



Вспомнили про «зайцев» На Южном Урале ужесточили наказание для безбилетников

ПО СООБЩЕНИЮ миндортранса, транспортная реформа подразумевает переход на бесконтактную оплату проезда. А значит, необходимо ужесточение контроля: отсутствие кондуктора может привести к росту числа безбилетников. Размеры штрафа увеличены до 500–1500 рублей. Раньше он не превышал 500. Изменения в законе «Об административных правонарушениях в Челябинской области» вступят в силу через 10 дней после опубликования.

➔ **СТОП-КАДР**

ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

На Среднем Урале муниципалитетам передали 37 новых школьных автобусов. Всего в 2021 году для образовательных организаций за счет областного и федерального бюджетов будет приобретено 64 транспортных средства, 10 из них уже поступили в школы летом этого года. В настоящее время на территории Свердловской области свыше 20 тысяч детей добираются до учебных заведений на школьных автобусах.

Голос скрипки не радует В Зауралье под угрозой штрафов запретят шуметь в воскресенье

МЕСТНЫЕ ЗАКОНЫ

✍ Валентина Пичурина,
Курганская область

В Курганской области разработан законопроект, в котором по часам расписано, когда можно шуметь, а когда нет. С законодательной инициативой о дополнительных правах граждан на тишину и покой выступил прокурор региона.

По федеральному закону несоблюдение тишины относится к нарушению санитарно-эпидемиологических требований и наказывается штрафом. А вот в какое время запрещено слушать громкую музыку, петь, танцевать, кричать, сверлить стены или забивать гвозди, должен определить субъект Федерации. Многие регионы давно приняли свои нормативно-правовые акты.

В Зауралье этот вопрос подняли только сейчас. Как пояснила старший помощник прокурора области по взаимодействию с представительными (законодательными) и исполнительными органами местного самоуправления Елена Бородина, подготовить законопроект подтолкнули многочисленные обращения жителей многоквартирных домов. Некоторые на приемах у прокурора жаловались, что от грохота в соседней квартире у них даже посуда «подпрыгивает». Кстати, ответственность за нарушение тишины в Зауралье предусмотрена еще с 1995 года. По зако-

ну «Об административных правонарушениях на территории Курганской области» запрещается шуметь с 23.00 до 7.00, иначе штраф от 2 до 4 тысяч рублей.

Инициаторы нового законопроекта предлагают увеличить этот период с 22.00 до 8.00. Кроме того, соблюдать тишину в рабочие дни с 8.00 до 9.00 и с 13.00 до 15.00, когда обычно отдыхают маленькие дети и пожилые люди, а также с 21.00 до 22.00. А в воскресенье и праздники

Автовладельцы должны сократить время работы включенной сигнализации

вообще запретить включать на всю громкость музыку или перфоратор, если идет ремонт. Причем шуметь нельзя не только дома, но и на улице. Автовладельцы, например, должны сократить время работы включенной сигнализации. Ограничения не касаются чрезвычайных ситуаций или строительства, ремонта и чистки дорог. Ну и, конечно, в новогоднюю ночь разрешено гулять аж до четырех утра.

В профильном думском комитете проект вызвал неоднозначную реакцию. Принципиально никто не возражал, а вот о времени действия запрета мнения разошлись. Некоторые депутаты считают, что виды шума нужно разделить. Многие делают ремонт самостоятельно после работы или в отпуске. Кто-то нанимает бригаду. Конечно, хочется закончить быстрее, а по новому закону, получается, время у рабочих ограничено, да еще воскресенье выпадает. Еще пример: дети учатся в музыкальной школе, занимаются ежедневно, включая воскресенье. В панельном доме проблематично сделать такую изоляцию, чтобы соседи скрипку или баян не услышали. Другое дело, если магнитофон орет на всю катушку или мотоциклисты ночью развлекаются. Таких точно надо беспощадно штрафовать.

Возникли вопросы и по исполнению закона. Если нарушитель в доме, можно вызвать полицию. А если на улице? Личности тех же байкеров надо еще установить, зафиксировать документально, свидетелей найти, иначе как доказать? Может, поэтому жители не особо любят жаловаться на шум. Во всяком случае, по данным комитета, за год на нарушителей спокойствия составлено всего восемь протоколов. Тем не менее законопроект прошел первое чтение. Все спорные моменты думцы, скорее всего, постараются устранить до второго чтения.

Молодым ученым выплатят по миллиону

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Молодым челябинским ученым решили выплачивать по одному миллиону рублей на приобретение жилья. Как пояснили в Заксобрании региона, на материальную поддержку смогут претендовать кандидаты наук в возрасте до 35 лет и доктора наук, не достигшие 45 лет, постоянно проживающие в области и имеющие стаж работы в научных и образовательных организациях не менее трех лет.

Со дня вручения свидетельства о предоставлении выплаты они обязаны отработать в сфере науки и образования области еще не менее пяти лет.

— Это существенное подспорье, — отметил председатель комитета Заксобрания по социальной политике Сергей Буяков. — В этом году выплаты получат 15 молодых ученых. На следующий год на эти же цели запланировано направить еще 67 миллионов рублей.

Михаил Пинкус,
Челябинская область

Забывать о боли

ИНИЦИАТИВА

Отряд волонтеров, готовых помочь неизлечимо больным землякам, организовали в Асбесте. Два десятка студентов-медиков, прошедших обучение по направлению «Уход за больными», готовы выезжать на дом.

— В городе около 900 паллиативных пациентов. К сожалению, пандемия внесла коррективы во многие сферы здравоохранения, в том числе в работу паллиативной службы. Деятельность волонтеров сделает помощь тяжелобольным, их родственникам более доступной, — говорит главный врач больницы Асбеста Игорь Брагин.

Прежде всего это касается пациентов с неизлечимыми недугами. Добровольцы могут ставить обезболивающие уколы, обучать искусству ухода за лежачими больны-

ми, чтобы они меньше страдали от беспомощности. Не менее сложная задача — сохранять правильный психоэмоциональный настрой в доме.

— Родственники часто переживают: что-то не так сделали, у них до последнего остается надежда, что близкого человека можно вылечить. Безусловно, и самим пациентам нужна психологическая и духовная поддержка, — поясняет главный специалист по паллиативной помощи регионального минздрава Юрий Иушин.

Асбест не единственный муниципалитет, где активизируют паллиативную помощь. На Среднем Урале более 460 волонтеров в трех десятках территорий приходят на выручку неизлечимо больным пациентам.

Светлана Добрынина,
Свердловская область

ОСАГО на витрине

ФИНАНСЫ

За год услугами маркетплейса, созданного по инициативе Банка России, воспользовались 10 056 жителей УрФО. Свердловчане лидируют — 6422 человека.

Чаще всего покупают полисы ОСАГО, хотя онлайн-сервис позволяет также открыть удаленно вклад, приобрести государственные и корпоративные облигации, паи инвестиционных фондов. В ближайшее время ожидается появление кредитных и пенсионных продуктов, индивидуальных инвестиционных счетов, рассказал начальник Уральского ГУ Банка России Рустэм Марданов.

Основная цель маркетплейса — обеспечить равный доступ людям по всей стране к широкому спектру финансовых услуг 24 часа в сутки. В некоторых населенных пунктах не так много отделений банков и страховых компа-

ний, да и условия не всегда самые привлекательные. А на онлайн-витрине можно выбрать наиболее выгодные ставки, расценки и заключить договор, не выходя из дома.

На сегодня онлайн-сервис включает четыре платформы. Главное, что надо подтвердить, прежде чем что-то купить, — графический знак, подтверждающий, что проект реализован совместно с ЦБ и Реестром финансовых транзакций (РФТ). Если он есть, страница настоящая, сделка безопасна. Для подтверждения приобретения товара или услуги покупатель может заказать выписку из РФТ на портале госуслуг. Кроме того, реестр будет работать с Агентством по страхованию вкладов при наступлении страхового случая, чтобы деньги человеку вернули как можно быстрее.

Наталья Швабауэр,
Свердловская область



Электрик, на прививку! На Урале расширили список отраслей для обязательной вакцинации

ПО ИНФОРМАЦИИ Свердловского управления Роспотребнадзора, к гражданам, которые должны быть обязательно привиты от COVID-19, добавились работники баз отдыха, сферы энергетики, ЖКХ, культуры и развлечений (цирк, дворцы и дома культуры). Всем им следует ввести первый компонент вакцины до 1 декабря, второй — до 1 января. Работодателям предписано отстранить от работы или перевести на дистант непривитых сотрудников.

Учебник для венценосных

Российская история глазами таджикского дипломата



Иностранцы, желающие получить разрешение на работу или патент на трудовую деятельность в России, сдают комплексный экзамен по русскому языку, истории и основам законодательства РФ.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Ольга Медведева, Екатеринбург

В Свердловской области готовится новое издание учебника по истории России для трудовых мигрантов. Автор — генеральный консул Республики Таджикистан в Екатеринбурге Зафар Сайидзода. В работе над пособием ему помогал таджикский писатель Вохид Гафтори.

«Мы таджики, носители корон», — поют популярные таджикские рэперы. Слово «тадж» по-арабски и по-таджикски означает корону или венец. И хотя такое происхождение названия народа

ученые не поддерживают, версия красивая.

Сейчас на территории УрФО трудится и учится чуть менее 90 тысяч граждан Таджикистана. Причем по регионам они расселились неравномерно — больше всего, свыше 32 тысяч, в Тюменской области, Свердловскую выбрали около 25 тысяч, Челябинскую — 14 тысяч, а в Зауралье официально находятся только 1152 человека. Приезжие трудятся в строительстве и коммунальном хозяйстве, торговле и сфере услуг, водят такси и ведут фермерские хозяйства.

Почти 1700 таджикских ребят учатся в уральских колледжах и ву-

зах, у них востребованы компьютерные технологии и различные инженерные специальности. Но обучаться приходится не только студентам.

Иностранцы, желающие получить вид на жительство, разрешение на работу или патент на трудовую деятельность в России, сдают комплексный экзамен по русскому языку, истории и основам законодательства РФ. Для успешного прохождения его исторической части соискатель должен ответить правильно хотя бы на половину вопросов о государственных деятелях и датах главных событий, причем речь может идти как о Древней Руси

и Российской империи, так и о периоде СССР или современной России. С 1 сентября 2021 года утвержден единый список вопросов и официальный перечень центров, где принимают экзамен.

— Человек, который приехал работать в Россию, должен знать законы, традиции, культуру, язык, — говорит Зафар Сайидзода. — Учебников по истории России много, но все они носят академический характер. Цель нашей книжки — помочь мигрантам адаптироваться к новой социально-культурной среде, к российской действительности.

Все события нашей истории, от первых упоминаний славянских племен в летописях до реализации национальных проектов, уместились примерно на 170 страницах.

В рассказе о совместном прошлом, временах СССР, авторы дают собственные, очень любопытные оценки событий. Интересно прочитать, например, о причинах перерождения Коммунистической партии и превращения ее из «настоящей боевой организации» в бюрократический тоталитарный аппарат. Хотя предпосылки для этого появились еще на заре советской власти, но все же «до пятидесятих годов партия оставалась незасоренной родного рода приспособленцами и аферистами», убеждают читателей историки. Красной нитью через повествование проходит тема дружбы народов.

— Насколько оправданно знание истории для людей, которые приезжают в Россию на работу, сказать трудно, — размышляет Григорий Волис, вице-президент банка, специализирующегося на программах для трудовых мигрантов. — Скорее всего, это сигнал о том, что человек имеет серьезные намерения, готов

потратить определенные силы на подготовку и в каком-то смысле проявить уважение к стране и ее жителям.

Однако для многих иностранцев главной проблемой становится не изучение истории или законов, а русского языка. Григорий Волис утверждает, что из всех граждан СНГ наибольшие трудности со знанием русского языка испытывают выходцы из Узбекистана и Таджикистана. Смогут ли они понять учебник, написанный по-русски, и не стоило ли сделать вариант на таджикском?

— Приезжающие в Россию, безусловно, должны говорить на русском языке. Я хочу, чтобы пособие помогало не только усвоить исторические сведения, но и совершенствовать русскую языковую культуру, расширить словарный запас, — отмечает Зафар Сайидзода.

По мнению консула, языковые проблемы его соотечественников, приезжающих в Россию, следует решать в первую очередь в Таджикистане. А здесь, на Урале, таджикская диаспора «Дидор» организовала воскресную школу, где желающие могут восполнить пробелы в знаниях.

КСТАТИ

Другой вариант учебника для трудовых мигрантов, дополненный уральскими историками, под названием «История России, справочные материалы» готовится к печати в рамках программы губернатора Свердловской области. Электронную версию можно бесплатно скачать на сайте национальной библиотеки Таджикистана, а также на сайте Генерального консульства Таджикистана в Екатеринбурге.

Они вернулись с чужбины

РАКУРС

Сквер на проспекте Ленина напротив Свердловского театра музыкальной комедии... Спеша по привычному маршруту, прохожие вдруг останавливаются, обращая внимание на большие фотопортреты. Кого-то узнают в лицо — Керенский, Цветаева, Куприн... С другими просто встречаются глазами и уже не могут отвести: эти красивые лица, приковывающие взгляд, старомодно интеллигентны, про таких раньше говорили «из бывших». Они и есть бывшие подданные Российской империи, которых шквал революции разметал по всему миру. Но они остались русскими, составив славу русской культуры, философии, искусства. Работающая под открытым небом выставка всемирно известного фотохудожника Петра Шумова «Русское зарубежье в фотопортретах» — лишь один из проектов Всероссийского фестиваля «Русское зарубежье: города и лица».

Его цель — помочь нам больше узнать о жизни выдающихся рус-

ских эмигрантов, поменявших место жительства, но не потерявших связи с Россией. Фестиваль движется по стране в том же направлении, в котором многие из эмигрантов спустя годы возвращались домой — уж на счастье или на беду, кому как выпало: он побывал во Владивостоке и Омске, а после Екатеринбурга его ждал в Перми и Севастополе. Организатор — Фонд наследия русского зарубежья при поддержке госкорпорации развития «ВЭБ.РФ» и Дома русского зарубежья им. А. Солженицына.

— Мы не могли оставить без внимания Екатеринбург. История города тесно связана с историей русского зарубежья через непростые судьбы конкретных людей и семей, вынужденных покинуть родину и начать новую жизнь за рубежом, — говорит руководитель фонда Елена Чернышкова.

Поэтому помимо лекций, концертов и кинопоказов, рассказывающих о деятельности и судьбах эмигрантов со всемирно известными именами, в музее истории Екатеринбурга открылась выставка

«Род Клепининых: дома и на чужбине». Судьбы представителей этой дворянской династии — словно страницы учебника истории. Потомкам Николая Андреевича Клепинина — председателя городской земской управы, благотворителя, страстного поклонника театра — после революции пришлось столкнуться со сложным выбором: оставаться на родине или уехать на чужбину. Один из сыновей Клепинина, Борис, стал советским ученым, другой — Андрей — эмигрировал с семьей. Развела судьба и внуков Николая Андреевича: Николай вернулся на родину, дружил с семьей Эфронов-Цветаевых и был расстрелян, а Дмитрий стал участником французского Сопротивления, погиб в Бухенвальде и причислен к лику святых. Возродить память о некогда славном роде и переосмыслить драматические последствия вынужденной эмиграции — миссия новой выставки. В экспозиции представлены фотографии, архивные документы семьи Клепининых.

Марина Порошина,
ЕКАТЕРИНБУРГ



Выставка всемирно известного фотохудожника Петра Шумова «Русское зарубежье в фотопортретах» — лишь один из проектов Всероссийского фестиваля «Русское зарубежье: города и лица».



По канонам предков Уральцам присвоили звания «Мастера» и «Хранителя»

«МАСТЕРАМИ» стали тагильчане, занимающиеся художественной обработкой металла, ювелиры из поселка Нейво-Шайтанского и специалисты по керамике из Сысерти. В числе «Хранителей» — директор Ирбитского музея народного быта. Ежегодно на Урале выбирают пять мастеров и трех хранителей культурного наследия. Лучших из лучших чествовали на «Худояровских чтениях», посвященных 275-летию уральской лаковой росписи по металлу.

Есть такое дело

Как интересное увлечение делает жизнь насыщеннее и ярче

ЗЕМЛЯКИ

✍ Анастасия Саламатова,
Свердловская область

Считается, что любое ремесло легче освоить, когда ты молод: выше обучаемость, подвижнее нейроны... Но так ли важен возраст, если душа просит творчества, а энтузиазм помогает преодолеть любые трудности? Мы решили рассказать об уральцах, которые точно уверены: заниматься любимым делом можно в любом возрасте. Вышивка, ландшафтный дизайн или выпуск сборников архивных текстов — каждый из наших героев искренне влюблен в свое увлечение.

Михаил Жданов, 69 лет, составляет сборники архивных материалов газеты

Михаил Геннадьевич — главный редактор газеты «Коммунар» Слободо-Туринского района. Его специальность связана с сельским хозяйством, но с 2010 года он возглавляет редакцию районки. В 2015 году газете исполнилось 85 лет, и Михаилу Геннадьевичу захотелось сделать изданию подарок — составить сборник текстов газеты. Самые старые, которые хранились тогда в редакции, датировались 1965 годом. Всю зиму Михаил Геннадьевич искал материалы, распределял их по рубрикам и главам: о сельском хозяйстве, ветеранах войны и труда, поэтах. Сборник «По руслу времени стремимся в бесконечность...», состоящий из более чем четырехсот страниц, вышел к юбилею «Коммунара» при поддержке коллег из редакции. Сам автор свой первый опыт называет сумбурным: не хватило целостности. В 2018 году к юбилею района издала второй том «Я помню эти времена», посвященный жизни коммунистов, комсомольцев, пионеров и современной молодежи. В 2020-м Михаил Геннадьевич подготовил третий — «Газета — индикатор жизни». В него вошли ранние публикации «Коммунара», найденные в библиотеке имени Белинского, — с 1930-х по 1965 год. В планах новый выпуск — о вернувшихся с фронта солдатах.

В составлении сборников Михаил Геннадьевич считает результат самым важным: — Ждешь книгу, потом смотришь на нее и понимаешь, что вложил в ее издание часть себя. Надеюсь, эту работу оценят наши внуки, правнуки.

Иногда читатели, прочтя о себе или своих близких, звонят автору и благодарят за труд. Михаил Геннадьевич делится:

— Через 20–30 лет люди захотят вспомнить прошлое, поискать в архивах старые записи. Сборники могут им помочь, это очень мотивирует. Мой дед много лет работал председателем колхоза. Уже взрослым я пытался раздобыть информацию о нем, поднимал архивы, но тщетно. Хочу, чтобы земляки в будущем имели возможность найти сведения о своих родных.

Клавдия Пугачева, 81 год, вышивает картины крестиком

Клавдия Павловна с детства умела вышивать, но тогда до создания картин было очень далеко. Все началось с небольших платков, подушечек и салфеток в подарок маме. Школьницей она увлеклась рукоделием вместе с одноклассницами, они вышивали узоры на одежде — это считалось модным. Затем Клавдия на время оставила свое хобби.

«Пенсия — это свобода, — смеется

рукодельница. —

Бабушка всех

накормила, напоила,

развезла по домам. Что

еще делать? Смотреть

телевизор? Мне это

не очень нравилось»

би, получила образование в сфере нефтегазовой промышленности, устроилась на работу. Из-за загруженности и частых командировок на вышивку не оставалось времени и сил. В 64 года Клавдия Павловна вышла на пенсию и вспомнила про былое увлечение. Возраст она никогда не считала помехой для любимого занятия.

— Пенсия — это свобода, — смеется рукодельница. — Бабушка всех накормила, напоила, развезла по домам. Что еще делать? Смотреть телевизор? Мне это не очень нравилось. Вот тогда и подумала: чего я сижу? Нужно чем-то себя занять.



Возраст не помеха для рукоделия, считает Клавдия Пугачева.

Так и появилась идея вышивать большие полотна. Пошла по магазинам, купила наборы для вышивки «Шоколадницы» Лиотара и «Дамы с горностаем» Леонардо да Винчи.

— С тех пор я нахожу красивые и объемные классические картины, которые несут какой-то смысл. Провожая гостей и до часу-двух ночи вышиваю крестиком, — рассказывает Клавдия Павловна.

На каждую работу уходит 5–6 месяцев. Готовые произведения она дарит родственникам и друзьям.

Больше всего пенсионерке нравится именно процесс вышивания. Она тщательно прорабатывает каждую линию, при малейшей ошибке терпеливо распускает часть полотна и начинает ее заново. Клавдия Павловна вспоминает: раньше, когда к ним в гости приходили друзья мужа, они всегда искали новое творение хозяйки дома, а увидев, не могли понять, как можно выполнить такую тонкую работу: «Неужели вышито, неужели правда крестик?». Затем пришло осознание, что это уже не просто увлечение, а серьезное дело. Сейчас Клавдию Павловну подводит зрение и вышивать становится сложнее («Я как мартышка в очках!»), но бросать любимое занятие она не собирается.

Александр Ситников, 60 лет, занимается ландшафтным дизайном

Александр Александрович работает водителем-экспедитором. Но с детства любит дарить старым и ненужным вещам вторую жизнь. Раньше посвятить себя этому увлечению полностью не получалось: площадь квартиры не позволяла разгуляться. Сейчас, когда у Александра Александровича и его семьи появился свой дом, мастерить стало проще и интереснее. Кроме того, умелец уделяет много времени благоустройству и озеленению участка.

— Когда возвращаешься домой и видишь эту красоту, глаз радуется. Иногда гости спрашивают, кто автор дизайна того или иного уголка, — делится мастер.

Дочь Александра Дарья продолжает:

— Сначала все думают, что мы работаем с дизайнерами, но это просто своя, нестандартная идея создания гармоничного пространства.

Когда семья купила участок, на нем было очень много камней, которые загромождали территорию. Александр Александрович собрал их, засыпал землей и создал у дома небольшую альпийскую горку.

Особую радость, по его словам, приносят моменты, когда его жена замечает какую-то ненужную вещь, которой он нашел интересное применение.

— Она видит, как то, что хотела выбросить, превратилось во что-то красивое, и это всем нам поднимает настроение, — рассказывает Александр Александрович.

Для мастера очень важна поддержка близких и друзей. Знакомые знают про его увлечение и часто приносят старые вещи, которые потом превращаются в настоящие арт-объекты.

Хобби занимает много времени, но часто из-за работы и житейских хлопот его не хватает.

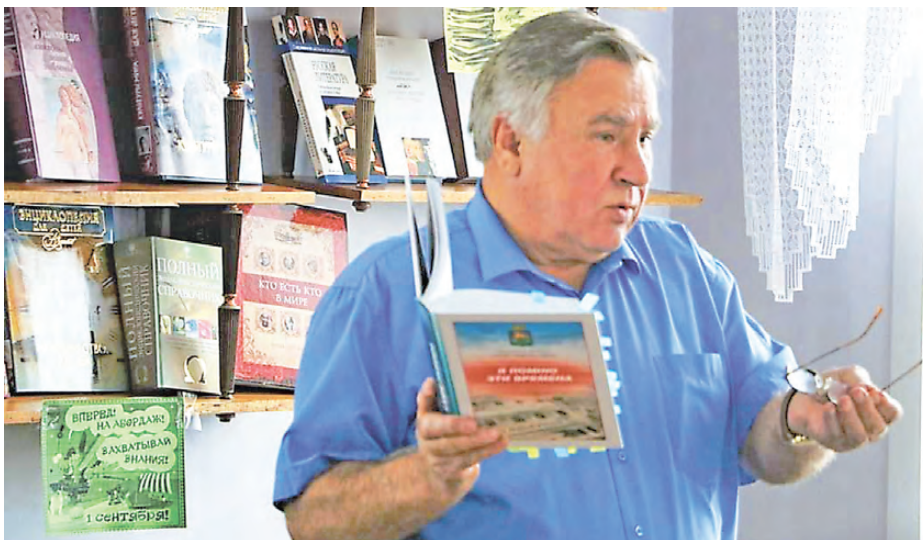
— Я уделяю любимому делу гораздо меньше внимания, чем хотел бы, — признается наш герой и подчеркивает, что с удовольствием занимался бы ландшафтным дизайном профессионально, если бы представилась такая возможность.



Хобби дарит Александру Ситникову вдохновение и желание творить.

Результат работы, конечно, важен, но для Александра Александровича гораздо интереснее процесс воплощения в нечто осязаемое своей идеи, погружения в творчество.

— Когда видишь, что у тебя получилось, видишь реакцию людей, это дарит вдохновение и желание творить, — добавляет он. — В солидном возрасте увлекаться чем-то гораздо интереснее. Часто у пожилых людей начинается апатия, но, когда ты занят любимым делом, забываешь, сколько тебе лет.



Михаил Жданов надеется, что его работа поможет землякам разыскать архивные сведения о своих близких.



Идея в металле и камне Названы лучшие ювелиры и камнерезы России

ГРАН-ПРИ всероссийского конкурса ювелирного, камнерезного и гранильного искусства «Металл, камень, идея» имени А. К. Денисова-Уральского присужден Игорю Дару из Екатеринбурга за скульптуру «Синяя птица». В этом году на суд жюри работы представили 180 мастеров из семи регионов страны. Все изделия можно увидеть на выставке, которая открылась в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства.

Ежи доктора Пулатова

Как сказочные звери помогают лечить детей



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

ВЕРНИСАЖ

✍ Марина Порошина, Екатеринбург

Персональная выставка работ екатеринбургского художника Андрея Пулатова, которая открылась на днях в областной универсальной научной библиотеке имени В. Г. Белинского, не первая в его творческой биографии. Но и событие не рядовое для самого художника, для поклонников его творчества и для тех, кто только сейчас откроет для себя этого автора и полюбит замечательный сказочный мир, который всматривается в нас с его картин.

В этом мире, нарисованном пастелью, все, как в нашем с вами: летом зеленеет трава и распускаются удивительные цветы, осенью зреют яблоки и падают на разноцветный ковер из листьев, весной ветер играет с одуванчиками, а зимой на улице уютно светят фонари. Но дальше — ищите отличия. Здешние коты умеют летать, улитки — философствовать, кукушка по вашей просьбе накукует вам лет сколько скажете. Лисы тут сиреневые, белки — отстраненно задумчивые, медведи за зайцев — горой, а ежиков здесь запрягают в санки, и они совершенно не против побыть лошадкой.

С ежиками вообще отдельная история в этом мире. Они тут, похоже, главные, раз выставка называется «Выражения Ежа», да и сам Пулатов интригует:

— Почему выражения, почему ежа? Ёж — это я, меня близкие так зовут. А мне всегда нравился этот необычный лесной зверек, маленький, но самодостаточный, колючий, но, по-моему, вполне милый, шуршит по лесу, живет какой-то своей жизнью. И что там у него в голове творится? Отсюда и его избирательные выражения.

Профессионалы о работах Пулатова отзываются уважительно. Вот, например, Алексей Ефремов, знаменитый уральский пейзажист:

— Основным выразительным средством в творческой манере Андрея Пулатова является свет. Холодный лунный, теплый солнечный или просто внутренний — свет моделирует форму и характер забавных персонажей картин, создавая особую гармоничную среду, в которой уместны добрый юмор, светлый лиризм и фантазия автора. Живопись — это та среда, которая невозможна без света, цвета и гармонии, а именно этого нам всем так не хватает в повседневности.

«Ёж — это я, меня близкие так зовут. А мне всегда нравился этот лесной зверек»

Может быть, как раз света, цвета и гармонии не хватало в старинных коридорах детского отделения Уральского института травматологии и ортопедии имени В. Д. Чаклина, больницы, где в буквальном смысле ставят детей на ноги, когда тридцать лет назад сюда впервые попал молодой хирург Андрей Пулатов. Наверняка малышам на костылях и колясках, в ортопедических аппаратах было тоскливо в казенных больничных стенах. Сегодня Андрей Рифгатович, главный внештатный детский травматолог-ортопед минздрава Свердловской области, возглавляет это отделение,

Андрей Пулатов: В работе и хирурга, и художника есть общее — это ежедневный многочасовой труд. Вдохновение то ли придет, то ли нет, главное — каждый день работать.

ние, на его счету более 10 тысяч операций, а в коридорах живут добрые лисы, драконы, снеговики, ежики. Дети знают, что их нарисовал доктор... и, может быть, кому-то становится не так страшно. А кто-то верит, что звери эти лечебные и волшебные, и так к ним привязывается, что хочет непременно забрать домой.

— Папа одной маленькой пациентки, человек, скажем так, небедный, очень хотел купить картины, сумму называл очень впечатляющую, — рассказывает Пулатов. — Но я не согласился с ними расстаться, решили, что для девочки все оцифруем и распечатаем, и будет один в один.

В общем, шанс монетизировать свой талант он упустил, зато картины — живые, настоящие — остались в отделении. А сам доктор после операции возвращается в кабинет, достает листы бумаги, пастель и рисует персонажей из другого мира, где нет страхов, боли, одиночества. То есть они есть, конечно, но эти картины доктор своим пациентам не показывает: они для разговора с самим собой, не всегда полного оптимизма, но честного. Так появляются картины «Тихая радость» — единственный, окутанный туманом, как игрушка в вату, остров, где было бы так прекрасно порыбачить... да все времени нет. Или заманчивая разноцветная «Кривая дорожка», которая ведет бог знает куда. Или «Взаимное тяготение» двух совершенно разных персонажей, которое уж точно до добра не доведет, а вот поди ж ты...

Уральские часы впечатлили швейцарцев

ПРИЗНАНИЕ

Музейный проект, объединяющий четыре исторических объекта в разных населенных пунктах Урала, получил Гран-при премии посла Швейцарии в России.

Свердловский областной краеведческий музей носит имя швейцарца Онисима Клера. Этот удивительный человек в XIX веке получил российское подданство, поселился в Екатеринбурге, стал создателем и председателем Уральского общества любителей естественной истории и первым хранителем краеведческого музея. А еще Онисим Егорович уточнил географические координаты Екатеринбурга и заставил перевести стрелки на часах главного городского собора: они отставали на целый час!

Этой историей вдохновлялись сотрудники музея имени Клера, когда разрабатывали проект «Точное время». Они решили выйти за рамки своих зданий и фондов, чтобы рассказать о наследии уральского швейцарца, а также о сохранившихся исторических часах в уральской глубинке.

Такие часы, вернее, куранты с колокольным звоном, есть на знаменитой Невьянской башне. Акинфий Демидов заказал их в Англии, причем заплатил за импортный механизм больше, чем за строительство самого архитектурного сооружения.

Изучив английскую диковинку, демидовские мастера сами освоили производство похожих часов. Их творение установлено, например, на колокольне Никольской церкви в селе Быньги. Правда, несмотря на сохранность механизма и циферблата, стрелки давно замерли.

Еще двое уральских часов, о которых рассказывает музейный проект, показывали время без механизма. Отли-

тые из чугуна солнечные часы в городе Очер Пермского края можно увидеть именно такими, какими их создали в 1885 году. А вот мраморным солнечным часам в селе Мраморском Свердловской области, изготовленным в 1773 году, повезло меньше.

— То, что случилось с часами в Мраморском, было трагедией: после 150 лет существования они пострадали в аварии — в них врезался пья-



Один из героев музейного проекта — часы на колокольне Никольской церкви в Быньгах.

ный водитель. Раритет восстановили, но довольно грубо, и время они сейчас, к сожалению, не показывают, — рассказывает сотрудник музея имени Клера Татьяна Мосунова.

Премией посла Швейцарии в России отмечают тех, кто реально занимается сохранением швейцарского наследия в России. Причем деньги идут не на поощрение, а на развитие и популяризацию заявленных тем. Уральские музейщики в первую очередь хотят обратить внимание на удивительные часы самих местных жителей, чтобы они знали о своих достопримечательностях и берегли их. А еще есть мечта: в финале проекта «Точное время» отремонтировать и запустить старинные часы в Быньгах. Онисиму Егоровичу такое бы понравилось!

Ольга Медведева,
Свердловская область



Памятный знак швейцарцы передали гендиректору Свердловского краеведческого музея Наталье Ветровой.