ОФОРМИ ПОДПИСКУ НА 2019 ГОД БЫСТРО, ВЫГОДНО, УДОБНО!

Серебряная карта – НОВЫЙ ФОРМАТ ПОДПИСКИ НА «ОГ» для юридических лиц с любого месяца!

Ваши **ПРЕИМУЩЕСТВА**:
- **Подписка на полную версию** «Областной газеты» со всеми официальными документами области
- **Привилегии** от партнёров издания (скидки/бонусы)
- **Бесплатное размещение** неограниченного числа пресс-релизов на сайте газеты

Карты в продаже в редакции газеты:
ул. Малышева, 101, 3-й этаж
и в почтовых отделениях области.

Подробности по телефону: **8-800-30-20-455**

ЦИТАТА ДНЯ

Луна, Марс... Для покорения планет Солнечной системы должны быть созданы колонии роботов-аватаров. Роботы готовы дать свои предложения по техническому облику будущей антропоморфной системы для развёртывания и обслуживания научных станций.

ФЁДОР, российский робот, побывавший в космосе, – о пути освоения Вселенной (Twitter)

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ИНДЕКСЫ П3110, П2846)

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Пятница, 20 сентября 2019 года

№ 171 (8713). www.oblgazeta.ru

ЛЮДИ НОМЕРА

Вадим Пантелеев

ПРЕСС-СЛУЖБА УСТАВНОГО СУДА

Председатель Уставного суда Свердловской области вновь избран решением судей ведомства его руководителем. Он возглавляет Уставный суд с 2010 года.

II

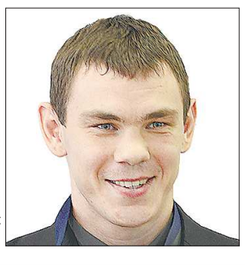
Антон Желнов

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЦЕНТР Б.Н.ЕЛЬЦИНА

Известный кинорежиссёр-документалист представил екатеринбуржцам свой новый фильм «Сорокин Трип», который уже вышел в широкий прокат.

IV

Егор Мехонцев



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

Боксёр, олимпийский чемпион отметил, что четыре российских спортсмена в полуфинале на ЧМ-2019 - это неплохо.

IV

Доверена главная роль – министра

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Героиня сегодняшней рубрики «Персона» министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина вступила в должность по указу губернатора почти три года назад. Для человека театра сфера приложения сил не поменялась. Но горизонт расширился неимоверно. Тем более что Урал становится культурной Меккой России. На снимке: Светлана Учайкина и звезда мирового балета Николай Цискаридзе – в Год театра Урал принимает эстафету Всероссийского театрального марафона (апрель 2019 г.)

III

ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА

Россия
Казань (I)
Калининград (I)
Красноярск (IV)
Москва (I, III, IV)
Ржев (I)
Симферополь (IV)
Тверь (IV)
Тула (IV)
Якутск (IV)

а также
Республика Марий Эл (IV)

Планета
Германия (II, IV)
Индия (II)
США (II)
Франция (II, III)
Япония (II)

Уральские предприятия штурмуют нефтегазовую отрасль

Михаил ЛЕЖНИН

Свердловские компании высадили внушительный десант на Тюменском нефтегазовом форуме, который завершил работу вчера, 19 сентября, представив свои лучшие разработки для предприятий нефтегазовой отрасли «Газпромнефти», «Лукойла», «Сургутнефтегаза» и других компаний.

– Наши промышленные предприятия предлагают новейшие технологические решения, в том числе в производстве оборудования и материалов для применения в сфере газопереработки, нефтехимии. Одна из причин, почему мы на Тюменском нефтегазовом форуме, – это расширение рынков сбыта для наших производителей. В Свердловской области работают десятки предприятий и компаний, которые производят продукцию для топливно-энергетического комплекса – это трубная продукция, буровое оборудование, сварочные агрегаты, антикоррозийные покрытия. Эта продукция применяется для реализации крупнейших инвестпроектов, – сказал первый заместитель губернатора Свердловской области ***Алексей Орлов,*** представляя Свердловскую область на полях форума.

В частности, на стенде Свердловской области разместили свои образцы крупные уральские компании: «БиоМикроГели», «Научно-производственный холдинг «ВМП», «Реиннольц», НПП «Уником-Сервис», НПО автоматики и «Уралхиммаш».

Компания «БиоМикроГели» презентовала технологию по устранению разливов нефти. Принцип её действия: на поверхность воды, где произошёл разлив, распыляется микрогель, превращающий нефть в микрокапсулы, преобразуя её из жидко-вязкого в желеобразное состояние. Нефть теряет способность к дальнейшему разливу, налипанию и испарению. После извлечения из воды желеобразная субстанция готова к растворению и подготовке к дальнейшему использованию.

АЛЕКСЕЙ КУНИЛОВ

Свердловская область, которая по праву считается машиностроительным сердцем России, представила около восьми крупных заводов, в том числе работающих на нефтегазовую отрасль

Удивили своими разработками и остальные представители уральского региона. В частности, компания «Научно-производственный холдинг «ВМП». Они представили свои образцы антикоррозийных и других индустриальных лакокрасочных материалов, которые применяют при строительстве и ремонте резервуаров для хранения нефти, нефтепродуктов и воды. Также свою продукцию представила компания «Реиннольц», специализирующаяся на изготовлении высокоэффективного потокорегулирующего оборудования для предприятий металлургии, энергетики, нефте- и газодобычи. НПП «Уником-Сервис» презентовал возможности своей многоцелевой производственной площадки для изготовления полиуретановых изделий для нефтегазового комплекса.

Свой потенциал для внедрения систем управления для автоматизации технологических процессов в различных отраслях промышленности продемонстрировало НПО автоматики имени Н.А. Семихатова. И Уральский завод химического машиностроения («Уралхиммаш») привёз на выставку оборудование для нефтяной, газоперерабатывающей, химической и нефтехимической отраслей.

Директор Агентства по привлечению инвестиций Свердловской области ***Александр Породнов*** напомнил, что в 2019 году регион впервые презентовал своих резидентов на Тюменском нефтегазовом форуме. Помимо семи ведущих предприятий, в экспозиции демонстрируют свою продукцию около 25 компаний региона.

– Нефтегазовая отрасль – это и добыча, и переработка, и транспортировка. С учётом технологического и кадрового потенциала Свердловской области, а также её близости как к рынкам сбыта, так и к транспортировке и добыче, регион может быть хорошим местом для локализации производств комплектующих для нефтегазового оборудования, – считает Александр Породнов.

2019-й – Год Павла Бажова

140 ФАКТОВ О ГЛАВНОМ ПИСАТЕЛЕ УРАЛА

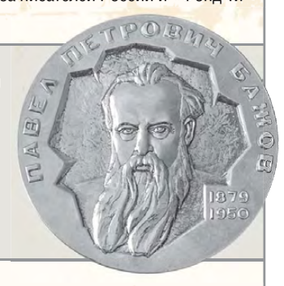
ЭПИЗОД **121**

Премия им. Бажова: реинкарнация

Первая премия имени Бажова в последний раз была вручена ещё в советские времена – в 1987 году. Через 12 лет – в 1999-м – она была возрождена, но уже в другом статусе.

Старая премия была, во-первых, региональной, а во-вторых – журналистской. Новая награда стала литературной и всероссийской (что, надо заметить, выглядит более логично). Её учредители – Екатеринбургское отделение Союза писателей России и «Фонд Тимофеева».

Размер премии имени П. П. Бажова меняется год от года. В 2019 году он составил 30 000 рублей. Кроме денежной суммы каждому лауреату вручается диплом и памятная медаль



Премия присуждается ежегодно. В конкурсе могут участвовать литературные произведения любых жанровых и композиционных форм (роман, повесть, пьеса, книга и т.д.), опубликованные за последний год перед присуждением награды.

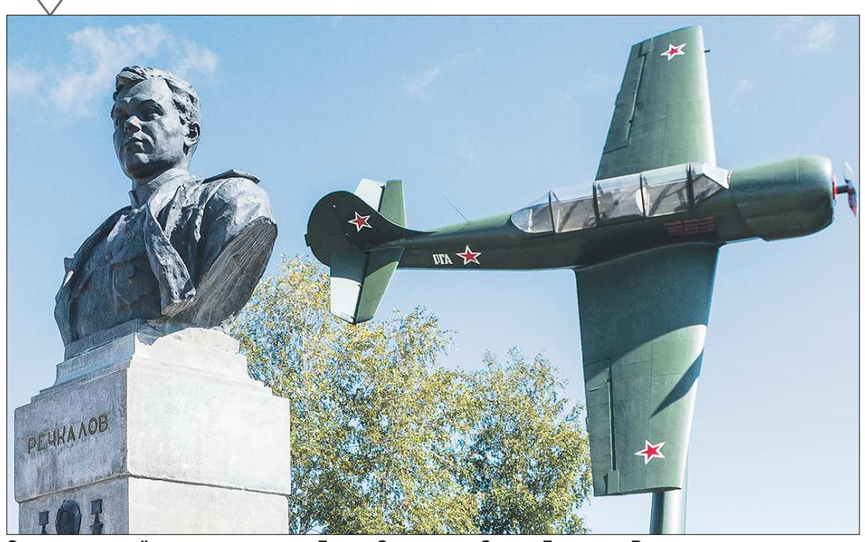
Базовых номинаций – пять (проза, поэзия, драматургия, публицистика и литературно-художественная критика), но их количество может уточняться жюри в соответствии с реальной ситуацией в литературе Урала в конкретном году.

Наименьшее число премий (всего 3) было вручено в 2015 году, наибольшее (8 для 9 лауреатов) – в 2007-м. В среднем же ежегодно раздаётся от четырёх до шести наград.

Среди лауреатов «Бажовки» – ***Венедикт Станцев***, ***Владислав Крапивин, Ольга Славникова, Алексей Иванов, Николай Коляда***... Коляда и челябинский поэт ***Виталий Кальпиди*** – единственные, кто получил премию по два раза (в разных номинациях).

Вручение премии организуется как торжественный публичный акт и приурочивается к очередной годовщине со дня рождения П. П. Бажова – 27 января.

ЭТО НУЖНО ЖИВЫМ



АЛЕКСАНДР ИСАКОВ

Это памятник лётчику-асу, дважды Герою Советского Союза Григорию Речкалову, открытый в 2015 году в его родном посёлке Зайково Ирбитского района. Как видим, содержится в прекрасном состоянии, чего не скажешь о многих воинских захоронениях времён войны

«К юбилею Победы на Среднем Урале облагородят памятники и захоронения»

II

Подготовка к чемпионату Европы по самбо-2020 уже началась

Валентин ТЕТЕРИН

Губернатор Свердловской области *Евгений Куйвашев* подписал распоряжение о подготовке и проведении в Екатеринбурге чемпионата Европы по самбо в 2020 году. Соревнования пройдут в уральской столице с 21 по 25 мая.

В своём распоряжении глава региона поручил создать организационный комитет по подготовке к спортивному событию. Министерству физической культуры и спорта совместно с Федерацией самбо Свердловской области поручено обеспечить проведение чемпионата Европы на высоком организационном уровне.

За качество медицинского обслуживания на предстоящем европейском первенстве будет отвечать региональное министерство здравоохранения. В свою очередь обеспечение охраны правопорядка должно взять на себя министерство общественной безопасности Свердловской области.

По словам президента Федерации самбо Свердловской области ***Виктора Аширхина***, подготовка к значимому спортивному событию уже началась. В частности, более 30 самых талантливых юных самбистов Среднего Урала, проходивших предсезонные сборы в Оренбургской области, помимо основных занятий и тренировок, в августе прошли спецкурс начинающего арбитра. Планируется, что они будут помогать судьям обслуживать поединки ЧЕ-2020.

Как отмечает министр физической культуры и спорта Свердловской области ***Леонид Рапопорт***, сегодня борьбой самбо занимаются более восьми тысяч свердловчан. Секции функционируют почти в 30 муниципалитетах.

Напомним, решение о том, что чемпионат Европы по самбо в 2020 году пройдёт в Екатеринбурге, было принято 16 мая в испанском Хихоне в рамках отчётного Конгресса Европейской федерации самбо (ЕФС). В современной истории нашей страны столица Урала станет не первым российским городом, который примет турнир. Ранее соревнования проходили в Москве (1992, 2005, 2012), Калининграде (1993), Ржеве (1994) и в Казани (2016).

ISSN 2225-1529

TWITTER.com/oblgazetaru INSTAGRAM.com/oblgazeta FACEBOOK.com/oblgazeta VK.com/oblgazeta96 OK.ru/oblgazeta T.me/oblgazeta_ekb TT.me/oblgazeta

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА ЗАВТРА

Екатеринбург	Ирбит	К.-Уральский	Красноуфимск	Нижний Тагил	Серов
+3 +11	+3 +12	+3 +12	+2 +11	+1 +10	0 +9
Ю, 3-5 м/с	Ю, 2-4 м/с	Ю, 4-5 м/с	Ю, 3-5 м/с	Ю, 3-5 м/с	Ю, 2-3 м/с

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Жители многоквартирных домов Екатеринбурга, которых обслуживает «Спецавтобаза», платят по 101,04 рубля, частных домов – по 123,81 рубля

Операторы ТКО ждут налоговые льготы

Елизавета МУРАШОВА

В России вступил в силу закон, который позволяет субъектам РФ ввести льготы для региональных операторов по обращению с твёрдыми коммунальными отходами. Речь идёт о том, чтобы освободить компании от налога на прибыль и НДС. Возможность закрепления меры поддержки регоператоров взяли в проработку депутаты свердловского Заксобрания.

По мнению председателя Законодательного собрания ***Людмилы Бабушкиной***, у региональных депутатов появился инструмент стимулирования компаний, которые занимаются обращением с ТКО. Но предварительно необходимо досконально изучить его необходимость.

– У нас появилось новое правотворческое полномочие – право устанавливать нулевую ставку по налогу на прибыль таких организаций, подлежащему зачислению в региональный бюджет. Профильному комитету по бюджету, финансам и налогам предстоит детально изучить ситуацию и прийти к заключению о целесообразности предоставления данной налоговой льготы в Свердловской области, – подчеркнула председатель.

Будет ли законопроект рассмотрен на ближайшем заседании областного парламента, назначенном на конец октября, пока неизвестно.

Ранее в Госдуме заявляли, что новые налоговые послабления приведут к снижению тарифов на вывоз мусора для населения. В свою очередь, министр природных ресурсов и экологии РФ ***Дмитрий Кобылкин*** отмечал, что в отдельных регионах в случае введения подобных льгот тарифы удастся снизить до 30 процентов.

– К сожалению, на снижение тарифов льготы не повлияют. Но определённо с их помощью удастся не допустить повышения тарифов в будущем, – пояснил «Облгазете» гендиректор ТБО «Экосервис», которая является регоператором для западной зоны Свердловской области, ***Радик Хисамутдинов***. – Вместе с тем, учитывая расходы, которые несут регоператоры, для нас любые подобные меры поддержки – как глоток свежего воздуха.

Напомним, сегодня жители западной зоны платят за вывоз мусора 82,7 рубля или 93,03 рубля – жители многоквартирных и индивидуальных домов соответственно. Тариф для жителей северной зоны (обслуживает компания «Рифей»), проживающих в многоквартирных домах – 117,5 рубля с человека, в частных домах – 132,1 рубля. Жители многоквартирных домов восточной зоны (обслуживает «Спецавтобаза») будут платить 80,2 рубля, жители частных домов – 90,13 рубля.

Ампула для посёлка

Стекольный завод в Уфимском «встряхнул» экономику Ачитского района

Ольга КОШКИНА

Семь лет назад в посёлке Уфимский Ачитского ГО открылся завод по производству медицинских упаковочных изделий из стекла. Предприятие разместили на базе бывшего Уфимкинского стекольного завода, который дал жизнь населённому пункту и с закрытием которого посёлок начал приходить в упадок. Новое градообразующее предприятие снова подставило Уфимскому крепкое плечо.

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Качество уральской продукции признают и российские эксперты-фармацевты, и зарубежные

Шанс на возрождение

Завод для изготовления аптекарской тары в Уфимском построили в 1939 году. Место подошло идеально: рядом – железная дорога, хороший лес для отапливания печей стекловарения и подходящий песок. По воспоминаниям уфимкинского старожила ***Владимира Сидорова***, который работал на заводе с начала шестидесятых, предприятие началось с деревянного сарая-навеса с печью, где первые изделия выдували вручную, а к шестидесятым оно уже выпускало 13 видов стекольной продукции – от мензурок до салатниц и тары для хранения. Количество работников выросло с 250 до полутора тысяч человек. Завод входил в число лучших предприятий медицинской промышленности, а уральское стекло было востребовано в нашей стране и поставлялось за рубеж.

На деньги, которые завод получал за выработку продукции, монопосёлок рос и развивался. А в конце девяностых начался обратный отсчёт. В 2005 году завод был закрыт на реорганизацию. Люди, оставшись без работы, начали разъезжаться, молодёжь после школы потянулась в города, а рабочий посёлок сменил статус – его отнесли к категории сельских населённых пунктов.

В 2008 году в Уфимском было решено создать производство стеклоизделий первого гидролитического класса для нужд фармацевтической промышленности. В 2011 году в проект включился иностранный инвестор – японская корпорация «Nipro». Старые корпуса реконструировали, построили новую подстанцию и котельную. Первые производственные линии на обновлённом заводе запустили в 2012 году.

Планы озвучивали грандиозные: к 2016 году выйти на общую проектную мощность – миллиард изделий в год и обеспечить работой 770 человек. А для этого – запустить 36 технологических линий и две стекловаренные печи для собственного производства стеклотрубки, чтобы стоимость изделий была ниже импортных. На предприятие с экскурсиями приезжали первые лица области и специалисты из российских и зарубежных компаний («Облгазета» об этом подробно рассказывала).

Но позднее планы пришлось скорректировать. Проект стоимостью 2,8 млрд рублей по факту профинансировали только на треть. Сейчас готова новая дорожная карта по развитию завода – до 2030 года.

На мировой экспорт

Сегодня на заводе – 90 рабочих мест. Действует шесть ампульных и четыре флаконных линий итальянского производства и одна картриджная, привезённая из Франции, – она пока работает по индивидуальным заказам. **В прошлом году машины произвели около 140 миллионов изделий. Руководитель предприятия *Илья Марковский* рассчитывает, что к 2024 году завод выйдет на мощность более полумиллиарда изделий.** Завод вышел на международный рынок: почти половина продукции экспортируется в страны Северной Африки и Азии. Следующий шаг – начать поставки в Европу.

– Полуфабрикаты пока закупаем у производителей в Германии, Франции, Индии. В России есть предприятия, которые выпускают стеклотрубку, но их качество отличается от зарубежного, – говорит Марковский. – Как только достигнем объёма переработки, сопоставимого с объёмами стекловаренной печи, будем заниматься вопросом о строительстве этой печи. Тогда сможем сами выпускать сырьё высокого качества по цене, ниже зарубежных аналогов.

За последние годы посёлок Уфимский подрос на 100 с лишним человек – сейчас в нём 3147 жителей. Вновь начала развиваться инфраструктура – на средства завода в посёлке построили храм. Предприятие, как в старые добрые времена, помогает руководству посёлка в организации общественных мероприятий. Налажен тесный контакт с администрацией и думой округа.

– Завод стал опорой и для посёлка, и для округа, – говорит начальник Уфимского территориального управления ***Александр Некрасов***. – Люди, наездившись по вахтам, потихоньку возвращаются. Занимаются личным подсобным хозяйством, предлагают бизнес-идеи. Появился детский сад на 135 мест. В планах – строительство школы. Не так давно закупили теннисные столы, вагончик-раздевалку для хоккеистов на новой спортивной площадке, несколько тренажёров. Теперь хотелось бы поставить детские площадки возле многоквартирных домов. Настрой – позитивный и созидательный. И это – главное.

Назначен председатель Уставного суда области

Уставный суд Свердловской области вновь возглавил *Вадим Пантелеев*. Соответствующее решение было принято на основании результатов голосования судей Уставного суда.

Вадим Пантелеев возглавляет суд с 2010 года. До этого более 20 лет трудился в правоохранительных органах. Пантелеев – выпускник Уральского политехнического института и Екатеринбургской высшей школы МВД РФ, имеет учёную степень кандидата юридических наук.

Антон Шипулин приступил к работе в Госдуме

Свердловчанин *Антон Шипулин*, который официально получил мандат депутата Госдумы, был представлен коллегам во время очередного пленарного заседания нижней палаты парламента.

Вместе с тем, как стало известно от его свердловского коллеги – депутата ***Андрея Ветлужских***, Антон Шипулин вошёл в межфракционную группу «Солидарность».

– Для Свердловской федерации профсоюзов это особенно важно, так как это было одним из его обязательств, когда мы его поддерживали. Уверены в дальнейшем взаимодействии, в том числе – по развитию занятий спортом работников предприятий, – написал в соцсетях Ветлужских.

Отметим, ранее сам Антон Шипулин сообщал, что планирует войти в состав комитета по физической культуре, спорту, туризму и делам молодёжи. Решение о включении в состав комитета пока не принято.

Елизавета МУРАШОВА

К юбилею Победы на Среднем Урале облагородят памятники и захоронения

Юлия БАБУШКИНА

Муниципалитеты Свердловской области получат 90 миллионов рублей на благоустройство воинских захоронений к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В региональном минфине сообщили, что средства будут выделены по федеральной госпрограмме «Увековечение памяти погибших при защите Отечества на 2019–2024 годы». Как выяснила «Облгазета», конкретные суммы уральским территориям уже обсуждались на согласительных комиссиях в ведомстве.

АЛЕКСАНДР ИСАКОВ

По оценке федерального министерства обороны, из 31078 воинских захоронений в стране треть нуждается в реконструкции

СПРАВКА «ОГ»

В начале августа Правительство России утвердило федеральную целевую программу «Увековечение памяти погибших при защите Отечества на 2019–2024 годы». **В рамках программы в стране будут восстановлены почти 10 тысяч воинских захоронений, установлено более 6 тысяч мемориальных знаков на захоронения, нанесено порядка 250 тысяч имён погибших защитников Отечества на мемориалы.** Расходы на программу составят более 5 млрд рублей. Ежегодно регионы будут осваивать субсидии по программе, сказал премьер-министр РФ ***Дмитрий Медведев***.

Приступить к реставрации мемориалов, обелисков и воинских захоронений готовы многие муниципальные образования региона.

● Так, в Камышлове пройдёт ремонт Аллеи Славы, расположенной в центре города. По итогам согласительной комиссии в минфине округ рассчитывает получить субсидию в сумме 3,5 миллиона рублей.

– На Аллее Славы у нас находится обелиск павшим воинам, барельефы с именами земляков-героев и памятники практически всем видам войск. В прошлом году вокруг Аллеи мы сделали парк с фонтаном. К юбилею Победы на областные деньги будем благоустраивать саму Аллею – менять дорожную плитку, делать водоотводные каналы и прочее. Последний раз ремонтные работы там проводились шесть лет назад, – рассказал мэр Камышлова ***Алексей Половников.***

● Власти Пышминского ГО начали актуализировать реестр местных воинских захоронений, им помогают поисковые отряды. На ремонт и реконструкцию захоронений муниципалитету одобрена субсидия в сумме 4 миллионов рублей.

– Конечно, мы ежегодно стараемся поддерживать в достойном состоянии наши памятные объекты. В этом году, в частности, сделали мемориал фронтовикам в селе Тупицыно за счёт собственных средств. Что касается областной субсидии, она позволит привести в порядок сразу несколько объектов, – сказал глава округа ***Виктор Соколов.***

● В Шале отремонтируют площадку у центрального обелиска: взамен старой плитки (не менявшейся 40 лет) уложат керамогранит, смета уже подготовлена, сообщил глава округа ***Алексей Богатырёв.*** А обелиск в посёлке Сарга перенесут на новое место – к Дому культуры. Сейчас он «ютится в неудобном месте и практически не виден жителям», сказал мэр. На согласительной комиссии Шалинскому ГО одобрили субсидию в сумме 2,5 миллиона рублей.

● Масштабные ремонты мемориалов и обелисков пройдут в Ирбитском районе: на субсидию в сумме 16 миллионов рублей власти округа рассчитывают привести в порядок более 50 объектов. Вдобавок в 2020 году муниципалитет будет отмечать 100-летие дважды Героя Советского Союза ***Григория Речкалова.*** Перечень мероприятий, приуроченных к этому событию, включён в областной план мероприятий по подготовке к празднованию 75-летия Победы.

– Будет отдельная смета по финансированию торжеств в связи с юбилеем нашего земляка-героя, сейчас мы обсуждаем её с правительством области. К работе активно подключили наши советы ветеранов, школы. Сейчас проходят конкурсы сочинений и детских рисунков, связанных с Речкаловым и юбилеем Победы, – рассказал глава округа ***Алексей Никифоров.***

● А в Сухом Логе вопрос с реконструкцией воинских захоронений и мемориалов фактически уже решён. Со слов главы муниципалитета ***Романа Валова,*** все 22 памятных объекта, расположенных на территории, приведены в порядок:

– Ежегодно за счёт собственных средств мы их ремонтируем, объекты внесены в муниципальный реестр, за каждым закреплена шефская организация. Поэтому данный вопрос я на согласительной комиссии не поднимал. Вопрос пока только в Аллее Славы: мы сделали её пять лет назад, установили обелиск-колокол пропавшим без вести, хотим рядом организовать Стену памяти. На это нам, скорее всего, понадобятся дополнительные средства.

Известно, что реконструкции мемориалов и обелисков запланированы в Берёзовском, Нижнем Тагиле, Каменске-Уральском и других муниципалитетах региона. Что касается уральской столицы, «Облгазета» в ближайших выпусках подробно расскажет о планах Екатеринбурга к юбилею Победы.

ДЕПАРТАМЕНТ ИНФОРМПОЛИТИКИ СО

Лучшие медицинские сёстры региона (слева направо) – Елена Глухих, Татьяна Ченцова и Ирина Пермякова

В регионе выбрали лучшую медсестру и фельдшера

Юлия БАБУШКИНА

Конкурс проходил на базе Свердловского областного медицинского колледжа, участие в нём приняли 16 медицинских сестёр и 15 фельдшеров, проработавших в здравоохранении от 15 до 38 лет. Интересно, что номинацию «Лучшая медицинская сестра» представляли медсёстры педиатрических участков, а «Лучший фельдшер» – фельдшеры сельских ФАПов.

Медицинским работникам предстояло пройти тест на знание теории и практическую часть конкурса. Испытания были непростые: провести сердечно-лёгочную реанимацию, оказать неотложную помощь при остром коронарном синдроме, сделать подкожную инъекцию «малышу» трёх лет и прочее.

По итогам конкурса в номинации «Лучший фельдшер» победительницей признана ***Светлана Шахбанова*** – фельдшер ФАП из деревни Рассоха Белоярского ГО. На втором месте – ***Ольга Некрасова,*** фельдшер ФАП из деревни Черкасовка Артинского ГО, на третьем – ***Татьяна Крылова,*** фельдшер ФАП в посёлке Костоусово Режевского ГО.

Лучшей медицинской сестрой стала ***Татьяна Ченцова*** из Камышловской центральной районной больницы, второе место заняла ***Ирина Пермякова*** из детской городской больницы № 15 Екатеринбурга, третье место – ***Елена Глухих*** из городской больницы Асбеста.

В областном департаменте информполитики сообщили, что все женщины получат денежные премии: за первое место – 55 тысяч рублей, за второе – 45 тысяч рублей, за третье – 30 тысяч рублей.

Лучших фельдшеров и медсестёр будут чествовать в ноябре в рамках регионального конкурса «Славим человека труда» на торжественной церемонии с участием главы региона. Кроме того, на открытии четвёртого конгресса педиатров Урала 23 сентября победительнице конкурса в номинации «Лучшая медицинская сестра» будет вручена Почетная грамота Союза педиатров России.

– Со специалистами, представлявшими медицинские организации на этом конкурсе, можно быть уверенным – в нашей области работают настоящие профессионалы, – сказал министр здравоохранения региона ***Андрей Цветков.***

ДОКУМЕНТЫ

18 сентября на сайте www.pravo.gov66.ru официально опубликованы

Приказы Министерства строительства и развития инфраструктуры Свердловской области

● от 10.09.2019 № 596-П «О принятии решения о подготовке документации по планировке территории для размещения линейного объекта транспортной инфраструктуры регионального значения «Реконструкция мостового перехода через р. Серебряную на км 69+995 автомобильной дороги г. Нижний Тагил – с. Верхняя Ослянка на территории города Нижний Тагил» (номер опубликования **22544**);

● от 10.09.2019 № 597-П «О принятии решения о подготовке документации по планировке территории для размещения линейного объекта транспортной инфраструктуры регионального значения «Реконструкция автомобильной дороги г. Нижняя Салда – г. Алапаевск (строительство наружного освещения на участках км 75+500 – км 77+000, км 79+500 – км 80+000) на территории Муниципального образования Алапаевское и Муниципального образования город Алапаевск» (номер опубликования **22545**);

● от 10.09.2019 № 598-П «О принятии решения о подготовке документации по планировке территории для размещения линейного объекта транспортной инфраструктуры регионального значения «Реконструкция автомобильной дороги с. Николо-Павловское – с. Петрокаменское – г. Алапаевск (строительство наружного освещения на участке км 109+900 – км 111+759) на территории Муниципального образования город Алапаевск» (номер опубликования **22546**);

● от 10.09.2019 № 599-П «О принятии решения о подготовке документации по планировке территории для размещения линейного объекта транспортной инфраструктуры регионального значения «Реконструкция автомобильной дороги «Подъезд к д. Кондратьева от км 6+610 а/д «г. Богданович – д. Кашина – г. Сухой Лог» на территории городского округа Богданович» (номер опубликования **22547**);

● от 10.09.2019 № 601-П «О принятии решения о подготовке документации по планировке территории для размещения линейного объекта транспортной инфраструктуры регионального значения «Реконструкция мостового перехода через р. Ялынку на км 8+538 автомобильной дороги д. Кальтюкова – с. Нежданово на территории Туринского городского округа» (номер опубликования **22548**);

● от 11.09.2019 № 611-П «О принятии решения о подготовке документации по планировке территории для размещения линейного объекта транспортной инфраструктуры регионального значения «Реконструкция автомобильной дороги «Подъезд к д/о «Шишимский» от км 33+489 а/д «г. Первоуральск – р. п. Шаля» (устройство искусственного освещения на участке км 1+850 – км 4+000 и устройство тротуара на участках км 2+350 – км 3+050, км 3+400 – км 4+000) на территории городского округа Первоуральск» (номер опубликования **22549**);

● от 11.09.2019 № 612-П «О принятии решения о подготовке документации по планировке территории для размещения линейного объекта транспортной инфраструктуры регионального значения «Реконструкция автомобильной дороги «Подъезд к д. Мурзинка от км 321+636 а/д «г. Екатеринбург – г. Нижний Тагил – г. Серов» (обратное направление)» на участке км 0+522 – км 1+095 на территории городского округа Среднеуральск» (номер опубликования **22550**);

● от 11.09.2019 № 613-П «О принятии решения о подготовке документации по планировке территории для размещения линейного объекта транспортной инфраструктуры регионального значения «Реконструкция автомобильной дороги г. Карпинск – п. Веселовка на участке км 0+700 – км 5+106 на территории городского округа Карпинск» (номер опубликования **22551**);

● от 11.09.2019 № 614-П «О принятии решения о подготовке документации по планировке территории для размещения линейного объекта транспортной инфраструктуры регионального значения «Реконструкция автомобильной дороги с. Володинское – д. Борисова – а/д «Екатеринбург – Тюмень» на территории Камышловского муниципального района» (номер опубликования **22552**);

● от 11.09.2019 № 615-П «О принятии решения о подготовке документации по планировке территории для размещения линейного объекта транспортной инфраструктуры регионального значения «Реконструкция мостового перехода через р. Овинную на автомобильной дороге г. Камышлов – г. Ирбит – г. Туринск – г. Тавда на территории Камышловского муниципального района» (номер опубликования **22553**);

● от 12.09.2019 № 617-П «О принятии решения о подготовке документации по планировке территории для размещения линейного объекта транспортной инфраструктуры регионального значения «Реконструкция мостового перехода через р. Емельяшевку на км 20+575 автомобильной дороги с. Таборы – д. Добрино на территории Таборинского муниципального района» (номер опубликования **22554**);

● от 12.09.2019 № 618-П «О принятии решения о подготовке документации по планировке территории для размещения линейного объекта транспортной инфраструктуры регионального значения «Реконструкция мостового перехода через р. Ржавец на км 29+457 автомобильной дороги с. Таборы – д. Добрино на территории Таборинского муниципального района» (номер опубликования **22555**);

● от 12.09.2019 № 619-П «О принятии решения о подготовке документации по планировке территории для размещения линейного объекта транспортной инфраструктуры регионального значения «Строительство автомобильной дороги «Подъезд к д. Бочкарёва от км 0+175 а/д «с. Усть-Салда – д. Бочкарёва» на территории городского округа Верхотурский» (номер опубликования **22556**);

● от 12.09.2019 № 620-П «О принятии решения о подготовке документации по планировке территории для размещения линейного объекта транспортной инфраструктуры регионального значения «Реконструкция автомобильной дороги «Подъезд к д. Ермолина от км 36+549 а/д «с. Краснослободское – с. Липчинское – гр. Тюменской области» на территории Слободо-Туринского муниципального района» (номер опубликования **22557**).

QR-код позволит вам с помощью сканирующего оборудования (в том числе и фотокамеры мобильного телефона) найти документы, опубликованные на сайте http://www.pravo.gov66.ru

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ АО «МУЛЬТИФЛЕКС» ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ:

ПЕЧАТНИКОВ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ / ПЕЧАТНИКОВ ФЛЕКСОГРАФСКОЙ ПЕЧАТИ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ

Место работы: г. ДОМОДЕДОВО, Московская область

Условия:
- заработная плата от 60 тысяч рублей;
- трудоустройство по ТК РФ;
- сменный график работы; неделя / неделя;
- компенсационная выплата, помощь в организации аренды жилья.

Телефон отдела кадров: **+7 985-213-93-23**

₽ 523

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: С.Е. БОГОМОЛОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индексы):
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)
● полная версия на 12 месяцев (П2846)
● полная версия на 6 месяцев (П3110)
● социальная версия на 12 месяцев (59856)
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru
Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru
Газетные полосы:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.
₽ — материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 3259

Социальная версия – 70 105,
расширенная социальная версия – 10 000,
полная версия – 1 236
Всего – 81 341

Сдача номера в печать:
по графику — 20.00,
фактически — 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.

Синдром отличницы

Влюблённая в астрономию, министр культуры Светлана Учайкина работает со вполне земными звёздами. Но кто знает: что труднее...

Ирина КЛЕПИКОВА

Не поверите: решение встретиться с министром культуры для большого разговора созрело на заседании… Союза малого и среднего бизнеса. Уральские предприниматели заговорили о культуре бизнеса! Что – времена изменились? И то, что испокон веку было «по остаточному принципу», становится определяющим для всех сфер жизни?

– Светлана Николаевна, для начала: должность обязывает быть на всех значимых культурных событиях?

– И попробуй-ка их совместить! Нынче только начался театральный сезон, как наряду с фестивалем «Реальный театр» – премьера в Оперном, премьера в «Провинциальных танцах». Кстати, год от года убеждаюсь: «Реальный театр», название которого «приблазнилось» ***Олегу Лоевскому***, действительно отражает панораму современного театра. В спектаклях, которые собирает фестиваль, акцент не на звёздности актёров или режиссёров, а на том, что стало событием. Со знаком плюс или минус – неважно, но это взорвало город, театральную среду. А у «Провинциальных танцев» ещё и юбилейный сезон – значит, надо не только увидеть премьеру, но и как-то помочь. Вот с директором «провинциалов» обсуждали это на днях.

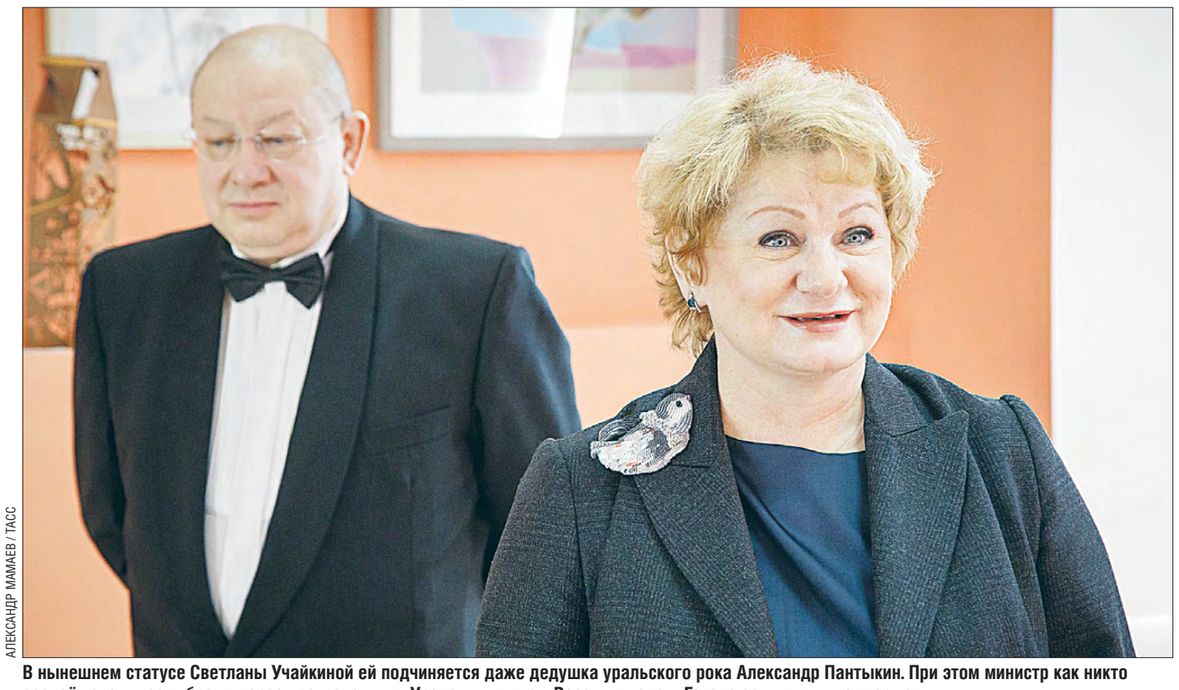
– Если на премьере не всё понравилось, что больше включается – дипломатия или правда?

– Фраза «Художника обидеть может каждый» не случайна. Команда, которая работала над спектаклем, не собиралась поставить его плохо. Но, что делать, бывает. Случается, дирижёр ставит свой спектакль, режиссёр – свой. Не договорились. Помню: посмотрела премьеру «Дон Кихота» в Театре кукол и говорю директору: «Пётр Степанович, **мне показалось: художник спектакля значительно ярче, чем режиссёр. Визуальный сюр отсылает к Сервантесу, превалирует, а вот с концепцией режиссёра…» *Стражников* смотрит и улыбается.** Оказалось: режиссёр и художник спектакля – один человек. Прекрасная работа театра в целом, но смотрите: какая тонкая грань…

Не потеряли ни один спектакль...

– Есть предложения в нашей жизни, от которых мы, даже если до этого ни сном ни духом, не можем отказаться. Предложение стать министром было из таких?

– Нет. Я долго отказывалась. К тому времени мы с ТЮЗом пережили труднейшие времена, когда театр был на ремонте. Работали на восьми площадках Екатеринбурга. Где-то надо было хранить декорации, костюмы. В любом театре масса вещей, которые сегодня не нужны, завтра не нужны, а послезавтра понадобились. Очень выручали школы, Свердловская музкомедия, Дворец культуры железнодорожников, Театр драмы… Почти два года скитались, но не потеряли ни один спектакль, ни один человек из труппы не ушёл. И вот когда вернулись в свой дом (появилась малая сцена, площадь с амфитеатром, паркинг), когда стали понятны перспективы по премьерам, гастролям – мне не хотелось никаких перемен. Само предложение поначалу ничего, кроме недоумения, не вызвало. Я не могла просто так оставить труппу, которую нежно любила. Но ***Евгений Владимирович***, наш губернатор, умеет быть убедительным…



АЛЕКСАНДР МАМАЕВ / ТАСС

В нынешнем статусе Светланы Учайкиной ей подчиняется даже дедушка уральского рока Александр Пантыкин. При этом министр как никто сознаёт значимость бренд-персон региона – для Урала и культуры России в целом. Готова защитить и поддержать

– Есть наблюдение: когда человек из этой же сферы поднимается на одну или пять ступенек выше, прежние дружеские связи мешают. Люди не сразу оценивают субординацию. И тому, кто поднялся выше, надо включать металл в голосе…

– Не было такой необходимости. У нас были партнёрские отношения, но не панибратские. Меня вообще не впечатляют ситуации, когда надо «включать металл». Предпочитаю договариваться. Чтобы даже оппонент в итоге становился союзником.

Смятение поначалу, конечно, присутствовало. Но я не с небес прилетела и не из другого региона. Знала сферу, людей, трудности. Участвовала в днях министерства в территориях. Возглавляла Ассоциацию театров Урала. Много лет – член правления Свердловского отделения СТД… Знание изнутри помогает не бояться проблем. И когда сегодня приглашают куда-то, но с оговоркой «Ой, да у нас тут такое» – отвечаю: «Бывает и похуже. А у вас не всё так плохо, как вы себе напридумывали…» Мне комфортно с людьми, и это даёт силы. Отношения профессиональные-то не изменились…

...И село в 64 жителя говорит: «Хотим клуб»

– Будучи человеком театра, вы не покинули родную сферу, став министром. Но горизонт расширился неимоверно. Пальцев рук не хватит пересчитать: библиотеки, клубы, музеи… Вот и бизнес заговорил о культуре. В громадье планов как министр определяет приоритеты?

– 60 процентов населения Свердловской области – жители малых городов. Здесь учреждения культуры многофункциональны, призваны раскрывать творческий потенциал людей. Но в них самих должны быть созданы условия. Если в клубе холодно – дети в балетный кружок не пойдут. Поэтому материально-техническое обеспечение учреждений культуры – один из главных приоритетов. Сегодня мы с министерством строительства меняем методику расчёта в отношении учреждений культуры на селе. Задача – отремонтировать те, которые в этом нуждаются. Построить новые там, где они необходимы.

А люди хотят и просят. Например, из села в 64 жителя поступила заявка: «Хотим клуб». Все жители пожилого возраста, молодёжи нет, детей нет. Ну, построим, вложим миллионы. Потом клуб ещё содержать надо. А как часто в него будут ходить? Сами жители на это отвечают неуверенно. Меж тем они не должны быть обделены культурой. Значит, в маленькие населённые пункты важно доставить её автотранспортом – артистов, новые книги.

Увы, по нацпроекту «Культура» мы не получили автотранспорта. Сегодня в области всего десять автоклубов, процент износа – 100 процентов. Их давно-давно приобретали. Поэтому одна из задач – автоклубы, библиобусы. В каких-то местах очень выручают виртуальные концертные залы. Их уже больше 70. В этом году откроется ещё девять: шесть – за счёт федерального бюджета, три – за счёт областного. Великая возможность – находясь за тыщу вёрст, увидеть прямо из Свердловской филармонии, в реальном времени, концерты ***Спивакова*** с «Виртуозами Москвы», ***Гергиева***, ***Мацуева***.

Важнейшая тема – кадры. Дорогого стоит, если позиция главы муниципалитета – создать условия для талантливого ребёнка, помочь ему получить образование и чтобы он вернулся на малую родину уже специалистом. А задача министерства – поддержать. Недавно внесены изменения в программу поддержки молодых специалистов. Раньше помощь на обустройство, приобретение хозяйства была в городе 35 тысяч рублей, на селе – 50, а с 2019 года – 100 тысяч рублей и 150. Это наша областная программа! После окончания вуза с молодым специалистом заключается договор: работодатель обязуется обеспечить работой, мы – сделать выплаты, а молодой специалист – отработать три года. Не отрабатывает – деньги должен вернуть в бюджет области. Но первое место его работы – его малая родина. Вы даже не представляете, какое это великое дело! Когда я работала директором театра, мы заключали с актёром договор на год. А здесь – на три!

Но кадры поддерживаем не только в начале их пути. По нацпроекту «Культура» нынче повышают квалификацию 388 уральцев: настройщики музыкальных инструментов, педагоги по речи, звукооператоры, световики в театре, мастера спецэффектов… **Люди незаметных, но столь необходимых в сфере культуры профессий. Пока в России только семь центров для их переподготовки. Очень хлопочем, чтобы когда-то в этом смысле начали использоваться возможности нашего Театрального института, консерватории, Архитектурной академии.** Посылать в Москву – дороговато… Стараемся на опережение, в условиях областного и муниципального софинансирования, работать по обеспечению территорий музыкальными инструментами. Москва звонит: «Есть возможность взять?» – «Берём!» И оперативно выручаем муниципалитеты, которые должны свою копеечку заплатить.

Не говорю уж о многом другом. После провальных десятилетий, когда кинотеатры закрывались и в них открывались магазины, восстанавливается российское кино – лоббируем интересы муниципалитетов перед Фондом кино. Кинопремьеры одновременно идут в больших и малых городах! А ситуация по модельным библиотекам?! Пять наших библиотек получили по пять миллионов рублей. Но это же заявки на конкурс, масса бумаг…

– Когда заканчивается рабочий день министра, в этот момент для вас «стакан наполовину пуст или наполовину полон»?

– Наполовину полон, конечно! Всё время фиксирую, что ещё не сделано. Для «напоминалки» – календарь в телефоне. А ещё на прикроватной тумбочке всегда – блокнот и карандаш: могу и ночью что-нибудь вспомнить. Напишу. Например, состоялось заседание комиссии по грантам губернатора. Сумма не менялась с 2014 года. Мы столкнулись с тем, что наши лидеры, наши бренды не получают гранты. Комиссия оценивает многих соискателей и по многим параметрам: перспективность проекта, решение социальных задач, эксклюзивность. А когда с проектом заявляется новая территория, она, к сожалению, может не получить поддержки. Надо пересматривать положение. Будем выходить на губернатора с инициативой.

Зато недавно состоялось первое заседание попечительского совета в Белинке, которая нынче отмечает 120-летие. Она ведь родилась по инициативе граждан, ею управлял попечительский совет. Через 120 лет мы возобновляем традицию меценатства. Более того, в преддверии встречи губернатора с Союзом промышленников и предпринимателей нас попросили подготовить информацию о попечительском совете. Возможно, инициатива будет применена не только в Белинке. И не только в Екатеринбурге. Это драйверы роста и для муниципалитетов…

Погружаешься в проблемы. Сомневаешься. Себя изводишь… А потом вдруг с отрадой вспомнишь: «Екатерина Великая», спектакль нашей Музкомедии, открывала в мае «Русские сезоны» в Берлине. Русские сезоны! И с таким успехом! А сейчас рассматривается возможность участия театра с этим спектаклем в 2020 году на открытии «Русских сезонов» во Франции…

«Мы отчитываемся не количеством гвоздей»

– Спектаклю десять лет, а он продолжает собирать аншлаги не только из-за художественных достоинств мюзикла, но и личности главной героини. Недавно узнала: кредо *Екатерины II* было «доверять людям, которые перечат». Но большинство-то руководителей требуют «делай, как я сказал». А вы из каких?

– Не люблю человека-функцию. «Я сказала – ты делай». Мы обычно обсуждаем результат, который нам нужен, а если человек идёт к нему своим путём – только приветствую. Спорим? А как же! Если иная точка зрения убедительна – приму. У меня нет комплексов: любой ценой – «делай, как я сказал». У нас ведь сфера какая? Мы не отчитываемся количеством выпущенных гвоздей или километрами уложенного асфальта. Мы, как хирурги, работаем с душой. Только они со скальпелем, а мы – без. Гармония отношений – это немаловажно…

– Какие редкие слова вы произносите...

– Я в этом убеждена! В обстановке стресса невозможно создавать эксклюзивные вещи. У меня был опыт работы с завпостом, который считал, что криком можно добиться послушания-исполнения. «Всё не туда, не в ту сторону!» Один он – безгрешен. Доказывала ему: вы наорали и ушли, а швея шить не может… В нашем деле так нельзя. Люди – не винтики. Каждый уникален в своих достоинствах и недостатках. Медлителен? Подожди, сделает. Не понимает, как? Подскажи. Методом бесконечного встряхивания невозможно добиться, чтобы в театре, например, «задышал спектакль».

Если необходима критика – могу позволить её себе один на один. Самовыражение художника – деликатная сфера. Не все спектакли – шедевры, но бить наотмашь – нельзя… У министра культуры в подчинении люди разные. Порой весьма ершистые. Нежно люблю их и поддерживаю. Сегодня невозможно представить нашу филармонию без ***Александра Колотурского***, а Свердловскую музкомедию – без ***Михаила Сафронова***. У каждого и своё мнение, и свой характер. И слава Богу! Яркие личности – тоже бренд области.

Розы в «Снежной королеве»

– Светлана Николаевна, на ваш профессиональный взгляд – общество всё-таки изменило отношение к культуре?

– Меняет... Как и во все времена, многое зависит от людей. В том числе от людей культуры. Вот **Лоевский придумал на Урале фестиваль «Реальный театр», который мгновенно стал событием не местечковым, а федерального значения. А на федеральном телеканале создали сериал «Реальные пацаны» из жизни гопников и затёрли слово приблатнённым контекстом. Слово одно, интонация другая. Чувствуете? И, стало быть, месседж – разный.** Но вот вы рассказываете, что бизнес – думающий прежде всего о прибыли! – заговорил о культуре. Это радует...

– Режиссёр, актёр, композитор реализуют себя талантливой постановкой, ролью, симфонией. А министр? Веером расходуется время, усилия, нервы – и что?

– Да, на посту министра с этим сложнее. Часто задача – объединить усилия тысяч людей. Может быть удовлетворение от этого? Конечно! От того, что грандиозный проект в том числе и твоими маленькими усилиями движется. Да, иногда долго занимаемся какими-то проектами. Да, бесконечная работа забирает много энергии. Одно закончил, на очереди – второе, пятое, тридцать пятое. Но в этом и самый большой интерес. Осуществили в Алапаевске проект с Напольной школой, создали музей памяти представителей императорского дома. Сейчас занимаемся подготовкой открытия центра «Эрмитаж-Урал». Много усилий, чтобы наше хореографическое училище, существующее уже четыре года, получило-таки своё помещение. Другая амбициозная цель – музей ***Виталия Воловича***. Его наследие – и творческое, и философское – очень важны. Медленно, но упорно продвигаем идею музея, где были бы размещены работы художника, была его мемориальная комната, а в ней – его кисти, синий халат, в котором он работал в мастерской.

– В культуре много моментов, что называется, отложенного действия...

– Да, приведу пример из Театра кукол. Он в принципе – самый сложный. Артист в ТЮЗе, драме, опере – сам инструмент, а тут – кукла. И, может, механика куклы неудачна. Она, например, тяжела. Центр тяжести заваливается. А через неё надо посылать эмоцию. И актёр до последнего с этой куклой «договаривается». Так вот, помню случай: завтра спектаклем «Снежная королева» мы должны запускать новогоднюю кампанию. Но никак не получались розы, которые распускаются. Никак! Если распускались – тут же ломались. Коллеги мучаются с розами. А мне надо быть вечером в «Космосе». Уехала, телефон разрывается – душа не на месте. После мероприятия заехала в магазин, купила хлеба, колбасы и поехала в театр – потому что люди не могли уйти, не сделав дела. И никто не ушёл. Так хоть поесть на ходу...

– Но розы-то?

– Раскрылись! А спектакль идёт до сих пор.

Досье «ОГ»

Светлана Николаевна УЧАЙКИНА

- Родилась в с. Высокое Ахтырского района Сумской области.
- 1981 г. – окончила Хабаровский институт культуры.
- С 1982 г. работала во Дворце культуры металлургов ВИЗа в г. Свердловске, с 1987 г. – в культурно-массовом отделе обкома Свердловского профсоюза рабочих металлургической промышленности.
- Опыт муниципальной службы приобрела в администрации Верх-Исетского района Екатеринбурга (1992-2005 гг.)
- 2005-2010 гг. - директор Екатеринбургского театра кукол
- С 2010 г. возглавляла Екатеринбургский театр юного зрителя.
- На должность министра культуры, члена правительства Свердловской области назначена 1 декабря 2016 г. указом губернатора

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СВЕТЛАНЫ УЧАЙКИНОЙ

Пора студенческая, песенная… Светлана – крайняя слева

Блиц-опрос

– Вы на необитаемом острове – три предмета, которые помогут выжить?

– Книга (например – О'Генри, могу читать его в любое время с любой страницы), спички и хорошо, если бы, как у Робинзона Крузо, в кармане оказалось несколько зёрнышек.

– Человечество делится на физиков и лириков. Мы с вами точно лирики. Но из другой сферы что вам любопытно?

– Астрономия!

– Если речь о том, чтобы получить удовольствие от еды – что на столе?

– Мамины пирожки с капустой! Мама живёт с нами, и вот возвращаешься домой, дверь открыл – а аромат пирогов по всей квартире…

АЛЕКСЕЙ КУНИЛОВ

Статус обязывает иногда принимать участие в мероприятиях публичных и неожиданных. Ну и что, что «на кухне» (2017 г., рядом – *Андрей Соболев*, на тот момент министр международных и внешнеэкономических связей Свердловской области). И здесь надо показать класс!

– Любимое время суток – и почему?

– Утро. Ожидание дня! Поэтому, в какое бы время не легла, встаю очень рано.

– Поступок, который не можете себе простить?

– У меня внезапно умер отец, но я в тот же день, после похорон, улетела, оставив маму – здесь было важное и срочное дело. Я его сделала, а когда назавтра принесла папку своему руководителю, он, не открывая, убрал её в сторону. И я поняла: ничего бы не случилось, если бы я это сделала через два дня. Что поделать: синдром отличницы! Перфекционизм.

– Любимое место в Екатеринбурге?

– Плотина Городского пруда со стороны «Космоса». Дивная картина – закат солнца, отражающийся в воде. Рядом с водой мне комфортно…

– Будучи профессионалом, владея профессией, чему хотели бы ещё научиться?

– Хочется, чтобы английский, которым я занимаюсь время от времени, стал совершеннее. Это же ни с чем не сравнимая свобода в чтении, путешествиях. Тут самое главное – не останавливаться.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СВЕТЛАНЫ УЧАЙКИНОЙ

– Если на телефоне пропущен звонок из дома и деловой – кому перезвоните в первую очередь?

– У меня дома мама, поэтому звонок из дома – сразу: всё ли в порядке?.. Что касается деловых звонков: пока мы с вами говорим, их было несколько – обязательно перезвоню всем.

– Тупиковая ситуация, когда вы чувствуете своё бессилие. Что может поддержать?

– Даже в беспросветной ситуации вспоминаю: «Самое тёмное время суток – перед рассветом».

«Есть вакансия худрука». И в 16 лет это стало первой записью в трудовой книжке...

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СВЕТЛАНЫ УЧАЙКИНОЙ

1975 г. Последние дни в школе. Светлана – слева

– О министерском кресле вряд ли кто мечтает «на заре туманной юности». Но уж если оказались министром культуры, а не металлургии – рискну предположить: мечтали всё-таки о художественной стезе? Артисткой небось хотели стать?

– Совсем нет. Отец у меня пограничник, поэтому мы жили в глухой провинции. И многое в моей жизни – любовь к книгам, поэзии, к людям – заложила моя первая учительница ***Валентина Константиновна.*** Понимая, как многого мы лишены, она пыталась компенсировать это. Вместе гуляли, рассматривали цветочки-листочки, читали. Она учила нас видеть красоту мира – как он неповторим и хрупок… Её отношение к профессии, нам, детям, и стало определяющим. После школы поступала в Хабаровский педагогический. С подружкой. Первый экзамен я сдала, она завалила. Из чувства солидарности я не пошла на второй – писать сочинение. Когда позвонила домой: вот, мол, не написала – тут же, хотя Хабаровск был неблизко, примчались родители разбираться с конфликтной комиссией: не могла их дочь, которая читала запоем и писала лучшие в школе сочинения, провалиться. Уж на троечку-то написала бы. Комиссия открыла им глаза…

Драматизм ситуации можно понять, зная предысторию. Я пошла в школу рано, в шесть лет (все подружки пошли, и я за компанию – Валентина Константиновна не возражала: пусть сидит). А к декабрю приняли в первый класс официально. Кстати (*смеётся*)…Поехали с мамой покупать форму. Мама спрашивает 28-й размер, а продавец ей: «Мамочка, формы начинаются с 32-го». Поэтому форма, которую мне купили, была зашита складочками, и я её носила класса до пятого.

Соответственно, и окончила я школу раньше. Проявлением дружбы я поставила себя в трудное положение: куда идти, если нет шестнадцати? **Даже паспорта нет. В сельском Доме культуры было две вакансии – директор и худрук. Так как материально ответственной я быть не могла, директором, конечно, не назначили.** А назначили художественным руководителем. В 16 лет. Первая запись в трудовой книжке! А поработав год, организовывая праздники-встречи-конкурсы, я поняла – как мне это всё нравится! И поехала поступать в институт культуры…

ВЫСТАВКИ

«Салют Победы»

Т. ЕРАСТОВ/ЕМИИ

В Екатеринбурге открыли выставку-конкурс художников-любителей Уральского и Приволжского федеральных округов. Экспозиция является частью федерального проекта, посвящённого 75-летию Великой Победы. В течение года региональные этапы конкурса «Салют Победы» уже прошли в Якутске, Красноярске и Симферополе. После Екатеринбурга смотр пройдёт в Твери, а завершится проект экспозицией в Москве. В числе представленных работ – живописные произведения, настенные панно, предметы декоративно-прикладного и народного творчества. Исторические сюжеты, батальные сцены, портреты, пейзажи и натюрморты объединены общей темой патриотизма и воинского подвига. Самые выразительные образы художники черпают из своих воспоминаний и историй, рассказанных родственниками о войне и подвигах, — это позволяет представить переживания исторического опыта через семейную призму.

Адрес: Музей наивного искусства (Екатеринбург, ул. Розы Люксембург, 18). До 17 ноября.

«Войлочные истории»

ЦТНК

Валяние шерсти — самая древняя техника создания текстиля. Первое войлочное изделие создали ещё 8000 лет назад. На выставке представлены текстильные работы мастеров Урала и Сибири. Гости увидят уникальный зипун XIX века, войлочную шляпу середины XX века, различные мужские и женские костюмы, обувь, ковры, панно, игрушки. В экспозиции также находятся предметы из фондов Невьянского государственного историко-архитектурного музея, Троицкого краеведческого музея, Центра традиционной народной культуры Среднего Урала. Современные изделия предоставлены мастерами из Свердловской, Челябинской и Тюменской областей.

Адрес: Центр традиционной народной культуры Среднего Урала (Екатеринбург, ул. Чапаева, 10). До 17 ноября.

«Вкус и цвет»

Е.ФЕЩУКОВА

Главные герои выставки уральского художника ***Елены Фещуковой*** — источники вкуса и цвета. Художник выбрала для живописных композиций, выполненных в масляной технике, простые, бытовые объекты и гастрономические яства. Яркие краски, дополненные графичными живописными штрихами, отражают пластику, колорит и гармоническую целостность предметов. Натюрморты выглядят эстетично, вкусно и живо. В одном из интервью Елена говорила, что броская живопись в натюрмортах технична и эмоциональна. «Понимать натюрморт — значит понимать живопись». Наряду с новыми работами в экспозицию включены натюрморты, знакомые зрителю по состоявшимся персональным выставкам художника («Дегустация», «Летучая мышь» и др.).

Адрес: Дом кино (Екатеринбург, ул. Луначарского, 197). До 29 сентября.

Елизавета КАМИНСКАЯ

«Четыре бойца в полуфинале – хороший результат»

Чемпионат мира по боксу входит в решающую стадию

Данил ПАЛИВОДА

На чемпионате мира по боксу, который проходит в Екатеринбурге в эти дни, завершились четвертьфинальные поединки. Четыре представителя сборной России сумели пробиться в полуфинал и уже сегодня будут сражаться за попадание в главные бои чемпионата.

На турнире в Екатеринбурге сборная России выступает гораздо лучше, чем два года назад в Германии. Тогда за медали боролись всего два представителя нашей национальной команды, сейчас же медалей будет как минимум четыре. А если учитывать, что до четвертьфинала добралась практически вся сборная России, то результаты действительно можно считать успешными.

Конечно, рано ещё говорить об итогах, главные поединки у четырёх российских спортсменов ещё впереди, но не отметить хороший бокс в исполнении наших спортсменов просто нельзя. Главную сенсацию, пожалуй, преподнёс ***Глеб Бакши*** (до 75 кг). В четвертьфинальном поединке он встречался с действующим чемпионом олимпийских игр кубинцем ***Арленом Лопесом***. Бой получился очень близким, соперники часто уходили в жёсткие размены ударами, в которых чуть точнее был наш спортсмен. По итогам трёх раундов Бакши одержал победу раздельным решением судей – 3:2.

Ещё одним **полуфиналистом сборной России стал *Муслим Гаджимагомедов* (до 91 кг). Накануне в поединке 1/8 финала он получил огромную гематому на голове, буквально за день врачи сборной привели спортсмена в порядок, но во время четвертьфинала его соперник, британец *Чивон Кларк*, пытался бить именно в неё.** Тем не менее россиянин действовал лучше, активнее и точнее и одержал уверенную победу единогласным решением судей.

Также в полуфинале чемпионата мира оказались ещё два российских боксёра. Капитан сборной ***Андрей Замковой*** (до 69 кг) победил ***Иглесиаса Сотолонго*** раздельным решением судей. А вот у ***Максима Бабанина*** (свыше 91 кг) ситуация была не такой радужной. Изначально после завершения трёх раундов четвертьфинала против ***Фрейзера Кларка*** судьи отдали победу британцу – 3:2. Однако затем Федерация бокса России подала протест, и главная коллегия судей турнира пересмотрела результаты боя и присудила победу российскому боксёру.

Таким образом, сразу четыре российских спортсмена увезут из Екатеринбурга минимум бронзовые медали чемпионата мира. Но, конечно, всем нам хочется, чтобы награды у наших парней были высшего достоинства.

ГАЛИНА СОЛОВЬЕВА

Муслим Гаджимагомедов (в красном) одержал победу в четвертьфинале с травмой

ПОЛУФИНАЛЫ ЧМ ПО БОКСУ С УЧАСТИЕМ РОССИЙСКИХ СПОРТСМЕНОВ

- **До 69 кг.** Андрей Замковой (Россия) – Аблайхан Жусупов (Казахстан);
- **До 75 кг.** Глеб Бакши (Россия) – Эберт Да Консейсао Соуза (Бразилия);
- **До 91 кг.** Муслим Гаджимагомедов (Россия) – Радослав Пантелеев (Болгария);
- **Свыше 91 кг.** Максим Бабанин (Россия) – Баходыр Джалолов (Узбекистан).

КОММЕНТАРИЙ

Своими мыслями относительно промежуточных результатов выступлений российских спортсменов на чемпионате мира по боксу с «Областной газетой» поделился олимпийский чемпион *Егор МЕХОНЦЕВ*:

– Я считаю, что пока результаты вполне себе неплохие. Четыре спортсмена в полуфинале – это хорошо, учитывая изменения в правилах. Раньше, когда я ещё выступал, на чемпионате мира было 11 весовых категорий, сейчас их всего восемь.

Помню, что в 2009 году на чемпионате мира у нас было шесть финалистов, из которых двое стали чемпионами. Сейчас, конечно, немного хуже, но шансы есть. И надо ещё учитывать, что совершенно другая команда сейчас выступает, молодая. Есть и опытные парни, Андрей Замковой, например. Он ведь и десять лет назад боксировал на чемпионате мира вместе со мной, и сейчас до сих пор выступает. Так что за него буду отдельно болеть и переживать. Максиму Бабанину будет тяжело в полуфинале, он встретится с представителем Узбекистана ***Баходыром Джалоловым***, который свой четвертьфинал выиграл нокаутом. Но Максим не тот парень, которого можно просто «вырубить». Глеб Бакши выиграл у олимпийского чемпиона из Кубы, доказал свои состоятельность и претензии на медали. Ну и, конечно, не стоит забывать про Муслима Гаджимагомедова, он у нас один из лидеров команды, и на него возлагаются особые надежды. Так что будем верить в парней.

КСТАТИ

Вчера на чемпионате мира был день отдыха, и спортсмены, которые уже выбыли из турнира, могли посвятить его культурной программе, предоставленной организаторами. Сборная Конго по боксу посетила с экскурсией «Екатеринбург Арену». Команды США, Чехии, Индии и Китая посмотрели на город с высоты птичьего полёта – со смотровой площадки БЦ «Высоцкий». Дружины Австралии и Белоруссии отправились на Ганину Яму. А боксёры из Аргентины, Израиля и Словении решили взять обзорную экскурсию по городу.

РЕШЕНИЕ ВПЕРЕДИ

Локаута в НХЛ не будет до 2022 года. Звёзды в КХЛ не приедут

Ассоциация игроков Национальной хоккейной лиги объявила о том, что не будет использовать право на досрочное завершение коллективного трудового соглашения с НХЛ. Это значит, что сильнейшая хоккейная лига в мире не будет делать никаких вынужденных пауз (локаутов).

Это очень важная новость для хоккейного сообщества, а также для тех, кто следит за играми НХЛ.

Коллективный договор – документ, регламентирующий взаимоотношения между владельцами клубов, руководителями лиги и профсоюзом игроков. В нём учтена масса деталей. Этот документ одновременно трудовой, спортивный, медицинский и маркетинговый регламент. Без него, по сути, невозможно функционирование всей лиги. Из-за разногласий в некоторых пунктах в НХЛ случались сразу несколько локаутов (от англ. lock out – запирать, закрывать) – в 1994, 2004 и в 2012 годах. Регулярные чемпионаты возобновлялись с большим опозданием, а сезон 2004/2005 был отменён полностью.

Что в итоге? Если опустить все подробности, договор теперь будет действовать до сентября 2022 года. Никаких задержек, перерывов, забастовок у НХЛ не будет. С одной стороны – это хорошая новость.

Однако в прошлом локауте сразу часть российских звёзд (и не только российских) вернулась в Континентальную хоккейную лигу, заметно повысив её престиж. А теперь звёзд в КХЛ если и увидим, то только через три года. И ещё один важный момент – участие хоккеистов НХЛ в ближайших зимних Олимпийских играх. Возможно, из-за локаута часть игроков смело могла уехать из других лиг на Игры-2022. Напомним, что в прошлом году НХЛ не отпустила своих игроков на Олимпиаду в Корее, пригрозив большими санкциями. Как будет теперь – большой вопрос. Ответ на него пока никто не знает.

Новый сезон в Национальной хоккейной лиге стартует 2 октября 2019 года.

На данный момент в НХЛ играет лишь один свердловчанин – ***Александр Радулов*** за клуб «Даллас Старз». Ещё три были выбраны на драфте-2019 – екатеринбуржец ***Кирилл Тютяев*** и тагильчане ***Семён Чистяков*** и ***Павел Дорофеев***, но Россию они пока не покидают.

Пётр КАБАНОВ

«Сорокин — диагност, показывающий изнанку нашей жизни»

Линария БАЗАВИЕВА

В широкий прокат вышел документальный фильм «Сорокин Трип» *Антона ЖЕЛНОВА* – автора таких картин, как «Бродский – не поэт», «Саша Соколов. Последний русский писатель» и «Бедные люди. Кабаковы». В команду фильма о писателе *Владимире Сорокине* он пригласил оператора *Михаила Кричмана*, работавшего с *Андреем Звягинцевым* и *Алексеем Федорченко*.

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЦЕНТР Б.Н.ЕЛЬЦИНА

Литература для Антона Желнова давно стала объектом исследования – к примеру, тема его университетской дипломной работы звучала так – «Бродский и Пушкин: соотношение культурных парадигм»

«Облгазета» пообщалась с Антоном Желновым, который приехал в Екатеринбург, чтобы лично представить картину. Кстати, родился он в Нижнем Тагиле, поэтому мы смело можем называть его земляком.

– Антон, можно констатировать, что вам удалось создать очень удачный киноцикл о наших писателях. Помните, как познакомились с творчеством Владимира Сорокина – героя вашей последней картины?

– В юношеские годы, когда я ещё учился на журфаке, мне на глаза попался журнал «Афиша», на обложке которого Владимир Георгиевич держит силиконовое сердце. Текст «Сердце Сорокина» литературного критика ***Льва Данилкина*** в том номере — первая попытка представить биографию писателя. Я сразу же взялся за «Голубое сало», про него тогда говорили все. Но главное потрясение случилось недавно, когда я перечитал «Метель». Решил закончить фильм отрывком из этой повести, потому что это тонкая, не свойственная самому Сорокину, вещь. Не во всех произведениях Владимира Георгиевича слышишь его самого, а вот в «Метели» понимаешь — это сорокинская вселенная.

– Лично познакомились с писателем только на съёмках фильма? Как удалось его уговорить, ведь Владимир Сорокин не очень любит появляться перед камерами.

– Наша первая встреча состоялась два года назад в Тбилиси на крестинах детей друзей. Сорокин был в числе гостей, я подошёл к нему как журналист – познакомиться и взять координаты, он дал свою почту. Осенью прошлого года я ему написал и изложил идею снять про него кино. Сорокин ответил в этот же день, что ему очень понравились «Кабаковы» и что он не против. Да, он не самый публичный и открытый человек, что уж говорить об участии в фильме. Ради съёмок он иногда переступал через себя, понимал, что раз уже заварили эту кашу, то обратного пути нет.

– Почему вас интересует судьба русского эмигранта? *Бродский, Соколов, Кабаковы*, теперь Сорокин (хотя периодически он и меняет Берлин на Подмосковье)...

– У меня нет задачи снимать только про эмигрантов. Мне интересно эмигрантское сознание, но не человека, живущего за границей, а человека, которого вынудили обстоятельства уехать, как в случае с Бродским. Уехавшие за границу люди более объективны, трезвы в своих оценках, потому что возникает расстояние. В этом есть и драматургический момент, так как в советское время отъезд всегда сопровождался разрывом. Если же герой мирно живёт и ходит на работу, то, согласитесь, сложно снять увлекательную историю про такую жизнь.

– В рецензиях, которые уже появились на фильм, пишут, что называть Владимира Сорокина «самым значительным русским писателем современности» – слишком громко. Что скажете?

– Что мы продолжим так говорить. Да, любое определение является преувеличением в каком-то смысле, как любой ярлык или вывеска. Но при этом я не скажу, что это совсем уж неправда. Сорокин — один из главных русских писателей современности, он точнее всех в современной литературе зафиксировал время. Не хочу сказать, что он пророк, я не считаю его пророком, как многие. Но действия, происходящие в повести «День опричника» 2006 года, продолжаются и сегодня. Сорокин — это диагност, медиум, через который говорят множество языков, от рабочих до интеллигентов. Владимир Сорокин ставит диагнозы: сначала советскому обществу через «Норму», потом постсоветскому обществу через «День опричника» и «Сахарный кремль». Писатель реагирует на события и показывает изнанку нашей жизни, не всегда чистую.

– В фильме «Сорокин Трип» вы не появляетесь в кадре, ничего не объясняете, как в предыдущих работах. Будто стараетесь уйти от телевизионного формата.

– Такова была задумка – ничего не разжёвывать, не объяснять, потому что Владимир Сорокин сам в состоянии это сделать. Особенность документального кино — у нас всегда как на пороховой бочке, готовишься к одному, а получается другое. В процессе съёмок мы поняли, что автобиографию (родился — женился — прославился) делать не нужно, он ведь не пожилой ещё человек, это не Илья Кабаков, который был готов подвести итог. Сорокин – писатель в развитии, он ещё много чего напишет.

– Почему отрывки из произведений в фильме озвучивает компьютерный голос?

– У Сорокина очень роботизированная проза, он пишет как машина, поэтому решили, что, если это будет делать актёр, получится слишком театрально. Пробовали разные голоса, даже ***Леониду Парфёнову*** хотели предложить, но всё же остановились на озвучке роботом.

– В интервью Esquire соавтор фильма *Юрий Сапрыкин* сказал, что Владимир Сорокин ещё не видел фильм. Изменилось ли что-то сейчас?

– Не видел даже режиссёрскую версию. Он вот-вот должен прилететь в Москву, и я хочу, чтобы он с женой ***Ириной*** посмотрел фильм в кинотеатре: не для того трудились, чтобы упираться в ноутбук.

ДОСЬЕ «ОГ»

Антон ЖЕЛНОВ родился в 1981 году в Нижнем Тагиле. В 1984 году семья переехала в Москву. По признанию самого Антона, он не помнит родной город, но Урал остаётся для него знаковым местом. В 1999 году поступил на факультет журналистики МГУ им. Ломоносова, на кафедру телевидения и радиовещания. В 2004 году окончил факультет журналистики МГУ им. Ломоносова. С 2013 года входит в «кремлёвский пул» журналистов.

В 2014 году вместе с ***Николаем Картозией*** создал фильм «Бродский – не поэт» для «Первого канала». В 2015 года картина была удостоена «ТЭФИ» как «Лучший документальный проект».

Вот так номер: гендиректором Росгосцирка стал бизнесмен

Анна ПОЗДНЯК

Выборы нового генерального директора Росгосцирка состоялись 18 сентября. Ещё в начале августа Минкультуры России запустило конкурс на эту должность. За это время заявки подали четыре кандидата – *Владимир Шемякин, Владимир Петухов, Сергей Беляков и Вадим Гаглоев*. Победителем был признан Владимир Шемякин, который с апреля 2019 исполнял обязанности гендиректора компании.

Последние годы можно назвать смутными временами для Росгосцирка: за 10 лет сменились 5 директоров. К слову, работа ни одного из них не была признана полностью удачной. К примеру, ***Дмитрию Иванову*** (возглавлял компанию с декабря 2016 по декабрь 2018-го) министр культуры РФ ***Владимир Мединский*** даже сделал выговор «за ненадлежащее исполнение должностных обязанностей, повлекшее за собой неэффективную работу предприятия». После этого происшествия и.о. гендиректора стал ***Сергей Беляков*** – кстати, бывший руководитель Нижнетагильского цирка. Но и он не смог вытащить организацию из кризиса (однако решил заявиться на конкурс).

– Обсуждение длилось около трёх часов, единогласным решением победителем избран Владимир Шемякин, – подвёл итоги конкурса замминистра культуры России ***Павел Степанов***.

Примечательно, что у нового гендиректора до весны этого года вообще не было опыта работы в цирке. Владимир Шемякин окончил филологический факультет педуниверситета в Туле. Позже учился в Академии народного хозяйства при Правительстве России. Работал Шемякин в сфере политики: был депутатом от Республики Марий Эл, а также занимал пост зампредседателя комитета Госдумы по делам национальностей. К тому же у нового гендиректора есть свидетельство специалиста по антикризисному управлению. Последние годы он занимался коммерческой деятельностью.

Как показывает практика, наличие циркового прошлого вовсе не обязательно для руководителя такой компании. Считается, что наиболее действенным главой тогда ещё Союзгосцирка был полковник в отставке ***Феодосий Бардиан*** (с 1951 по 1972 год). При Бардиане, кстати, начались гастроли советских цирков за рубежом.

– Не зная ничего о цирке, Бардиан был самым успешным руководителем за всю историю, именно при нём стали строиться стационарные цирки. **Надеемся, что человек со стороны постепенно станет цирковым, будет вникать в проблемы и решать их. Нужно не чинить эту машину, а менять её. Многое зависит от решений государства, но капля камень точит,** – отметил гендиректор Московского цирка на Цветном бульваре ***Максим Никулин***.

Сам Владимир Шемякин заявляет, что будет продолжать уже начатую им стратегию развития компании.

– Я считаю, что, если мы будем развивать три вещи – творчество, маркетинг и инфраструктуру, будет успех. Нам очень нужны хорошие программы и молодые кадры, – подчеркнул новый гендиректор.

Напомним, советником генерального директора Росгосцирка является экс-директор Екатеринбургского цирка народный артист России ***Анатолий Марчевский***.

«СаганДали» в подарок каждому!

ВНИМАНИЕ! ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ
«ЗДОРОВЬЕ В ПОДАРОК»

Завод-изготовитель оздоровительной продукции «Здоровая семья Алтай» (г. Бийск) реализует социальную программу по улучшению здоровья граждан и дарит всем желающим концентрированный биокомплекс обширного действия «СаганДали».

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВУЕТ ТОЛЬКО ДО 20 ОКТЯБРЯ

ПРОСТО ПОЗВОНИТЕ И НАЗОВИТЕ УНИКАЛЬНЫЙ ПРОМОКОД АКЦИИ 0743

И ПОЛУЧИТЕ «САГАНДАЛИ» НАПРЯМУЮ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО

ЗАКАЗАТЬ СВОЙ ПОДАРОК ВЫ СМОЖЕТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ: 8-800-100-74-37
ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ

ДОСТАВКА ПОЧТОЙ РОССИИ ЗА СЧЕТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВОМ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

«СаганДали» - самый востребованный продукт среди наших клиентов и моя личная гордость как главного технолога завода. Его состав настолько продуман и уникален, что у препарата с таким мощным активным действием практически нет противопоказаний и побочных эффектов! Пропейте хотя бы один курс, и я уверена, вы будете удивлены его целебной силой!

Восстановится деятельность сердечно-сосудистой системы (укрепятся стенки сосудов, улучшится реология крови, нормализуется давление, снизится уровень холестерина в крови), организм очистится от шлаков, восстановится работа мочеполовой системы, укрепится иммунитет. Также он способствует выведению камней из почек, препятствует развитию онкологических процессов и даже способен замедлять процесс старения организма!

Звучит фантастически, но вот в чем секрет: живительный комплекс **«СаганДали»** создан на основе древних рецептов сибирских знахарей с помощью современных технологий, которые сохраняют все полезные свойства природных компонентов без использования спирта, сахара и консервантов.

Главным элементом натуральной композиции является трава саган-дайля, что в переводе с бурятского означает «продлевающий жизнь».

Существует легенда, согласно которой воины, возвращающиеся с победой, втыкали свои копья в склоны Саян, чтобы отдать силу земле. Через некоторое время на этих местах появлялось растение, способное наполнять человека силой и здоровьем. Ему приписываются мистические и магические свойства, шаманы применяют саган-дайля в своих ритуалах для излечения от самых разных заболеваний.

«СаганДали» взращивает ростки здоровья в больном организме, позволяет вдохнуть новую жизнь в каждую клеточку вашего тела.

Главный технолог ООО « Здоровая семья Алтай»
Кислова Людмила Геннадьевна.

ИП Фатхова МВ ИНН 591153295702

₽ 564