

Жанар, 14 лет.

623020, Свердловская обл., Шалинский р-н, ст.Вогулка, ул.Первомайс-кая, 65.

Мне не важно, сколько вам лет... Мне не важна ваша внешность... Лично я считаю себя не красивой, но и не уродиной. Мне нра-вится наблюдать за звезда-ми, я интересуюсь искусс-вом "anime" и "manga". Люблю писать длинные письма и, естественно, по-лучать их...

Я хочу познакомиться с людьми, которые хотят пе-реписываться.

Катя ТИТОВА, 16 лет.

623013, Свердловская обл., Шалинский р-н, д.Го-ра, ул.Зеленая, 1—1.

Я увлекаюсь спортом, люблю играть в баскетбол.

Хочу переписываться с прикольными пацанами.

Купон - микрофон

Имя, фамилия _____

Возраст _____

Адрес _____

Я увлекаюсь... _____

Хочу переписываться с... _____

В «Новой Эре» №... мне понравился материал _____

ПОПРОБУЙ СООБРАЗИ

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 26 ФЕВРАЛЯ:

Сатрап. Щавель. Лолита. Аспект. Клеймо. Хватка. Молоко. "Ком-бат". Сакура. Станок. Белила. Полоса. Кратер. Кадило. Болото. Ремонт. Погода. Коклюш. Кобура.

В выделенных клетках: СЛАЛОМ. ХОККЕЙ.



Девочкам — цветы!

В клетку с цветком вписывайте одно из слов МАК, РОЗА или ПИОН, если таковые встречаются в ответах.

		Модель		Спорт. соревно-вание				Родня	мартыш-ки
Запутыва-ние	Славянск. смычков. инструм.			Информ. щит	Количество пред-метов	Весенний месяц	Красное дерево		
						Цыганка			
Мини, миди, ...	Тюфяк полосатый			Стекла-рус	Погонщик телят	Одна из пе-редач Ма-каревича	Наш - раз-ведчик, их - ...		
		Река в США				Не океан, не река, не море			
"Миллион-щик" ... Гакин	Победи-тель	Гром и молнии		Не поэт	... деко (стиль)	Область в Монголии	40	Цветник	
		Широкое пальто		Восток	Перво-проходец	Летний ... в Питере			
Монета Заира	Ядовитый паук					Шестая из семи			
		Памятная плита							
Царство Одиссея	Дзвон ... Саблезу-бый			Воинское звание					

ПОДРУЖКА МОЯ

У каждого бывают лучшие друзья. И, наверно, в этом есть лишь один настоящий минус — рано или поздно всем приходится расставаться, расходиться и прощаться.

Изменила к лучшему

Лучшая подруга появи-лась у меня неожиданно, когда я поняла — ни один человек ни разу не понимал меня полностью.

Кроме нее, моей лучшей подруги.

Мы понимаем друг друга почти без слов, я всегда уве-рена, что знаю, что она сейчас чувствует — ведь у нас одина-ковое восприятие окружаю-щего мира. Бывало, что во время какой-нибудь шумной вечеринки мы просто сидим где-ни-будь, думаем каждый о своем — и вот тогда пони-маем, что нам именно этого и не хватало, что-бы никто не вмешивался и не пытался нас разгово-рить. Она никогда не пользо-валась моим неумением гово-рить "нет", многому меня на-учила.

Рисунок Татьяны, 16 лет. Тугулымский р-н, пос.Ертарский.



Летом мы съездили в Уфу, и, вернувшись домой, она вдруг решила, что будет продолжать учиться не в Екатеринбурге, а в Уфе. Теперь она приезжает на каникулы, и мы часто переписываемся. А в разлуке я все чаще стала замечать, как она меня изменила, моя луч-шая подруга.

Анна СТАЛЬНОВА, 17 лет.

НРАВИТСЯ ЭКСПОЗИЦИЯ? расцветем

Что такое ренессанс? "Период бурного расцвета науки и искусства в ряде стран Европы, наступивший после средневековья и породивший жизнеутверждающее, гуманистическое мировоззрение, создавший замечательные образцы реалистического искусства. Возрождение". Именно так разъясняет нам значение этого слова толковый словарь. Ну, а если так многозначительно названа школа искусств, стоит полагать, что это совсем новый уровень образования.

Теплый воздух, запах дерева, фотографии на стене... Чьи? Директора этой школы Людмилы Крушининой — заслуженного работника культу-

мы

свои художественные работы. Ирина Губорева получила диплом лауреата, Иван Кокоулин и Глеб Карпов тоже уехали с дип-



ры РФ и руководителя ансамбля "Ренессанс". Фото участников группы смотрят на меня свысока. Музыкальный коллектив всегда собирается и репетирует в актовом зале одноименной школы Верхней Салды, где днем танцуют современные и классические танцы её ученики. Зал не так уж велик: зеркала, большие колонки, синтезатор, фортепиано и маленькая сцена.

Небольшой коридор, всего три класса и кабинет директора, он же и учительская — вот то пространство, в котором воспитываются 120 учеников по четырем направлениям: музыка, хореография, изобразительное искусство, сценическое движение и речь. Здесь очень уютно и компактно. Здесь необычайно теплая атмосфера. Почти домашняя.

Гордость школы — это не только юные художники, чьи картины побеждали уже во многих конкурсах, но и певцы, танцоры и актеры. К дню 60-летия Победы в школе планируют подготовить большой концерт для ветеранов и всех салдинцев — "Седая гвардия жива".

Дети поступают в эту школу на конкурсной основе. "Желающих очень много", — говорит Людмила Крушинина. Но результат налицо — многочисленные победы. Например, Международный конкурс детского творчества "Веселая радуга", который проходил в Одессе. Трое учеников этой школы представляли

ломами участников. В конкурсе "Золотая ладья" в Нижнем Новгороде участвовали 350 детей со всей России, в том числе и двое учеников школы "Ренессанс", они привезли дипломы по классу вокала и хореографии. Но самая большая гордость всей школы — победа Андрея Иванова в областном конкурсе — выставке рисунков "Город Святой Екатерины", что проходила в Храме - на - Крови в городе Екатеринбурге. Андрей приехал с дипломом призера за картину "Царский мост". Учитывая то, что школа существует всего два года, — это успех.

Я разглядывала картины и удивлялась: неужели дети так могут рисовать? Посмотрите на этого "Грустного ворона"! Лена Долбилова, которой всего семь лет, так и назвала эту картину. А "Серебряное копытце" Ольги Слобцовой? Как вам экспозиция? А красивая церковь в весенних, ярких красках в картине Жени Крекотинной "Пасха Красная"? Нравится?

Анастасия БОГОМОЛОВА,
наш спецкор.
Екатеринбург — Верхняя Салда — Екатеринбург.

или уладок —



будем



Рисовать!

ЕСТЬ КОНТАКТ

"Здравствуйте, уважаемая редакция "НЭ"! Пишет вам постоянная читательница. Мне очень нравится ваша газета. Я уже писала вам, и спасибо огромное, что вы опубликовали мои стихи.

Виталина ЗАХАРЕНКО.
г.Екатеринбург.

"Уважаемая редакция газеты "Новая Эра"! Я люблю писать стихи, небольшие рассказы, очерки и просто записывать мысли о происходящем и о жизни. Именно из-за моей любви к письменному творчеству я уже четыре года пишу "летопись" своего класса и школы.

Мои мысли и стихи пишу в свой личный дневник, а рассказы — в отдельную толстую тетрадь. Я еще никуда не отправляла свои произведения, поэтому еще и ни разу не печаталась. Я вообще стеснялась и никому не давала их читать.

Нет, я не боюсь критики, я боюсь непонимания, потому что это значит быть объектом ехидных насмешек. Мне хочется, чтобы люди читали и это заставляло их задуматься, чтобы они соглашались со мной, понимали меня.

Недавно я прочитала в вашей газете призыв присылать вам свои работы, что я с удовольствием и делаю. Надеюсь, вы сможете меня понять и, быть может, что-либо напечатаете — буду рада.

Таня ХАРЛАМОВА,
15 лет
Пригородный р-н,
п.Горноуральский.

"Новая Эра", привет! Возможно, мои стихи вам не понравятся, но все равно я рада, что пишу вам, что могу сказать, как люблю "Новую Эру", как читаю ее от корочки до корочки. Я хочу пожелать ей расцветать, чтоб ее любили, чтобы уважали и не забывали.

Лиана, 14 лет.
Пышминский р-н,
д. Налимовка.

От редакции:

Письмо-отклик на материал "Живую музыкой и одиночеством" Наташи (15 лет) из Екатеринбурга, опубликованный в "НЭ" 18 сентября 2004 г., к сожалению, затерялось. Наташа очень ждет это "Негромкое Эхо" по адресу: 620067, г.Екатеринбург, ул. Уральская, д. 74, кв. 26.

Спецвыпуск "Областной газеты" — "Новая Эра"

для детей и подростков
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск 240. Следующий номер выйдет 12 марта.

ПИШИТЕ! ЗВОНИТЕ!

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004,
г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.
"Областная газета" — "Новая Эра".
Тел.: (343) 375-80-33.
guman@oblgazeta.u

Главный редактор ТИМОФЕЕВ Н.С.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
ДУНЯШИН А.Б. (зам. гл. редактора),
КЛЕПИКОВА И.А. (зам. гл. редактора),
СКРИПОВА Н.А. (ответ. секретарь),
КУРОШ А.В., ЛИТВИНЕНКО М.И.,
ПОДКОРЫТОВА Н.А., ЯЛОВЕЦ А.В.
НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Валентина ЧЕМЕЗОВА
(редактор спецвыпуска),
Анастасия БОГОМОЛОВА, Анна ПОДАЛЮК,
Андрей КАЦА (корреспонденты),
Елена БУЛЫШЕВА, Татьяна НИКИТИНА (верстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области

Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением
законодательства РФ в области печати
и массовой информации Комитета
Российской Федерации
по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
При перепечатке материалов ссылка
на "ОГ" обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О
средствах массовой информации» ре-
дакция имеет право не отвечать на пись-
ма и не пересылать их в инстанции.
Редакция может публиковать мате-
риалы, не разделяя точки зрения авто-
ра.

© Публикации, обозначенные этим
знаком, печатаются на коммерческой
основе. За содержание и достоверность
рекламных материалов ответственность
несет рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируе-
мые в номере, подлежат обязательной
сертификации, цена действительна на
момент публикации.

Номер отпечатан в ти-
пографии издательства
«Уральский рабочий»:
Екатеринбург, ул. Турге-
нева, 13. Тел. 371-29-50.

По вопросам доставки
газеты звонить в отдел
эксплуатации УФС —
371-68-26.

Подписка для пред-
приятий г.Екатеринбурга
через интернет-магазин
<http://uralpress.ur.ru>