

"И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно."
Антуан де Сент-Экзюпери.

"Областная
газета" —
победитель
общероссийского
конкурса
"Тираж —
рекорд
года-2004"
в номинации
"Региональная
ежедневная
общественно-
политическая
газета".



ОБЛАСТНАЯ Газета



НОВАЯ ЭРА

Суббота

19 февраля 2005

№ 43 (2967)

Цена в розницу — свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области

СТРОЙСЯ!

Придет и их Время



Фото Сергея ФОМИНЫХ.

А,
МОЖЕТ,
НЕ НАДО?

Мне оставаться себе что ли? Ну не хочется, не хочется мне. Да знаю я, что надо, что никто другой об этом за меня не побеспокоится.

Как говорится, нечего ждать у моря погоды, когда живешь в пустыне. Очень часто мы хотим, чтобы собственные желания исполнились без нашего на то приложения сил. Когда до осуществления мечты рукой подать, руки-то мы и не подаем, а пишем в это время письмо Деду Морозу. А поздно спохватившись и поняв, что поезд-то уже ушел, лишь заключаем: "А не очень-то и хотелось" или "Видно, не судьба..."

Все ждем удобного случая, чтобы сделать решительный шаг. Результативнее же будет не ждать подходящего момента, а идти ему навстречу. И какими бы "ножницами" не были обстоятельства, мы всегда остаемся "раскройщиками" полотна, название которому "жизнь". Длину и цвет полотна выбираем тоже мы. Не стоит, ленись или боясь, откладывать на потом решения, от которых напрямую зависит скорость реализации наших идей и достижения целей.

Ну вот. А вначале сопротивлялась, ручку брать не хотела. Но стоило только начать, и вот я уже на шагочек ближе к финишной прямой — "журналист". Усилие над собой — еще совсем не насилие, а маленькая, но (!) победа.

Оксана ДУБРОВСКАЯ,
16 лет.

РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ПОЛЕ БОЯ

Солдаты прямо держат курс —
В страну покоя, где плещет море.
А я к товарищу прижмусь
На поле боя, на бывшем поле боя.
А рота мчится в никуда,
Их заслоняют облака,
Их имена давно забыты.
И только солнце и луна
Да молчаливая трава
Их помнят лики, их шепчут имена.
А батальон идет ко дну,
И, нарушая тишину,
Через десятки лет слышны

их крики.

Солдаты прямо держат курс,
А я лишь другу улыбнусь —
Так улыбались наши деды

перед боем.

Александра ЕЛИКОВА,
17 лет.

Красная Армия и Флот рождались в боях с врагами молодого государства рабочих и крестьян. По инициативе Исполкома Петроградского Совета 23 февраля 1918 года был объявлен Днем защиты социалистического Отечества в честь дня победы Красной Армии над кайзеровскими войсками Германии. В этот день по всей стране прошли массовые митинги трудящихся, и сотни добровольцев записались в Красную Армию.

То государство вместе с правительством кануло в Лету, но праздник мужественных людей, готовых встать на защиту своей Родины в любую минуту, праздник защитников Отечества остался.

Поскольку именно мужчинам предписан долг служить в армии и защищать наше Отечество, этот день отмечается как праздник сильной половины человечества.

Дома, на работе, в шко-

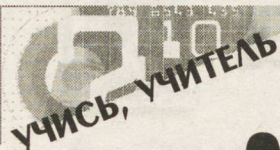
ле — везде в этот день звучат поздравления, адресованные всем, кто когда-то служил, служит сейчас или будет служить. И в этот день девочки поздравляют своих мальчишек-одноклассников с пока еще не заслуженным ими праздником: придет время, потребуют обстоятельства — встанут и они в ряды защитников Отечества.

Татьяна.
Тугулымский р-н,
п.Ертарский.

ВETERАНАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Торопятся годы, и старые раны
Все чаще ночами болят.
Познавшие горе сердца ветеранов
Все тяжелее стучат.
Сутулятся спины,
все глубже морщины
Безжалостно лбы бороздят,
Но в памяти щедрой
седые мужчины
Юность свою хранят.
Хранят фронтовые тяжелые годы,
Слепящие вспышки ракет.
Все в жизни бывало: бывали невзгоды,
Бывала и радость побед.
Победа... Пришла она в сорок пятом,
В разгар цветущей весны,
Но долго еще приходила к солдатам
Война в беспокойные сны.
Им снились окопы, горящие танки,
Израженный Сталинград...
Ну а сегодня рисуют атаки
Правнуки тех солдат.
Мой прадед погиб под Москвой
в сорок первом,
Мой дед был изранен в бою.
Спасибо Вам, люди великой отваги,
За жизнь всех людей. И мою.

Ксения ЕГОРОВА.



С первого года и до последнего дня занятий в школе нас учат, ведут за собой, охраняют учителя. Они центры миниатюрных солнечных систем, а мы — маленькие планеты. Независимо от нашего желания в нашу жизнь входят люди, беспрепятственно отворив двери туда.

Мы говорим с ней, как же т с я, бессвязно...

Но сначала нужно разобраться, за что же мы любим и не любим наших учителей? Зависит ли это от предмета, который мы изучаем? Можем ли мы любить предмет, но плохо относиться к преподавателю?

Чаще всего невозможно одинаково относиться к предмету и учителю, потому что со временем, даже если предмет интересный, монотонный голос учителя заглушает все мысли о великолепии этой науки. Напротив, если ты тяготеешь к естественным наукам, то интересный преподаватель черчения может заинтересовать тебя не только изучением сложного строения машин, но даже и рассматриванием гаечки в масштабе 2:1.

Бывают преподаватели добрые, но в характере учителя чаще всего это — барьер для общения с учениками, потому что мы это сразу чувствуем и пользуемся. Нас нельзя заставить думать, творить, читать, мыслить. Мы не интересуемся предметом, а лишь тем, каким образом лучше с него отпроситься.

Бывают учителя строгие, жесткие, принципиальные. Казалось бы, все хорошо, но нет той заинтересованности в собственном

предмете, который так необходим для нашего восприятия. Нет страсти, нет желания поведать детям те истины, которые учитель не вычитал в каком-нибудь пособии, а о которых думал сам и теперь пытается помочь другим найти себя.

В нашей школе такое преобразование произошло уже в четвертый раз — сменился учитель.

Странно, когда я вошла в класс, я ничего не почувствовала, даже ее присутствия. Я даже не увидела. Да никогда бы и не заметила человека, сидящего за учительским столом. «Опять новая», — подумала я, жалея саму себя из-за новых перемен и смены программы по русскому языку. Но как только прозвенел звонок, зазвучал ее голос, не злой, но строгий и вдумчивый.

Я слушала с замиранием сер-

дца, ловила каждую ее мысль, каждое слово, и, как ни странно, их смысл доходил до меня. Тогда я еще даже не думала о том, чтобы в будущем посвятить себя гуманитарным наукам. После первых уроков все изменилось. Ее мысли уводили на край Вселенной, туда, где только ты и поэзия, и чтобы жить, нужно непременно думать. Мы кричали с места, когда появлялись идеи, мы бросали обрывки необдуманных фраз, говорили бессвязно, набором слов, но она во всем видела смысл. Каждая точка зрения, каждая мысль была отмечена и проанализирована ею. Мы все начали думать.

Всего год я наслаждалась ее свободной программой и полюбила ее больше всех за это глубокое чувство понимания, которое она к

нам испытывала. Когда она уходила, мне казалось, что смена учителя в 11-м классе будет трауром для всех. Так и получилось. С ней ушел какой-то свет, какое-то желание учиться, работать. Я первый раз плакала в школе, плакала от горя, что такого учителя больше не будет никогда, такого оригинального преподавания я больше не услышу и даже не захочу услышать, потому что это будет не она, а кто-то другой.

Сейчас каждую неделю почти всем классом или небольшими группами мы ходим к ней, ходим просто поговорить, просто пообщаться не об учебе, а о наших чувствах, и мы не боимся раскрыться ей, потому что знаем — она поймет!

Александра АШИХМИНА,
16 лет.



—Как ты все-таки умудрился на такие вершины забраться?

—В прошлом году под эгидой Уральского государственного педагогического университета была

Не отличник.

Григорий Козлов, учащийся 11-го класса школы № 120 Екатеринбурга стал победителем региональной олимпиады по психологии, проходившей в Челябинске. Он обладатель кубка и премии городского уровня за первые места на олимпиаде по английскому языку и научной конференции по психологии.

дополнительная литература. А кино я предпочитаю театры и филармонию. Из музыки люблю классический рок и панк-рок, классику предпочитаю слушать живую — в филармонии. Я спортсмен — восемь лет занимаюсь самбо, лучшее мое достижение — 4-е место по России. Но последний год не

просто победитель

проведена олимпиада по психологии. Она проходила в три тура, и я в каждом занял 1-е место, соответственно, в общем зачете, тоже оказался первым. А в этом году в Челябинске проходила региональная олимпиада по психологии, и педуниверситет направил меня туда в качестве представителя Екатеринбурга. Я приехал и победил!

—Ты давно увлекаешься психологией, с чего все началось?

—Три года тому назад просто возникла некая склонность к философии. Мне предложили выбрать тему для написания реферата. Я начал и продолжаю писать на ту же самую тему уже третий год — «Адекватное поведение, направленное на компьютерные игры». Я исследую влияние компьютерных игр на молодежь. Сейчас много молодых людей увлекаются компьютерными играми, которые оказывают пагубное влияние на психику.

—Применяешь ли ты на практике психологические приемы, оказываешь ли влияние на своих друзей?

—Существуют теории о том, что психологи зомбируют людей, управляют ими, но это предположение в корне ошибочно. Психология — такая же наука, как любая другая. Манипуляционные технологии не входят в психологию и не являются ее основой. Друзья иногда обращаются ко мне за советом, консультируются со мной и проявляют достаточно большое доверие. Но я стараюсь это не афишировать.

—Как ты отдыхаешь в свободное от учебы время, ходишь в кино с друзьями?

—В свободное время стараюсь больше читать. Я встречаюсь с девушкой, поэтому часть времени трачу на нее. Но сейчас у меня почти что нет свободного времени. Это связано с поступлением в вуз: подготовительные курсы,



тренируюсь. Многие думают, что я отличник. На самом деле, у меня две тройки (информатика и география). Эти уроки выпадают из моего жесткого графика, но пробелы уже оказываются невосполнимыми.

—Ты вырос в семье журналистов. Почему ты не хочешь продолжить семейную традицию?

—Я думаю, что хватит журналистов в нашей семье. Родительские советы помогают мне работать с текстом, анализировать материалы, ставить речь. Но идти в этом направлении я не собираюсь.

—А не хотел бы ты выбрать более легкий путь?

—Быть может, я слишком амбициозен, чтобы выбрать более легкий путь.

—Как обстоят дела с противоположным полом, у тебя много поклонниц?

—Наверное, я популярен среди девочек, и мне не очень нравится, когда кто-то из них получает мой телефон без моего ведома, а так периодически случается, и я не знаю, с чем это связано.

—В каких олимпиадах ты хотел бы еще поучаствовать?

—В ближайшее время будет городская олимпиада по психологии, будет областная олимпиада по психологии, научные конференции по психологии (районные, городские, возможно, областные). Я планирую попробовать написать что-нибудь для олимпиады по психологии в Питере...

Оказывается, что умные, трудолюбивые парни, легко получают за свои многочисленные заслуги премии и награды. Нужно только верить в себя и все получится!

Беседовала
Татьяна РОЩУПКИНА.

КСТАТИ.

Факультет психологии Уральского государственного педагогического университета проводит для школьников весной 2005 года областную олимпиаду «Психология: теория, практика и мы - 2005» и городскую олимпиаду «Мир психологии - 2005» на тему «Межличностные отношения», а также областной конкурс научно-исследовательских работ школьников и учащихся колледжей:

«Психологические проблемы развития и существования человека в современном мире».

Подробную информацию можно получить:

Тел.: (343)3-349-249, (343)3-342-987.

Адрес: 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, факультет психологии, ауд. 365.



Разговор руками

Мне 19 лет. Я учусь на сурдопереводчика в домашних условиях, потому что мои родители глухонемые. Я знаю ручную азбуку и могу немного читать по губам.

Я занимаюсь этим уже несколько лет. Меня воспитывала бабушка. Из-за этого с мамой практически не удавалось пообщаться.

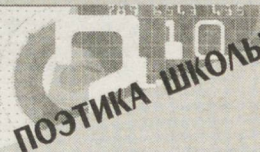
Чтобы мама на меня не обижалась, я начала изучать азбуку глухонемых. Для начала нашла памятку, где была написана ручная азбука и жесты, означающие буквы русского алфавита.

Однажды, когда я учила азбуку, в комнату вошла мама. Она была крайне удивлена, застав меня за этим делом. Мы стали с ней вместе изучать алфавит.

У меня появились друзья из числа глухонемых. Они были очень рады, что говорящий человек выучил их язык.

Я рада, что знаю этот язык. Но иногда, после долгого «общения», пальцы начинают болеть, а кисти сводит судорога.

Екатерина БЕРСЕНЕВА.
Талицкий район,
п. Троицкий.



Нас объединили учителя

Переступив порог этой школы четыре года назад, я почувствовал какую-то необычайную притягательность, теплоту, внимание и заботу. Они царили повсюду: в классе, в коридорах, в спортивном зале, в трудовом кабинете.

После уроков нам, тогдашним семиклассникам, не хотелось сразу уходить домой, и мы еще на какое-то время задерживались возле школы, играли в снежки, что-то обсуждали и просто гуляли. Сейчас я учусь уже в 10 классе, а ощущения эти сохранились, та же атмосфера все еще царит в стенах гимназии №5.

Теперь, став старшеклассником, я понял, что весь этот уют в школе создан коллективом педагогов и, прежде всего, директором гимназии Валентиной Алексеевной Зелениной и завучем старших классов — бывшей ученицей гимназии Татьяной Анатольевной Говорухиной.

На уроках у нас не всегда все получается с первого раза, учителям нелегко приходится с нами. Но все они терпеливые, внимательные и опытные педагоги. У них получается объединить нас и научить тому, что они знают сами.

Дмитрий БИВАЛЬЦЕВ,
15 лет.

Уважаем за все

НА КОНКУРС

Сердцу каждого из нас дорог праздник Победы, ведь почти в каждой семье есть родные, воевавшие в Великую Отечественную войну.

Мы всегда должны помнить о людях, отдавших свои жизни за свободу и светлое будущее нашей страны, а также знать, какой ценой было завоевано наше счастье. Государство должно уделять как можно больше заботы о ветеранах, ведь с каждым днем их становится все меньше и меньше. Они единственные, кто видел войну не по телевизору, кто вынес и пережил эту войну сам.

9 мая ветераны обязательно соберутся все вместе, на груди у них будут сиять ордена и медали. Они будут вспоминать то тяжелое время и петь песни военных лет.

О событиях Великой Отечественной войны нам рассказывают бабушки и дедушки, и, конечно, литературные произведения.

Память о Великой Отечественной войне всегда должна оставаться в наших сердцах.

Марета ГУРАЖЕВА, 17 лет.
Тугулымский р-н, пос. Заводоуспенское.

В нашем далеком уральском городе очень часто встречаются люди, с нехарактерными для нашей местности фамилиями: греческими, прибалтийскими и особенно немецкими. Казалось бы, откуда они появились на Урале? Я узнала об этом в последние два года, став участницей экспедиций Карпинского центра по сбору устной истории, прошедших по местам бывших спецпоселений и зон трудармейцев. Слушая свидетелей тех страшных лет, и описывая судьбы людей, мы поняли, что только они помогут нам восстановить истинную картину политических репрессий, проведенных по национальному признаку в годы Великой Отечественной войны.

Одним из первых среди народов СССР, пострадавших в Великой Отечественной войне, стали советские немцы, высланные в 1941 году в Сибирь и на Урал. Их вклад в развитие народного хозяйства военного периода еще не оценен. Но в первые дни войны они еще успели побывать на фронте, строили оборонительные сооружения, рыли противотанковые рвы. Об этом мне поведала жительница Карпинска Эльза Эдуардовна Овсянникова.

—Родилась я на Украине в Донецкой области в селе Солнцево. Жили мы в колхозе Тельмана Старо-Бешевского района. Каждому колхозу давали тогда план строить дорогу от Сталино (тогда еще не было Донецка), до Мариуполя. Поехали и мы выполнять свою работу. И в Старо-Бешеве, по радио — черной тарелке, вдруг услышали Молотова, который объявил о начале войны. Домой приехали, а там уже всех мужчин отправляли на фронт.

В конце июня нас, всю молодежь, отправили рыть противотанковые рвы. Мне тогда было 20 лет. Как мы рыли эти окопы? Посередине шел трактор с плугом, рыл землю, а мы выкидывали ее. Но однажды утром мы, как всегда, пешком опять пришли на свое место, опять свои лопаты взяли. Приготовились, и вдруг говорят: "Спасайтесь, немец Днепр перешел!". Нас шесть человек было. В деревню, куда нас привезли, уже никого нет. Одни коровы и собаки. Коровы мычат, доить их некому, собаки голодные бегают. И мы последние дни тоже голодные, продукты, какие у нас были, варить нельзя, чтобы дым не показывать. А рядом был большой колхозный сад, там виноград такой! Так вот, мы виноград ели, яблоки, морковь на поле дергали.

А ушли, ничего у нас не было. Пришли на вокзал, ага, домой сейчас поедем, а там не то, что в вагон не войти, даже на крыше места не было. Страшно, все было забито людьми. И нас задержал какой-то военный. И вечером вывел на дорогу Сталино—Днепропетровск. И мы четыре дня шли домой. Мы пришли уже в наш район, а там опять нас задержали...

А потом Эльза Эдуардовна всю войну была в ссылке и работала в

трудармии. Она была занята на очень тяжелых работах. Особенно трудно девушкам и женщинам было на лесозаготовках. Окончание войны она встретила на поселении.

—Жили мы у одной бабки, — вновь вспоминает Эльза Эдуардовна. — Она пошла молоко пропускать к соседке, а мы, шестеро девчат, спали на полу, и слышим, бабка кричит, рыдает. Девки встали, пошли ее встречать. Бабка упала около крыльца, заголосила: "Девки, война кончилась". Мы думали все, домой скоро поедем, но нам изменили только место поселения...

Я не могла себе представить, сколько страданий ей пришлось пережить! Что за жизнь была, если людей перевозили с места на место, при этом не давая им нормального жилья? Даже после окончания войны, Эльза Эдуардовна не смогла встретиться со своими родными братьями, только потому, что они по национальности немцы.

Это нельзя оправдать войной с Германией. Ведь в результате политики гонения на немецкий и другие народы бывшего Советского Союза, были уничтожены миллионы ни в чем не повинных людей, судьба других миллионов была изломана. А ведь эти люди



Рисунок Ани АРХИПОВОЙ, 11 лет.
г.Тавда.

могли бы принести гораздо больше помощи на фронте, защищая страну от фашизма. Возможно, тогда и цена Победы в Великой Отечественной войне не была бы столь велика, и война не продолжалась бы так долго.

Лиза ПАВЛЕНКО, 14 лет.
г.Карпинск.



Фото Анастасии ЛАПТЕВА.

не был

брата Зиновия в армию, как уволили будущих солдат. Он долго махал коричневым беретом на прощание. У бабушки сохранилось несколько писем Зиновия Агафоновича к родным.

А потом пришло извещение о том, что Сметанин Зиновий Агафонович пропал без вести. Вот как об этом рассказывает моя бабушка.

—Писали в Москву и еще куда-то, думали, может быть, где-то в госпитале на излечении или в плен попал. Но ответ всегда приходил один. Так мы и не дождалась его.

В
о
й
н
е

Моя бабушка родилась 27 декабря 1943 года в украинском городе Запорожье. В 1946 году, когда ей исполнилось 11 лет, случилась большая засуха и голод, и они всей семьей — прабабушка и три ее дочери, в поисках лучшей доли проехали большое расстояние до города Ногинска Московской области.

Но и здесь бабушкину маму никуда не хотели брать на работу, так как они в годы Великой Отечественной войны, находились в оккупации. А этого не прощали, и работы для таких не было. И пока прабабушка не устроилась на работу, они все четверо жили на вокзале. Целых 19 дней! У них не было никакого крова. Отца у них тоже не было, а мать все время искала еду и работу. Она приходила к детям очень уставшая и голодная. Спать не было времени, а голод утолить нечем. Моя бабушка была старшей среди детей. И однажды случилась такая история.

У них украли мешок. Воры думали, что там есть что-нибудь ценное. Для бабушки и ее сестер там, действительно, было самое ценное: одеяла, подстилки и душегрейка. Теперь положение у них стало еще хуже. На улице зима, декабрь, а у них нечем даже укрыться. Когда увидели,

тебя моей бабушки и написано командиром и парторгом подразделения, где служил Михаил Сметанин. Письмо было свернуто в конверт, на внешней стороне которого рисунок: танк с красной звездой продвигается вперед, а танк с немецкой свастикой горит. Ниже четверостишие:

Победа над лютым врагом
близка!
Чтоб светлые дни настали,
Вперед! — говорит нам
родная страна.
Вперед! — приказал нам Сталин.

Сверху, над адресом, лозунг военного времени: "Смерть немецким захватчикам!". Конечно, все родные гордились Михаилом, а больше всего радовались тому, что он жив.

Все остальные братья моей бабушки уходили на фронт один за другим. Второй после Зиновия брат Михаил начал службу в армии на Дальнем Востоке тоже до начала войны. Был артиллеристом, воевал достойно. Было несколько писем от командиров частей, где он служил, в адрес его родителей, в которых моих прадедушку и прабабушку благодарили за такого сына. У Михаила Агафоновича много наград: три ордена Красной Звезды, Отечественной войны второй степени, Боевого Красного знамени, много медалей.

Письма часто приходили на специальной бумаге. Видимо, чтобы поддержать боевой дух, на бумаге для писем печатали стихи, где говорилось, что победа близка, очень скоро наступят светлые для всех дни. К этим четверостишиям добавляли рисунок, один из моментов войны, чтоб люди не забывали, как тяжело на фронте и не сдавались в тылу.

Одно из них, от 1 мая 1944 года, адресовано роди-

Потом ушел на фронт Василий. Самого младшего из братьев — Георгия пятнадцатилетним паренком вместе со сверстниками отправили в Киров, и там они работали на заводе. В цехах холодно очень было, и вода под ногами. Они стояли в цехе на ящиках, а если ящиков не было, то прямо в воде. А в 1944 году Георгий тоже ушел на фронт. На его долю выпало освободить от фашистов нашу страну, а потом Польшу, Чехословакию, Венгрию, Румынию.

Георгий дошел до Германии, служил в армии семь лет, дольше всех бабушкиных братьев.

В конце войны моя бабушка уже ходила в школу. В последние военные и первые послевоенные годы школьники в деревнях стали рабочей силой, заменив ушедших и погибших на фронте отцов и старших братьев. Вот как об этом рассказывает бабушка:

—Мы, школьники, помогали колхозу в работе: собирали колосья, которые оставались на поле после жатвы, старались, чтобы ни один колосок не остался. Помогали на сенокосе: гребли и перерабатывали сено, свозили его в копны, когда оно было уже сухое. Осенью не начинали учиться, пока не закончатся колхозные уборки урожая. Копали картофель, свеклу, дергали лен, убирали хмель.

А дальше бабушка мне рассказывала о том, как они играли. И в их играх находили отражения события, происходящие в жизни.

—Зимой основная игра у нас была в войну, — продолжала рассказ бабушка. Немцами быть никто не хотел, чтобы долго не спорить, договаривались немцами быть по очереди. Были настоящие баталии, взятие "языков". Была разведка. В снегу рыли глубокие ямы, а сверху их прикрывали снежными кругами, и когда "немцы" шли в наступление, они проваливались в эти ямы и тут их "добивали" и "брали в плен".

Бабушка хорошо помнит Победу. —И вот наши надежды сбылись наконец-то, мы услышали по радио, что война закончилась, радости нашей не было предела! Люди все плакали! Не верили, что наконец-то прогнали этого проклятого фашиста. И начали возвращаться наши воины.

Бабушкины рассказы тронули мое сердце, и теперь, записав их, я поняла, как тяжело было во время Великой Отечественной войны, и мы должны быть благодарны своим дедушкам и прадедушкам, которые все же смогли завоевать Победу! И еще за то, что мы сейчас живем!

Аня МАНУКОВА, 13 лет.
г.Карпинск.

что мешка нет, сестры заплакали. И тут к ним подошел молодой мужчина и спросил:

—Чего хнычете, малявки?

Они и рассказали ему всю историю про вокзал и мешок. Он по-

думал и сказал:

—Не плачьте, будет вам мешок, — и ушел, а они остались ждать.

Ближе к вечеру ребята-воришки притащили мешок, а в придачу — пять картошин-печенок и буханку хлеба.

А потом директор одного подсобного хозяйства, на свой страх и риск, взял прабабушку на работу. Вскоре он дал им и жилье в огромном клубе. Досками клуб разделили на три части, и там разместились три семьи. И что удивительно, в одной из этих семей они увидели знакомого паренка-воришку. Он тоже удивился.

—А вы как здесь оказались?

Они ответили, что пришли сюда жить. Так, в клубе они прожили полгода. А потом уехали в Татарию, к бабушкиной бабушке.

Алиса ЮЛИНА, 13 лет.
г.Карпинск.

"НЭ" — НАЧИНАЮЩИЙ ЭКОЛОГ

Со страниц нашей замечательной газеты я решила произнести слово в защиту природы. Моей главной и единственной темой будет вегетарианство.

"Я отказалась от мяса..."



Фото Владимира ПОДРЕЗОВА.

Итак, четыре месяца назад я стала вегетарианкой. Это значит, что я не ем мясо убитых животных, но могу есть продукты животного происхождения: масло, молоко, яйца. Отказаться от большинства употребляемых мной раньше продуктов меня подвигла только забота о животных, окружающей среде. Ведь мало кто знает, в каких условиях содержатся животные, которые потом попадают к нам на стол. Сразу говорю, лучше бы я вообще этого не знала.

Условия ужасающие, полное нарушение "прав животных". Хотя на скотобойнях их животными не считают, это просто продукт, пока живой, но продукт. Например, есть такая достоверная история, когда у быка были сломаны ноги в коленях и он не мог стоять, а людям надо было, чтобы он сам зашел в машину. Тогда они подвели к его половым органам ток, и бедный бык от дикой боли пытался вскочить, но сломанные ноги не давали ему этого сделать. В итоге, он умер от сильнейшего шока. А еще, курицы не могут жить в тесном помещении, но сами понимаете, такой роскоши им предоставить не желают. Поэтому они постоянно находятся в окружении своих измученных собратьев, все ноги у них в собственных отходах (аммиак разъедает конечности), и трупы других кур разлагаются и лежат там долгое время.

Жалость, ненависть и беспомощность бродили во мне. И именно тогда под управлением эмоций я решила отказаться от мяса. Я не буду говорить полезно мясо или нет, доказывая свою точку зрения друзьям и родственникам. Я поняла, что у каждого на этот счет есть свое мнение. Тем более на эту тему я могу говорить часами, и все мои мысли в газете не уместятся.



Рисунок Екатерины ГРАДОВОЙ.

Первое, с чем может столкнуться вегетарианец на своем пути, это непонимание друзей и близких, но тут главное — проявить выдержку и верность своим убеждениям. Моя мама, например, тоже стала отчасти вегетарианкой.

Второе — это невозможность резко отказаться от мяса. Но это тоже поправимо, со временем организм перестроится и сможет обходиться без "протеинов мертвых животных". Я ко второму месяцу полностью переборол себя.

Третье. Чем питаться. Почему-то этот вопрос всегда стоит на первом месте, но задумайтесь, ведь вы можете питаться всем, кроме мяса! А это гигантское количество продуктов. Но все равно советую купить кулинарную книгу (есть специальные, для вегетарианцев). Я так и сделала, и теперь удивляю маму своими вкусными блюдами.

Ну вот, основные вопросы решены, теперь вы смело можете забыть о мясе. Стань вегетарианцем и пойми: Жизнь — это главное! Я смогла перешагнуть эту черту, сможешь и ты... Опросив своих одноклассников, я поняла, что они едят мясо, потому что:

1. Вкусно.
2. Как это можно не есть мясо?
3. Люди ели (это неправда, люди стали есть мясо после последнего ледникового периода), едят и будут есть мясо, из-за меня мир не изменится.

Софья ПАНОВА, 14 лет.

ОТКРЫВАЮ МИР

Колыбельная поезда

Поезд размеренно укачивал спящих пассажиров, исполняя, уже который час, заунывную колыбельную колес. Зеленый бесконечный вагон превратился в сонное царство: никто не шуршал пакетиками быстрорастворимой лапши, звонко не размешивал чай в стакане, не сражался в карты. Попутчики устали раскрывать друг другу тайны частной жизни и теперь дремали, кутаясь в колючие одеяла. Даже маленькие дети, чье трогательное хныканье сопровождало меня весь день, умолкли. Сопят ребятки в обнимку с любимыми плюшевыми мишками на верхних и нижних полках.

Купе подчинено власти лиловых сумерек. Темнота поглощает атрибуты чьей-то индивидуальности: мои соседи превратились в размытые силуэты, многочисленные чемоданы и сумки — в неприглядные для зрительного органа пятна. Весь организм захвачен ощущением скорости, перебором земных пространств.

У людей с изобретением транспортных средств выработалась безжалостность в отношении расстояний. Поездка на другой край необъятной страны больше не приравнивается к маршброску в другую галактику. Уезжая с вокзала родного города, я могу быть уверена, что приеду в предельно похожий город, где меня встретят люди в типовых оранжевых жилетах — рабочие железной дороги. В магазинах будет газированный напиток, рекламируемый бодрим лозунгом "Не дай себе засохнуть!", и незнакомые прохожие будут одеты в примелькавшиеся китайские пуховики. Я не ощущаю разницы между остановками на станциях в Воронеже, Пензе или Казани. Может, это и есть панибратство с географией?

Я всматриваюсь в мутную гладь стекла. А там пролетают черные леса, прямо как в песне Дианы Арбениной: "Ели, сосны, березы, редкие осины и мегатонны талого снега". В верхушках деревьев путаются звезды — чудные украшения бескрайнего неба. Площадь земного шарика давно исследована, перечеркнута параллелями рельсов и шпал, но загадки продолжают таиться в небесных просторах. Ломтик луны, запорошенный серой ватой ночных облаков, как нечто не свойственное этому миру, глядит в меня потусторонним светом, будто вызывает на откровенный разговор. Вот, кажется, Млечный путь — дымчатая тропинка на небе, любимое место прогулок сталкеров, и аллея, отведенная под променады сказочных фей.

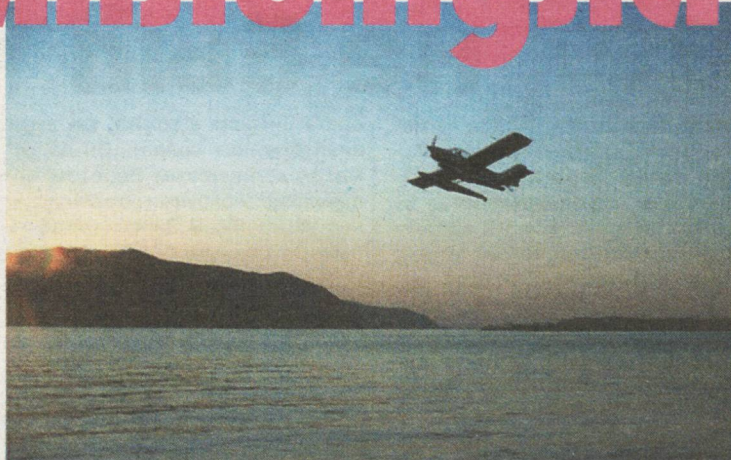
Я не закрываю глаз, мне любопытно, будет ли ладошка Морфея теплой, когда он закроет их мне. "Чух-чух-чух", — звучит дорожная колыбельная. Да, сегодня она теплая, обжигающая тайной снов. Засыпаю и вижу: вокзал, кивок головы, манящих черт знакомый овал, прыжок с подножки поезда для новой игры...

Татьяна ПОТАПОВА, 15 лет.

И тут нахлынула

Вопросом конца света заразилась вся школа. На уроке географии, уже который раз, обсуждали нерациональное использование полезных ископаемых, минеральных ресурсов, вод. Каждый выдвигал свою теорию гибели Земли: "Мы сами себя уничтожим!", "Мы уничтожим всю природу, нам нечем будет жить!", "К нам прилетят инопланетяне"...

Волна...



Я молчала... Интересно, а на самом деле, что будет происходить, ведь ничего предсказать нельзя, нельзя подготовиться к концу света, потому что это — конец. Неожиданно для самой себя произнесла: "Да природа сама нас уничтожит, если захочет, уже скоро что-нибудь да начнется: землетрясение, наводнение, цунами — подождите немного".

Мои прогнозы оказались не только близки к правде, но и полностью сбылись.

Самолет Бангкок — Пхукет вылетал с часовой задержкой. Я разглядывала витрины магазинов, следила за багажом, изучала повадки тайцев, сетовала на невыносимую жару: и почему у нас в России так не бывает. Горячий асфальт расплавился в лучах солнца, казалось, что он плавится, и в нем можно было бы купаться.

Самолет летел совсем недолго — около часа, все время над

водой, так что можно было разглядеть баржи и даже маленькие яхты. "Самолет приступил к посадке, пожалуйста, пристегните привязные ремни", — сообщила по-английски стюардесса. Я, не отрываясь, глядела в окно. Уже видно землю, лазурный берег, пляжи и много-много лежаков. Везде люди: суется, бегают, плавают в огромных надувных кругах или матрасах. Я предвкушала тот момент, когда надену купальник и побегу к морю.

Самолет должен был сесть через пару минут, но вдруг люди на пляже стали бегать быстрее, все куда-то бежали, вытаскивали из воды детей. Это напоминало движение в муравейнике, когда туда засунешь палочку, жители огромного дома начинают спасаться от грозного врага. Кто-то в самолете заметил панику на пляже и начал кричать: "Цунами, там огромная волна!". Я много видела больших волн, но

такого размера даже и не могла себе представить. Она двигалась с такой же скоростью, что и самолет, в направлении берега. Я смотрела, как столб воды приблизился к пляжу и проглотил его вместе с людьми, лежаками, домами, деревьями. Муравейник исчез, пропали люди, все исчезло под водой. Волна ушла дальше, вглубь острова.

Самолет резко пошел вверх. Гул в салоне нельзя было остановить, кто-то продолжал кричать, кто-то плакал, кто-то просто потерял дар речи. Я оглянулась по сторонам и увидела маленькую тайскую семью: женщину, которая прижала к себе свое чадо и, закрыв глаза, что-то быстро шептала, в ее глазах застыли слезы.

Если бы мы вылетели вовремя, все могло бы быть по-другому.

Самолет приземлился в Индии, мы вышли из салона, не говоря ни слова, опустив головы. А ведь мы должны были быть там, должны были.

Я чувствовала себя виноватой в том, что сказала тогда, на уроке географии. Я не могла предсказать то, что будет, и не могла осознать сказанную мною фразу, пока не увидела все своими глазами. Прошли слухи, что ученые знали о цунами, но туристические компании не могли закрыться, потому что весь Таиланд живет только туризмом. Так что все-таки происходит? Мы губим мир вокруг себя, или природа мстит человечеству за отношение к себе? Пожалуй, это мы помогаем природе бороться с собой, потому что деньги становятся намного важнее жизни тысяч людей.

Саша АШИХМИНА, 16 лет.

Человек Эпохи "техно"

"Здравствуй, "НЭ"! У меня к тебе есть огромная просьба. Я очень люблю музыку в стиле "техно". Не могли бы вы напечатать всё об этом направлении? Меня это давно интересует, но мне негде узнать об этом. Пожалуйста! Заранее, спасибо.

Ваша постоянная читательница
Евгения
КИСЕЛЕВА.
Пышминский р-н,
д. Трубино".

Что же такое "техно"? С начала 90-х и по сей день этот стиль остается одним из самых популярных и модных музыкальных течений в России. Но было бы ошибочно считать, что "техно"—это просто музыка. Это целая эпоха, породившая новую моду в одежде, дизайне и поведении на целых пятнадцать лет. Первыми на электронной сцене стали немецкие музыканты Ральф Хюттер и Флориан Шнейдер. Музыка, созданная ими, была похожа больше на музыку роботов и машин. Общество полюбило не сразу такое весьма необычное звучание. Но со временем все больше и больше

ше "KRAFTWERK" завоевывали популярность. Впоследствии, от "техно" отделилось сразу несколько музыкальных стилей, которые и сегодня делятся на множество самостоятельных течений: house, trance, hardcore, acid,

"Зигзаге", "Релаксе", "Юле" (Mr. Credo посвятил им одну из своих песен, поскольку был частым гостем в подобных заведениях).

С наступлением XXI века старая школа сменилась на новую. В моду вошло огромное количество направлений, музыка в клубах стала разнообразной и более колоритной. Это и drum-n-bass, sintro pop, electro clash. Но и прежние "прогрессив" и "хард" не ушли, они стали звучать по-новому, немного изменив при этом и название. Перед привычным ранее "хаусом" появились многочисленные приставки, например, trible, deep, tech, club... Все они отражают свое характерное звучание и интенсивность. Скорость "хауса", например, 120—145 BPM (ударов в минуту). Если сравнивать с drum-n-bass'ом и jungle'ом, где частота ударов начинается со 150 вплоть до 200 BPM, заметна ощутимая разница.

— Скажи, пожалуйста, на чем играть удобнее: на CD или на виниловых пластинках? Где этому можно научиться?

— Научиться этому никогда не было проблемой. Самая первая школа ди-джейев была организована DJ DEEMON'ом и DJ Бухгамером в 1998 году. И таких было немало, суть остается в том, что на-



DJ PLASTMASSA (DIRTY TEAM):

"Чтобы стать ди-джем, конечно слух необходим. Но намного важнее такие черты характера, как талант и сила воли. И этого тоже мало. Нужно постоянно совершенствовать технику. Я сейчас любому могу объяснить, как это делается, но это не значит, что он сразу станет ди-джем. Сегодня многие учатся этому ремеслу, потому что это модно, но не ценят технику. Это не хобби, это так сказать — состояние души. Вертушки, танцпол, публика играют очень большую роль. Что касается выбора между винилом и CD: пластинки — мой выбор. Они более живые, на них играть интереснее".

drum'n'bass и другие. Карьера "KRAFTWERK" — это история о том, как электронная музыка стала музыкой современности. В России же, конечно, все случилось намного позже. В те далекие 70-е такая музыка оставалась недоступной (несмотря на то, что первый синтезатор был придуман советским военным инженером—Евгением Мурзиным) и далекой от общего прослушивания. Ближе к 90-м, когда чикагские и детройтские ди-джеи купались в лучах славы, у нас потихоньку начинали слушать "техно-поп" и "диско". Но тем не менее нам хватило пять с небольшим лет, чтобы "влиться в тему". И уже в середине 90-х в Москве было несколько прогрессивных клубов.

За прошедшие десять лет клубная культура пережила множество перемен, затишье, и даже маленькую революцию. В Екатеринбурге это музыкальное направление стало популярным. Я побеседовала с одним из ди-джейев нашего города, DJ Dilly (Dirty team):

— "Техно" подразумевает собой небольшой набор звуков, такой своеобразный минимализм. Поэтому особой популярностью на вечеринках не пользуется, но любители есть, были и будут. Как стиль, соответственно, особо развит не был, поскольку "транс" и "хаус" имеют более лояльное звучание, более коммерческое. Было два этапа развития: до 2000-го и после. До — techno, progressive и hard house, progressive и hard trance. Эта музыка звучала в первых клубах Екатеринбурга— "Каньоне", "Галерее", "Торнадо",

Где кочу—там и Верчу!

Ди-джей—народ не простой, они как свободные художники: работают там, где им нравится. Ди-джей не всегда работает в одном клубе. Он может отыграть там два часа, поехать в другое место, поиграть там, точно также вы можете пригласить его на свой день рождения, заплатив ему сто долларов, например, за два часа работы за пультом, организовав при этом аппаратуру (а это вертушки, колонки, усилители и т. д.), ди-джей не всегда этим занимается. Объединяясь между собой, они создают со-е-тим занимается. Известный DJ Фозу, как, например, DJ Dilly и DJ Plastmassa называют себя Dirty team, что означает "грязная команда". Известный DJ Фозу и Сергей Пименов относят себя к лейблу "Атмосфера", DJ Грив и DJ Ден—к Storm Crew, екатеринбургские ди-джеи DJ Deemon, DJ Legenkoff, DJ Sakovich образуют между собой Simily Sound Sistem.

играть можно любого. Главное желание. Купить пластинки сегодня не проблема, официально это можно сделать в двух местах. Кроме того, существует множество интернет-магазинов. Конечно, проще играть на виниле, но и на компакт-диске немногим сложнее. Разница в том, что рука ди-джея чувствует пластинку, а не кнопки, да джойстики, как на CD. Это как ручная и автоматическая коробка передач в автомобиле.

Анастасия БОГОМОЛОВА.

"Верх мечтаний моей жизни — устроить мега-вечеринку на Майами, чтобы целые дни крутить у станка винил. А люди бы от моих ритмов получали удовольствие по полной программе". Мой собеседник — DJ Denizzz.

РИТМЫ В

Денис Артамонов, 19 лет, студент, любитель модных вещей и фильмов Тарантино. По вечерам обычный студент превращается во владителя ритмов электронной музыки. Так, встает за вертушки, надевает наушники... DJ Denizzz работает в клубе "Парафин" и баре "Подвал".

— Кто такой ди-джей? — размышляет мой собеседник. — Художник. Ди-джей творит и старается делать так, чтобы людям было хорошо. Он ищет новую хорошую музыку, которая ближе его душе и, по его мнению, должна понравиться людям и стать модной. Покупая пластинки, сводишь, микшируешь.

DJ Denizzz начал свою профессиональную карьеру в 14 лет и недавно отме-

тил пятилетие своей деятельности. А увлекся музыкой с восьми лет.

В 2003 году DJ Denizzz был награжден за лучший house на втором региональном фестивале электронной и клубной музыки "Затмение". Сейчас он сам учитель в школе ди-джейев.

— У меня было 16 учеников, — рассказывает мастер. — И только одного я не смог ничему научить. Только потому, что у него не было желания. А на уроки ко мне приходят разные люди: студенты, школьники, бизнесмены, красивые девушки.

DJ — человек, который создает атмосферу клуба. Он «исполняет» музыку, а люди в это время общаются и мечтают о жизни, ссорятся и мирятся. Они пришли сюда разными и чужими друг другу. А под мою музыку становятся людьми одного духа и настроения.

Какой я в жизни, такой и на работе. Мне не нужно что-то изображать из себя, когда я за пультом. Я с разным настроением прихожу на работу. Конечно, мне может быть плохо и грустно. Мне поднимают тонус люди, ради которых я пришел. Они веселятся, отдыхают, а я встаю играть, и у меня уже хорошее настроение! Я могу бегать, прыгать, быть очень веселым и вне рабочей обстановки, а иногда могу сидеть дома и читать "Алхимику" Пауло Козью.

Хотя ему и приходится по полдня проводить за учебой в институте, Денис всегда думает о том, чтобы идти

К ♦ Ди-джей — категория людей, у которых есть свое мировоззрение, свой стиль одежды и ритм жизни.
В ♦ Винил — пластинка.
А ♦ Микшировать — смешивать, соединять музыку.
Д ♦ Квадрат — музыкальный размер четыре четверти. Вся электронная музыка построена из квадратов.
Р ♦ Слип-мат—специальный мягкий коврик под пластинку.
А ♦ Скрейч—движение ди-джея рукой по пластинке, что издает специфический звук.
Т ♦ Вертушка—проигрыватель пластинок. Для микширования необходимы две вертушки.
Е ♦ Пульт—необходим для объединения двух вертушек.
♦ Монитор—специальная колонка, предназначенная для ди-джея, чтобы слышать звук не из зала.
♦ Фейдер—ручка громкости на пульте одной из двух вертушек.

вперед, не забывая о верных слушателях. Ди-джей — это мастера-ремесленники, которых мало кто знает в лицо. Их творения можно услышать в вечерних радио-шоу, их миксы можно найти в магазинах, но это уже не то. Музыка DJ — музыка настроения, которая есть здесь и сейчас. А точно такой же не будет и не было ни вчера, ни завтра. Это люди-новаторы, каждое действие которых можно считать шагом к успеху, ведь то, что они воплощают в музыку — есть движение души.

Екатерина ГРАДОБОВА,
17 лет.

Я ВСПОМИНАЮ...

Недавно во Дворце игровых видов спорта в Екатеринбурге состоялся фестиваль "Старый Новый Рок". Если вы бывали когда-нибудь на подобных фестивалях, то знаете, какая атмосфера там обычно царит: все в нетерпении толпятся у входа, у гардероба, на самих площадках...

ЗАЖГИ ОГОНЬ

На этот рок-фестиваль я попала впервые и, скажу честно, такого скопления рокеров я не видела никогда! Шесть тысяч человек пришли в ДИВС, чтобы "оторваться" под свои любимые группы.

"Старый Новый Рок" проходил на трех площадках сразу: на первом этаже находилась площадка "Белый танец", где выступали группы только с женским вокалом. Здесь было гораздо спокойнее, нежели на других этажах, и меломаны мирно наслаждались музыкой. Не в пример первой площадке, на третьем этаже все "отрывалось" по полной: в течение 5—6 часов на сцене играли лишь альтернативные группы. "Путешествуя" по этажам, пришла к выводу, что скинхеды больше всего любят именно эту музыку. Ну и, наконец, на самой главной площадке проходило главное действо фестиваля. В перерывах между выступлениями групп на сцену выходили ведущие и на своих маленьких забавных гитарках играли главные рок-хиты всех времен, впрочем, не забыли спеть и про елочку, и про валенки. На фестиваль приехали около сорока групп. Даже "Апрельский марш" специально воссоединился для выступления на этом концерте!

Хэдлайнеры фестиваля, как водится, вышли в самом конце, ближе к полночи. Юта, "Пикник", "ЛОМО", "Tequila jazzz" и, конечно же, "Ногу свело", и "Пилот". Обе группы задали такого жару, что "зацепили" даже охрану.

В конце праздника в исполнении всех групп прозвучала финальная песня. Толпы народа шли к выходу. В глазах многих все еще горел огонь, зажженный столь классной музыкой...

Я познала вкус таких мероприятий, и теперь с нетерпением жду следующего фестиваля — "Грачи прилетели"!

Алиса ПОПОВА, 15 лет.

ФЕВРАЛЬСКИЙ ХИТ-ПАРАД

1. Глюк'ОZA "Снег идет"
2. Звери "Напитки крепче"
3. Destiny's Child "Lose my breath"
4. Иракли "Время"
5. Geri Halliwell "Ride it"
6. Ирина Дубцова "На седьмом этаже"
7. Земфира "Прогулка"
8. Юля Савичева "Корабли"
9. Hi-Fi "Беда"
10. Blue "Curtain Falls"



Рисунок
Ольги
БРЫЦЕВОЙ.

СВОЯ ИГРА
Участники оркестра народных инструментов Детской школы искусств Среднеуральска под руководством талантливого педагога и музыканта Валерия Николаевича Лункина сказали мне, что нескончаемые музыкальные репетиции и необходимость долгие часы проводить за инструментом они не считают скучным делом. Наоборот, все 27 человек доказывали мне: серьезное занятие музыкой и игра в оркестре — это самое любимое их занятие.

Струнная

Учебный состав оркестра — то есть, ребята, которые пока еще только учатся, (самому маленькому музыканту 10 лет) — с честью выдержал испытание на престижном областном фестивале-конкурсе исполнителей на русских народных инструментах "Струнная фантазия" в Екатеринбурге и был удостоен диплома лауреата конкурса. По словам руководителя оркестра Валерия Лункина, это событие знаменательно тем, что в этом составе ребята впервые участвовали в столь престижном конкурсе. До них выступал концертный состав, на две трети состоящий из выпускников школы, и именно они завоевали призовые места на Всероссийском конкурсе "Тихвинский Лель", участвовали в музыкальном состязании "Самоцветы России" в Иванове.

В прошлом году оркестр отпраздновал десятилетний юбилей. Зрители, наверное, не раз отмечали, с каким недетским профессионализмом выступает оркестр. В чем секрет замечательной сыгранности юных музыкантов?

— У нас замечательный педагог, умеющий создать необходимый настрой, подобрать те произведения, которые нам нравятся, — рассказывают участники оркестра о своем наставнике Валерии Николаевиче Лункине. — В концертную программу включаются как высокохудожественные

произведения, так и популярная музыка.

...А ребята, со своей стороны, стараются много работать. Плодом постоянных сводных репетиций становится такое ве-



фантазия

Победы нашей ДШИ

Сразу четыре престижных диплома принес январь Детской школе искусств Среднеуральска. Три — международного уровня, один — областного.

Учащаяся выпускного класса художественного отделения Марина Ваганова (преподаватель Л. Широкова) на выставке "Урал — кузница Победы" в московской международной детской художественной галерее стала лауреатом.

В международном конкурсе юных художников "Моя земля — опаленная войной" девятилетняя Оля Секлецова (преподаватель С. Секлецова) удостоена сразу двух дипломов: победителя международного культурного проекта "Мир без границ" и международного фонда им. Янки Купалы. Оба конкурса проходили в Минске с участием юных художников из Венгрии, Латвии, Украины, Белоруссии, Болгарии, Испании, Великобритании и Франции.

Своими успехами отличились и учащиеся музыкального отделения школы искусств. Так, на областном туре конкурса фортепианных миниатюр "Арабески" Полина Шайхисламова завоевала диплом III степени.

ликопное исполнение, высокую оценку которому не раз давало строгое компетентное жюри. Участие в конкурсах, по словам ребят, сильно стимулирует. "Когда один выходишь на сцену — страшно, а когда вместе с коллективом, то нисколько", — поделился один

из участников оркестра. — Мы же все дружим, встречаемся не только в музыкальной школе.

Средства для поездок на конкурсы и фестивали, особенно всероссийского масштаба, собирают всем миром. В числе неравнодушных спонсоров: СУГРЭС,

Среднеуральская птицефабрика. В. Цыпнятов, когда занимал пост мэра города, помогая средствами, напутствовал: "Езжайте, ребята, прославляйте родной Среднеуральск, а мы вам поможем!" — о чем оркестранты вспоминают с теплотой и благодарностью. Нужно отдать должное и родной музыкальной школе, так как последняя поездка была осуществлена, в основном, за счет ее средств.

Вывод один: если ты целеустремлен, то никакие препятствия тебе не помеха. Поэтому в дальнейших планах детского оркестра народных инструментов ДШИ — подниматься со ступеньки на ступеньку в различных музыкальных конкурсах. "Мы готовимся. Стараемся. Любим свое дело", — говорят юные музыканты. Вполне возможно, кто-то из них свяжет свою дальнейшую жизнь с музыкой, а кто-то просто останется ее верным поклонником, вспоминая участие в оркестре как самое яркое впечатление из детства.

Милана ФЕФЕЛОВА.
г. Среднеуральск.

ОТКРЫВАЮ МИР
Стоя на мосту, глядя в пустоту...

Зима... серость наверху, серость внизу. А где, собственно, хваленое Санкт-Петербургское небо? Стоит поднять голову. Отражение всегда немного хуже оригинала. Правда, тогда не будешь видеть мутно-серой Невы с льдинами-облаками, лишь ее отражение в небе...

Знать бы, что за злой фантазер выдумал зиму! Я понимаю в Сибири, в тайге или высоко в горах, но здесь-то она зачем? Здесь нужно лето: зеленые парки, вечно искрящиеся фонтаны, толстые белые облака, в которые хочется зарыться с головой... А не эти — серые и холодные, из-за которых даже звезд ночью не видно! Это же несправедливо: едешь через всю центральную Россию, чтобы хоть 10 дней погулять по царским мостам и бесконечным набережным, заглядывая в глухие таинственные дворы... А вынужден спастись в метро и кофейнях, отогревая онемевшие руки и ноги.

Впрочем, я знала, когда ехала. Не было еще случаев, чтобы зиму отменяли из-за таких, как я. А как было бы приятно! Эдакая персональная десятидневная весна, отправленная специально для Лены Тавриной из далекой Австралии тайным доброжелателем. Вот живут же люди! (Я про австралийцев). Вроде и пояс тот же, только полушарие южное, а нет у них такой жестокой, холодной зимы. Но мы-то в чем провинились?!

Хотя, с другой стороны, ни один австралиец не поймет исключительно нашеньского удовольствия, зайдя с мороза в первую попавшуюся кафешку, только, чтобы не оконечить окончательно, купить не чашечку кофе, а кружку холодного пива. А еще от холода неплохо помогают случайные знакомства: за разговорами о любимой музыке или очередной кинопремьере напрочь забываешь про отсутствие шапки и так и не купленные зимние ботинки. А потом, вспомнив, как еще полчаса назад трясся от холода, понимаешь, что пришла весна. Не для всех, конечно, вон мимо проносятся прохожие, натягивая шарфы аж до самых ушей — мерзнут. Значит, весна сегодня только у нас двоих, персональная, откуда-то из Австралии. Значит, не перевелись еще доброжелатели на южном полушарии и продолжают отправлять маленькие весенние приветы своим северным братьям в Санкт-Петербург.

Лена ТАВРИНА,
18 лет.



Рисунок Тани БАРИНОЙ, 16 лет.

Сегодня все большую популярность набирают Club Dance — клубные танцы. И если вам надоело на танцполе делать вид, что вы случайно сюда попали и вообще ошиблись адресом, а отмазки в стиле "Извините, но я не танцую" больше не действуют, то вы, при желании, можете научиться "зажигать" клубные танцы. "Что это? — спросите вы. — Модное течение? Страсть? Способ самовыражения?". Возможно. Хотите знать, что на самом деле представляют собой клубные танцы и чем они отличаются, например, от балльных? Тогда — полный вперед!

Зарождение клубных танцев напрямую связано с появлением первого ночного клуба. Но те танцы несколько отличаются от того, что мы можем видеть сегодня. С развитием музыки появлялись и развивались новые стили клубных танцев. В наши дни это не просто какой-либо один строго определенный стиль, как вышеупомянутые балльные, а смесь самых модных танцевальных стилей — хаус, фанк, транс, латино, гоу-гоу и хип-хоп, объединенных одним направлением. Их танцуют в ночных клубах. Выбор стиля, прежде всего, зависит от

гоу-гоу

того, какие цели вы поставили, решив заниматься танцами: очередное увлечение, из любопытства или же из желания стильно и красиво танцевать.

Не так давно, посетив один из ночных клубов Екатеринбурга, я была приятно удивлена тем, как красиво и завораживающе танцевала моя подруга. Честно признаться, я от нее такого не ожидала: на танцполе ей не было равных! Как оказалось, вот уже несколько месяцев она занимается клубными танцами: "В этом модном течении меня привлека-

короткое время нельзя стать профессионалом, но уже через несколько занятий вы будете чувствовать себя намного увереннее и раскованнее на различных вечеринках и дискотеках. Научиться импровизировать под музыку вы можете, как в специальных танцевальных школах, так и самостоятельно, купив видеокассету с обучающим материалом.

Клубные танцы — это еще и способ заработать. Если вы бывали в ночных клубах, то могли заметить стильных девушек и молодых людей, заводящих толпу на дискотеках — это танцевальные команды, выступления которых — основа любого ночного клуба. Поэтому, если танец для вас удовольствие, тогда не будет никаких препятствий на этом заработать.

Двигайтесь, импровизируйте, создавайте собственный танец и получайте удовольствие!

Ирина ШАМСУДИНОВА,
16 лет.

за деньги

ют движения, которые помогают мне создавать собственный танец, дают возможность выделиться из круга однообразно танцующих людей, а это для меня самое главное условие!"

Здесь от нас требуются лишь фантазия, энергия и упорство. Остальное сделает захватывающая ритмом музыка. Конечно, за

«НЭ» УСТАВНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Андрей ЧЕТИН, 21 год.
624015, Свердловская обл.,
Сысертский р-н, п/о Щелкун, в/ч
64820.

Увлекаюсь всем понемногу.
Хочу переписываться с при-
кольными девчонками от 17 лет
и старше.

Илья ЛАШКО, 21 год.
624015, Свердловская обл.,
Сысертский р-н, п/о Щелкун, в/ч
64820.

Увлекаюсь спортом.
Хочу переписываться с весе-
лыми, симпатичными девчонка-
ми.

Николай ЧЕРНОВ, 21 год.
624853, Свердловская обл.,
Камышловский р-н, п/о Пороши-
но, в/ч 31612 "Э" — УВПЭО.

Я веселый, жизнерадостный,
люблю играть на гитаре. Нрав-
люсь девушкам.

Пишите. Все!!!
Ришат ВАЛИТОВ, 20
лет.

622041, Свердловская
обл., г. Нижний Тагил-41,
в/ч 34583 "ИТР".

Почему я интересный че-
ловек — отвечу только тем,
кто мне напишет письмо.

Аскар ЖУМБАЕВ, 20
лет.

624015, Свердловская
обл., Сысертский р-н, п/о
Щелкун, в/ч 64820.

Служу в армии, увлекаюсь
спортом, бодибилдингом.

Хочу познакомиться с девчон-
кой с зелеными глазами.

Александр КОНОВАЛОВ, 20
лет.

624204, Свердловская обл.,

г. Лесной-4, в/ч 32136 "В".

Увлекаюсь спортом, музы-
кой, общением с людьми.

Хочу переписываться с инте-
ресными девушками, которые
любят жизнь и берут от нее все.

Эльмарт УРАЗБАЕВ, 20 лет.

624866, Свердловская обл.,
г. Камышлов, в/ч 75485, рота ох-
раны.

Увлекаюсь спортом, люблю
слушать музыку и вкусно гото-
вить.

Михаил ВОТЯКОВ, 19 лет.

624200, Свердловская обл.,
г. Лесной, в/ч 3275 "И", застава.

Увлекаюсь спортом, слушаю
музыку, хожу в ночные клубы.

Хочу переписываться в де-
вушками от 18 до 21 года.

Сергей ЧЕРНЯВСКИЙ, 19
лет.

624200, Свердловская обл.,
г. Лесной, в/ч 3275 "С", 6-я рота.

Увлекаюсь футболом, строе-
выми и марш-бросками.

Хочу переписываться с сим-
патичной девчонкой своего воз-
раста, нежной и лас-

Хочу переписываться с де-
вушкой, которая любит настоя-
щих мужчин.

Рафаэль ХАСАНОВ, 19 лет.

623093, Свердловская обл.,
г. Нижние Серги-3, в/ч 30992.

Увлекаюсь футболом, люблю
слушать музыку, обожаю
песни под гитару.

Хочу переписываться с
симпатичными, веселыми
девушками. Подробности
при переписке.

Тимур МОЛЛЫЕВ, 21
год.

620050, г. Екатерин-
бург, ул. Маневровая, 21,
в/ч 75637 "Ш", 1-я рота.

Каждый день поддер-
живаю мускулатуру.

Хочу переписываться с
красивой и общительной
девушкой.

МИША М., 21 год.

620014, г. Екатерин-
бург, ул. Шейнкмана, 54а, в/ч
7605, ком. рота.

Увлекаюсь футболом, люблю
рыбалку и прикольных дев-
чонок. Болею за "Спартак".

Хочу переписываться с
девчонками.

Алмаз САГАДАТОВ, 20
лет.

624200, Свердловская
обл., г. Лесной, в/ч 3275
"А", РОН.

Люблю "ковыряться" в
машинах.

Хочу переписываться с
девчонками.

Дмитрий КОЧЕВ, 20
лет.

624092, Свердловская обл.,
г. Верхняя Пышма-2, в/ч 64557.

Люблю общаться с людьми,
слушать музыку, знаю много
смешных анекдотов.

Макс ВОДЗЯНОВСКИЙ, 20
лет.

624204, Свердловская обл.,

г. Лесной-4, в/ч 32136 "С".

Увлекаюсь спортом, музыкой,
преподаю спортивные танцы.

Хочу переписываться с дев-
чонками от 17 лет, кому одиноко
и грустно, не с кем пообщаться.

Антон СЕМЕНОВ, 18 лет.



г. Нижний Тагил-41, в/ч 34103
"М".

Я последний романтик в этом
большом городе.

Где ты, вторая половинка мо-
его сердца?

Владимир БАРИНОВ, 19
лет.

620085, г. Екатеринбург,
ул. Военная, 19, в/ч 7492.

На данный момент служу
в армии.

Хочу переписываться с
девчатами, которым нравят-
ся военнослужащие.

Юра ВИТУШКИН, 20
лет.

624853, Свердловская
обл., Камышловский р-н,
п/о Порошино, в/ч 31612 "П"
УРПС.

Служу в армии, об осталь-
ном поговорим в письме.

Евгений АБРАМОВ, 19
лет.

624200, Свердловская обл.,
г. Лесной, в/ч 3275 "Ю".

Увлекаюсь чтением книг, люб-
лю слушать русский рэп.

Хочу переписываться с дев-
чонками 16—19 лет, которым не
чужд рэп.

ДЕНИС Т., 19 лет.

624200, Свердловская обл.,
г. Лесной, в/ч 3275 "Ю".

Люблю слушать музыку, гу-
лять по вечерам в веселых ком-
паниях.

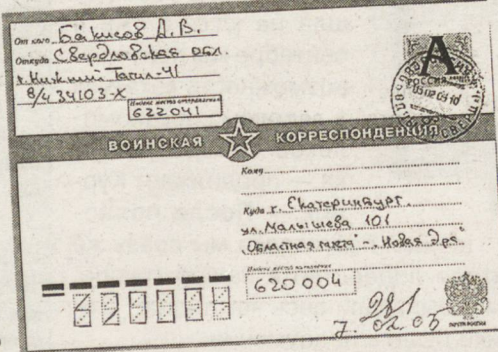
Хочу переписываться с класс-
ными девчонками 18—22 лет.

Владимир МИХАЙЛОВ.

624200, Свердловская обл.,
г. Лесной, в/ч 3275 "Ю", 4-я рота.

Люблю слушать прикольную
музыку.

Хочу переписываться с очаро-
вательными девчонками.



ковой.

АНДРЕЙ, 18 лет.

624200, Свердловская обл.,
г. Лесной, в/ч 3275, "С", 6-я рота,
1-й взвод.

Увлекаюсь игрой на ги-
таре, люблю слушать музы-
ку, увлекаюсь экстримом.

Купон - микрофон

Имя, фамилия _____

Возраст _____

Адрес _____

Я интересный человек, потому что _____

В "Новой Эре" №... мне понравился материал _____

Я подписываю «Областную газету»,
покупаю в киоске, беру у знакомых
(подчеркнуть)

Поздравляем

с Днем защитников Отечества!!!

Традиция поздравлять сильную половину человечества
в День защитников Отечества вошла в нашу жизнь, прижи-
лась в нашем календаре. Ну, а мы только рады поздравить
всех наших читателей-солдат, ветеранов, просто тех, кто
служил, и будет служить — с праздником!!! Ребята, если бы
не вы и не ваши письма, мы бы никогда не узнали, сколько
замечательных парней защищают и оберегают нас, всегда
готовы встать на защиту России.

А о том, как вас много, мы узнали всего полгода назад,
когда в редакции начали копиться письма от солдат. Вот и
родилась идея сделать отдельную полосу для военнослужа-
щих, которую мы назвали «НЭ» уставные отношения». С
тех пор мы с вами делаем такую замечательную страничку.

С праздником!

Ваша «НЭ».

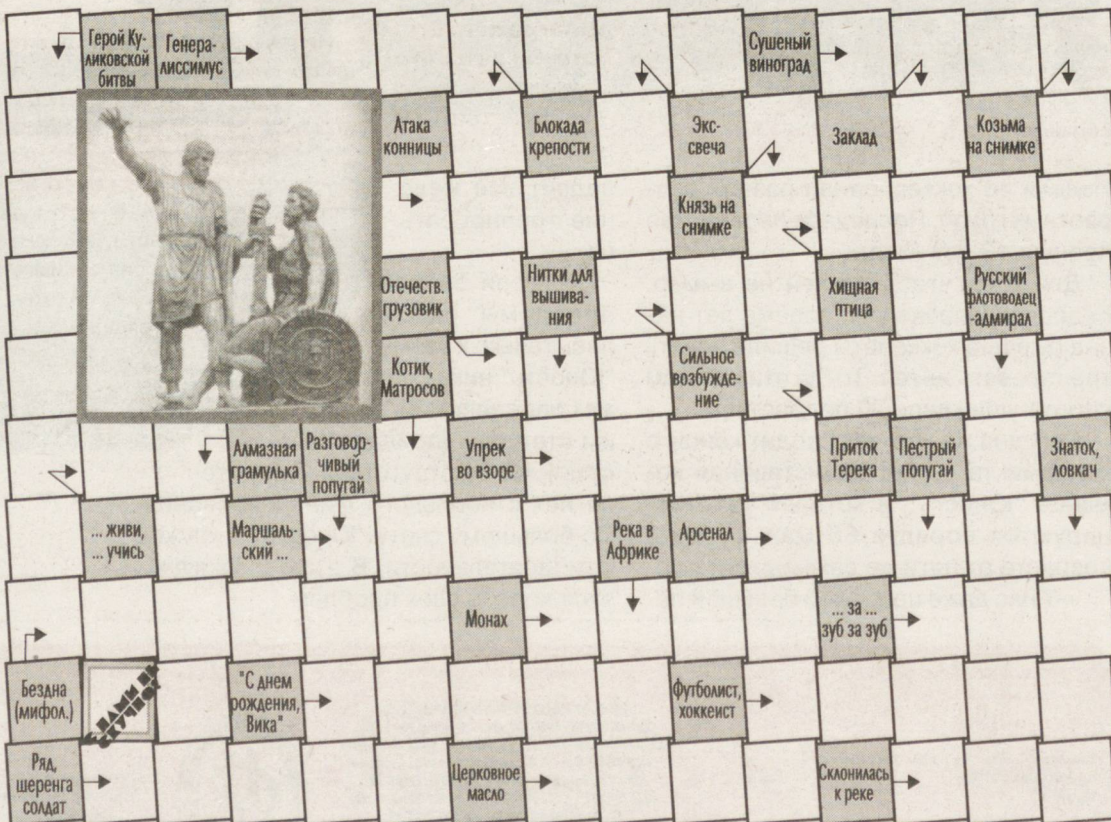
ПОПРОБУЙ СООБРАЗИ

ОТВЕТ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 12 ФЕВРАЛЯ

Из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»:

Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей.

Защитники Отечества



СВОЯ ИГРА

Еще много-много веков назад Ювенал признавал важность спорта, отмечая, что только в здоровом теле помещается здоровый дух. Это давно поняли и ребята из Ивделя, что на севере Свердловской области. На самом же деле спорт, который и есть платформа и для духа, и для здоровья, здесь зиждется на голом энтузиазме отдельных людей — власть забыла о подростках.

ЕСТЬ КОНТАКТ!

Вот так и существует уже более десяти лет подростковый хоккей в этом северном городе. Тем обиднее должны быть оплеухи более

развитым в плане инфраструктуры командам Нижнего Тагила или Североуральска, которые вот уже два года подряд отдают первенство ивдельчанам.

Видимо, еще долго придется сравнивать все сферы нынешней жизни с тем, как они развивались в Советском Союзе. Никуда не уйти и сегодня от подобных сопоставлений. Хоккей с шайбой в Ивдельском районе берет свое начало с середины 60-х годов прошлого века. Уже тогда только в Ивделе команд было не меньше десяти. Даже поселок Понил, в котором сейчас проживает чуть больше 30 человек, мог похвастаться своими мастерами клюшки и шайбы. В те времена проводились даже чемпионаты

пулярности есть огромное количество проблем, — говорит старший тренер Владимир Курдик. — Например, ребята

— Вообще-то мы защищаем на соревнованиях честь Ивдельского района, но постоянной поддержки от администрации у нас нет, а это значит, что и с зарплатой для тренеров зачастую возникают проблемы.

Выиграв несколько лет назад хоккейный турнир, наши ребята получили возможность для полноценной подготовки к следующему сезону. Предсезонная подготовка у нас прошла на юге, а уже в сентябре мы получили возможность кататься в ледовом спорткомплексе Североуральска, — продолжает Курдик. — После полноценной подготовки мы сразу же

захватили лидерство в нашей группе. Затем — выиграли весь чемпионат. Соперники были в недоумении...

Сейчас тренеры ивдельчан озабочены поддержанием катка в надлежащем состоянии. Сегодня спортсменам его помогают заливать пожарные, которые еще ни разу не отказали хоккеистам. Но ведь постоянно так продолжаться не может. А вот у кранов, которые, по идее, должны как раз давать столь возделенную воду, «терпения» хоть отбавляй.

Еще одна проблема — отсутствие горячей воды в трубах, из-за чего ребятам приходится переодеваться практически в ледяных раздевалках. (Сам побывал в ней — пуховик от морозца не спас — А.К.).

Но как только мы с Владимиром Николаевичем подошли к корту, мороз забылся сам собой. Несколько минут, не говоря ни слова, смотрели на мальчишек, которые разрезали своими коньками лед. На прощание тренер заключил:

— Хоккейную коробку тоже мы сделали. Сами.

Андрей КАЩА,
наш спецкор.
Екатеринбург —
Ивдель — Екатеринбург.

Фото из архива
Владимира КУРДИКА.

Самодельные

Чемпионы



Команда «Юность», чемпион Свердловской области сезона 2003—2004 года.

Ивделя по хоккею среди разных возрастных групп. Последнее первенство прошло 13 лет назад.

Для того, чтобы хоккей не вымер, подобно динозаврам, восемь лет назад бывшие хоккеисты решили начать тренировать детей. Тогда этим видом спорта увлеклись 20 подростков.

Сегодня же кое-как сводит концы с концами та самая единственная команда «Юность», в которой уже тренируются порядка 65 мальчишек в возрасте от пяти до семнадцати лет.

— У нас даже при такой большой по-

падает все желание тренироваться.

Но если бы все проблемы сводились только к этому... «Юность» никак не может определиться со своим статусом (принадлежностью). Из-за отсутствия учредителя нет стабильного финансирования. По большому счету «Юность» — кружок самодельности. В этом и заключается корень всех проблем.



Спецвыпуск
«Областной газеты» —
«Новая Эра»
для детей и подростков

Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 238. Следующий номер выйдет 26 февраля.

ПИШИТЕ! ЗВОНИТЕ!

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004,
г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.
«Областная газета» — «Новая Эра».
Тел.: (343) 375-80-33.
gumap@oblgazeta.ru

Главный редактор
ТИМОФЕЕВ Н.С.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

ДУНАШИН А.Б. (зам. гл. редактора),
КЛЕПИКОВА И.А. (зам. гл. редактора),
СКРИПОВА Н.А. (ответ. секретарь),
КУРОШ А.В., ЛИТВИНЕНКО М.И.,
ПОДКОРЫТОВА Н.А., ЯЛОВЕЦ А.В.
НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Валентина ЧЕМЕЗОВА
(редактор спецвыпуска),
Анастасия БОГОМОЛОВА, Анна ПОДАЛЮК,
Андрей КАЩА (корреспондент),
Светлана КАЛИНИНА, Елена БУЛЫШЕВА (верстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением
законодательства РФ в области печати
и массовой информации Комитета
Российской Федерации
по печати 30.01.1996 г. № Е—0966
При перепечатке материалов ссылка
на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О
средствах массовой информации» ре-
дакция имеет право не отвечать на пись-
ма и не пересылать их в инстанции.
Редакция может публиковать мате-
риалы, не разделяя точки зрения ав-
тора.
© Публикации, обозначенные этим
знаком, печатаются на коммерческой
основе. За содержание и достоверность
рекламных материалов ответственность
несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируе-
мые в номере, подлежат обязательной
сертификации, цена действительна на
момент публикации.

Номер отпечатан в ти-
пографии издательства
«Уральский рабочий»:
Екатеринбург, ул. Турге-
нева, 13. Тел. 371-29-50.

По вопросам доставки
газеты звонить в отдел
эксплуатации УФС —
371-68-26.

Подписка для пред-
приятий г. Екатеринбурга
через интернет-магазин
<http://uralpress.ur.ru>