



Поделились сокровенным
Южноуральские студенты и преподаватели сдали 37,5 литра крови

В ЮЖНО-УРАЛЬСКОМ госуниверситете прошла акция—в главном корпусе выстроилась очередь из желающих сдать кровь. 75 студентов и преподавателей пополнили региональный банк 37,5 литра крови. По словам главврача станции переливания крови Анатолия Крохина, особое внимание уделили донорам, сделавшим прививку от COVID-19. После вакцинации антител в организме гораздо больше, и они помогают легче перенести коронавирус.

Дешевле уколиться

На Южном Урале дискутируют, как лечить от COVID-19 непривитых пациентов



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

О ЧЕМ ГОВОРЯТ

✍ Михаил Пинкус, Челябинск

В Челябинской области развернулась горячая дискуссия из-за предложения главного внештатного эпидемиолога региона бесплатно лечить от COVID-19 только привитых пациентов, чтобы сократить расходы здравоохранения. Выживание больных с тяжелым течением болезни обходится бюджету очень дорого—до 600 тысяч рублей на каждого человека. А прививка позволяет избежать риска подобного развития заболевания. Но многие до сих пор раздумывают и ставить прививку не спешат.

—Любая вакцина направлена на профилактику. Да, ты можешь заболеть, но будешь болеть в легкой форме, — пояснила главный внештатный эпидемиолог Елена Кутрова в интервью областному телеканалу.

После чего она посетовала на то, что многие пациенты упорно не хотят верить в угрозу коронавируса, пока сами не окажутся на больничной койке.

—Жаль, что скептиков сейчас нельзя привести в «красную зону» и показать им глаза умирающих, — рассказала врач. — Умирать действительно страшно, а вакцинировать — нет.

Чтобы окончательно убедить ковид-диссидентов в необходимости вакцинации, Елена Кутрова добавила:

—Я не политик, но предложила бы нашему руководству лечить бесплатно только привитых, а нет прививки—лечись от «короны» за день-

ги. Ты же выбрал это сам! Значит, у тебя есть выбор дальше—жить или умирать. А лечение, нужно сказать, дорогое: чтобы в стационаре поставить на ноги одного человека, требуется от 140 до 600 тысяч рублей.

Естественно, мнение специалиста вызвало у южноуральцев неоднозначную реакцию. Многие восприняли его как нежелание спасать больных и обвинили врача в черствости. Другие призадумались: не поспешить ли в поликлинику, пока на вакцину нет ажиотажного спроса и ее можно ввести без толчеи и очередей. А значит, слова врача достигли цели.

Только как быть с правом на бесплатную медицинскую помощь, прописанным в Конституции и законе об основах охраны здоровья в РФ? Люди отчисляют страховые взносы и должны получать медпомощь вне зависимости от того, вакцинированы они или нет.

—Высказывание доктора, безусловно, очень эмоционально, — пояснили в челябинском минздраве.—

Чтобы
в стационаре
поставить на ноги
одного человека,
нужно от 140 до
600 тысяч рублей

Вакцинацию организуют не только в медучреждениях, но и в торговых центрах, и даже в цирке.

Но Елена Кутрова с самого начала пандемии работает в «красной зоне» и как никто другой знает, в каком состоянии поступают пациенты, некоторые—сразу в реанимационное отделение. К огромному сожалению, не всем удается спасти. Что касается стоимости лечения от коронавируса, то она действительно может доходить до 600 и более тысяч рублей.

По словам представителя минздрава Марины Сергеевой, схема лечения каждого пациента индивидуальна и напрямую зависит от тяжести его состояния. Помимо времени нахождения в стационаре, могут подключить многократную упреждающую терапию (цена за один укол — около 100 тысяч рублей), переливание плазмы или аппарат ЭКМО. Для спасения пациентов делается все возможное.

Именно поэтому медицинское сообщество настоятельно призывает граждан вакцинироваться. Однако делать прививку или нет—все-таки добровольное решение каждого. И подталкивать людей к вакцинации под угрозой введения платы за лечение никто не собирается. Эта тема в правительстве региона даже не обсуждалась, отметили в ведомстве.

Стоит сказать, что, по официальным данным, полный цикл вакцинации в Челябинской области прошли без малого 700 тысяч человек. В соседней Свердловской—уже более миллиона. Однако для формирования коллективного иммунитета нужно вдвое больше. В результате количество заболевших ежедневно превышает число выписавшихся, в Челябинской области—не менее чем на 100 человек. И «красная зона», в которой с начала пандемии работает Елена Кутрова, испытывает колоссальные нагрузки.

Грамотные траты первоклашки

ОБРАЗОВАНИЕ

Все свердловские школьники с 1-го по 9-й класс будут обучаться финансовой грамотности. Обязательным нововведением станет в следующем году, но по согласованию с родителями программы могут изменить уже в 2021-м.

При этом особого предмета в расписании не появится: отдельные блоки в начальном звене включают в изучение окружающего мира, а в среднем распределят между обществознанием, математикой, географией, ОБЖ, историей, информатикой и английским языком. Минфин РФ разработал семь программ повышения квалификации педагогов и подготовил учебно-методические материалы. Обучение по ним прошли уже восемь тысяч уральских учителей, каждый год эта цифра будет увеличиваться на пять тысяч.

—Новые требования закреплены в федеральных государственных образовательных стандартах начального и основного общего образования. Причем реализовать их можно не только в рамках урока, но и во внеурочной деятельности. К примеру, большой отклик мы получили, когда ребята ходили на экскурсии в музей Уральского ГУ Банка России. Это тоже получение знаний—через ретроспективу узнавать, как менялись денежные знаки, — комментирует консультант министерства образования и молодежной политики Свердловской области Мария Архипова.

Учебники обещают обновлять постепенно. Кроме них, педагоги могут использовать

материалы, которые им предоставляют на курсах повышения квалификации. На сегодня, по оценке минобра, различные мероприятия по финансовой грамотности проходят в 92,7 процента уральских школ: это либо отдельный курс, либо модуль внутри какого-то предмета, либо конкурсы, проектная деятельность. Около 12 процентов учебных заведений участвует в онлайн-уроках от Банка России, весной занятия посещали более девяти тысяч ребят: учились составлять личный финансовый план и безопасно пользоваться банковской картой, узнали, в каких случаях не стоит брать кредит, как вложить деньги, чтобы их приумножить, как распознать финансовых мошенников, зачем покупать страховку и что нужно знать про инфляцию.

Напомним: в этом году стартовал второй этап национальной стратегии финансовой грамотности. Глобальная задача—до 2030 года вдвое снизить число людей с низким уровнем знаний и навыков. Именно поэтому к 2023 году штудировать финансовую грамотность будут все российские школьники и студенты.

—Чем раньше дети постигают эти азы, тем проще сформировать у них алгоритмы рационального поведения, они вырастут ответственными потребителями и быстрее достигнут финансовой независимости, — подчеркивает главный эксперт отдела финансовой грамотности Уральского ГУ Банка России Наталья Фотева.

Наталья Швабауэр,
Свердловская область

ФОТОФАКТ



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

В Екатеринбурге прошла церемония вручения премии «Офицеры России», учрежденной одноименной общероссийской общественной организацией. Награды учреждены в нескольких номинациях—«За профессионализм», «За патриотизм», «Офицерская семья», «За вклад в развитие ветеранского движения» и других. Лауреатом премии в номинации «Почет и признание» посмертно стал замглавы регионального управления службы судебных приставов капитан Евгений Швейковский. Награду передали вдове офицера Оксане Швейковской.

СПРАВКА «РГ»

По данным правительства Челябинской области, в регион поступили 887 580 доз вакцины от коронавируса. Записаться на прививку можно онлайн через портал госуслуг, выбрав удобные дату, время и медицинское учреждение, или в поликлинике по месту жительства. Кроме того, вакцинация проводится в ТРЦ всех крупных городов региона, вузах и садовых товариществах.

20

УРАЛ



Экологичные и безопасные
В Екатеринбург прибыли 60 авто-
бусов на газомоторном топливе

ОБЩЕСТВЕННЫЙ транспорт Екатеринбурга пополнился 60 низкопольными автобусами на газомоторном топливе. С приходом новой партии муниципальный автопарк обновится на 70 процентов. Маршруты автобусов выбирали с учетом мнения горожан—они отправятся по наиболее востребованным направлениям. Средний Урал стал одним из 13 регионов, победивших в конкурсе на федеральное софинансирование 60 процентов стоимости машин.

До трубы рукой подать

Планы-графики социальной газификации Среднего Урала подготовят к 1 ноября

ИНФРАСТРУКТУРА

Наталья Швабауэр,
Свердловская область

Уже 64 тысячи свердловских семей изъявили желание участвовать в программе догазификации, а всего до 2030 года природное топливо может прийти в 220 тысяч домов. Это обойдется в 46 миллиардов рублей. Такие цифры губернатор Евгений Куйвашев назвал во время рабочей поездки в Серов.

Мансур Сабитов с улицы Ново-лесопильной—один из тех, кто скоро получит газ. Пока дом топят дровами, но самому махать топором здоровье давно не позволяет, а машина колотых обходится примерно в 4,5 тысячи рублей.

—Запасаюсь еще летом, с деньгами порой сын помогает,—рассказал пенсионер.

Чтобы Мансур и его 198 соседей перешли с печей на газовые котлы и плиты, необходимо протянуть семь километров распределительных сетей от улиц Каквинской и Совхозной, где проложен газопровод высокого давления. Евгений Куйвашев заверил жителей, что работы начнутся в следующем году, а в 2023-м состоится пуск топлива.

—Заявить об участии в программе можно в любое время, но лучше это делать тогда, когда вы полностью готовы к подключению. В целом сегодня уровень газификации



Свердловской области составляет 77,4 процента. Нам нужно довести его до 92 в соответствии с генеральной схемой газоснабжения до 2028 года и на перспективу до 2035-го,—добавил глава региона.

Напомним, что программа догазификации, стартовавшая нынешним летом по поручению президента, касается населенных пунктов, куда природное топливо было завезено на 1 мая 2021 года, но не на всю территорию. Чтобы подключить свой дом, жителям частного сектора надо подать заявление в местную администрацию. Причем скидываться на проектирование и прокладку уличных отводов больше не нужно. Эти работы возьмет на себя единый оператор газификации за счет инвестнадбавки. На Среднем Урале им выбрана компания ГАЗЭКС.

Сети до границ участка проложат бесплатно. Главное условие—

чтобы ваш двор находился не дальше 200 метров от действующих трубопроводов, а дом был оформлен в собственность. «Голубой огонек» можно использовать исключительно для бытовых нужд.

При этом жителям все же придется оплатить часть работ: за создание проекта газификации дома, прокладку труб по земельному участку и установку котла. Чтобы эти расходы не били по семейному бюджету, в Свердловской области увеличили размер льготы для малообеспеченных, многодетных и пенсионеров: им компенсируют из бюджета до 50 процентов затрат на внутридомовое газовое оборудование, максимальная сумма—75 тысяч рублей. Кроме того, с 1 января 2018 года уральцы могут направлять на техприсоединение региональный маткапитал. Такой возможностью уже воспользовались 43 семьи. В целом льготы на подве-

Проведенное по программе догазификации голубое топливо можно использовать исключительно для бытовых нужд.

дение газа в 2021 году получили свыше 900 человек.

Для регулирования проектов социальной газификации на Среднем Урале создан штаб, его возглавил министр энергетики и ЖКХ Николай Смирнов. Пока муниципалитеты продолжают собирать заявки от населения, на их основе к 1 ноября составят планы-графики и скорректируют областную программу газификации на 2022—2023 годы, в том числе увеличат объем финансирования.

Впрочем, власти делают это уже сейчас. В частности, 12,8 миллиона получили в качестве дополнительных субсидий город Артемовский и поселок Белоярский по итогам конкурсного отбора проектов.

—Оба газопровода должны быть введены до конца года. В Артемовском это позволит досрочно обеспечить голубым топливом 208 домов потребкооператива «Набережный», в Белоярском—16, на улицах Мельникова, Маяковского и Белинского. Условия проживания улучшатся у 600 человек,—обрисовал перспективу Николай Смирнов.

Сети до участка
проложат
бесплатно.
Главное—чтобы
двор находился
не дальше
200 метров
от трубопровода,
а дом был
в собственности

Помимо этих населенных пунктов, плановые работы ведутся в Верхней Туре, под Алапаевском, Ирбитом и Красноуфимском, а также в Горноуральском, Качканарском, Новоуральском и Пышминском городских округах. Жительница деревни Шаропова Вера Тернова радостно кипятит чайник на газовой плите: на днях она и ее 56 соседей, а также три объекта сельхозпредприятия «Киладское» получили доступ к природному топливу. Всего же до конца года в эксплуатацию введут 275 километров сетей, что позволит подключить почти 3000 домов. Общее количество газифицированных домов и квартир в Свердловской области сегодня превышает 1,1 миллиона.

ЦИФРА

1,2

миллиарда рублей

направил бюджет на газификацию Среднего Урала в 2020 году. Общий объем финансирования программы в 2019—2023 годах превышает 8 миллиардов.

ЧИТАЙТЕ В СЕНТЯБРЕ*

ГОДИН
значет

ПОДПИСКА
RG.RU/SUBS

ПОЧЕМУ ДЕТИ НЕ ВИДЯТ РАЗНИЦЫ МЕЖДУ КУЛИКОВСКОЙ БИТВОЙ И СТАЛИНГРАДСКОЙ?
ОТКРЫТЫЙ УРОК ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ, ШКОЛЬНИКОВ И РОДИТЕЛЕЙ

ОТЧЕГО АЛЯСКА СТАЛА ДЛЯ РОССИИ ЧЕМОДАНОМ БЕЗ РУЧКИ?
ИМПЕРИЯ ПРИРАСТИЛА НОВЫЕ ЗЕМЛИ ВСЕГО НА 46 ЛЕТ

ЧТО ЗАПОМНИЛОСЬ НАШИМ СООТЕЧЕСТВЕННИКАМ В БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ ПОХОДАХ?
ТУРИСТИЧЕСКИЕ ДНЕВНИКИ XIX-XX ВЕКОВ ПОЛНЫ ЭМОЦИЙ И ВПЕЧАТЛЕНИЙ



О временах и нравах На Среднем Урале впервые поставили оперу «Набукко»

ЗНАМЕНИТАЯ опера Джузеппе Верди, которой «Урал Опера Балет» открыл 110-й сезон, слаится сложными вокальными партиями, поэтому тот факт, что в постановке нет приглашенных артистов, в театре считают доказательством профессионализма. Сюжет взят из Ветхого Завета, но «завораживает он гордыней, нелюбовью, любовью, противоречиями—все тем, чем мы живем в сегодняшней жизни»,—говорит режиссер-постановщик Надежда Столбова.

Не смотрел, но осуждаю

Спектакль О.С.Т. на памятном мемориале вызвал неоднозначную реакцию

ДИСКУССИЯ

✍ Марина Порошина, Екатеринбург

Есть в Екатеринбурге театр, о котором я давно собиралась написать, да все руки не доходили—возникли поводы громкие, масштабные, сиюминутно важные. А тут театр—небольшой, ничем не знаменитый, без постоянной прописки. Да еще принципиально отказывающийся от модно-обязательного хайпа, такой маленький оркестрик, исполняющий негромкие мелодии про надежду, любовь и прочие совершенно несовременные вещи. Но на днях повод появился, о нем потом, а сперва все же о театре и его спектаклях.

Открытый студийный театр (О.С.Т.) родился в 2002 году как студенческий театр УрГУ, худруком стала тогдашняя студентка питерского театрального вуза Ирина Лядова. Она по-прежнему ставит спектакли, рядом с ней несколько человек из первого набора. Через О.С.Т. прошло множество людей, и все вспоминают его как очень важный жизненный опыт: здесь, по словам Ирины, важен не результат, а процесс работы над постановкой, участники которого заново открывают себя и привычный мир вокруг.

В результате рождается, например, спектакль «Етишкин Богомышь»—лиричный, трогательный рассказ о двух сестрах, его играют летом в саду Казанцева, а после зрители за чашкой чая общаются с авторами. Или «Бабушкин дом»—он начался с того, что екатеринбургская Ирина Бурова принесла в музей альбомы и дневники из семейного архива. Актрисе театра Асе Запольских рассказывать эту историю помогают куклы, живущие в картонном домике, но история получается не картонная, живая—о связи поколений, благодарной памяти, близких, которые с нами навсегда.

Из сказанного понятно: О.С.Т. не театр в обычном понимании слова. Это способ вовлечения людей в разговор о важном, о составляющем смысл, но исчезающем в житейской суете, когда стираются роли актера и зрителя, а остаются собеседники. Критики назвали бы О.С.Т. социальным театром.

— У этого понятия множество определений, но для меня самое



близкое—нужный театр, который меняет общество, запускает определенные процессы,—говорит Ирина Лядова.

Особняком среди постановок стоит спектакль «Дело Филиппа Загурского». Он посвящен теме жертв политических репрессий и проходит в лесу, на 12-м километре Московского тракта, где на месте бывшего расстрельного полигона и мас-

личных депутата-ньюсмейкера спешно откликнулись в соцсетях. Один написал «чудовищно», а другой—«все эти спектакли на могилах и другие перформансы-флешмобы ни к чему хорошему не приводят».

Примечательно, что водораздел проходит не между теми, кто за и против, а теми, кто спектакль видел (точнее, в нем участвовал) и «не видел, но осуждает». Депутаты—неви-

Я сбросила в яму камень с именем человека из расстрельного списка, за что получила в награду банку тушенки

сового захоронения жертв создан мемориал. Спектакль поставлен Ириной Лядовой и актерами О.С.Т. совместно с Музеем истории Екатеринбурга и Агентством молодежных инициатив в 2018 году. В очередной раз он должен был пройти 11 сентября. Но «слава» пришла откуда не ждали: получив письмо от двух вдруг запоздало возмущившихся горожан, городские власти настоятельно порекомендовали спектакль отменить. Шум мгновенно прошел «по всей Руси великой»: в Екатеринбург театральные ванды «пляшут на костях», и два сто-

дели. Авторы письма—глава Ассоциации жертв политических репрессий Виктор Черкасов и ветеран труда Лариса Строкач—тоже. Тем не менее считают «подобное действо возмутительным, используемые психологические приемы опасными для человека» и просят «защитить память репрессированных» и «не допустить проведения «спектаклей на костях».

Я участвовала в этом спектакле вместе с группой подростков. У нас отобрали личные вещи и телефоны, сфотографировали анфас и в профиль, дали в руки фотографии рас-

Отрагических моментов истории на 12-м километре Московского тракта напоминает камень с датой расстрела жертв политических репрессий.

стрельных университетских преподавателей и зачитали приговор. Молчаливые сопровождающие с папками, в которых были уже наши «личные дела», заставили почти бегом передвигаться по тропинкам среди деревьев и ям. Подростки растерялись: они ждали нудного рассказа, а попали в чужую реальность, вдруг ставшую их собственной. Но мое личное потрясение было впереди: повиновшись приказу, я сбросила в яму камень с именем человека из расстрельного списка, за что получила в награду банку тушенки. И только спустя время поняла: а ведь могла этого не делать. Нас о такой возможности предупредили. Это был шок. Но я до сих пор благодарна за него авторам спектакля.

— Мой прадед умер в лагере, семья не знает, где его могила,—говорит Ирина.—Благодаря проекту я имею возможность почтить память безвинно погибших. Еще мне важно понять, почему одни люди так легко уничтожали других. За каждой фамилией на плитах—прерванная жизнь человека, но каждую жизнь прерывал тоже человек.

— Проект с начала сопровождался исследовательской груп-

пой социальных психологов Гуманитарного университета,—добавляет директор Музея истории Екатеринбурга Сергей Каменский.—На все показы спектакля в 2018 году выезжал психолог, который проводил интервьюирование участников, замеряя психоэмоциональное состояние зрителей до и после спектакля. Исследование показало: спектакль позитивно влияет на более осмысленное восприятие темы репрессий, формирует эмпатию к людям, пострадавшим от них.

Вот еще комментарии тех, кто видел.

— Эмоции улучшают запоминание и понимание, это классический педагогический прием. Важно то, что действие прочно основано на оригинальных источниках. Актеры не занимаются импровизацией и ведут себя в высшей степени деликатно, как и подобает в таком месте,—Сергей Соколов, заведующий кафедрой истории России Уральского гуманитарного института УрФУ.

— Сегодня мы много говорим о нравственном и патриотическом воспитании молодых людей, но очень часто методы этого воспитания используем формальные, не способные даже на некоторое время удержать внимание молодого человека, приученного современной массовой культурой больше развлекаться, нежели размышлять, потреблять информацию, нежели пропускать что-то через себя. Но только через размышление и эмпатию, «пропускание через себя» формируется человек, личность. Воздействие современного по форме (а значит, способного увлечь) спектакля, возникшего на основе глубокого исследования реальных фактов истории и их бережного и неравнодушного художественного осмысления, обладает той воспитательно-нравственной и эмоциональной силой, которая необходима для сохранения исторической памяти,—Наталья Курюмова, кандидат культурологии, эксперт «Золотой маски».

Письмо «не видевших, но осуждающих», внезапной пулеметной очередью разосланное в мэрию, аппарат уполномоченного по правам человека и в прокуратуру, попало в цель. Убьет ли оно окончательно уникальный, умный, нужный спектакль? Если да, то уроки истории усвоены нами плохо.

«Трудности перевода» биеннале

ИСКУССТВО

Уральская индустриальная биеннале—один из крупнейших регулярных международных проектов в области современного искусства в России—официально откроется в Екатеринбурге 2 октября. Но программа ее настолько обширна и разнообразна, что никак не вмещается в отведенные календарные и географические рамки. В общем, на самом деле 6-я индустриальная биеннале уже давно началась, и не только в столице Урала, но и в горо-

дах Свердловской и Челябинской области, а также шагнула в Сибирь, презентовав свои проекты жителям Тюмени и Тобольска.

С середины лета все желающие могут посетить арт-резиденции биеннале: сперва художники знакомятся с действующими заводами и промышленными площадками малых и средних городов, с их особенностями, мифами и образом жизни, а затем представляют зрителям свои художественные проекты. Это и экспозиция в бывшем санатории НКВД на озере

Сунгуль, и муралы на фасадах действующих цехов, и скульптурные композиции в общественных пространствах, и проекты на площадках старых заводов, и многое другое. Общая протяженность маршрутов арт-резиденций, по словам организаторов, почти семь тысяч километров.

В Ельцин-центре начал работу проект «МЖК-1980» об истории молодежного жилого комплекса «Комсомольский» в Свердловске, а также других экспериментов с обустройством жизни на земле.

Посетителей ждут две выставки, публичная и детская программы, арт-интервенции и экскурсии.

Завтра в здании бывшего екатеринбургского кинотеатра «Салют» запускают публичную программу биеннале. Главные резиденты этой территории, известные швейцарские художники, подготовили несколько перформансов с участием горожан. Кроме того, в сентябрьской программе—научно-популярный лекторий, кинопоказы, спектакль-прогулка, основанный на изуче-

нии «Яндекс.Картами» привычных перемещений екатеринбуржцев по городу, и антропологическое исследование о значимости «Салюта», Уральского оптико-механического завода, цирка и Главпочтамта.

А еще команда биеннале подготовила медиаторов—они помогут зрителям с «трудностями перевода» с простого языка, на котором «говорят» современные художники.

ЕКАТЕРИНА КАСПИРОВИЧ,
ЕКАТЕРИНБУРГ



Танкисты в строю Уральцы смогут отправить открытку с уникальной маркой

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ прошла церемония гашения марки серии «Города трудовой доблести». В ходе народного онлайн-голосования горожане решили, что будущую марку украсит один из знаковых архитектурных объектов столицы Среднего Урала — памятник воинам Уральского добровольческого танкового корпуса. В серию «Города трудовой доблести» вошли четыре марки, посвященные Екатеринбург, Новосибирску, Самаре и Челябинску.

Где ты, Мишка?

Уральские скауты ищут место захоронения вожака первого в России пионерского отряда



ТАТЬЯНА МЕДВЕДЕВА

РАССЛЕДОВАНИЕ

Ольга Медведева, Екатеринбург

Мы идем через крапиву, которая обжигает даже ноги — лицо. Вместе с братством православных скаутов ищем на Михайловском кладбище могилу Михаила Петровича Стремякова — организатора первого в России пионерского отряда.

Михаил Стремяков родился в 1903 году в Санкт-Петербурге, подростком вступил в скаутский отряд. Походы, игры, необычная форма — Мишу очаровала и увлекла жизнь юных следопытов, и это увлечение определило его дальнейший жизненный путь. Именно он в 1922 году создал в Москве первый пионерский отряд, а потом «Пионерскую правду» — главную газету советских детей. За 47 лет Михаил успел поработать в «Комсомольской правде», провести пять лагерных лет в Воркуте, пройти боевой путь в качестве рядового, а позднее фронтового корреспондента во время Великой Отечественной и наконец обосноваться на Урале — наш регион ему определили местом высылки. Умер этот человек необычной судьбы в 1950 году. Его имя значится на мемориале героям революции на Ивановском кладбище Екатеринбурга. А похоронен он где-то на Михайловском...

Мишка — так обращались к нему товарищи. Каким он был? Знаменосец первого отряда Борис Кудинов вспоминал: «...неугомонный, талантливый организатор, Миша водил отряд в походы, устраивал лесные лагеря, экскурсии на фабрики и заводы, привлекал нас к трудовым делам — разгрузке вагонов с дровами, барж на Москве-реке. Мы учили грамоте взрослых, боролись с детской беспризорностью... Миша знал много интересных игр и революционных песен... Ребята беззаветно любили вожака и готовы были идти за ним в огонь и воду».

Для руководителя скаутского патруля «Лесные коты» Клементины Караевой путешествие по закоулкам Михайловского кладбища — уже вторая попытка найти место захоронения героя. Вместе с членами своего отряда она продирается сквозь заросли, пытается разглядеть на проржавевших пирамидках, увенчанных то звездами, то крестами, следы букв.

— Металлический памятник, если его не обновляют, выполняет свою функцию 30 лет. Потом краска осыпается, и прочитать надпись уже невозможно. Мраморные или гранитные с выбитыми надписями — другое дело. А металлический, поставленный в 1950-х, идентифицировать поможет только чудо, —

Михайловское кладбище организовано в 1865 году, большинство могил на нем практически утрачено.

добавляет пессимизма историк Николай Неуймин.

По его совету мы обратились в службу городских кладбищ. Маленькое чудо происходит: теперь мы знаем, что искать нужно в восьмой секции — совсем небольшом участке по сравнению с общей территорией погоста. На нем несколько сотен памятников, и десятки из них безымянные.

— Такие личности не должны исчезать, уходить в небытие, — убежден Всеволод Кривцов, руководитель совета братства православных следопытов России. — Он стойко выдержал все выпавшие на его долю испытания.

Предпринимаем еще одну попытку — ищем информацию о родственниках Стремякова. Его дочь Татьяна, хоть и была в годы войны школьницей, награждена медалью «За оборону Москвы». Может, удастся выйти на ее след, а она подскажет точное место отцовской могилы...

— Вы опоздали на пару месяцев. Татьяны Михайловны не стало этим летом, — отвечают в одной из московских организаций соцзащиты.

Но уральские скауты не готовы сдаваться. Поиск продолжается.

Фигуранты дела об откатах смогут гулять

СЛЕДСТВИЕ

Тракторозаводский суд Челябинска продлил домашний арест двум фигурантам дела об откатах в управлении Пенсионного фонда РФ. Вместе с тем удовлетворены их ходатайства о прогулках.

— Домашний арест продлен Александру Орехову и Рудольфу Зайцеву до 12 октября, — сообщила консультант суда Ирина Савинкова. — Им разрешены прогулки в течение двух часов в день — с 10.00 до 12.00, а Зайцеву — еще и телефонные перего-

воры с матерью. Вопрос о продлении меры пресечения главе управления Пенсионного фонда Виктору Чернобровину рассмотрят до 22 сентября.

Как уже писала «РГ», сначала с поличным при получении трех миллионов рублей взяли заместителя управляющего Пенсионным фондом по хозяйственной части Александра Орехова. Затем по подозрению в получении одного миллиона рублей задержали начальника административно-хозяйственного отдела фонда Рудольфа Зайцева.

По всей видимости, оба чиновника дали показания на руководителя, якобы они действовали по поручению Чернобровина. После этого их поместили под домашний арест.

Сам Виктор Чернобровин вины в получении взяток не признает. 22 июля суд принял решение о его содержании под стражей. Ему инкриминируют получение 26 миллионов рублей от представителя охранного предприятия за заключение договоров на охрану подразделений фонда.

Михаил Пинкус, Челябинск

В Курган приехал великан

РАКУРС

Большое оживление в Кургане вызвала гуляющая по улицам огромная кукла в облике путешественника из романа Джонатана Свифта. Прохожие радушно приветствовали незнакомца, малыши непременно хотели дотронуться до него рукой. Оказалось, это Гулливер, в честь которого назван местный театр кукол. Он приехал из Пензы и намерен поселиться в Кургане навсегда.

— Великан теперь часто будет совершать променады, — рассказал главный режиссер театра Дмитрий Ши. — Ему не терпится поближе познакомиться с городом и его жителями, пригласить их в гости, на наши спектакли.

Куклу изготовил художник Валентин Викторов, знакомый курганцам по спектаклю «Ангелочек». Рост гиганта — три метра, вес — 18 килограммов. Управляют великаном три артиста. Роль Гулливера досталась Владимиру Лазареву.

— Я человек натренированный, поэтому такая ноша мне по плечу, — говорит актер. —

К тому же конструкция куклы хорошо продумана, нигде не давит и не жмет.

Актер признался, что больше всего ему нравится общаться с юными курганцами. Ребятишки верят в сказку, поэтому они сразу находят общий язык. Между тем первый выход в свет не обошелся без курьезов. Наклонившись к ребенку, великан задел шляпой настенный фонарь на здании театра.

— Надо быть внимательнее, — извлек урок Гулливер. — Заранее посмотреть, что внизу и сверху, не запинаться за бордюры.

Тут уж коллеги не дадут упасть, подскажут, если на пути появится препятствие. Вместе с Гулливером по городу гуляли Сергей Котельников и Мария Кузнецова. Актеры так умело управляли его огромными руками, что, казалось, они сами поднимаются и опускаются.

Впереди у нашего героя ответственная миссия: 26 сентября в «Гулливере» пройдет торжественное открытие нового театрального сезона.

Валентина Пичурина, Курган



НИКОЛАЙ ПУТИЛИН

Гулливер не остался незамеченным на улицах Кургана.

Шанс заявить о себе

ПРОЕКТ

В Екатеринбурге прошел Ural Music Camp — креативный лагерь для музыкантов. Организаторам прислали 300 заявок, из них отобрали 50 самых интересных из 25 городов России и Казахстана. За неделю участники должны были сочинить и отрепетировать одну-две песни для итогового концерта и записи. В этом году сформированными на проекте коллективами руководили тьюторы из Германии, Нидерландов, Дании, Австрии и Испании. Наставники находились в немецком Мангейме и всю неделю жили по уральскому времени.

...На первый взгляд, в концертном зале ДК Железнодорожников идет обычная репетиция барабанщиков, но по углам и в центре расставлены камеры, транслирующие происходящее на компьютер тьютора. Сам преподаватель комментирует игру с большого

экрана, расположенного над музыкантами. В этих декорациях наставник напоминает кукловода... Но нет, как говорит российский коуч Роман Алексеев, его задача не вмешиваться, а помочь вовремя закончить материал.

— Кемп — это идеальная музыкальная среда. Все выпускники связаны едиными ценностями, они понимают, как создавать авторскую музыку, — говорит руководитель проекта Наталия Шмелькова.

Профессиональные связи, которые завели музыканты, останутся с ними и после концерта. Ural Music Camp — отличный шанс заявить о себе в Европе, оставаясь в комфортной для себя среде. Кроме того, в России нет высшего образования для рок- и поп-артистов, а лагерь дает возможность пообщаться с признанными экспертами в этой области.

Юлия Мякишева, Екатеринбург