

ОФОРМИ ПОДПИСКУ НА 2020 ГОД БЫСТРО, ВЫГОДНО, УДОБНО!

Серебряная карта – НОВЫЙ ФОРМАТ ПОДПИСКИ на «ОГ» для юридических лиц с любого месяца!

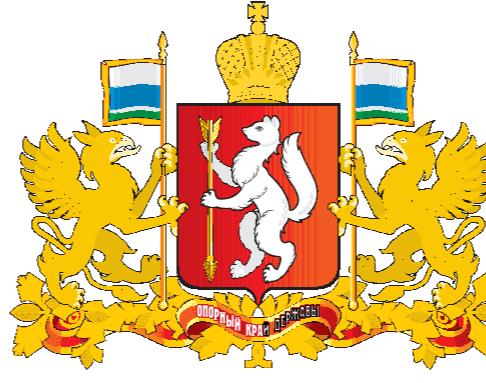


Ваши ПРЕИМУЩЕСТВА:

- Подписка на полную версию «Областной газеты» со всеми официальными документами области
- Привилегии от партнёров издания (скидки/бонусы)
- Бесплатное размещение неограниченного числа пресс-релизов на сайте газеты

Карты в продаже в редакции газеты:
ул. Малышева, 101, 3^й этаж
и в почтовых отделениях области.

Подробности по телефону: 8-800-30-20-455



ЦИТАТА ДНЯ

Свердловские хозяйства сумели вовремя и в полном объёме убрать урожай. Планы по сбору культур выполнены.

Дмитрий ДЕГТЯРЁВ, министр агропромышленного комплекса и потребительского рынка Свердловской области

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ИНДЕКСЫ ПЗ110, П2846)

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Суббота, 2 ноября 2019 года

№ 202 (8744). www.oblgazeta.ru

ЛЮДИ НОМЕРА

Алексей Балыбердин



Депутат Государственной думы РФ сообщил, что готовится постановление Правительства России, которое позволит госпиталю им. Тетюхина увеличить количество бесплатных операций.



Сергей Ковалёв



Уральский боксёр, чемпион мира по версии WBO проведёт в воскресенье бой, за который получит самый большой в своей карьере гонорар – 10 миллионов долларов.



Олег Ермолаев



Житель СНТ «Садовод № 22» в Орджоникидзевском районе Екатеринбурга установил на крыше своего дома солнечные батареи и полностью отказался от электричества из розетки.



4 ноября – День народного единства

Евгений КУЙВАШЕВ,
губернатор
Свердловской области



Уважаемые жители Свердловской области! Поздравляю вас с Днём народного единства! Этот праздник укрепляет традиции патриотизма и гражданственности, обращает нас к истокам уникальному свойству российского народа сплачиваться во имя общей цели.

Обозначая современные цели развития страны, Президент России **Владимир Владимирович Путин** в качестве приоритета выделил «необходимость сохранить Россию как цивилизацию, основанную на собственной идентичности, на многоцветных традициях, на культуре наших народов».

Не в кошельке, а в сердце: уральские мэры объяснили, где оно – народное единство

Юлия БАБУШКИНА

Послезавтра, 4 ноября, россияне будут отмечать государственный праздник – День народного единства. Красным днём календаря и официальным выходным онстал 14 лет назад. Но споры вокруг того, а что же, собственно, мы празднуем, не утихают до сих пор.

Дело даже не в том, что многие считают этот праздник заменой всем известному 7 ноября (Дню Октябрьской революции). За этими датами стоят абсолютно разные события, и углубляться в историю мы сейчас не будем. Речь о другом – в сегодняшнюю эпоху капитализма, где каждый сам за себя, всё чаще слышим заявления: «Доходы у нас разные, машины, квартиры – тоже, кто-то на рынок ходит, а кто-то в элитный бутик. Где оно – народное единство?». Этот непростой (и отчасти провокационный) вопрос мы решили задать первым лицам уральских территорий – мэрам. И вот что услышали.

Практически во всех городских округах Свердловской области День народного единства будет отмечаться. Так, в Карпинске на центральной площади пройдёт митинг с участием администрации города, руководителей предприятий, жителей. В Бисерти состоится большой концерт с торжественным вручением паспортов юным гражданам России и проводами в армию призывников. В Екатеринбурге, Нижнем Тагиле, Первоуральске, Шале, Кировграде, Талице и других муниципалитетах запланирован целый комплекс праздничных мероприятий.

– Лично я планирую поздравить своих коллег в администрации, делая это каждый год, – говорит глава Бисерти **Валентина Суровцева**. – Потом поеду к соседям – в Нижнесергинский муниципальный район, будем честно

важить почётных граждан. Нужен такой праздник! Безусловно. Наше единство проявляется в той же экономике: сегодня все проекты и программы, реализуемые в регионе в рамках национальных проектов, объединяют один народ. Это касается всех – независимо от пола, возраста и благосостояния.

Все дискуссии вокруг понятия «народное единство» вызывают тем, что сам праздник ещё не прижался у россиян, считает глава Шалинского ГО **Алексей Богатырёв**.

– В основе праздника лежит событие, изменяющее ход российской истории, и оно достойно уважения. Но у самого праздника пока нет особого авторитета – мы своими словами и поступками его ещё не создали, нужно время, – комментирует он. – Речь ведь не идёт о народном единстве – здесь и сейчас.

И не стоит вопрос, а есть ли оно в нынешней России. Речь о том народном единстве, которое

Людмила БАБУШКИНА,
председатель
Законодательного
Собрания
Свердловской области

Уважаемые жители Свердловской области! От имени депутатов Законодательного Собрания поздравляю вас с одним из самых знаковых государственных праздников нашей страны – Днём народного единства!

Этот праздник обращает нас к героическим событиям прошлого и отражает главные нравственные ценности нашего народа – патриотизм, сплочённость, уважение к своей истории,



стремление к добру и справедливости.

Наша страна всегда была сильна единством. Россия побеждала и преодолевала трудности потому,

что народ был объединён общей волей, высокими и благородными общенициональными целями. Сегодня единство и созидательный труд на благо страны и её народа, ответственность за общее дело, готовность сообща решать стоящие задачи являются залогом стабильного экономического и социального развития России и Свердловской области. Динамичное развитие Урала – это важная часть нашей общей работы во имя процветания Родины.

Желаю вам, дорогие свердловчане, добра, мира и успехов в труде на благо и процветание Свердловской области и России!

2019-й – Год Павла Бажова

140 ФАКТОВ о главном писателе Урала



ЭПИЗОД 139 **БАЖОВ: неизданное**

Редко какой творец (писатель, композитор, художник) умирает, не оставив «долгов» – то есть незаконченных произведений. Бажов в этом смысле не исключение. Вот лишь его произведения, которые сегодня можно прочитать в лучшем случае в черновом варианте.

«Крашеный панок» – автобиографическая повесть о детстве писателя. Должна была стать продолжением книги «Зелёная кобылька», которая вышла в 1939 году (а в 1960-м была экранизирована на Свердловской киностудии). В «Панке» действуют те же герои – «заездники» Колька, Петьяк и Егорша. Отрывок из недописанной повести был приведён в воспоминаниях младшей дочери Бажова – Ариадны.

Кстати. Панок – это бита для игры в бабки.

«Тёплая грань» – продолжение сказового цикла про Данилу-мастера («Каменный цветок», «Горный мастер», «Хрупкая веточка»). Рассказ здесь идёт о самых талантливых из детей Данилы и Катерины – о Мите и Насте. Хозяйка Медной горы, судя по сказу, давнюю обиду на Данилу не забыла и отыгралась на Мите (у него горя) и на Насте (обезображенное сплющенное лицо)...

«Хозяйкин зарукарок» (то есть – в переводе с бажовского – «Браслет Хозяеки Медной горы»). Ещё один сказ из даниловского цикла, «продолжение продолжения» – рассказывает судьбе Насти, которую Хозяйка в конце концов умертила – хотя, может, и неосознанно.

«Недоступное место Храль» – сказ. Сохранилось только начало. Учитель городской школы Мисилов приезжает с семьёй отдыхать в родную деревню. Рассказывая жене и дочке об окрестностях, он упоминает о самом недоступном и таинственном месте – участке Храль. Дочь предлагает сходить туда...

«Переливчатые опята» – конспект сказа. Речь в нём идёт об охотнике Устине, погибшем в схватке с медведицей.

Следующий номер «Областной газеты»
выйдет в среду, 6 ноября

ISSN 2225-1529



19200

«Три сестры», три балета и Шопен

У Свердловской области в этом году 25 номинаций на премию «Золотая маска»

Наталья ШАДРИНА

Стали известны номинанты на национальную театральную премию «Золотая маска» сезона 2019/2020. 23 номинации пришлись на долю театра «Урал Опера Балет». Ещё две - у екатеринбургского «ТанцТеатра».

Думаете, те, кто внимательно следят за театральной жизнью региона, помнят, что в апреле, после церемонии награждения на юбилейном фестивале, нашу область признали 50-я «Золотая маска» - тогда награду получил театр «Урал Опера Балет» за спектакль «Пахити» и ещё две «Маски» - артисты рок-оперы «Орфей и Эвридика» Свердловской музкомедии. Ни в коем случае не забывая о прошлых победах и во всех смыслах золотом результате наших театров, пора перевернуть страницу, устремившись к 51-й, 52-й и так далее «Маскам»... Тем более, что шансы для этого у нас очень и очень велики.

Так, рекордом по числу номинаций за всю свою историю отметился Екатеринбургский театр оперы и балета («Урал Опера Балет»). Их наичных у театра 23. Причём поражает разнообразие спектаклей, отобранных эксперты советом. **Только вдумайтесь, на призы претендуют опера и сразу три (!) балета. По сути, не осталась без внимания практическая одна премьера театра.**

И это ещё не все рекорды - «Урал Опера Балет» получил самое большое количество номинаций среди всех музыкальных театров страны, и это тоже прорывы. Конечно, нельзя не сказать, что этому предшествовало одно важное обстоятельство, а именно отъезд из Перми маэстро **Теодора Курентзиса**, ведь несколько лет пальма первенства на «Маске» оставалась именно за Пермским театром оперы и балета. Этот кол-



В скромном времени спектакль «Приказ короля» увидеть не получится - ближайший показ запланирован на февраль будущего года, весной артистов ждёт конкурсный показ в столице. Победителей «Маски» назовут 15 апреля в концертном зале «Зарядье»

лектив сейчас представлен на премии очень солидно, всё-таки оценивался сезон, когда Курентзис хотя и частично, но работал на прежнем месте. Но вот для очередного лидерства этого всё же оказалось недостаточно.

А «Урал Опера Балет», напротив, продолжил оттачивать свои сильные стороны. Среди преимуществ коллектива, конечно же, желание удивлять. Неожиданным материалом, новыми интерпретациями, со-трудничеством с ведущими российскими и мировыми специалистами. В девяти категориях «Золотой маски» претендуют «Три сестры». В принципе, можно больше ничего и не говорить - сам выбор жанра постановки «Чехова» на сцене уже должен не то, что удивить, но где-то и шокировать публику. Само собой, это первая постановка данной оперы в стране. Но и это ещё не всё, вот что говорил в интервью «ОГ» об опере её режиссер **Кристофер Олден**: «Три сестры» - гениальное произведение. **Эт-вёш** (Петер Этвёш - венгерский композитор - Прим. «ОГ») взял вымысел из оперы «Фауст» пол-

ностью отвечает концепции самого **Джорджа Баланчина**: на первом плане стремительная смена темпов и ритмов, малых и больших ансамблей.

«Brahms party» - это редкий образец мужского балета и, по сути, новая версия балета самого **Антона Пимонова**. Любовные песни в музыку **Иоганнеса Брамса**. Кстати, Антон Пимонов уже становился обладателем «Золотой маски» в 2017 году.

Также в девяти номинациях на премии выдвинут балет-путешествие «Приказ короля» от **Вячеслава Самодрова**, поставленный на музыку профессора Петербургской консерватории **Анатолия Королёва**, который написал её специально для екатеринбургского театра. А балетмейстер, и композитор - **Кристин Ассид** вдохновились личностью и музыкой **Фредерика Шопена**.

- В спектакле «Шопен. Carte Blanche» Кристин Ассид рассказывает о современном мире, жёстком, непривычном. Мире, где постоянный страх рождает неуверенность. Кардата этому миру не нужна. Однако единственный путь, по которому должен идти современный

человек — это путь к красоте, - рассказывает о постановке артист-директор «ТанцТеатра» **Олег Петров**.

Нынешний результат свердловских театров второй в истории по числу номинаций на «Золотую маску»: рекорд был поставлен в 2017 году - 33. Это был год, когда компания национальных музыкальных спектаклей на «Маске» в шести но-

выместилась в концертном зале «Зарядье».

Сергей Ковалёв получит за бой с Альваресом самый большой гонорар в карьере

Ковалёв vs Альварес: денежный бой и наследие

Данил ПАЛИВОДА

В субботу вечером (по екатеринбургскому времени уже будет утром воскресенья) в Лас-Вегасе состоятся один из самых ярких (но крайней мере, по вывеске) боксёрских поединков нынешнего года. Челябинский спортсмен, мастер УрФУ **Сергей «Крашер» Ковалёв** будет защищать свой титул с самым популярным боксёром на данный момент - мексиканцем **Саулем «Канело» Альваресом**.

Бой, который невозможно было представить ещё несколько лет назад, стал реальностью. Ковалёв, находящийся уже на закате своей карьеры, будет защищать свой титул чемпиона мира по версии WBO в полутяжёлом весе. Альварес же, у которого после победы над **Ленна-дием Головкиным** не осталось соперников в своей категории, решил подняться сразу на два веса. Такое в бою случается крайне редко, а если случается - то сразу же вызывает интерес.

Конечно, мексиканец идёт запланированно, за наследием. Он находится на пике формы и хочет навсегда вписать

Сергей Ковалёв получит за бой с Альваресом самый большой гонорар в карьере

Ковалёв vs Альварес: денежный бой и наследие

Данил ПАЛИВОДА

своё имя в историю. По сути, он ничем не рискует. Он будет претендовать на титул чемпиона мира и драться не с кем-нибудь, а с Сергеем Ковалёвым, который пользуется большим уважением в мировом боксе. При этом команда Альвареса понимает, что это уже не тот Ковалёв, что был до двух поединков с **Андре Уордом**: сейчас Сергей уже не так опасен, и Саули есть все шансы. Именно «Канело» и является фаворитом предстоящего поединка.

Ковалёв также вряд ли чем-то рискует. Проиграть молодому мексиканцу, находящемуся на пике формы - не здорово. Плюс, не стоит забывать про главную мотивацию для россиянки в этом поединке - самый большой чек за всю его карьеру.

За один бой Ковалёв получит порядка 10 миллионов долларов и дальше может делать что хочет - завершать карьеру или же претендовать на другое в своей весовой категории.

В любом случае нас ожидают крайне интересный бой. «Первый канал» покажет прямую трансляцию поединка, начало - 8:10 по уральскому времени.

Первая шайба Дацюка и важная победа «Автомобилиста»

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» наконец-то сумел претендовать свою безымянную серию, которая составляла семь матчей кряду. «Шайбы» на выезде обыграли в овертайме казахстанский «Барыс» - 4:3.

Перед встречей в Нур-Султане «Автомобилист» опустился на последнее место Восточной конференции. Всего за месяц екатеринбуржцы умудрились проделать путь от лидера конференции до её аутсайдера.

Пресс-служба клуба очень тонко пошутила в своих социальных сетях: мол, нужно было достичь дна, чтобы от него оттолкнуться и выбираться наружу.

Команде действительно нужна была победа. Любая: в овертайме, по буллитам - не важно. В предыдущем матче в составе отступивал **Павел Дацюк**, но вопреки многим сообщениям в СМИ о том, что он является виновником всех бед команды, и без его участия «Автомобилист» всухую уступил «Сибирь». Во встрече с «Барысом» Дацюк вновь появился в заявке.

По ходу матча в Казахстане «Автомобилист» трижды вёл в счёте, и все три раза екатеринбуржцы отличались в большинстве. Сначала шайбу на свой счёт записал **Джефф Плэтт** в начале первого периода, но тут «Барыс» отвёл голом **Егора Шалапова**. Затем **Брукс Майсек** вновь вывел «Автомобилист» вперёд, но хозяева сумели отыграться.

В третий раз преимущество своей команде обеспечил Павел Дацюк: он подхватил шайбу в средней зоне, пролетел мимо двух защитников и точным броском с кистей поразил ворота «Барыса». Но клуб из Казахстана и здесь нашёл в себе силы пойти вперёд и вновь выровнять игру.

В итоге всё решилось в овертайме. **Найджел Дус** получил передачу от **Ефима Гуркина**, выкатился один на один и мастерски перегнал голкипера. Несмотря на критику (а, может, и читая её), два лидера «Автомобилиста» принесли команде долгожданную победу. Следующий матч «шайбы» пройдёт на выезде уже сегодня, в Челябинске екатеринбуржцы встретятся с «Трактором».

Когда смотреть номинантов на «Маску»

- 16 ноября - «Три сестры», Урал Опера Балет, Екатеринбург
- 20, 22 ноября - «Вальпургиева ночь», Урал Опера Балет, Екатеринбург
- 23 ноября - «Шопен. Carte blanche», на сцене Свердловского театра музыкальной комедии
- 14, 16 февраля - «Приказ короля», Урал Опера Балет

НОМИНАНТЫ НА ПРЕМИЮ «ЗОЛОТАЯ МАСКА» СЕЗОНА 2019/2020

- ОПЕРА/СПЕКТАКЛЬ**
- ТРИ СЕСТРЫ, Урал Опера Балет, Екатеринбург
 - ОПЕРА/РАБОТА ДИРИЖЕРА**
 - Оливier фон ДОНАНЫ, Алексей БОГОРАД, «Три сестры», Урал Опера Балет, Екатеринбург - ОПЕРА/РАБОТА РЕЖИССЁРА**
 - Кристофер ОЛДЕН, «Три сестры», Урал Опера Балет, Екатеринбург - ОПЕРА/ЖЕНСКАЯ РОЛЬ**
 - Надежда БАБИНЦЕВА, Маша, «Три сестры», Урал Опера Балет, Екатеринбург - ОПЕРА/МУЖСКАЯ РОЛЬ**
 - Анастасия ПИМОНОВА, «Brahms party», Урал Опера Балет, Екатеринбург - БАЛLET/СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/РАБОТА БАЛЛЕТМЕЙСТЕРА-ХОРЕОГРАФА**
 - Елена КАБАНОВА, Солистка, «Вальпургиева ночь», Урал Опера Балет, Екатеринбург - БАЛLET/СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/ЖЕНСКАЯ РОЛЬ**
 - Елена ВОРОБЬЕВА, Игоря, «Приказ короля», Урал Опера Балет, Екатеринбург - БАЛLET/СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/МУЖСКАЯ РОЛЬ**
 - Арсентий ЛАЗАРЕВ, Капитан, «Приказ короля», Урал Опера Балет, Екатеринбург
- РАБОТА КОМПОЗИТОРА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**
- Анатолий КОРОЛЁВ, «Приказ короля», Урал Опера Балет, Екатеринбург
- РАБОТА ХУДОЖНИКА ПО КОСТОМАМ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**
- Анастасия НЕФЁДОВА, «Приказ короля», Урал Опера Балет, Екатеринбург
- РАБОТА ХУДОЖНИКА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**
- Алексей КОНДРАТЬЕВ, «Приказ короля», Урал Опера Балет, Екатеринбург
- РАБОТА ХУДОЖНИКА ПО СВЕТУ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**
- Константин БИНКИН, «Приказ короля», Урал Опера Балет, Екатеринбург

ных театров. Что есть такого у вас, чего нет даже в столичных театрах - Большом, Мариинке? Больше свободы?

— Частично да. Нет, художественное руководство с артистами дерёт три шкуры, не подумайте (смеётся). Речь, скорее, о большом раскрепощении. **Столичные театры как бы стараются держать марку, не могут опуститься ниже тонких планок, которую сами себе установили. У нас, безусловно, своя панка тоже есть. Но мы можем больше экспериментировать, не бояться ошибаться. Поэтому в нас как-то больше жизни, искренности - как у труппы в целом, так и у каждого артиста.**

— Этой полгода до конкурсного показа в Москве будут проведены в состоянии повышенной ответственности? Ведь теперь зрители будут идти в театр и понимать, что перед ними претенденты на главную премию страны... .

— Нет, я считаю, что в состоянии повышенной ответственности всё это время находиться нельзя, потому что на главное выступление в Москве труппа уже не хватит. Бесконечное моральное напряжение может в этом плане погубить артиста. Нужно просто действовать, как всегда, работать в привычном режиме.

— У вас «золотомасочная» семья - пока у вас и у вашего мужа, артиста балета **Игоря Бульчина** на одной награде. Но вы можете вырваться вперёд, скорее обходясь поддерка и адекватная оценка происходящего (смеётся). В день, когда Игоря вручали «Маску», у нас родилась дочка. И сильнее тех эмоций, мне кажется, уже ничего не может быть. Это был пик, нереальное стечеие обстоятельств...

иначиях составил Серовский театр драмы. Думаю, читатели заметили, что в этом году в драматическом театре наши регионы за призы не борются. И, конечно, это повод ещё и

ещё раз задуматься, почему третья в стране по количеству театров не может на равных конкурировать в драматическом направлении.

В Камерном театре пройдёт читка пьесы уральского драматурга, главреда журнала «Урал» **Олега Богаева**, посвящённая последним дням семьи Романовых (рейтинг 18+). По окончании - обсуждение пьесы с автором.

Большую программу представит Библиотека им. Герцена на Чапаева, 5. До 23.00 (именно до этого времени продлится вся акция) горожан ждёт мастер-класс по акварельному рисованию, экспресс-курс по созданию комиксов, театральная композиция по творчеству Сергея Довлатова, лекция-перформанс о жизни Бориса Пастернака, литературная игра-эрудит «Мастерская перевоплощений».

Если же вы хотите ознакомиться с площадками в областии, а география обширна - от Иведя до Красноуфимска, нужно посетить официальный сайт **nights.ru**. Там можно выбрать место по вкусу. Благо выбор большой.

ФОТОФАКТ

Вчера на площади перед «Коляда-театром» состоялось открытие XIII фестиваля «Коляда-Plays». За десять дней театрального non-stop гости увидят 36 спектаклей на семи площадках города, поставленных на пьесам уральских драматургов. В этом году участниками фестиваля стали труппы из России, Казахстана и Финляндии. Фоторепортаж с открытия - на oblgazeta.ru

ПОБЕДИТЕЛЬ «БРАВО!»

2 ноября, суббота 11.00, 14.00	5+	СЕРЕБ
--------------------------------	----	-------

