





## Официально

**Постановление  
главы администрации  
Свердловской области**

от 14.03.95 г. N 123 г. Екатеринбург

**О реализации на территории Свердловской области  
Закона РФ «О ветеранах»  
и областного Закона  
«О дополнительных мерах социальной защиты ветеранов  
в Свердловской области»**

Учитывая жизненно важное значение для ветеранов Великой Отечественной войны положений Закона РФ «О ветеранах» и областного Закона «О дополнительных мерах социальной защиты ветеранов в Свердловской области», в целях ускорения реализации предоставленных ветеранам предусмотренных законами льгот и преимуществ

**ПОСТАНОВЛЯЮ:**

1. Принять к руководству и исполнению на территории Свердловской области Федеральный Закон Российской Федерации «О ветеранах» с 25 января 1995 г.

Ст. 18 областного Закона «О дополнительных мерах социальной защиты ветеранов в Свердловской области» предусматривает введение его в действие с 1 апреля 1995 года.

2. Главному управлению социальной защиты населения, АО «Уралтелеком», городской телефонной сети г. Екатеринбурга, государственному предприятию «Облжилкомхоз», АО «Свердловэнерго», инженерно-коммер-

скому центру «Свердловскстройматериалы», вневедомственной охране областного УВД, департаменту здравоохранения, управлению Свердловской железной дороги, финансовому управлению администрации области, Свердловскому управлению лесами — в пределах своей компетенции приступить к реализации предоставленных законами ветеранам льгот и преимуществ.

3. Установить, что основанием к предоставлению ветеранам льгот и преимуществ является пенсионное удостоверение и один из следующих документов:

- удостоверение инвалида и участника Великой Отечественной войны;
- удостоверение труженика тыла;
- удостоверение жителя блокадного Ленинграда;
- удостоверение к юбилейной медали «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»

4. К реализации положений, требующих дополнительного правового регулирования, приступить непосредственно после издания соответствующих актов Правительства Российской Федерации, предусмотренных законом «О ветеранах».

5. Начальнику областного финансового управления Червякову В. Ю. обработать механизм взаиморасчетов между органами, осуществляющими пенсионное обеспечение, за предоставление льгот получающим пенсии в органах социальной защиты, органах Министерства обороны, Федеральной службы контрразведки, Министерства внутренних дел.

6. Учитывая актуальность проблемы и общественное мнение в связи с подготовкой к празднованию 50-летия Победы, персональную ответственность за исполнение настоящего постановления возлагаю на руководителей соответствующих организаций и служб.

Контроль за выполнением возложить на заместителя главы администрации области Блохина А. Б.

Глава администрации области А. СТРАХОВ.

**Постановление  
главы администрации  
Свердловской области**

от 14.03.95 г. N 126 г. Екатеринбург

**О создании аналитического центра  
«Региональная стратегия»**

В целях повышения эффективности социально-экономического развития области посредством инициирования научных разработок, обобщения опыта рыночных преобразований и координации усилий экономических структур администрации области и региональных представительств федеральных органов

**ПОСТАНОВЛЯЮ:**

1. Создать при главе администрации Свердловской области аналитический Центр «Региональная стратегия».

Основными задачами Центра являются:

- координация деятельности экономических и научно-исследовательских органов администрации области и федеральных структур по согласованному их участию в разработке и реализации экономической и социальной политики области, устранению дублирования в их деятельности и выработке обоснованных решений;
- организация работ по раз-

работке приоритетных направлений развития области, ее взаимодействия с другими областями и республиками Урала, федеральными органами власти в социальной, экономической, финансово-кредитной и управленческой деятельности;

- проведение экспертной оценки всех законопроектов и проектов нормативных документов по социально-экономическому развитию области;
- совместно с другими органами администрации разработка механизма реализации решений федеральных органов на территории области;
- прогнозирование социально-экономических процессов области;
- организация и проведение с участием администрации области научно-практических конференций и семинаров по актуальным проблемам социально-экономического развития области, областных конкурсов и других мероприятий по активизации рыночных реформ.

2. Руководителем Центра назначить директора Института экономики УРО РАН, доктора экономических наук профессора Татаркина А. И.

3. Утвердить Положение о Центре (прилагается).

4. Управлению делами администрации (В. П. Овчинникову) выделить Центру рабочие места, 3 компьютера, 5 ставок с финансированием из бюджета области.

5. Комитету по экономике (В. А. Чердынцев) и финансовому управлению (В. Ю. Червяков) совместно с аналитическим Центром (А. И. Татаркин) определить тематику, приоритетность и размеры финансирования НИР из бюджета и внебюджетных фондов области.

6. Контроль за выполнением Постановления возложить на первого заместителя главы администрации области В. Г. Трушникову.

Глава администрации области А. СТРАХОВ.

Утверждено постановлением  
главы администрации  
Свердловской области  
от 14.03.95 г. № 126

**Положение  
об аналитическом центре «Региональная  
стратегия» при главе администрации  
Свердловской области****1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1 Аналитический центр «Региональная стратегия» — далее «Центр», является постоянно действующим органом при главе администрации Свердловской области.

1.2 Свою деятельность Центр осуществляет на основе взаимодействия с подразделениями областной администрации и правительством Свердловской области, комитетами и аппаратом областной Думы, региональными представительными органами власти Российской Федерации, академическими, вузовскими и научно-исследовательскими коллективами, общественными организациями области.

1.3 Центр в своей работе руководствуется Конституцией Российской Федерации, Уставом и законодательством Свердловской области, а также настоящим Положением.

**II. ЗАДАЧИ ЦЕНТРА**

2.1 Координация деятельности структурных подразделений областной администрации, региональных представительств Российской Федерации и научно-исследовательских учреждений по согласованному их участию в разработке и реализации экономической и социальной политики области, устранению дублирования в их деятельности и выработке обоснованных решений по социально-экономическому развитию.

2.2 Научно-методическое обеспечение разработки приоритетных направлений развития области, ее взаимодействия с другими областями и республиками Урала и федеральными ор-

ганами власти в социальной, экономической, финансово-кредитной, внешнеэкономической и управленческой деятельности.

2.3 Организация и проведение экспертной оценки законопроектов и проектов нормативных документов по социально-экономическому развитию области.

2.4 Разработка совместно с другими органами администрации механизма реализации решений федеральных органов на территории Свердловской области.

2.5 Обеспечение информационно-консультативной и научно-методической помощи органам областной и местных администраций по инициированию научных разработок и переводу опыта рыночных реформ.

2.6 Мобилизация научных коллективов и отдельных ученых на исследование проблем эффективного функционирования экономики области и последовательного решения социальных вопросов в пределах утвержденных статей областного бюджета и внебюджетных фондов.

**III. СОСТАВ ЦЕНТРА И ПОЛНОМОЧИЯ ЕГО РАБОТНИКОВ**

3.1 Руководитель Центра назначается постановлением (распоряжением) главы администрации Свердловской области. Персональный состав Центра определяется руководителем Центра и оформляется приказом.

3.2 Руководитель Центра имеет право:

3.2.1 Создавать временные рабочие и экспертные группы для решения конкретных программ-

но-целевых заданий.

3.2.2 Организовывать подготовку заключений и рекомендаций по проектам и постановлениям, решениям правительства области, проектам федеральных и областных законов, проектам законов по федеральным и региональным целевым программам, проводить по ним экспертизы.

3.2.3 Финансировать научные и иные коллективные, исследуемые по заданию Центра различные проблемы по реформированию экономики области, подготовке информационных и справочных материалов.

3.2.4 Представлять главе администрации и правительству области предложения по оптимизации структуры управления областью, проведению на отдельных территориях социально-экономических экспериментов и инициативных преобразований, организации и проведению научно-практических конференций, совещаний и конкурсов.

3.2.5 Получать статистические и информационные материалы по социально-экономическому, финансово-кредитному и внешнеэкономическому развитию области.

**IV. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРА**

4.1 Работу Центра организует его руководитель.

4.2 Информационное и материальное обеспечение деятельности Центра организует руководитель совместно с управлением делами администрации области.

4.3 Финансовое обеспечение Центра осуществляется администрацией области.

**Постановление  
главы администрации Свердловской области**

от 14.03.95 г. N 127 г. Екатеринбург

**О внесении изменений в постановление главы администрации  
Свердловской области от 30.12.94 г. N 620**

В связи с отсутствием федерального конституционного закона об официальном использовании государственной символики Российской Федерации

**ПОСТАНОВЛЯЮ:**

Пункт I постановления главы администрации Свердловской области от 30.12.94 г. № 620 «О продлении срока действия печатей, штампов с сим-

воликой РСФСР» изложить в следующей редакции:

«Продлить до 01.07.95 г. срок действия печатей, штампов с символикой РСФСР». Глава администрации области А. СТРАХОВ.

**Постановление  
главы администрации  
Свердловской области**

от 20.03.95 г. N 133 г. Екатеринбург

**О проведении Международных выставок  
в г. Екатеринбурге в 1995 году**

В целях обеспечения организаций и предприятий Свердловской области возможностью получения информации о мировых достижениях в области промышленного производства, экологии, здравоохранения, сельского хозяйства, сферы услуг, расширения прямых контактов и налаживания долгосрочных хозяйственных связей со странами СНГ и дальнего зарубежья, а также в целях становления выставочного дела в регионе.

**ПОСТАНОВЛЯЮ:**

1. Использовать материально-техническую базу павильона строительной выставки (Промо-ва, 145), Театра Драм, Дворца Молодежи и др. для проведе-

ния международных выставок.

2. Настоящим постановлением утвердить названия, тематику и сроки проведения выставок (прилагается).

3. Организацию и проведение выставок, указанных в приложении, поручить Уралэкспоцентру, комитетам и управлениям администрации Свердловской области по соответствующим направлениям, УИЦ «ИнформВЭС» и Уральской ТПП.

4. Свердловской государственной телерадиокомпания (Костоусов В. П.) и «Областная газета» обеспечить освещение хода подготовки и проведения выставок.

5. Управлению делами администрации Свердловской области

изыскать возможность размещения представителей иностранных фирм — участников выставок в гостинице «Октябрьская».

6. Управлению внутренних дел администрации Свердловской области (Воротников В. А.) обеспечить охрану территории выставки и экспонентов по месту проживания во время проведения выставок.

7. Контроль за выполнением постановления возложить на департамент международных и внешнеэкономических связей (Арзаканов И. И.).

Глава администрации области А. СТРАХОВ.

Утверждены постановлением  
главы администрации  
Свердловской области  
от 20.03.95 г. № 133

**Международные выставки  
в Екатеринбурге  
1995 г.**

Название выставки	Сроки проведения	Ответственный за проведение
ИНФОРМАТИКА	15—19 марта 1995 года	УРАЛЕКСПОЦЕНТР
ИТАЛИЯ-95	28—31 марта 1995 года	Уральская ТПП
МЕБЕЛЬ-ИНТЕРЬЕР	март 1995 года	ИнформВЭС
УРАЛЕКОЛОГИЯ-95	4—8 апреля 1995 года	УРАЛЕКСПОЦЕНТР
СПОРТ И ТУРИЗМ	26—30 апреля 1995 года	УРАЛЕКСПОЦЕНТР
ТЕХНИКА ДЛЯ ДОМА	апрель 1995 года	ИнформВЭС
МЕДИЦИНА-95	17—21 мая 1995 года	УРАЛЕКСПОЦЕНТР
ИЗРАИЛЬ-95	май 1995 года	Уральская ТПП
ВЕНГРИЯ-95	май 1995 года	ИнформВЭС
ПЗИЛИНЬ-95 (КНР)	июнь 1995 года	ИнформВЭС
БЕЛЬГИЯ-95	август 1995 года	Уральская ТПП
ДЕРЕВООБРАБОТКА	27 июня — 1 июля 1995 года	УРАЛЕКСПОЦЕНТР
БИЗНЕС	20—24 сентября 1995 года	УРАЛЕКСПОЦЕНТР
И БЕЗОПАСНОСТЬ		
НАШ ДОМ И ОФИС	20—24 сентября 1995 года	УРАЛЕКСПОЦЕНТР
САНТЕХНИКА	сентябрь 1995 года	ИнформВЭС
ФЕРМЕР-95	11—15 октября 1995 года	УРАЛЕКСПОЦЕНТР
ФОРД	октябрь 1995 года	ИнформВЭС
ФАРМАКОЛОГИЯ	1—5 ноября 1995 года	УРАЛЕКСПОЦЕНТР

**Постановление  
главы администрации  
Свердловской области**

от 20.03.95 г. N 135 г. Екатеринбург

**Об улучшении оснащенности средствами учета  
потребителей электроэнергии**

Органами Госстандарта РФ и Энергонадзора Минтопэнерго РФ в результате проведенных проверок состояния находящихся в эксплуатации счетчиков электроэнергии выявлены их низкая метрологическая надежность и несоответствие действующим требованиям к точности учета электроэнергии.

Главгосэнергонадзором совместно с Госстандартом по мере организации производства однофазных счетчиков класса точности 2 готовятся изменения к действующим стандартам, запрещающим, начиная с 1996 г., производство и применение счетчиков более низких классов точности, а также постепенную замену находящихся в эксплуатации расчетных счетчиков кл. 2,5 на счетчики класса точности 2 (письмо Главгосэнергонадзора 42—6/23Р от 10.08.94 г.).

Принимая во внимание, что в Екатеринбурге на совместном российско-голландском предприятии «ИСКРА-УРАЛ» уже налажен выпуск высококачественных счетчиков электроэнергии, в т. ч. однофазных одно- и двух-

тарифного исполнения класса точности 2, отвечающих всем требованиям отечественных и международных стандартов и имеющих большой гарантируемый срок эксплуатации, а постановлением администрации Свердловской области 606 от 20.12.94 г. введен льготный ночной тариф для населения,

**ПОСТАНОВЛЯЮ:**

1. Рекомендовать проектным организациям применять в строительных проектах счетчики электроэнергии только повышенной метрологической надежности и, преимущественно, выпускаемые АОЗТ «ИСКРА-УРАЛ», а с 01.01.95 г. вновь строящиеся объекты Свердловской области оснащать только электросчетчиками повышенной метрологической надежности класса точности 2, а жилищные объекты оснащать только двухтарифными счетчиками.

2. АО «Свердловэнерго» (Родин В. Н.), прочим энергоснабжающим организациям, АО «Уралэлектромонтаж» (Мельничин А. С.) принять меры к недопущению установки и сдачи в эксплуатацию на вновь воз-

водимых объектах счетчиков электроэнергии, не соответствующих действующим правилам, а также разработать меры по планомерной замене счетчиков на эксплуатируемых объектах и дооснащению объектов, не имеющих приборов учета, счетчиками повышенной надежности, а в жилищном секторе — двухтарифными.

Одновременно АО «Свердловэнерго» совместно с другими энергоснабжающими организациями, потребителями электросчетчиков в срок от 01.06.95 г. организовать и провести переверку предлагаемых к применению счетчиков электроэнергии производства ВЭЗТ (г. Вильнюс) и его филиалов в Российской Федерации.

3. Данное постановление опубликовать в средствах массовой информации.

4. Контроль за выполнением данного постановления возложить на заместителя главы администрации Королева А. Н.

Глава администрации области А. СТРАХОВ.

**Совместно с голландцами**

Учитывая глубокую конверсию оборонных предприятий области, необходимость изменения их экономической структуры в пользу производства товаров для населения и с целью сохранения рабочих мест для высококвалифицированных кадров, глава администрации области А. Страхов постановил:

согласиться с предложением Министерства РФ по атомной энергии об участии в реализации проекта создания на базе Уральского электрохимического завода (г. Екатеринбург) совместно с голландской фирмой «Филипс» производства по выпуску 2 млн. штук в год современных киноскопов цветного изображения и 150 тыс. штук

в год цветных телевизоров 5—6 поколений.

Выделить на реализацию проекта кредит в размере 25 млн. долларов США в течение 5 лет, начиная с 1996 года.

Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на заместителя главы администрации области В. Задорожного.

**Фотография...  
безработицы****Скоро состоится четвертое  
обследование занятости  
населения области**

Для получения расширенной, дополненной и углубленной информации о трудовых ресурсах Госкомстат России, начиная с 1992 года, проводит выборочные обследования населения нашей страны по изучению проблем занятости.

Полученные материалы обследования используются в формировании государственной политики как высшими, так и местными органами управления, различными социологическими службами. Организация проведения обследований, охватывающих практически все слои населения, приближала нас к зарубежной практике получения информации об экономическом активном населении и позволяла делать международные сопоставления.

Единообразные выборочные обследования позволяют получить более точную и подробную картину состояния рынка труда в нашей области, несмотря на относительно небольшое число обследуемых. Например, по расчетам Свердловского обкомстата, в нашей области в 1994 году численность незанятого населения составляла 400,4 тысячи человек (18 процентов трудоспособного населения), из них 180 тысяч можно отнести к безработным, т. е. к лицам, не имеющим заработка и ищущим работу. Кроме того, в связи с простоями на предприятиях в течение года 318,5 тысячам работников были предоставлены отпуска по инициативе администрации, 265,4 тысячи человек работали неполное рабочее время. Все это так называемые «потенциальные безработные».

Вместе с тем в департаменте труда, занятости и миграции на начало 1995 года было зарегистрировано всего 64,9 тысячи человек, не имеющих работы.

Причина подобных расхождений в том, что в этой службе учет охватывает лишь круг населения, обратившегося к ним.

за помощью в выборе места работы. Значительная часть безработных не регистрируется в службе занятости.

Очередное, четвертое по счету обследование населения Свердловской областной комиссии государственной статистики проводит с 3 по 15 апреля этого года. Обследованием будут охвачены 5,5 тысячи человек из 36 городов и районов области.

Опрос будет проводиться специально подготовленными людьми — счетчиками. Фамилии этих счетчиков можно проверить в местном отделе статистики. Для многих семей эти старые знакомые, проводившие уже не одну перепись. Счетчики со слов обследуемых должны заполнить анкету на 4 страницах, также отпечатанную в типографии. Их будет интересоваться только информация о работе, которую выполняли обследуемые в «критическую» неделю (наблюдаемый период с 27 марта по 2 апреля), сколько часов они примерно работали. А если не трудился, то по какой причине. Счетчики не будут задавать обследуемым вопросы о доходах или заработной плате.

Все сообщенные сведения будут рассматриваться как строго конфиденциальные и использоваться только для получения сводных данных.

Ирина НИКОЛОВА,  
начальник отдела  
статистики труда  
Свердловского обкомстата.

**Знай наших!  
На спецовке ВИЗа —  
«Бриллиантовая  
звезда»**

Недавно на АО «Верх-Исетский завод» пришло письмо из Мехико, в котором сообщалось, что Совет директоров Института международного маркетинга на основании опроса среди многих потребителей — различных фирм присудил приз «Бриллиантовая звезда за качество» продукции ВИЗа.

Эта награда была учреждена в 1991 году для поощрения фирм, которые смогли увеличить конкурентоспособность в выпускаемых товарах, утвердить свой профессионализм, повысить качество продукции. Приятно сознавать, что ВИЗ добился этой награды в современных российских условиях: кризиса, инфляции, повсемес-

тного падения качества товаров.

Награжденные «Бриллиантовой звездой» получают свидетельство на право пользования эмблемой качества. Ее использование повышает престиж российской фирмы, будет способствовать успеху и признанию ее на мировом рынке.

Вручение награды состоялось 25 марта 1995 года во время торжественной церемонии в роскошном отеле «Плаза» в столице Мексики. Участвовали в этом мероприятии бизнесмены со всего мира, знаменитые люди в области экономики, рекламы, искусства.

Татьяна ЛЕОНИДОВА.

**НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ  
ПРЕДПРИЯТИЕ «ПОТЕНЦИАЛ»****ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ОЧЕРЕДНЫХ СЕМИНАРОВ**

5—6 апреля

Налогообложение юридических и физических лиц.

Подготовка бухгалтерского отчета на I квартал.

Государственная налоговая инспекция по Ленинскому району

11—13 апреля

Налоговая политика на 1995 год.

Аудит. Право и судебно-арбитражная практика.

Бухгалтерская отчетность.

Государственная налоговая инспекция по г. Екатеринбург

Арбитражный суд Свердловской области.

Уральская Ассоциация аудиторов

25—26 апреля

Внеэкономическая деятельность.

Налогообложение, валютное регулирование и контроль, законодательные основы и судебно-арбитражная практика.

Государственная налоговая служба РФ

Центральный банк РФ

Государственная налоговая инспекция по Свердловской области.

Справки по телефонам: (3432) 60-40-25, 60-40-20, 42-93-72.

«БАЛТЫМ»

ДОМ ПРИЕЗЖИХ

АДМИНИСТРАЦИИ

СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНИМАЕТ

ЗАЯВКИ:

1. На прием делегаций с организацией проживания и питания.
2. По организации отдыха с проживанием и питанием.

Справки по телефону:

31-64-66, 58-91-95, 58-91-72.



## Советуем прочитать. Но завтра

У нас в гостях «Красная Бурда»

Два «Остапа»  
в одни руки,

или Интервью с рисковыми ребятами

Рискованный все-таки человек. Отважился встретиться накануне 1 апреля с создателями журнала «Красная Бурда». Представьте себе, если все, что я о них напишу, им не понравится? Не страшно! Вам, читателям. А меня-то они потом засмеют. Но я переступил порог — рубикон. Молодой человек, да жестко «спать» проводил меня в дальний угол, приговаривая на ходу: «Не будите мешать товарищам».

Я успел зацепить ухом только фразу, оброненную одним из товарищей: «Голых бояться — в баню не ходить». «Вот именно!» Теперь более уверенно отожавшись, я на последующие ходы. И заставил признаться интеллигентного человека в очках, с бородой и стрижкой «а-ля-бобрик» кто он такой и как его зовут.

— Александр Соколов, редактор «Красной Бурды».

Я настолько осмелел, что отважился еще на один вопрос:

— А откуда вы есть-пошли?

С уийской команды КВН 86-го года. Дебютировали как авторы, потом продолжение последовало: с командой «Соседи» (вместе с тюменцами), «Дрим-Тим» (вместе с донецкими политтехниками). А когда в 90-м разрешили создавать частные газеты, мы одними из первых зарегистрировали свое издание, да так и живем. Рискуем, можно сказать.

— Велик ли тираж у издания, обязанного веселить публику?

— Был маленький, потом стал маленький, сейчас — тоже маленький.

— В связи с этим, что бы вы хотели пожелать себе?

— Когда мы впервые в прошлом году стали лауреатами «Золотого Остапа» (фестиваль юмора, проводившийся в Санкт-Петербурге), то думали, что у нас появятся интересные предложения, найдутся благодетели, способные улучшить наше финансовое положение. Не вышло! Когда же мы снова стали лауреатами, то уже ни на что не стали надеяться. И правильно, что не находятся деловые богатые люди. Ведь за 40 миллионов рублей они смогут прочитать в журнале ровно столько, сколько и за четыре тысячи (столько стоит экземпляр «Бурды»). Столько платит обычный читатель. Так что пусть сам читатель и оплачивает свое право на смех. И чтобы выжить, мы сократили тираж и увеличили цену.

Читатели, на мой взгляд, делятся на две категории. Одни покупают «Бурду», а другие не знают о нас. Так вот, пусть все постоянные читатели, не знаящие о том, что мы есть, узнали.

— А кто вас читает?

— Не екатеринбуржцы и не жители больших городов. Провинция, одним словом.

— Значит, на фестиваль в Питере сами заехали?

— Нет. Туда никто заявок и представлений не делает, и потому застрахован от поражений. Нам позвонили и пригласили приехать.

— И вы знали, что победили?

— Мы-то знали, но нам об этом никто не говорил до самого вручения.

— А во второй раз?

— Мы знали, но нам снова никто не сказал.

— Много ли подобных изданий в России?

— «Магазин» Жванецкого, «Авось» в Воронеже, выходящий два раза в месяц, и наш — раз в два месяца, остальные рангом ниже. «Красная Бурда» — издание необычное. Оно издается в Екатеринбурге, но его читатели, на 95 процентов, живут в других областях. У нас же «Бурду» не знают.

— А кто в авторах «Бурды»?

— Все те же, что пришли когда-то в КВН.

— А почему «Бурда»? И — «Красная»?

— «Бурда» — фигура «Красная» — потому, что не заграничная, а — наша.

— А самый веселый случай в вашей жизни?

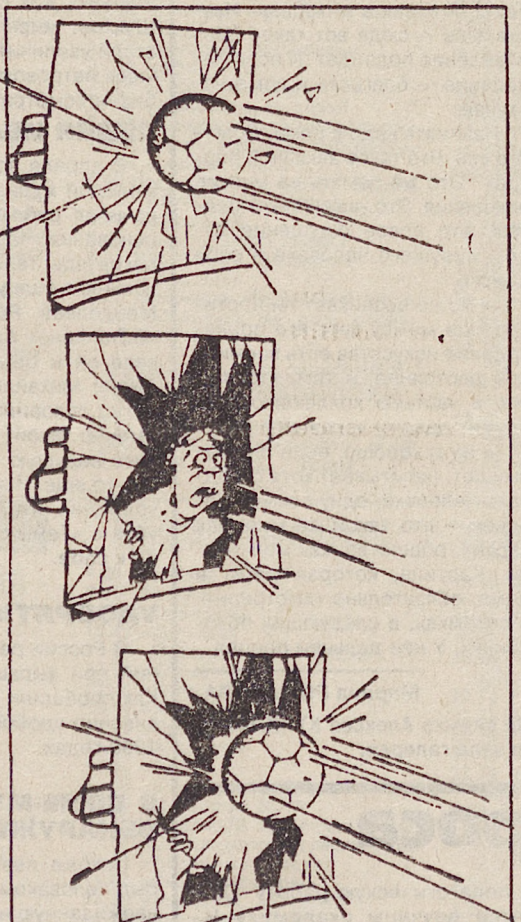
— Да, господь с вами, это в заполярной экспедиции, на заводе можно веселиться, а мы люди серьезные.

Пожелания и расставания были столь же мягкими. (Ой, боюсь я что-то этого).

**Историческая справка.** Бурда — знаменитая арабская пассива (хвалебное стихотворение) в честь пророка Магомета, сочиненная шейхом Шерефет-Мохаммед Эль Бузри. Она состоит из 162 двустиший и часто комментировалась (также на персидском и турецком яз.). (Словарь общедоступных сведений по всем отраслям знаний. Под редакцией С. Н. Южакова. Санкт-Петербург, 1896 г.).

Вот вам, ребята из «Красной Бурды», первоапрельский ребус.

С гл. ув. Николай КУЛЕШОВ.



Рисунки Константина ХОДЫРЕВА.

Не плюй  
в холодец!

(правила хорошего тона)

Если кто-то из гостей опрокинул себе на брюки вашу жену...

(эпиграф)

●Предлагаю женщине сигарету, прежде всего посмотрите, может быть, она уже курит.

●Говорить незнакомому человеку «ты» неприлично. Поэтому уж лучше молчи!

●Если в ресторане к вам подошел официант с полотенцем в руке, проверьте, нет ли на полотенце надписи «Ноги».

●Если вы сидите в гостях за столом, не стоит вырезать на столешнице слова типа «СГПТУ-40», «ДМБ-94» или «Толня из Алапаевска». Лучше всего вырезать слова «Спасибо!», «Кайф!», «Мы притормозили!» Хозяину будет очень приятно.

●Кусая помидор, отойдите подальше от гостей. Откусив, отправляйтесь в ванную, умойтесь, потом возвращайтесь к столу и жуе.

●При любом удобном случае пользуйтесь носовым платком.

●Если вы случайно взяли вилку в правую руку, придайте лицу задумчивое выражение на 1-2 минуты и медленно переложите вилку в левую руку. Вот, теперь правильно. Так и держите — в левой руке вилка, а в правой — нож. Нет, лучше рюмку. Нет! Лучше стакан. А потом

\* Это правило действительно во всех странах мира, кроме Японии и Китая, где носовыми платками не пользуются, а используют вместо них деревянные палочки (Прим. ред.).

уже вилку. Потом снова стакан. Снова вилку. А в левую — хлеб все это время.

●Семечки надо кушать по-человечески — по 50-100 штук, аккуратно сплевывая шелуху в фужер.

●Сыр следует брать вилкой, а хлеб — булкой.

●Если вам подали омаров, ну придумайте там чего-нибудь, я не знаю.

●Если вы пригласили девушку кормить рыбок, а аквариума у вас отродясь не было, оторвите хотя бы банку шпрот. Как правило, покормив туда немного хлеба, девушки начинают догадываться, зачем их позвали.

●Если кто-то из гостей опрокинул себе на брюки вино, не торопитесь к нему с вилкой, а передайте свою тарелку — пусть сам полизит.

●Если вы видите, что гости незаметно вытирают руки о скатерть, предложите им льяные или бумажные салфетки.

●Фразы типа: «А теперь я покажу вам наш секретный альбом!» или «Посмотрите, как учатся наш сын!» значительно экономят продукты и выпивку.

●При любых обстоятельствах не стоит напоминать гостям, что уже поздно, и вашим детям пора идти в школу.

●Если уж вам очень надоели гости, то взгляд на часы будет красноречивее, если вы переведете его на висющую на стене двустулую.

Вадим ЗАБАБАШКИН

Этюды  
о Шишигине

Шишигин первый раз пришел в консерваторию. Оркестр заиграл увертюру. Многие из сидящих закрыли глаза. Шишигин тоже закрыл глаза. «Ох», — подумал он — еще бы уши чем-нибудь заткнуть».

Однажды Шишигин явился в милицию.

— В чем дело? — спросили его.

— Дело в том, — ответил он, — что гражданин Шишигин ушел из дома и не вернулся.

Погуляв по городу часа полтора и возвратившись в свою холостяцкую квартиру, Шишигин сразу же позвонил по телефону.

— Отбой! Шишигин дома!

Шишигин очень хотел играть

в шахматы по переписке, а ходы записывать не умел. Тогда он купил магнитные шахматы и, сделав ход, послал их сопернику бандеролью.

Когда Шишигина спрашивали: «В чем смысл жизни?», он отвечал: «Выполнить астральный план».

У Шишигина на комод стояли электронные часы с зелеными светящимися цифрами. Однажды, проснувшись ночью, Шишигин увидел, что на часах горит надпись «SOS».

— Люба! — закричал он жене. — Да проснись же ты! Надо что-то делать!

— Господи! — взглянув, сказала жена. — Пять минут шестого, а ему не спится!

Первоапрельское

«Нет ли лишнего  
партбилетика?»,  
или «Вас приглашает  
Мыскава»

День смеха специально предназначен для шуток и розыгрышей. Но люди, конечно, не маются в ожидании первого апреля, а шутят в любые дни. Вспомним сегодня о некоторых розыгрышах, остроумных репликах в той или иной ситуации, забавных проделках. Справедливо начать с себя самого?

Вот как однажды я разыграл сам себя. В шестьдесят шестом году несколько уральских поэтов и прозаиков участвовали во Всероссийском совещании молодых писателей в Кемеровской области. Мы показались там неплохо, перепало похвал от московских мэтров и мне. И даже «сам» Соболев, тогдашний руководитель писательского Союза, сказал, что надо бы меня «показать в Москве». И я возгордился. После итогового литературного вечера всех участников начали распределять для поездок по области. Ко мне подошел распорядитель и сказал:

— А у тебя, Герман, самая интересная поездка. Знакомься — секретарь Московского горкома комсомола.

— Здравствуйте, — говорит симпатичная девушка. — Очень рада.

Вот я какой, думаю. Всех — по областям, а меня — в Москву! Здорово! Но и боязно...

— Вы не волнуйтесь, — говорит она. — Прими хорошо.

— Ох, — говорю, — надеюсь.

Садимся в газик и едем. Я полагаю — в аэропорт. Но едем, едем. И приезжаем в скромный городок. Пыльные дороги. Неказистый клуб.

— Позвольте, вы меня куда привезли?

— Столица нашего района — город Мыска.

— Но ведь вы — секретарь.

— Ну, да. Мысковского горкома комсомола.

Но хватит о моей скромной

персоне. Куда интереснее шутки и розыгрыши, связанные с известными людьми.

Шестидесять годы. Звонком знаменитому писателю Сергею Михалкову.

— Вас беспокоит из управления делами церкви. Обращаемся к вам как к автору государственного гимна. Не могли бы вы написать нам церковный гимн?

Михалков мнет мне неудобно, я коммунист и атеист.

— Сто тысяч, Сергей Владимирович. К первому числу успеете?

Услышав о таком гонораре, поэт тут же соглашается, но ставит условие — текст передаст глазу на глаз, без свидетелей.

В назначенное время является бородатый длинноволосый священник. Изучает текст. Вздыхает.

— Вы были правы. Коммунист и атеисту написать церковный гимн не дано. Извините за беспокойство. — С этими словами священник откланивает бороду, снимает парик и оказывается знаменитым шутником — ком-позитором Никитой Богословским. — С первым апреля, Сергей!

Артист Вахтанговского театра Леонид Шихматов был страстным курильщиком. Курил даже на сцене в любых ролях, кроме разве, шекспировских. Когда началась война, всем артистам выдали противогазы. Провели учебную тревогу. Офицер командует: «Надеть противогазы!» И вдруг видит у Шихматова в противогазе проделанную дырочку. «Это еще зачем?» — «А как же курить?»

В том же театре шла премьера спектакля «Анна Каренина».

— Финал, надеюсь, известен всем. Спектакль оказался ужасно длинным. Драматург Горин на обсуждении после премьеры сказал: «Я еще никогда так дол-

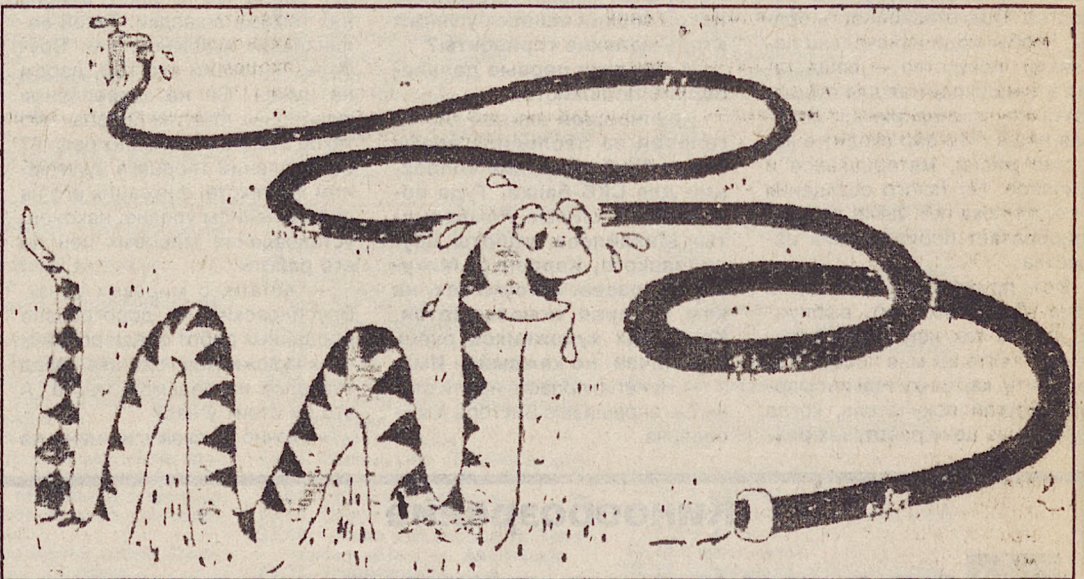
го не ждал премьеры».

В клубе «12 стульев» «Литературной газеты» репутацией самого остроумного человека пользовался художник Вагич Бахчанян. «Бах» как звали его друзья. Однажды его попросили приехать в горком партии, чтобы помочь в каком-то оформлении. Но когда беспартийный Бах приехал, оказалось, ему как были выписан пропуск, Бах встал возле дежурного милиционера и у первого же вошедшего с улицы вежливо спросил: «Извините, нет ли лишнего партбилетика?»

На спектакле «Декабристы» Олег Янковский в роли Николая Первого вместо положенных слов. «Я в ответе за все и за все!» сказал. «Я в ответе за все и за свет!» за него Евгений Евстигнев, игравший Бенкендорфа, мгновенно среагировал: «Тогда, ваше величество, еще за газ и воду!»

Бывает, человеку и самому невдомек, как замечательно он пошутил. В конце пятидесятых годов в Швейцарии побывала группа творческой интеллигенции из СССР. В Цюрихе их привели в муниципальную библиотеку, которую когда-то посещал Ленин. Во двореке в левом крыле сидел старичок. Гид пояснил старичок был здесь библиотекарем, когда Ленин брал книги на дом. Наши, конечно, спросили деда, помнит ли он русского Ульянова. «Как же», — оживился старичок. — Рыжеватый такой, с бородой. А вы сюда насосем? Или обратно в Россию? Его поспешили заверить, что — обратно. Тогда старичок-библиотекарь, несколько смущаясь, сказал: «Если увидите Ульянова, напомните, пожалуйста, чтобы он вернулся «Трех мушкетеров».

Бабки о себе и о других собрал Герман ДРОБИЗ.



Любовь с первого взгляда. Репродукция из «Нэшнл Инквирер» ИТАР — ТАСС.

## Завтрашнее вчера уже сегодня!

Борьба за возвращение городов, деревень, поселкам и улиц исторических названий продолжается. Завтра жители поселка Первомайский, что в Нижнесергинском районе, выйдут на несанкционированную властями демонстрацию. Как сообщают инициаторы этой акции, активисты общественно-политического движения «Дорогое имячко», созданного недавно в поселке, заготовили плакаты с простыми и милыми сердцу каждого первомайца лозунгами. На этих транспарантах единственный призыв — «Назад, в Гробовое!» Именно так назывался этот притрактовый поселок в замечательные коммунистические времена.

Как говорит председатель движения Агриппий Шварцбергер, местным жителям уже нестерпимо жить первомайцами. И они вполне законно хотят спросить у администрации: «Доколе?»

Троюродный дед Агриппия Арканзасовича был коренным жителем этого старорусского села, можно даже сказать, уроженцем. Он содержал придорожный трактир «Тройка, семерка, пуски!» И господин Шварцбергер считает, что обязан сделать все, чтобы поселку вернулось родовое имя. «Гробовое — это звучит веско и громко, — говорит он. — Я думаю, мой троюродный дед уже не однажды переворачивался на кладбище близ Первомайского».

На демонстрацию первомайцев приедут гости — делегация деревни Подгорная Красноуфимского района. Раньше это селенные называлось очень уютно — деревня Подтитешная. Крестьяне из Подгорной не желают быть «горняками». Поэтому они объединяются со своими единомышленниками из Первомайского. «Когда мы едины, мы непобедимы», — говорит знатный подгорновец Зосим Ашкензис.

Но против движения «Дорогое имячко» враги постоянно устраивают козни. Особенно вредят жители села Свердловское, что в Артинском районе. Этим господам нравится именовать себя «свердловчанами». И когда за-

стрельщики из Первомайского недавно побывали в этом селе, предложили свердловчанам вернуть селу прежнее название — Могильниково, случились неприятности. Об этом бравые парни из «Дорогого имячка» не любят вспоминать. И активно протестуют против ребрания «свердловчан» перевести в село из Екатеринбургской памяти Я. Свердлову.

Завтрашняя демонстрация — это, несомненно, великое событие в жизни Первомайского. Бросив все домашние дела, сельчане-пикетчики весело пройдут по родным улицам. Будем надеяться, село Первомайское вновь станет Гробовым.

Архип ПУПКОВ.

## Для вас, любознательные

●Кто празднику рад, тот накануне. ? Правильно! И не угадали! Тот празднует день 1 апреля на день раньше, т. е. 31 марта. Как делаем это мы? И график выхода газеты тут ни при чем. Просто мы веселые ребята и в один день не укладываемся. А потому, если вы читаете «Областную газету», то в нынешнем году будете смеяться вместе с нами целых два дня. Не то, что с другими печатными и непечатными изданиями.

●Но так стараемся не только мы. Государство тоже не отстает, добавляя с каждым новым днем поводов для шуток и веселых розыгрышей. Вот свежий пример: с 26 марта Государственная комиссия

единого времени и эталонных частот на всей территории страны ввела летнее время. А это значит, что день юмора приблизился ровно на 1 час.

●Не говорю о смехотворной зарплате. Ее тоже на час раньше выдают. По этой же причине.

●Так что сразу два вам поздравления с досрочным наступлением праздника — Дня юмора, который по доброй традиции еще еще проводится каждое 1 апреля.

●Забывчивым читателям сообщаем, что нынешний День юмора поменен выходным в календаре и поэтому его можно отмечать в уютной домашней обстановке.

●С завтрашнего дня мож-

но не шутить с налоговой инспекцией, так как декларация о доходах она принимает в последний раз в нынешнем сезоне только сегодня.

●1 апреля не забудьте вспомнить великого русского писателя-сатирика Н. В. Гоголя, хотя и дата не круглая — 186-я со дня его рождения. Символическое совпадение, не правда ли? Эх, как вас, Николай Васильевич, нам сейчас не хватает!

●1 апреля, между прочим, — день Дарьи — засорил колоды. Примечает если вешняя вода идет с шумом, трава хорошая будет, а как тихо идет, плоха трава будет. Так что, шутить шутите, но и окрест оглянитесь.

●1 апреля начал выходить еженедельный журнал «Сатирикон».

Мучительно наше сегодня, где все — наболелый.

Так писал поэт-сатирик Аркадий Бухов, автор многих поэтических шуток, и как видим, не только их.

●1 апреля 1923 года начал выходить журнал «Огонек».

В разное время он бывал разным, но шутить не привык. Не шутит и сейчас.

●Итак, первый апрель — никому не верь, день веселых розыгрышей, наступают. Завтра. С праздником!

Дежурный клуба.

Французский  
суперфорвард —  
в составе «Уралмаша»!

Эрик Кантона подписал шестимесячный контракт с нашим клубом

Ну вот, наконец, и дождался. В Россию, уже несколько лет исправно экспортирующую свои лучшие футбольные силы за рубеж, прибывает с намерением поиграть у нас несколько месяцев звезда первой величины с Запада — нападающий сборной Франции и английского клуба «Манчестер Юнайтед» Эрик Кантона.

Подобный факт сам по себе выглядит сенсационным. Но, ничуть не сомневаясь, еще больший резонанс вызовет решение знаменитого французского футболиста.

Впрочем, обо всем по порядку. Эрик Кантона, который в равной степени мог претендовать на звание и самого знаменитого, и самого несдержанного футболиста Франции, в последние годы, казалось, нашел свое счастье на берегах туманного Альбиона. Он быстро освоился в знаменитой команде «Манчестер Юнайтед» и стал, по мнению местных обозревателей, одним из главных творцов побед манкунианцев в прошлом чемпионате Англии.

Французский легионер неплохо начал и новый сезон. Но в февральском матче «Кристал Пэлас» — «Манчестер Юнайтед» произошло непредвиденное. Болельщик «Кристалла» Мэтью Симмонс оскорбил

уходившего с поля Кантона, и тогда горячий француз несколькими ударами расправился с обидчиком. Составленное вскоре заседание Английской футбольной ассоциации приняло решение о дисквалификации Кантона до 30 сентября. С.

Я давно мечтал побывать в России, — признается Кантона. — Но слишком напряженный режим игр и тренировок профессионального футболиста заставлял меня каждый раз откладывать свои намерения. И вот — такой случай. А мой интерес к этой стране объясняется просто — родом из России моя прабабушка. В юности она танцевала на сцене театра оперы и балета в Екатеринбурге, а после революции эмигрировала во Францию.

Поначалу намерение Кантона посетить столицу Среднего Урала никак не связывалось с выступлением за местную футбольную команду. Собственно, Эрик даже не знал о ее существовании. Но несведущие в наших футбольных делах француз прошептал его одноклубник, полузащитник «Манчестер Юнайтед» и сборной России Андрей Канальский.

— До 30 сентября тебе ведь все равно нужно где-то играть, верно? А в Екатеринбурге есть команда, да еще

из высшей лиги. «Уралмаш» называется. Да и Россия за несколько месяцев сможет лучше узнать...

И невозможное стало возможным. Несколько дней назад Кантона подписал шестимесячный контракт с «Уралмашем». Откуда же нашлись деньги, чтобы содержать привлекательного баснословным заработком суперфорварда? Вот что сообщили мне по этому поводу в руководстве ПФК «Уралмаш».

Кантона сказал, что он человек весьма состоятельный и не собирается искать финансовых выгод в краткосрочном контракте. И добавил: «Мне любопытно будет пожить несколько месяцев обычной жизнью обычного русского футболиста». Что еще? На эти полгода мы предоставляем Кантоне трехкомнатную служебную квартиру и автомобиль «Жигули».

Сумеет ли Эрик выступить за «Уралмаш» уже завтра в матче с московским «Спартаком»? Этот вопрос я адресую главному тренеру нашей команды Владимиру Калашникову.

Думаю, что да. Кантона прилетает в Москву утром 1 апреля. Конечно, хотелось бы прежде познакомиться с ним в тренировочных матчах на последнем сборе в Сочи. Но Эрик должен был уладить свои дела

в Англии.

Игра «с листа», да еще и в день прилета, конечно, не лучший вариант. Но держат футболиста с мировым именем на скамейке запасных? Я не имею права. А наш ориентировочный состав на матч со «Спартаком» такой. Горовов, Федотов, Заец, Юшков, Блужин, Ямлинханов, Бахтин, Ханкеев, Матвеев, Кантона, Карев.

Появление в рядах «Уралмаша» нового форварда вызвало переполох в стане соперников.

Мне казалось, что для победы над екатеринбуржцами нам не понадобится сверхусилий, — говорит главный тренер «Спартак» Олег Романцев. — Но Кантона должен серьезно усилить игру «Уралмаша», и мне еще предстоит поломать голову над выбором персонального опекуна. И все-таки мой прогноз на матч остается прежним: «Спартак» все равно возьмет верх.

А спустя всего неделю, 8 апреля, игрок великого французского футбола сможет насладиться воочию в «Уралмаше» принимаем волгоградский «Ротор». Кстати, по просьбе Кантона, вход для болельщиков театра оперы и балета на матч будет бесплатным.

Алексей КУРОШ.



## Бизнес и искусство

# Если в доме появляется картина, в следующем поколении она обязательно «выстрелит»

Искусство принадлежит всем, а произведения искусства — немногим.

Искусство создается одиночками, понимается одиночками, приобретает одиозность. Но влияет на весь мир.

Искусство продается. Оно должно продаваться. Творение должно кому-то принадлежать. Кому-то служить. И что-то тоить.

И то, как оно продается, кем приобретается, что стоит, какие взаимоотношения возникают вокруг, — и составляет целый мир, который носит название «артбизнес». Его сфера не есть только часть торговли или, наоборот, культуры. Разными рамками касается он разных слоев жизни, зависит от них и формирует их. Этот мир развивается по определенным законам, имеет своих богов и послушников, священников и

пасты. В нем рождаются сенсации и движутся крупные массы денег, совершаются преступления и случаются события большого культурного значения. Он существует давно, кроме настоящего, имеет прошлое и, несомненно, будущее.

Что же у нас? Так и хочется взять в ответ первое слово, что лежит на поверхности: ничего.

Но это не так.

Вот что-то затеплилось, появились галереи, заговорили об аукционах. Потом опять заснежило, приморозило. Лишь изредка из далекого далека доносится гул, когда грозы разражаются на всемирных аукционах «Кристи», «Сотби», и «новые русские» увозят в Россию за бешеные деньги купленные русские же картины... Но на Урале пока тихо, холодно. У нас поздняя, несмелая — весна.

Мы сидим в Белой галерее. Ее директор Виктор Манинов на вопрос о его профессии отвечает: «торговец картинами». Я же скажу так: художник (22 года проработал в Художественном комбинате), искусствовед, создатель галереи, что не терять, десяток прочих, существующих сегодня в Екатеринбурге. Одна из немногих (еще Эстер), имеющих собственное помещение — в здании райского кадрового центра. Сегодня меня интересует только одна категория посетителей, что приходят сюда: окупатели, потенциальные и состоявшиеся. Конечно же, то большей частью банкиры, изнеможенные.

Виктор в начале беседы настроен пессимистически. — Да разве можно назвать артбизнесом то, что десять человек в городе покупают у нас картины?

Артбизнес подразумевает азартное, цивилизованное общество. Подготовленность среды. Чтобы люди изначально понимали искусство — вещь такая же необходимая для существования, как, например, хорошая пища. Что оно входит в качество жизни, материальное и духовное. Но такого ощущения людей пока нет, даже тех, кто приобретает произведения искусства.

Вот приходит к нам одна дама. Долго смотрит, выбирает, потом так кокетливо спрашивает: «Что вы мне посоветуете купить, картинку или иномарку?» Другой покупатель, когда азывашь цену работ, так реагирует: «Что? Да я лучше пойду к пассажиру и там куплю замечательную картину за 300 или 500 тысяч рублей!»

Наша галерея не чисто коммерческая — лишь бы продать. Здесь нет произведений на расхожий вкус. А чем качественнее искусство, тем оно сложнее, элитнее. И дороже.

Не видит смысла.

Смысл одежды, дачи, автомобиля, даже похода в театр — очевиден. Особенно для тех, кто долгое время прозябал в бедности. Если человек голодал, он будет, и насытившись, долго прятать сухари под подушку. Если его растущую семью едва не раздали стены жилья, разбогатев, он прежде всего будет упорно их раздвигать, а не думать, какой хорошей картинкой их украсить.

Картина на стене — какой в ней смысл?

Надо располагать годами, чтобы потом, через сына и дочь, этот смысл проявился. Какой зоркий человек угадает столь далекие горизонты?

И все-таки первые дальнорюбки появляются.

Крупнейшей акцией Белой галереи за последнее время стало формирование коллекции для СКБ-банка. Туда вошли «Фальшивые Рембрандты» Михайлова, работы Брусиловского, Карпенко, Мухоморова. По сути тех, на ком галерея основывается.

Круг этих художников очень ограничен, но каждый — имя.

— Нелегко попасть на эти стены? — спрашиваю Виктора Алексеевича.

— Да, но не потому, что мы такие крутые. Принцип отбора — качество. И еще — невозможно работать сразу со многими художниками, ведь галерея еще и раскрывает мастера, делает ему имя, имидж. Вот я на одного Славу Михайлова четыре года убил! Вокруг других галерей свой круг собирается — это естественно.

— Как устанавливаются цены на картины? Неужели они сопоставимы с ценами на машины?

— Пока нет, конечно. Оправдывают же цены прежде всего авторы, да и зачатки художественного рынка все же есть. Если того же Михайлова я продал за пять тысяч долларов, то в другой раз мне не могу, фиксация произошла.

— Помимо галерей, второй (или первый) путь продажи произведений искусства в мире артбизнеса — аукционы. На крупнейших мировых появилось и русское искусство.

— Но не современное. Вообще, Запад нас не знает, мы для них темные лошади. Такой величайший художник, как Врубель, — покажи его там, даром не нужен. Он не закреплен в культурных пластах Европы. Что такое аукцион или монография? Закрепление творца в культурном контексте, фиксация его на определенном уровне, наконец, установление мировых цен на его работы.

— Кстати, о мировых ценах. Брусиловский по дороговизне проданных работ среди российских художников года два назад оказался на седьмом месте. А что он стоит у нас?

— Точно не скажу, но цены на произведения искусства, поданные заграничным, у нас пока немалые.

— Выходит, художнику выгоднее «продаться за рубеж»?

— Художнику важно, чтобы его покупали, и дома в том числе. Искусство не может принадлежать народу. Если оно попадет на уровень хлеба, колбасы, оно перестанет быть искусством. Оно элитарно по своей сути. Оно должно быть приобретено — отдельным человеком или музеем.

— Проводятся ли художественные аукционы в Екатеринбурге? Помню, несколько лет назад коммерсанты заявляли о скором создании уральского «Сотби».

— Как-то мы пытались провести аукцион. Он неплохо был подготовлен, хорошо спонсировался, разослали частные приглашения... Не пришел ни один человек. Ни один.

Не время еще. Не созрели. Накопление опыта в этом деле идет очень медленно. И не существует само по себе, а зависит от состояния среды, государства, экономики.

И еще — готовности художника. Отношения «художник и деньги» — это целый пласт, который сейчас поднимать я не намерен. Только затронуть.

В эпоху Возрождения мастер Мантенья выколачивал с заказчиков обещанные им деньги до последней монетки.

Должников он высылал на дуэль на шпагах. Его считали жуликом скрягой с высоким самозанятием, а он был суперхудожником.

«Деньги и искусство — две

вещи несовместные» — мы долгое время принимали за аксиому. Да, впрочем, что бы ни считали и сегодня, но почти всегда художнику тяжело самому заниматься продажей своих творений, торговаться с покупателями. За них это должны сделать другие, посредники.

Галерейное дело — тоже вполне творческое: уловить, почувствовать мастера и преподнести другим.

Виктор:

— Мне как галерейщику интересно прежде всего общение, с любым человеком, будь то «красный пиджак», «белый воротничок», «бритоголовый» или «кожаный». Если он выйдет из галереи чуть иным, чем заходил, — уже здорово. Мне же такой опыт дает понимание жизни, ощущение времени.

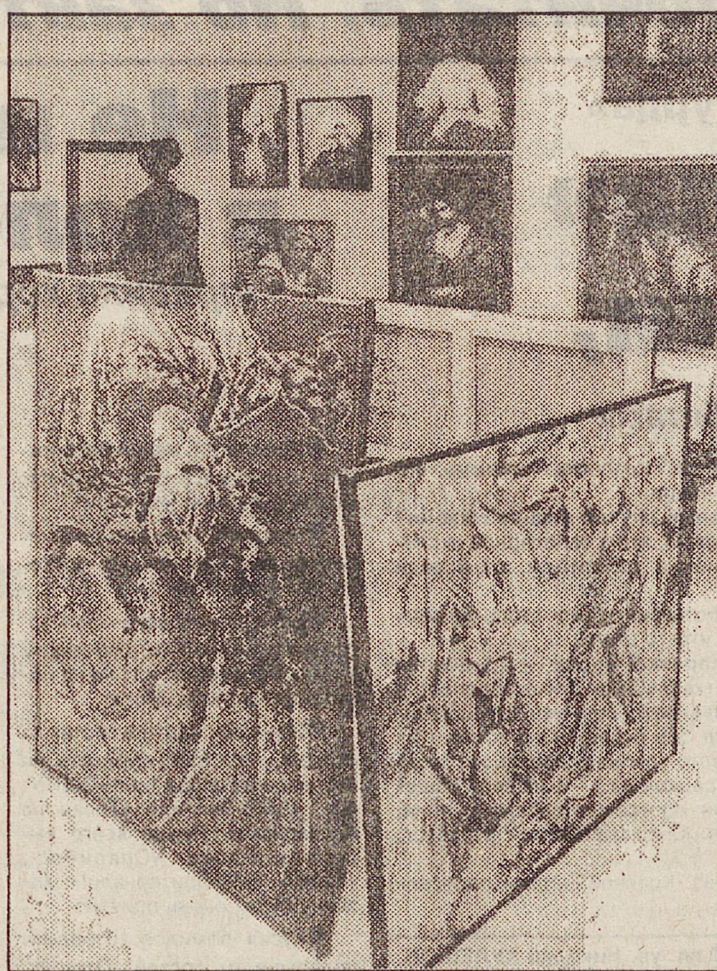
— Артбизнес, как всякий бизнес, имеет цель: доход. Выгодное ли это дело?

— В 1993 году Белая галерея участвовала в международной художественной ярмарке «Арт-миф» в Москве. Поездка обошлась в приличную сумму, и все за счет процентов от продаж. Жить можно, но не разбогатеть.

Многие сейчас хотят на искусство сделать быстрые бабки. И никому это еще не удавалось. Я встречался со многими иностранными галерейщиками. Обычно галерею заводят люди, создавшие себе состояние на чем-то другом. Практически нет таких, кто разбогател бы непосредственно на этом.

— В других странах артбизнес — занятие довольно опасное. Виктор улыбается.

Марина РОМАНОВА. На снимке Алексея КУНИЛОВА: в зале галереи.



## Пресс-бюро «ОГ»

### СУДЫ УКОМПЛЕКТУЮТ НАРОДНЫМИ ЗАСЕДАТЕЛЯМИ

Инициативный Минюстом Указ Президента «О продлении срока полномочий народных заседателей районных (городских) судов» отражает озабоченность российской Фемиды качеством отправления правосудия в судах первой инстанции. Ввиду нехватки народных заседателей судьи вынуждены принимать некоторые решения самостоятельно, что оборачивается подчас процессуальной несостоятельностью выносимых вердиктов. Президентский указ обязывает народных заседателей продолжить осуществление своих полномочий вплоть до принятия соответствующего Федерального закона. Орган исполнительной власти субъектов РФ поручено в случае необходимости организовать проведение выборов народных заседателей на общих собраниях трудовых коллективов, общих собраниях и сходах граждан по месту жительства.

### РОДЫ ПРИНЯЛ... ШОФЕР

У труженики темпорокского частного предприятия нежданно-негаданно прямо на работе начались роды. Вызвать врачей из роддома районной больницы уже не было времени. Тут-то и вспомнили, что рядом живет работник поисково-спасательной службы Александр Чебуркин. В разных переделках побывавший опытный спасатель, а вот принимать, шоферу по профессии, роды не приходилось. Но Александр Чебуркин не оплошал. Вспомнив, чему учили на теоретических занятиях, роды принял по всем правилам, а затем на машине спасательной службы сам доставил в больницу новорожденного и его мамашу.

(«Российские вести»).

### НАЛОГОВАЯ ПОЛИЦИЯ ПРЕДЛАГАЕТ ГРАЖДАМ НАУШНИЧАТЬ

Управление департамента налоговой полиции по Красноярскому краю учредило «телефон доверия». Обычно так именуются службы, оказывающие психологическую помощь, но в Красноярске по широкому разрекламированному номеру дозволяется «стучать». Как сообщают в местных средствах массовой информации пресс-служба управления, «все граждане края и горда, имеющие информацию о различных нарушениях налогового законодательства со стороны юридических и физических лиц, могут сообщить ее по телефону». Набрав указанный номер, я услышал бодрый голос автоответчика, гарантирующий конфиденциальность и предлагающий минуту на сообщение. Верность традициям не очень далекого прошлого подкрепляется ныне финансовым интересом. Видимо, стимулирование подотчетности, шпионизма, элементарного страха в нашем обществе чуждо по сравнению с теми суммами, которыми Красноярская налоговая полиция хочет пополнить госказну (а тем самым помочь материально и себе).

### ВЗРЫВАЮТСЯ ДАЖЕ ИНДИКИ

Три взрыва, поочередно прогремевшие 23 марта на улице города Волноваха (Донецкая область), сильно возмущали местных жителей. Как сообщил один из очевидцев, механизатор Владимир Шустов, мирно прогуливавшийся по улице 3 индока на глазах стали увеличиваться в размерах, «пунуть», а когда достигли величины метрового шара — взорвались. Выяснилось, что оставленные без присмотра птицы наклеивали карбид.

### ЛИДИЯ ИВАНОВА ПОКИДАЕТ «ТЕМУ»

В апреле зрители увидят «Тему» с новым ведущим. Им станет молодой журналист Дмитрий Менделеев. Ему еще нет 30 лет, он начал работу на ТВ еще в листовке «Тема», затем со дня основания «Часа пик» работал там редактором. Как сообщил пресс-секретарь телекомпании «ИД», идея заменить Лидию Иванову возникла еще у Владислава Листьева. И на примете у него уже был Менделеев. Реально намерения Влада воплотил зампред РТРК «Останкино» Андрей Разбав. По словам самой Ивановой, он вызвал ее и объяснил, что ее внешность не подходит для эфира. Лидия Михайловна, однако, рассказывает, что Листьев неоднократно говорил: «Я вам даю добро не худеть. Вы нужны зрителю именно такой». В таком случае, вероятно, намерения Влада заменить ведущую не были связаны с ее внешностью. Не устраивало что-то еще. Иванова не хочет сдавать телевизионные позиции. Она убеждена, что, как только на ТВ узнают о том, что ее «говорили» уйти с «Темы», найдутся программы и каналы, которые пригласят ее к себе.

(«Известия»).

### УДОБРЯТЬ ПОЛЯ НЕЧЕМ

В России резко уменьшается применение минеральных удобрений при выращивании различных сельскохозяйственных культур. Как сообщили в Минсельхозпрод РФ, с осени 1994 года на поля внесено удобрений в десять раз меньше, чем в среднем в 1986—1990 годах.

(«Правда»).

### В ДОМЕ-МУЗЕЕ НЕКРАСОВА ОБНАРУЖЕНА ЗАНАЧКА

Пожоже певец народного гонимого Николая Алексеевича Некрасова был человеком запальчивым. На днях реставраторы наткнулись на неожиданную находку в подполье бывшего некрасовского особняка в поселке Карабиха под Ярославлем. Под полусгнившей деревянной дражкой на глубине около полутора метров были обнаружены более 20 предметов усадьбы быта — подсвечники, вазы и фужеры, из которых, по мнению специалистов, так любил пригубить поэт. Зачем понадобилось закатывать эту утварь, которая на поверку оказалась даже не позолоченной, как вначале решили реставраторы, а медной, неизвестно. Возможно, путем захоронения фужеров поэт рассчитывал начать трезвый образ жизни. Впрочем, сотрудники музея «Карабиха» больше склонны к версии, что уникальные экспонаты были спрятаны хранителями поэтического наследия Некрасова от разграбления революционно настроенным крестьянством.

### ГРАЖДАНКА ИВАНОВА ПРОЯВИЛА НАХОДЧИВОСТЬ И ЗАДЕРЖАЛА ГРАБИТЕЛЕЙ

Утомившись в ожидании нужного поезда, жительница Пензы Лидия Иванова, купив мороженое, присела на скамью в одном из залов сыктарского железнодорожного вокзала. Напротив сидел мужчина, точь-в-точь в таком же шарфе, как у нее мужа. Шарф тот ручной работы. «Надо же, кто-то еще имеет такой!», — подумала Лидия. Взгляд скользнул по куртке незнакомца, и опять она удивилась — как у ее мужа, совсем новая, неношенная. К мужчине подошли товарищи, и на нем Иванова узнала знакомые вещи. А когда взглянула на багаж, то сомнений больше не осталось. В дежурной части милиционеры не сразу поверили запыхавшейся гражданке, уверявшей, что одеты мужчины явно в вещи из ее пензенской квартиры, в которой никого не было уже больше недели. Однако все же решили проверить и пригласили подозрительных пассажиров в линейный отдел. В сумках оказались и другие вещи Ивановой — воротники из меха, украшения. Обладатели вору сразу же признались в совершенном преступлении.

(«Комсомольская правда»).

### РЭКЕТИР В ЛОХМОТЯХ

В Нижнем Новгороде зафиксированы нищие. рэкетиров. Рядом с наиболее бойко торгующими коммерческими ларьками устраивается небитый оборванец с шапкой и начинает причитать, жалуется на горькое житье-бытье. Конечно, что-то ему еда, но к киоску народу подходит все меньше. Наконец не выдержавший продавец, пытается заставить нищего убраться. Тут-то на защиту «сирого и убогого» бросаются крепкие парни и вытаскивают из киоскера злую сумму. На следующий день нищий снова сидит у киоска. И на третий. Только тогда киоскер догадывается, что за непопавшие нищего нужно платить ежедневно, «рэкетир в лохмотьях» перевезает на новое, заранее подобранное место.

### НА КРЫЛЬЯХ ЛЮБВИ — В БОЛЬНИЧНУЮ ПАЛАТУ

Для настоящей любви преград не существует. 17-летняя челябинская школьница доказала это своим родителям, не позволившим ей встретиться с другом, который пришел к ней в гости. Девочку заперли в комнате. В ответ на действия родителей пленница выпрыгнула из окна четвертого этажа. Финальная сцена этой любовной истории — личная палата междоусобицы трубопрокатного завода, где с диагнозом «черепно-мозговая травма» теперь находится пострадавшая.

### НЕ НА ТЕХ НАПАЛИ

Необычный охотничий сезон открылся в поселке Лангстины, что под Ригой. Начался отстрел. собак: за каждого убитого собаку выплачивается 100 латов, а это около 200 долларов США. Дело в том, что одичавшие барбосы, которых предатели хозяева и выбросили на улицу, стали истить людьми. Покусали одного, другого, третьего, пока не напали на дочь и жену председателя правления банка «Zemes banka» Андрииса Рушиса. Тут терпение бизнесмена лопнуло, и он решил проблему быстро и радикально.

(«Труд»).

## Кинообозрение

# Приключения веселые и не очень

Картина «НЕВОЗВРАЩЕНИЕ» снята по одноименной повести А. Кабакова, он же и автор сценария. И хотя от прозы Кабакова в фильме осталось мало, по признанию режиссера С. Снежкина, он хотел «экранизировать» в «Невозвращение» вой страх перед днем нынешним. Главный герой — популярный тележурналист, к которому случайно попадают планы рядового военного переводчика. Листая этот взрывоопасный материал, он пытается понять, то же происходит в стране на ялом деле. В главной роли явился Ю. Кузнецов.

Французский фильм «ПАРИЖСКИЕ ПРОКАЗНИКИ» не претендует на серьезный разговор о жизни. Вполне ясно, актеры проказники могут порадовать зрителей милые шушны из славного города Парижа. Мы увидим, как увлеченно и вдохновенно «крутят любовь» проказники на стороне забывая свой дом, семью, своих занятых делами мужей, в любовных утехе они на высоте. Ах, если бы таких же высот достигали и художественные достоинства фильма! Но, может, к картинкам «парижской» эвматике следует подходить с особыми критериями? Режиссер — Ж. Грегори. В ролях: Лорен, Д. Стелле и др.

Итальянский фильм «ОПАСНЫЕ ПРИСТРАСТЯ» снят в жанре криминальной драмы со всеми атрибутами полицейского фильма. Герой фильма «бегун» ювелирный магазин. Но на первый план авторы попытались вывести драматическое исследование изоморфных судеб молодых людей. Режиссер — Х. Элоретта.

В ролях: М. Бандера, Б. Сан-

тана, А. Флоренс.

Героиня американского остросюжетного психологического детектива «АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ» — женщина-полицейский, зовут ее Кристин Маккой. Она непоколебимо стоит на страже законности и порядка. В эпицентре событий — противостояние детектива Кристин Маккой и главаря банды фальшивомонетчиков Нины Ланделл.

Режиссер — Р. Мюншчин.

В ролях: С. Ротрок, Д. Викар. Пуля — так зовут главного героя американского психологического драмы «ПУЛЯ». За его плечами — тюрьма, наркотики, жестокий преступный мир. И он в этом мире — один из сильнейших. Желание вырваться из этого круга вносит в его душу растерянность и боль. Но он скатывается все дальше и дальше к саморазрушению. Успевает ли брат изменить его жизнь?

В главной роли снялся знаменитый американский актер Микки Рурк. Режиссер — Ж. Тампл.

Драма и детектив сплелись в американском фильме «ЗАПРЕТНЫЕ ЖЕЛАНИЯ». Респектабельный Институт терапии был прикрыт тем, что «дома свиданий». Когда после очередного курса «терапии» в институте умирает одна из девушек, ее сестра Кей пытается выяснить причину смерти. Произошло очередное убийство.

Режиссер — Д. Винорки.

В ролях: Т. Робертс, Д. Шерард, Ж. Винсант.

Место действия приключенческого американского фильма «ЖИВОЙ ЦИТ» — Ирак, 1985 год, где, выполняя строго секретное задание, оказался американский капитан спецподраз-

деления ЦРУ. Здесь он встретился с иракским полковником. Друг друга они знали давно, к тому же между ними стояла женщина. Им предстояло вступить в бескомпромиссный поединок. У обоих надежда на «живой цит» — кому из них отдал предпочтение молодая женщина.

Режиссер — Т. Поуст.

В ролях: М. Дудиккофф, С. Инвуд, Т. Хинкли.

Карен Маккой, главная героиня американского детектива «НАСТОЯЩАЯ МАККОЙ», считается одной из лучших взломщиц банковских сейфов. За попытку ограбления банка была посажена в тюрьму на шесть лет. Досрочно освобожденная, она хочет начать честную жизнь. Но старый знакомый решает использовать необычайные способности Карен в очередном ограблении. Загнанная в угол, Карен не может рисковать жизнью сына и дает согласие на участие в операции. Одновременно она разрабатывает план спасения.

В главной роли снялась звезда Голливуда Ким Бессинджер. Два американских фильма «КАНАДСКИЙ БЕКОН» и «НИ СЛОВА МАМЕ, ЧТО ЯННА УМЕРЛА» — кинокомедии. Первый рассказывает о похождениях молодых людей по местам, «где их не ждут». Играют в фильме известные американские комедийные актеры Д. Конди и А. Альда.

Второй фильм рассказывает о детях, оставленных на попечение «домомучительницы». В этой озорной ленте снимались К. Эпплгейт, Д. Кессиди, Д. Гейтс.

Режиссер — С. Херек.

Валентин БАРАНОВ, киновед.

## Дипломы от Сороса

В актовом зале Института физики металлов Уральского отделения Российской Академии наук были вручены дипломы «Заслуженный соросовский профессор» и «Соросовский профессор» группе известных уральских ученых.

Крупный американский бизнесмен Джордж Сорос в прошлом году учредил специальные стипендии для лучших профессоров, доцентов, студентов, учителей средних школ стран СНГ. На звание «Соросовский профессор» претендовали 1233 ученых. Получили его 388 человек из России, 83 — с Украины, 11 — из Белоруссии и 18 — из Грузии. На страны СНГ Сорос выделил 250 грантов для присуждения звания «Заслуженный соросовский профессор».

Обо всем этом рассказал член Соросовского комитета первый заместитель министра науки и технической политики России Л. Леонтьев. Ученым из Екатеринбургa, Перми, Челябинска, Оренбурга, Башкирии присуждено 13 грантов «Заслуженный соросовский профессор» и 24 — «Соросовский». Дипломы заслуженных присуждаются авторитетным ученым старше 70 лет, которые вели большую научную

и педагогическую работу. Они были вручены академику Н. Красовскому, профессору Н. Бедняжину, докторам наук М. Смирнову и Н. Илющенко. Среди «Соросовских профессоров» академик Н. Ватолин, профессор В. Уткин, Л. Шеврин, Е. Литвинов и другие.

Победителей конкурсов поздравил председатель УРО РАН Г. Месяц, ректоры Уральской горной академии и Уральского технического университета. Заслуженные и просто соросовские профессора выразили благодарность «доброму заморскому Соросу, который поддерживает нашу бедствующую науку».

Диана МАЛЬЦЕВА.

## Фильмы Фолькера Шлендорфа

будут демонстрироваться в малом зале  
киноконцертного театра  
«Космос» еще неделю

А сегодня, 31 марта, Центр современного искусства, один из организаторов праздника кино, приглашает своих друзей на день рождения этого выдающегося немецкого режиссера. На именины пожалуют немецкие гости, местные деятели культуры, журналисты. Будет изготовлен видеоролик. Его затем отшлют в Германию, в Гете-институт, благодаря которому в Екатеринбурге смогли увидеть фильмы Шлендорфа.

Как сказала пресс-атташе центра Наталья Курюмова, в Германию отправятся также и лучшие работы о творчестве Ф. Шлендорфа.

Но предварительно, 15 апреля, в Екатеринбурге произойдет награждение их авторов. Победители конкурса для прессы получат премии в 600, 300 и 100 тысяч рублей. А лучший реферат на немецком языке оценится в 300 дойч-марок.

Небольшое условие для конкурсантов предложила распорядитель наградами фирма «Наталья Верто» — участникам нужно посмотреть не менее шести фестивальных фильмов.

Татьяна НЕЛЮБИНА.

## Камертон «Коллекция музыкальных редкостей»

Четыре вечера старинной музыки ожидают екатеринбуржцев со 2 по 5 апреля. Вечера будут проходить в зале муниципального центра культуры и искусства «Верх-Исетский».

В цикле прозвучат шедевры инструментальной музыки XVII—XVIII веков в исполнении Гарри Коняева и Леонида Умисского, музыка европейских композиторов XVI—XVIII веков в исполнении камерного ансамбля солистов «Коллекция музыкальных редкостей» и артисты Московской государственной филармонии Татьяны Виноградовой.

Хорошо известный центральным классической музыки екатеринбургский оркестр «В-А-С-Н» под управлением заслуженного деятеля искусств Тимура Мынбаева исполнит произведения Вивальди, Моцарта, Баха.

Завершит этот весенний музыкальный праздник хоровая музыка

эпохи Возрождения и русская духовная музыка в исполнении Екатеринбургского муниципального камерного хора под руководством Валерия Колпаева.

Организатор вечеров старинной музыки — Союз концертных деятелей Екатеринбургa, финансируются они городским управлением культуры.

На будущий год такие вечера планируется провести в городах нашей области — Красноуральске, Серове. В концертах предполагается участие не только взрослых, но и детских коллективов и ансамблей.

Людмила ШИРЯЕВА.

## Городская телефонная сеть

извещает своих абонентов, что в целях улучшения качества телефонной связи 2 апреля 1995 г. в 18.00 без остановки связи будет произведена замена телефонных номеров, начинающихся с 578 на индекс 598. Последние три цифры номера останутся без изменений.

ГТС приносит своим абонентам извинения за причиненное беспокойство.



на неделю» (повтор)  
23.55 «Хит-Хаос News»

- 0 «Уезд» (областные новости)
- 5 Телесериал «Жестокый мир»
- 56-я с.)
- 0 Стресс-пауза
- 5 Телесериал «Цветок страсти» (231-я с.)
- 5 «Детям». Телесериал «Принц и нищий» (1-я с.)
- 5 Док.фильм «Вспоминая те годы. 1956» (26-я с.)
- 5 «Мир кино». Худ.фильм «Давление кризис. Год золотой подменыжки» (1-я серия Джемс Стюарт, США)
- 5 «Час сериала». «Полиция мафии. Отдел нравов» (55-я с.)
- 5 «Залив «Опасный»: «Признание роста»
- 0 Стресс-пауза
- 5 Мультифильм «Волторы»
- 0 Худ.фильм «Дилемма Дика Грейси»
- 0 Телесериал «Жестокый мир» (61-я с.)
- 0 НТВ представляет: анонс недели
- 5 «Детям». Телесериал
- 0 Документальный фильм
- 5 «Сегодня» (НТВ)
- 5 Спортивная программа
- 5 «Мир кино». Художественный фильм
- 5 «Сегодня» (НТВ)
- 5 «Час сериала»
- 0 «Времечко» (НТВ)
- 5 «Времечко». Ночной выпуск (НТВ)
- 5 Тележурнал «Планета мод»
- 0 «Тени в полночь»

кино»: х/ф «Блуждающие звезды» (в ролях: С. Чиаурели, О. Ка-

10 «Хит-Хаос News» (повтор)  
10 Музыкальная программа  
[51] 51 канал  
10 «НОВОСТИ 9:30 pm» (повтор от 3 апреля)  
15 Телесериал «Жестокый мир» (37 с.)  
10 Стресс-пауза  
15 Телесериал «Цветок страсти» (232 с.)  
15 «Лабиринт правосудия»: «Колыхание казней»  
15 «Детям». Телесериал «Принц и нищий» (4-я с.)  
15 Док. фильм «Вспомним те годы. 1957» (27 с.)  
15 «Мир кино». Худ. фильм «Друг моей подруги» (Франция)  
15 «Час сериала». «Полиция Майами. Отдел нравов» (56 с.)  
15 «Знаем «Опасный»: «Немногочисленный человек»  
15 Стресс-пауза  
10 Музыч. фильм «Вольфганг»  
15 Телесериал «Цветок страсти» (236 с.)  
10 Телесериал «Жестокый мир» (362 с.)  
15 «Детям». Телесериал  
10 Документальный фильм  
10 «Сегодня». Информационная программа (НТВ)  
15 Спортивный калейдоскоп  
10 «Мир кино». Художественный фильм  
10 «Сегодня» (НТВ)  
15 «Час сериала»

21.30 «НОВОСТИ 9:30pm» (прямой

3 «Привоз»  
13 «Полоса со смехом»  
15 «НОВОСТИ 9:30 pm» (повтор)  
15 «Хит-Хаос News»  
15 Музыкальная программа

**51** **51 канал**

10 «НОВОСТИ 9:30 pm» (повтор  
от 4 апреля)  
15 Телесерия «Жестокий мир»  
(58-я с.)  
10 Стресс-пауза  
15 Телесерия «Цветок стра-  
сти» (233-я с.)  
15 «Детям. Телесериял «Принц  
и нищий» (3-я с.)  
15 Докфильм «Вспомним те  
годы.1957» (28-я с.)  
15 «Мир кино». Худ.фильм  
«Диллинджер» (США)  
15 «Час сериала». Худ.фильм  
«Полция Маками. Отдел криво-  
го» (57-я с.)  
15 Комедийное шоу «Скрытая  
камера»  
15 «Звезда» «Опасный»: «Рок-звезда»  
15 Стресс-пауза  
10 Мультифильм «Волгострон»  
15 Телесерия «Цветок стра-  
сти» (237-я с.)  
10 Телесерия «Жестокий мир»  
(63-я с.)  
15 «Детям. Телесериял  
Документальный фильм  
15 «Сегодня» (НТВ)  
15 Спортивная программа  
15 «Мир кино. Художествен-  
ный фильм  
15 «Сегодня» (НТВ)  
15 «Час сериала»  
10 «Времечко» (НТВ)  
10 «Сегодня» Ночной выпуск  
(НТВ)

22.00 «Фильм недели»: «Время волков» (в 50-е годы СССР)

5 «Sport News»  
5 Музыкальная программа

**51** **51 канал**

0 «НОВОСТИ 9:30 pm» (повтор от 5 апреля)  
5 Телесериял «Жестокий мир» (29-я с.)  
0 Стресс-пауза  
5 Телесериял «Цветок страсти» (234-я с.)  
5 «Пабринг правосудия»  
5 Сложные королевские  
5 «Детям». Телесериял «Принц и нищий» (4-я с.)  
5 Док.фильм «Вспомним те годы. 1938» (29-я с.)  
5 «Мир кино». Худ.фильм «Вводный» (США)  
0 «Час сериала». Худ.фильм «Полция Майами. Отдел нрав.» (58-я с.)  
0 Телесериял «Залпы «Опасных». «Все королевская конница» (дан.)  
5 Стресс-пауза  
0 Мультифильм «Волгитрон»  
5 Телесериял «Цветок страсти» (238-я с.)  
0 Телесериял «Жестокый мир» (64-я с.)  
0 «Детям». Телесериял  
0 Документальный фильм  
0 «Сегодня» (НТВ)  
5 «Такова спортивная жизнь»  
0 «Мир кино». Художественный фильм  
0 «Сегодня» (НТВ)  
0 «Час сериала»  
0 «Времечко» (НТВ)  
0 «Сегодня». Ночной выпуск (НТВ)  
5 «Кино не для всех». Художественный фильм



## ПЯТНИЦА, 7 АПРЕЛЯ

## ТВ-ОСТАНКИНО

- 6.00 «Телеутро»  
9.00 «Поезд счастливой жизни»  
9.40 «Клуб путешественников»  
10.35 «Стандарт»  
11.05 «Царство русского медведя»  
12.00 «Ах, водовилы, водовилы...»  
12.25 «Компас», Музыкально-информационная программа  
14.00 «Иванов, Петров, Сидоров...»  
Информационно-развлекательная программа  
14.35 «Пойми меня», Телеигра  
15.00 «Вести»  
15.20 В эфире МТРК «Мир»  
16.00 «Великий клип», Телеигра  
16.30 «Партизан»  
17.00 «Шпаргалка»  
17.05 «Рок-уроки»  
18.00 «Вести»  
18.20 «Доктор Бартек», М/ф. 1 и 2 серии  
18.45 «Бомонд»  
19.00 Концерт из произведений В.Гороховского  
19.25 Рудольф Нурев. «Штрихи к портрету»  
19.55 «Крокодил»  
20.40 «Времена года, малыши!»  
21.00 «Взгляд»  
21.50 «Прокаляте Дюран», Фильм 4-й  
22.45 «Взгляд»  
23.00 Хоккей. Кубок МХЛ. Финал (3 и 4 матчи)  
02.00 «Взгляд»  
04.00 Ночной кинозал. «Пустыня», Х/ф. 1 и 2 серии

## ТВ-РОССИЯ

- 02.00 «Вести»  
02.20 Ночной кинозал (продолжение)  
7.00 «Ритмика»  
7.15 «Живем и любим»  
7.30 «Формула-730»  
8.30 «Вести»  
8.50 «Время деловых людей»  
9.00 «Вести»  
9.20 «В этот день...»  
9.25 Торговый дом. «Ле Монти»  
9.40 Крестьянский вопрос  
10.00 «Вести»  
10.20 «Звезды говорят»  
10.30 «Требуются...»  
10.40 «Санта-Барбара»  
11.00 «Ваше право»  
11.25 «Взгляд»  
12.30 «Миллиардная хроника»  
12.40 «Телегазета»  
16.05 Там-там новости  
16.20 СТКР. «7-й канал»  
16.25 «Земля — народу»  
17.00 Канал ТВ России. «Вести»  
17.20 Дисклейм на пятнадцать. «Усадьба Калашников», Х/ф  
19.05 СТКР. «7-й канал»  
19.35 «Караван»  
20.00 Канал ТВ России. «Вести»  
20.25 «Санта-Барбара»  
21.20 СТКР. «Семь пятниц»  
21.50 «Армуды», Телефильм  
22.00 Канал ТВ России. «К-2» представляет: «Саси», «Выбор натура»  
22.50 «Спортивная карусель»  
23.00 «Подождите...»  
23.25 «Подождите...»  
23.35 Киноафиша. «Зед и два ноля», Х/ф  
01.40 «ЖК». Экран криминальных сообщений

## ТВ-ПЕТЕРБУРГ

- 9.00 «Доброе утро»  
9.45 «Птицы»  
10.15 «Советники»  
10.45 «Детская»  
11.00 «Возвращение в Эдем»  
12.15 «Сновости»  
12.45 «Красота»  
13.15 «1, 2, 3... Конкурс рекордов»  
13.45 «Опыт»  
14.00 «Ах, водовилы»  
14.10 «Ах, водовилы»  
14.40 «Гости»  
15.00 «Стиль жизни»  
15.15 «Домовой и хозяйка», М/ф  
15.25 Информ. ТВ. Немецкая волна  
15.45 «Советы садоводам»  
15.55 Программа телевидения  
16.00 «Скорая помощь»  
16.30 «Мануэла», 41 серия  
17.20 «Настоящие друзья», М/ф  
17.30 Информ. ТВ  
17.40 «Ура, комедия!» «Кето и Кото», Х/ф  
19.10 «Телеблиц»  
19.15 «Про Ксюшу и Компьюшу», М/ф  
19.35 «Места деревенского детства», Т/ф  
19.45 «Храм»  
20.15 Детское ТВ. «Сказка за сказкой»  
20.50 «Крем-брюле», М/ф  
20.55 Программа телевидения  
21.00 «Телемагистр»  
21.05 «Телеблиц»  
21.10 «Большой фестиваль»  
21.30 Информ. ТВ  
21.50 «Спортивные новости»  
22.55 «Мануэла», 41 серия  
23.45 «Телеблиц»  
23.50 «Спортивная карусель»  
24.00 Информ. ТВ  
00.55 «Спорт, спорт, спорт»  
01.05 Программа телевидения

## ТВ-ОСТАНКИНО

- 01.10 «Гороскоп»  
01.20 Антология зарубежного кино. «Утренняя встреча с Динджера», Х/ф (США)  
17.35 Муз. пауза  
(29 ДМВ)  
18.00 Прогр. передач  
18.05 Реклам. блок...  
18.10 Х/ф «Про бизнесмена Фому»  
19.30 М/ф «Властелины Вселенной»  
19.55 Прогр. «Модный дом»  
20.15 Муз. пауза  
20.30 Экономикс: страницы рынка  
20.40 Православие. Духовная беседа  
20.55 Реклам. блок...  
21.00 «Неизвестный Высоцкий» (передача 6)  
21.30 Х/ф «Служили два товарища»  
22.00 Экономикс: страницы рынка  
23.05 Реклам. блок...  
23.10 «Легенда о динозавре» (фильм 5)  
00.55 Муз. эфир

## ТВ-ОСТАНКИНО

- 6.00 «Смелый!» MTV  
6.15 «Аврора»  
7.00 «Кукла»  
7.15 «Аврора»  
8.00 «1/2 ТАУ»  
8.50 «Тайм-Аут»  
9.15 Информ. Тайм  
9.30 Мультисериал. «Пэдди», 1 серия: «Карета для Золушки»  
9.55 Т/ф. Игорь Кио  
10.00 «Музыкальные новости»  
10.15 «Синто 1-й» MTV  
10.30 СМН-новости  
11.00 Спорт-недели  
11.25 Мультисериал. «Послушный ученик»  
11.45 «9016х90»  
12.00 «Аврора»  
12.40 Юмористическая программа «Раз в неделю»  
13.00 «Соседи», 38 серия

## ТВ-ОСТАНКИНО

- 13.40 «Аллека»  
13.50 Курс S  
14.00 «Мое кино»  
14.30 Х/ф «Путешествия Скотланд-Ярда», 34 серия  
15.30 «9016х90»  
15.50 Прогр. «Гайдамух»  
16.00 «Начало» («Юность Петра I») 17.00 Информ. Тайм  
17.10 «Дорожный патруль»  
17.20 «Вилла Роза», 12 серия  
17.30 Спорт-недели  
18.20 Юмористическая программа «Раз в неделю»  
18.55 Скоростная Англия. Фильм 4. «Великие английские дома»  
19.50 «Вокс-Нот» - музыкальные новости  
20.05 «Соседи», 38 серия  
20.30 «Аллека»  
20.40 «Соларис»  
20.45 Информ. Тайм  
21.00 «9 1/2» Городские новости Иммюнтента В.Шеремета - ТАУ

## ТВ-ОСТАНКИНО

- 14.00 Музыкальное видео  
17.00 Худ. фильм «Сломанная подкова»  
18.35 Мультфильмы  
19.00 «Деловые новости»  
19.20 Спорт на 10 канале  
19.30 «Автогонки NASCAR (США) на кубок WINSTON 1994»  
20.00 Телеигра «Эльдорадо»  
21.00 1-й Уральский фестиваль моделей  
21.35 Черно-белое кино: Худ. фильм «Антон Иванович сердится»  
23.00 «Деловые новости»  
23.20 Спорт на 10 канале  
23.30 Только для взрослых: Телеигра «Шансы», Австралия  
00.25 Танцевальная зона

## ТВ-ОСТАНКИНО

- 07.00 «Утренний экспресс» (прямой эфир положительных эмоций)  
09.00 «НОВОСТИ 9:30pm» (повтор от 6 апреля)  
09.30 Мультфильм  
09.55 «Получас со мной»  
10.25 «Спорт №1»  
10.40 «Хит-Хаос News»  
10.55 Мультфильм  
11.20 Т/с «Саломея» (22-я с.)  
12.15 Т/с «Эльдорадо» (19-я с.)  
12.50 Х/ф «Ледяная жар» (США)  
14.15 Музыкальная программа  
15.30 «Предлагаем работу»  
15.35 Т/с «Преступление лорда Артура»  
17.05 «Открытые небеса»: «Эрмитаж»  
18.00 Мультфильм «Бабар»  
18.30 «НОВОСТИ 6:30pm»  
18.40 Т/с «Эльдорадо» (20-я с.)  
19.15 «12 по Фаренгейту» (международные новости)  
19.30 «Получас со мной»  
20.05 Т/с «Саломея» (24-я с.)  
21.00 Мультфильм  
21.30 «НОВОСТИ 9:30pm» «Погода на выходные» (прямой эфир)  
22.00 Т/с «Три криминальные истории» (1-я с. Италия)  
23.40 «Ночной клуб «ХИТ-ХАОС» (прямой эфир)  
00.40 «НОВОСТИ 9:30pm» «Погода на выходные» (повтор)  
01.10 Музыкальная программа

## СУББОТА, 8 АПРЕЛЯ

## ТВ-ОСТАНКИНО

- 6.00 «Телеутро»  
8.45 «Проповедь»  
9.00 «Взгляд»  
9.30 «Золотой клуб»  
10.00 «Взгляд»  
10.30 «Смак»  
10.50 «Утренняя почта»  
11.20 «Здоровье» («Помогите себе сами»)  
12.00 «Вести»  
12.25 «Провинция» (Вагон 03)  
12.55 «Великий укротитель», Х/ф для детей  
14.10 «Эх, путь-дорожка, фронто-вал...»  
14.20 «Зеркало»  
14.30 «Взгляд»  
14.40 «Взгляд»  
14.50 «Взгляд»  
15.00 «Взгляд»  
15.10 «Взгляд»  
15.20 «Взгляд»  
15.30 «Взгляд»  
15.40 «Взгляд»  
15.50 «Взгляд»  
16.00 «Взгляд»  
16.10 «Взгляд»  
16.20 «Взгляд»  
16.30 «Взгляд»  
16.40 «Взгляд»  
16.50 «Взгляд»  
17.00 «Взгляд»  
17.10 «Взгляд»  
17.20 «Взгляд»  
17.30 «Взгляд»  
17.40 «Взгляд»  
17.50 «Взгляд»  
18.00 «Взгляд»  
18.10 «Взгляд»  
18.20 «Взгляд»  
18.30 «Взгляд»  
18.40 «Взгляд»  
18.50 «Взгляд»  
19.00 «Взгляд»  
19.10 «Взгляд»  
19.20 «Взгляд»  
19.30 «Взгляд»  
19.40 «Взгляд»  
19.50 «Взгляд»  
20.00 «Взгляд»  
20.10 «Взгляд»  
20.20 «Взгляд»  
20.30 «Взгляд»  
20.40 «Взгляд»  
20.50 «Взгляд»  
21.00 «Взгляд»  
21.10 «Взгляд»  
21.20 «Взгляд»  
21.30 «Взгляд»  
21.40 «Взгляд»  
21.50 «Взгляд»  
22.00 «Взгляд»  
22.10 «Взгляд»  
22.20 «Взгляд»  
22.30 «Взгляд»  
22.40 «Взгляд»  
22.50 «Взгляд»  
23.00 «Взгляд»  
23.10 «Взгляд»  
23.20 «Взгляд»  
23.30 «Взгляд»  
23.40 «Взгляд»  
23.50 «Взгляд»  
00.00 «Взгляд»  
00.10 «Взгляд»  
00.20 «Взгляд»  
00.30 «Взгляд»  
00.40 «Взгляд»  
00.50 «Взгляд»  
01.00 «Взгляд»

## ТВ-РОССИЯ

- 8.00 «Вести»  
8.25 «Звезды говорят»  
8.55 «Золотая планета»  
9.25 «Золотой клуб»  
9.55 «Золотой клуб»  
10.25 «Золотой клуб»  
10.55 «Золотой клуб»  
11.25 «Золотой клуб»  
11.55 «Золотой клуб»  
12.25 «Золотой клуб»  
12.55 «Золотой клуб»  
13.25 «Золотой клуб»  
13.55 «Золотой клуб»  
14.25 «Золотой клуб»  
14.55 «Золотой клуб»  
15.25 «Золотой клуб»  
15.55 «Золотой клуб»  
16.25 «Золотой клуб»  
16.55 «Золотой клуб»  
17.25 «Золотой клуб»  
17.55 «Золотой клуб»  
18.25 «Золотой клуб»  
18.55 «Золотой клуб»  
19.25 «Золотой клуб»  
19.55 «Золотой клуб»  
20.25 «Золотой клуб»  
20.55 «Золотой клуб»  
21.25 «Золотой клуб»  
21.55 «Золотой клуб»  
22.25 «Золотой клуб»  
22.55 «Золотой клуб»  
23.25 «Золотой клуб»  
23.55 «Золотой клуб»  
00.25 «Золотой клуб»  
00.55 «Золотой клуб»  
01.25 «Золотой клуб»  
01.55 «Золотой клуб»  
02.25 «Золотой клуб»  
02.55 «Золотой клуб»  
03.25 «Золотой клуб»  
03.55 «Золотой клуб»  
04.25 «Золотой клуб»  
04.55 «Золотой клуб»  
05.25 «Золотой клуб»  
05.55 «Золотой клуб»  
06.25 «Золотой клуб»  
06.55 «Золотой клуб»  
07.25 «Золотой клуб»  
07.55 «Золотой клуб»  
08.25 «Золотой клуб»  
08.55 «Золотой клуб»  
09.25 «Золотой клуб»  
09.55 «Золотой клуб»  
10.25 «Золотой клуб»  
10.55 «Золотой клуб»  
11.25 «Золотой клуб»  
11.55 «Золотой клуб»  
12.25 «Золотой клуб»  
12.55 «Золотой клуб»  
13.25 «Золотой клуб»  
13.55 «Золотой клуб»  
14.25 «Золотой клуб»  
14.55 «Золотой клуб»  
15.25 «Золотой клуб»  
15.55 «Золотой клуб»  
16.25 «Золотой клуб»  
16.55 «Золотой клуб»  
17.25 «Золотой клуб»  
17.55 «Золотой клуб»  
18.25 «Золотой клуб»  
18.55 «Золотой клуб»  
19.25 «Золотой клуб»  
19.55 «Золотой клуб»  
20.25 «Золотой клуб»  
20.55 «Золотой клуб»  
21.25 «Золотой клуб»  
21.55 «Золотой клуб»  
22.25 «Золотой клуб»  
22.55 «Золотой клуб»  
23.25 «Золотой клуб»  
23.55 «Золотой клуб»  
00.25 «Золотой клуб»  
00.55 «Золотой клуб»  
01.25 «Золотой клуб»  
01.55 «Золотой клуб»  
02.25 «Золотой клуб»  
02.55 «Золотой клуб»  
03.25 «Золотой клуб»  
03.55 «Золотой клуб»  
04.25 «Золотой клуб»  
04.55 «Золотой клуб»  
05.25 «Золотой клуб»  
05.55 «Золотой клуб»  
06.25 «Золотой клуб»  
06.55 «Золотой клуб»  
07.25 «Золотой клуб»  
07.55 «Золотой клуб»  
08.25 «Золотой клуб»  
08.55 «Золотой клуб»  
09.25 «Золотой клуб»  
09.55 «Золотой клуб»  
10.25 «Золотой клуб»  
10.55 «Золотой клуб»  
11.25 «Золотой клуб»  
11.55 «Золотой клуб»  
12.25 «Золотой клуб»  
12.55 «Золотой клуб»  
13.25 «Золотой клуб»  
13.55 «Золотой клуб»  
14.25 «Золотой клуб»  
14.55 «Золотой клуб»  
15.25 «Золотой клуб»  
15.55 «Золотой клуб»  
16.25 «Золотой клуб»  
16.55 «Золотой клуб»  
17.25 «Золотой клуб»  
17.55 «Золотой клуб»  
18.25 «Золотой клуб»  
18.55 «Золотой клуб»  
19.25 «Золотой клуб»  
19.55 «Золотой клуб»  
20.25 «Золотой клуб»  
20.55 «Золотой клуб»  
21.25 «Золотой клуб»  
21.55 «Золотой клуб»  
22.25 «Золотой клуб»  
22.55 «Золотой клуб»  
23.25 «Золотой клуб»  
23.55 «Золотой клуб»  
00.25 «Золотой клуб»  
00.55 «Золотой клуб»  
01.25 «Золотой клуб»  
01.55 «Золотой клуб»  
02.25 «Золотой клуб»  
02.55 «Золотой клуб»  
03.25 «Золотой клуб»  
03.55 «Золотой клуб»  
04.25 «Золотой клуб»  
04.55 «Золотой клуб»  
05.25 «Золотой клуб»  
05.55 «Золотой клуб»  
06.25 «Золотой клуб»  
06.55 «Золотой клуб»  
07.25 «Золотой клуб»  
07.55 «Золотой клуб»  
08.25 «Золотой клуб»  
08.55 «Золотой клуб»  
09.25 «Золотой клуб»  
09.55 «Золотой клуб»  
10.25 «Золотой клуб»  
10.55 «Золотой клуб»  
11.25 «Золотой клуб»  
11.55 «Золотой клуб»  
12.25 «Золотой клуб»  
12.55 «Золотой клуб»  
13.25 «Золотой клуб»  
13.55 «Золотой клуб»  
14.25 «Золотой клуб»  
14.55 «Золотой клуб»  
15.25 «Золотой клуб»  
15.55 «Золотой клуб»  
16.25 «Золотой клуб»  
16.55 «Золотой клуб»  
17.25 «Золотой клуб»  
17.55 «Золотой клуб»  
18.25 «Золотой клуб»  
18.55 «Золотой клуб»  
19.25 «Золотой клуб»  
19.55 «Золотой клуб»  
20.25 «Золотой клуб»  
20.55 «Золотой клуб»  
21.25 «Золотой клуб»  
21.55 «Золотой клуб»  
22.25 «Золотой клуб»  
22.55 «Золотой клуб»  
23.25 «Золотой клуб»  
23.55 «Золотой клуб»  
00.25 «Золотой клуб»  
00.55 «Золотой клуб»  
01.25 «Золотой клуб»  
01.55 «Золотой клуб»  
02.25 «Золотой клуб»  
02.55 «Золотой клуб»  
03.25 «Золотой клуб»  
03.55 «Золотой клуб»  
04.25 «Золотой клуб»  
04.55 «Золотой клуб»  
05.25 «Золотой клуб»  
05.55 «Золотой клуб»  
06.25 «Золотой клуб»  
06.55 «Золотой клуб»  
07.25 «Золотой клуб»  
07.55 «Золотой клуб»  
08.25 «Золотой клуб»  
08.55 «Золотой клуб»  
09.25 «Золотой клуб»  
09.55 «Золотой клуб»  
10.25 «Золотой клуб»  
10.55 «Золотой клуб»  
11.25 «Золотой клуб»  
11.55 «Золотой клуб»  
12.25 «Золотой клуб»  
12.55 «Золотой клуб»  
13.25 «Золотой клуб»  
13.55 «Золотой клуб»  
14.25 «Золотой клуб»  
14.55 «Золотой клуб»  
15.25 «Золотой клуб»  
15.55 «Золотой клуб»  
16.25 «Золотой клуб»  
16.55 «Золотой клуб»  
17.25 «Золотой клуб»  
17.55 «Золотой клуб»  
18.25 «Золотой клуб»  
18.55 «Золотой клуб»  
19.25 «Золотой клуб»  
19.55 «Золотой клуб»  
20.25 «Золотой клуб»  
20.55 «Золотой клуб»  
21.25 «Золотой клуб»  
21.55 «Золотой клуб»  
22.25 «Золотой клуб»  
22.55 «Золотой клуб»  
23.25 «Золотой клуб»  
23.55 «Золотой клуб»  
00.25 «Золотой клуб»  
00.55 «Золотой клуб»  
01.25 «Золотой клуб»  
01.55 «Золотой клуб»  
02.25 «Золотой клуб»  
02.55 «Золотой клуб»  
03.25 «Золотой клуб»  
03.55 «Золотой клуб»  
04.25 «Золотой клуб»  
04.55 «Золотой клуб»  
05.25 «Золотой клуб»  
05.55 «Золотой клуб»  
06.25 «Золотой клуб»  
06.55 «Золотой клуб»  
07.25 «Золотой клуб»  
07.55 «Золотой клуб»  
08.25 «Золотой клуб»  
08.55 «Золотой клуб»  
09.25 «Золотой клуб»  
09.55 «Золотой клуб»  
10.25 «Золотой клуб»  
10.55 «Золотой клуб»  
11.25 «Золотой клуб»  
11.55 «Золотой клуб»  
12.25 «Золотой клуб»  
12.55 «Золотой клуб»  
13.25 «Золотой клуб»  
13.55 «Золотой клуб»  
14.25 «Золотой клуб»  
14.55 «Золотой клуб»  
15.25 «Золотой клуб»  
15.55 «Золотой клуб»  
16.25 «Золотой клуб»  
16.55 «Золотой клуб»  
17.25 «Золотой клуб»  
17.55 «Золотой клуб»  
18.25 «Золотой клуб»  
18.55 «Золотой клуб»  
19.25 «Золотой клуб»  
19.55 «Золотой клуб»  
20.25 «Золотой клуб»  
20.55 «Золотой клуб»  
21.25 «Золотой клуб»  
21.55 «Золотой клуб»  
22.25 «Золотой клуб»  
22.55 «Золотой клуб»  
23.25 «Золотой клуб»  
23.55 «Золотой клуб»  
00.25 «Золотой клуб»  
00.55 «Золотой клуб»  
01.25 «Золотой клуб»  
01.55 «Золотой клуб»  
02.25 «Золотой клуб»  
02.55 «Золотой клуб»  
03.25 «Золотой клуб»  
03.55 «Золотой клуб»  
04.25 «Золотой клуб»  
04.55 «Золотой клуб»  
05.25 «Золотой клуб»  
05.55 «Золотой клуб»  
06.25 «Золотой клуб»  
06.55 «Золотой клуб»  
07.25 «Золотой клуб»  
07.55 «Золотой клуб»  
08.25 «Золотой клуб»  
08.55 «Золотой клуб»  
09.25 «Золотой клуб»  
09.55 «Золотой клуб»  
10.25 «Золотой клуб»  
10.55 «Золотой клуб»  
11.25 «Золотой клуб»  
11.55 «Золотой клуб»  
12.25 «Золотой клуб»  
12.55 «Золотой клуб»  
13.25 «Золотой клуб»  
13.55 «Золотой клуб»  
14.25 «Золотой клуб»  
14.55 «Золотой клуб»  
15.25 «Золотой клуб»  
15.55 «Золотой клуб»  
16.25 «Золотой клуб»  
16.55 «Золотой клуб»  
17.25 «Золотой клуб»  
17.55 «Золотой клуб»  
18.25 «Золотой клуб»  
18.55 «Золотой клуб»  
19.25 «Золотой клуб»  
19.55 «Золотой клуб»  
20.25 «Золотой клуб»  
20.55 «Золотой клуб»  
21.25 «Золотой клуб»  
21.55 «Золотой клуб»  
22.25 «Золотой клуб»  
22.55 «Золотой клуб»  
23.25 «Золотой клуб»  
23.55 «Золотой клуб»  
00.25 «Золотой клуб»  
00.55 «Золотой клуб»  
01.25 «Золотой клуб»  
01.55 «Золотой клуб»  
02.25 «Золотой клуб»  
02.55 «Золотой клуб»  
03.25 «Золотой клуб»  
03.55 «Золотой клуб»  
04.25 «Золотой клуб»  
04.55 «Золотой клуб»  
05.25 «Золотой клуб»  
05.55 «Золотой клуб»  
06.25 «Золотой клуб»  
06.55 «Золотой клуб»  
07.25 «Золотой клуб»  
07.55 «Золотой клуб»  
08.25 «Золотой клуб»  
08.55 «Золотой клуб»  
09.25 «Золотой клуб»  
09.55 «Золотой клуб»  
10.25 «Золотой клуб»  
10.55 «Золотой клуб»  
11.25 «Золотой клуб»  
11.55 «Золотой клуб»  
12.25 «Золотой клуб»  
12.55 «Золотой клуб»  
13.25 «Золотой клуб»  
13.55 «Золотой клуб»  
14.25 «Золотой клуб»  
14.55 «Золотой клуб»  
15.25 «Золотой клуб»  
15.55 «Золотой клуб»  
16.25 «Золотой клуб»  
16.55 «Золотой клуб»  
17.25 «Золотой клуб»  
17.55 «Золотой клуб»  
18.25 «Золотой клуб»  
18.55 «Золотой клуб»  
19.25 «Золотой клуб»  
19.55 «Золотой клуб»  
20.25 «Золотой клуб»  
20.55 «Золотой клуб»  
21.25 «Золотой клуб»  
21.55 «Золотой клуб»  
22.25 «Золотой клуб»  
22.55 «Золотой клуб»  
23.25 «Золотой клуб»  
23.55 «Золотой клуб»  
00.25 «Золотой клуб»  
00.55 «Золотой клуб»  
01.25 «Золотой клуб»  
01.55 «Золотой клуб»  
02.25 «Золотой клуб»  
02.55 «Золотой клуб»  
03.25 «Золотой клуб»  
03.55 «Золотой клуб»  
04.25 «Золотой клуб»  
04.55 «Золотой клуб»  
05.25 «Золотой клуб»  
05.55 «Золотой клуб»  
06.25 «Золотой клуб»  
06.55 «Золотой клуб»  
07.25 «Золотой клуб»  
07.55 «Золотой клуб»  
08.25 «Золотой клуб»  
08.55 «Золотой клуб»  
09.25 «Золотой клуб»  
09.55 «Золотой клуб»  
10.25 «Золотой клуб»  
10.55 «Золотой клуб»  
11.25 «Золотой клуб»  
11.55 «Золотой клуб»  
12.25 «Золотой клуб»  
12.55 «Золотой клуб»  
13.25 «Золотой клуб»  
13.55 «Золотой клуб»  
14.25 «Золотой клуб»  
14.55 «Золотой клуб»  
15.25 «Золотой клуб»  
15.55 «Золотой клуб»  
16.25 «Золотой клуб»  
16.55 «Золотой клуб»  
17.25 «Золотой клуб»  
17.55 «Золотой клуб»  
18.25 «Золотой клуб»  
18.55 «Золотой клуб»  
19.25 «Золотой клуб»  
19.55 «Золотой клуб»  
20.25 «Золотой клуб»  
20.55 «Золотой клуб»  
21.25 «Золотой клуб»  
21.55 «Золотой клуб»  
22.25 «Золотой клуб»  
22.55 «Золотой клуб»  
23.25 «Золотой клуб»  
23.55 «Золотой клуб»  
00.25 «Золотой клуб»  
00.55 «Золотой клуб»  
01.25 «Золотой клуб»  
01.55 «Золотой клуб»  
02.25 «Золотой клуб»  
02.55 «Золотой клуб»  
03.25 «Золотой клуб»  
03.55 «Золотой клуб»  
04.25 «Золотой клуб»  
04.55 «Золотой клуб»  
05.25 «Золотой клуб»  
05.55 «Золотой клуб»  
06.25 «Золотой клуб»  
06.55 «Золотой клуб»  
07.25 «Золотой клуб»  
07.55 «Золотой клуб»  
08.25 «Золотой клуб»  
08.55 «Золотой клуб»  
09.25 «Золотой клуб»  
09.55 «Золотой клуб»  
10.25 «Золотой клуб»  
10.55 «Золотой клуб»  
11.25 «Золотой клуб»  
11.55 «Золотой клуб»  
12.25 «Золотой клуб»  
12.55 «Золотой клуб»  
13.25 «Золотой клуб»  
13.55 «Золотой клуб»  
14.25 «Золотой клуб»  
14.55 «Золотой клуб»  
15.25 «Золотой клуб»  
15.55 «Золотой клуб»  
16.25 «Золотой клуб»  
16.55 «Золотой клуб»  
17.25 «Золотой клуб»  
17.55 «Золотой клуб»  
18.25 «Золотой клуб»  
18.55 «Золотой клуб»  
19.25 «Золотой клуб»  
19.55 «Золотой клуб»  
20.25 «Золотой клуб»  
20.55 «Золотой клуб»  
21.25 «Золотой клуб»  
21.55 «Золотой клуб»  
22.25 «Золотой клуб»  
22.55 «Золотой клуб»  
23.25 «Золотой клуб»  
23.55 «Золотой клуб»  
00.25 «Золотой клуб»  
00.55 «Золотой клуб»  
01.25 «Золотой клуб»  
01.55 «Золотой клуб»  
02.25 «Золотой клуб»  
02.55 «Золотой клуб»  
03.25 «Золотой клуб»  
03.55 «Золотой







# Соавтор Гоголя

В ночь с 11 на 12 февраля 1852 года огонь уничтожил рукописи второго тома «Мертвых душ», обратив листы в пепел, а продолжение поэмы — в тайну, почти полтора столетия будоражащую умы читателей и исследователей творчества Николая Васильевича Гоголя. Москвич Юрий Авакян решил воссоздать II том «Мертвых душ», используя уцелевшее и заново написав семь глав.

Кошунство? Безумие? Кто знает. Можем лишь свидетельствовать. Юрий осуществил то, что не давало ему покоя очень давно. Но вначале о самом 43-летнем Авакяне. Он родился в Тбилиси в простой семье. Отец — водитель, мать — домохозяйка. Воспитывала двоих сыновей. Впервые великую поэму Гоголя Юрий взял в руки в пять лет. Он еще не умел читать, но издание «Посланий дяди Григория» Императорского Величества «Товарищество М. О. Вольф», 1853—1883 гг. изобиловало интересными и загадочными для ребенка картинками. А отец рассказывал, что опубликовал Гоголь только половину своей книги, вторую часть писатель сжег, потому что она ему не понравилась. И теперь никто не у-

нает, чем закончилась история о мертвых душах.

Это обстоятельство потрясло меня и, когда я вырос, превратилось в навязчивую идею — так оценивает свое многолетнее желание закончить великое произведение сам Авакян. — Не могу описать, как тронула меня книга, когда я ее впоследствии смог сам прочитать. Сатирический эффект повествования приобрел в моих глазах сугубо современный оттенок. У Гоголя целый губернский город находится во власти «прореха на человечестве». Голод, болезни, льняные драки, неурожай и разбитые мостовые, а губернатор, врывается по полю.

Окончив биофизический факультет Тбилисского университета, Юрий стал заниматься генетикой промы-

ленных микроорганизмов. Но вскоре понял — не его это дело. Занялся издательско-полиграфической деятельностью. Переехал в Москву. Работал главным художником парка «Соколы», оформлял книги, иллюстрируя произведения известных писателей. И писал сам. Когда настали перестроечные времена, занялся бизнесом — надо было кормить семью, где уже было трое детей. Но предпринимательство не принесло большой материальной удачи Авакяну. А тут еще заболела жена. Собрав у родственников и друзей деньги, повез ее лечь в Швейцарию. В городе Веве, где Гоголь написал несколько глав «Мертвых душ», вдруг почувствовал непреодолимое желание осуществить свою безумную идею. Приехал домой и...

Рука не успевала записывать мысли, они меня буквально распирали, — рассказывает писатель. — Когда закончил последнюю фразу, вдруг почувствовал себя невыразимо по-детски счастливым. Правок почти не было. Вот держу в руках экземпляр уже вышед-

шей в издательстве «Сампо» книги — и тоже счастлив, но более спокойно, от сознания сбывшейся мечты.

Добавлю, что литературоведы сбивы с толку и не могут решить, как относиться к этому произведению: с юмором или всерьез, рассматривая как таинственное явление. Но биолог Авакян — материалист, хотя и считает себя христианином.

Никаких потусторонних явлений не было, — говорит он. — Я сам избрал свою стезю. Хотя она вольно или невольно переплетена с Гоголем. Когда я занимался исследовательской работой и много читал об этом писателе, я понял самое главное — Гоголь всю жизнь испытывал жуткий комплекс неполноценности, был человеком болезненно ранимым. Остро переживал свое неустойчивое материальное положение, порой граничащее с бедностью. Признаться, у меня в жизни часто были минуты, когда я полностью отождествлял мироощущение Гоголя со своим, и причина была та же — бедность. По поводу

второго тома «Мертвых душ» у меня есть своя гипотеза. Предполагаю, что Гоголь, писавший почти 15 лет это гениальное произведение, был так истощен физически и морально, что второй том попросту не написал, и что он сжег — неизвестно.

Итак, Павел Иванович Чичиков вновь колесит по Руси на своей бричке. Впрочем, нет, теперь уже не на бричке, а в коляске. Волею фантазии Авакяна молодой помещик Андрей Иванович Тентетников подарил главному герою поэмы чудесную коляску — в знак благодарности. Ведь еще у Николая Васильевича Гоголя в последней сохранившейся, правда, неполностью, четвертой главе Тентетников смертельно влюбляется в свою соседку Улиньку — дочь генерала Бетрищева. Чичиков сближается с генералом. А затем пытается способствовать, опять-таки с помощью Юрия Авакяна, женитьбе этих людей.

Сколько же времени будет длиться погоня Чичикова за сомнительным счастьем по разбитым и грязным российским дорожкам? Где остановится его коляска? Да и остановится ли когда-нибудь? Авакян, как и Гоголь, не дает ответа.

Лилия КОВАЛЕВА.  
(РИА «Новости»)

## AUDIO-VIDEO

ELECTRONICS

Приглашаем на выставку-продажу аудио-видео и оргтехники

intech

г. Екатеринбург,  
ул. Попова, 4-А, 2 этаж  
(рядом с ул. Вайнера).  
Тел./факс: 51-24-51.  
Тел.: 51-33-97.

### Лечение кодированием

ОТ АЛКОГОЛЬНОЙ ЗАВИСИМОСТИ, ЛИШНЕГО ВЕСА, ТАБАКОКУРЕНИЯ

в центре лазерного кодирования  
Эффективность лечения 95—97 процентов  
Государственная лицензия № 0282

ВРАЧ-СЕКСОЛОГ. Консультации и лечение  
Запись ежедневно с 9 до 21 часов  
по телефонам в Екатеринбурге 32-32-11, 55-97-19.

МЕНЯЮ новую, незаселенную 1-комн. кв. ул. Пл. 18/34 кв. м 2/16 эт. по ул. Сурикова (р-н Автовокзала) и 1-комн. кв. ул. Пл. с тел. 17-3/33-4 кв. м 6/9 ул. Западный р-н на 3-комн. кв. ул. Пл. с тел. средние этажи в ул. Западный р-н, р-н ул. Сурикова. Б/КЗ, центр. Тел. дом.: (3432) 433-879. Тел. раб.: (3432) 61-45-92.

УДОБНО  
И ВСЕГДА  
ПОД РУКОЙ

В автомобиле,  
ресторане,  
на деловой встрече.  
Вы всегда с телефоном!

Переносной радиотелефон.  
Реальная дальность в городе:

"SN - 888" - 25 км  
"SN - 868" - 40 км

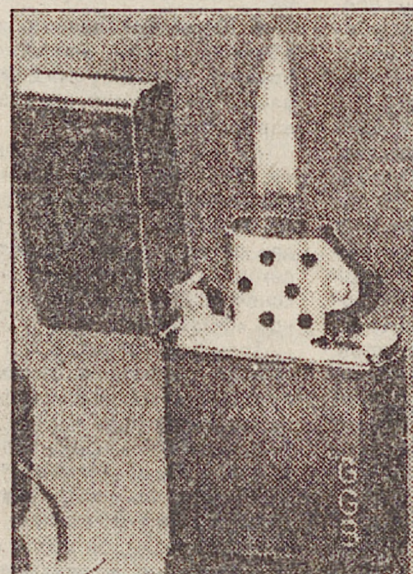
Екатеринбург, ул. Попова 4А  
тел./факс (3432)  
51-24-51  
51-33-97

ДАЛЬНИЕ РАДИОТЕЛЕФОНЫ  
ФИРМЫ "SENAO"

ИЗ ПРОШЛОГО  
В БУДУЩЕЕ

SENAO

## Чтобы не было мучительно стыдно...



Только прекрасная женщина способна заставить Вас задумать о каждом слове, каждом жесте, каждом взгляде. Мягкие складки бледно-голубой сорочки «Кельвин Клейн» итальянские джинсы и мокасины фирмы «Бали» «Denim Tornado». Настоящие американские «Marlboro» Зажигалка Zippo. И как будет обидно — только настоящий мужчина может до конца представить го- рючую эту ситуацию! — как будет обидно, когда приятная улыбка Вашей спутницы, в ожидании державшей в изящных пальцах сигарету, обратится в разочарованную гримасу, сопровождающую Ваши бесплодные попытки добыть огонь из цинично холодной зажигалки. Подделка! И — конец вечера, конец отношений, крах неминует! Но от всех этих несчастий и спасут Вас рекомендации экспертов фирмы «ЛЮС» — регионального представителя компании «Zippo Manufacturing Co».

Отличить «родную» американскую зажигалку Zippo от суррогата не так уж трудно. Стоит лишь запомнить несколько характерных особенностей оригинала.

Тел. фирмы «ЛЮС» 22-45-81 ФАКС: 22-45-81 АДРЕС ул. 8 Марта, 64

ZIPPO ОДНАЖДЫ.....И НА ВСЮ ЖИЗНЬ!



Первого февраля началась выдача населению  
полисов обязательного медицинского страхования

Медицинский полис —  
будущее,  
застрахованное сегодня!

территориальный фонд  
обязательного  
медицинского  
страхования

MFS-DELTA

С заботой о  
Вашем здоровье



Вкусный и полезный  
завтрак для всей семьи.

Йогурт, окорочка, сыры и другие деликатесы  
со склада в Екатеринбурге Тел. 418-732, 419-837



Высококачественная цветная печать

Самоклеющиеся этикетки, наклейки  
(рекламные, информационные, технические  
этикетки на упаковку)  
Визитные карточки  
(и многое другое)

тел. 514-032

620014 г. Екатеринбург ул. Малышева 33а

ПРОДАЕТСЯ большой благоустроенный дом  
с надворными постройками, имеется гараж,  
баня, огород 17 соток.

Обращаться: Свердловская обл., Сысерт-  
ский р-н, с. Бородулино, ул. Садовая, 1-6.  
Тел.: (8-35135) 295-92.

## «Областная газета»

Учредитель: администрация Свердловской области

Газета зарегистрирована  
в региональной инспекции  
(г. Екатеринбург) 13.05.1994 г.  
№ Е-0966

И.о.редактора  
Вадим ХРУПАЛО

АДРЕС РЕДАКЦИИ 620095, Екатеринбург ул. Малышева, 101  
ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 56-26-67, отдел экономики — 61-46-81, отдел  
писем и корреспонденции — 57-40-28, отдел информации —  
61-46-96, 57-46-14, отдел гуманитарных проблем — 57-43-48, отдел  
спорта — 61-46-96, отдел рекламы — 61-46-64, фотокорреспонденты  
— 57-42-01, бухгалтерия — 61-45-92  
КОРРЕСПОНДЕНТСКИЕ ПУНКТЫ  
в Каменско-Уральском — 2-07-36, в Нижнем Тагиле — 27-93-46.

В соответствии с Зако-  
ном РФ «О средствах мас-  
совой информации» редак-  
ция имеет право не отве-  
чать на письма и не пере-  
сылать их в инстанции.  
Редакция может публико-  
вать материалы, не разде-  
ляя точки зрения автора.

Номер отпечатан в типо-  
графии издательства  
«Уральский рабочий»: Ека-  
теринбург, пр. Ленина, 49  
Тел. 51-29-50.

По вопросам доставки га-  
зеты звонить в Екатеринбург  
— 51-25-37, по области —  
(8-22) 55-97-14.