



В правительстве области

Больше хороших и разных металлов!

Заседание правительства Свердловской области состоялось в этот раз несколько позднее, во второй половине дня. Виной тому — День знаний. С утра председатель правительства Алексей Воробьев был в Нижнем Тагиле, где сложилась непростая обстановка в педагогических коллективах. Но и предстоящее заседание Кабинета не обещало быть легким: в повестке значились такие вопросы, как кризис золотодобывающей отрасли, стабилизация алюминиевой промышленности области.

Увы, алюминий сегодня нашей стране почти не нужен. Но отрасль как таковая жизненно необходима. Около 40 тыс. жителей области так или иначе задействовано в ней, судьба нескольких городов зависит от производства «крылатого» металла и прежде всего — Североуральска. Почти 70 процентов бокситов в России добывается здесь, на ОАО «Североуральскбиксита». Но в последнее время предприятие находится в тяжелейшем кризисе. Кредиторская задолжен-

ность СУБРа составила на 7 августа 518 млрд. рублей. На каждой произведенной тонне продукции предприятие имеет сегодня до 50 тыс. рублей убытков. Флагман уральской алюминиевой отрасли близок к разорению.

Причин тому несколько. Резко упали мировые цены на алюминий, полное отсутствие централизованных капитальных вложений в отрасль не дает ей развиваться, высокие налоги буквально задушили. К тому же СУБРу приходится немало тра-

титься на горные работы, отдача от которых будет только в будущем, но без которых просто не обойтись.

Предложенный проект постановления «О мерах по выводу из кризиса ОАО «Североуральскбиксита» был принят членами правительства с учетом прозвучавших на заседании замечаний. Предприятию будет оказана финансовая помощь, представлены отсрочки платежей по налогам в областной бюджет. Само руководство ОАО «Североуральскбиксита» взяло на себя обязательство существенно снизить издержки производства. Предложенные меры, по расчетам специалистов, помогут СУБРу через 3 года стать рентабельным.

Схожие проблемы оказались и у наших золотопромышленников, вот только черту, за которой начинается банкротство, они, кажется, переступили. А могли ли вообще герои Мами-

на-Сибиряка представить, что добыча металла, на котором поднялся Екатеринбург, станет убыточной.

Как заметил заместитель председателя комитета по экономике Александр Ястребов, ожидаемой годовой добычи золота при существующих ценах не хватит на то, чтобы покрыть все долги и издержки отрасли. Кстати, и добыча-то резко сокращается. На Березовском руднике, к примеру, в этом году она уменьшилась аж на 44 процента. Практически рудник банкрот, и это не может не беспокоить администрацию города. Ведь Березовский стоит на горных выработках, и при остановке рудника грунтовые воды резко поднимутся, что просто опасно для города.

Если в случае с СУБРОм его основные акционеры как-то помогут предприятию выйти из кризиса, то Березовский рудник «оказался брошен» вла-

дельцами контрольного пакета, финансовой группой «Микрофин», на произвол судьбы. Более того с прошлого года в «Микрофине» осели 3,5 млн. долларов, выделенные федеральной казной для березовских золотопромышленников. Кстати, по этому поводу областная прокуратура намерена возбудить процесс по возвращению не только «фактически похищенной» валюты, но и процентов за ее пользование.

По результатам обсуждения было принято постановление «О мерах по стабилизации добычи драгоценных металлов на территории области». Акцент в нем делается не на сохранении предприятий-банкротов, а именно на стабилизации добычи золота и платины. Так, имущество неплатежеспособных Невьянского и Исовского приисков будет передано в аренду АО «Уралэлектромель», которое получит еще и отсрочку по уплате налога на имущество.

Сложнее с АО «Березовский рудник». Им займется территориальное агентство по делам о несостоятельности (банкротству). Там появится временная администрация, которая попробует вытаскивать предприятие из тупика.

Рудольф ГРАШИН.

Праздник

Гимназия начинается со сказки,

во всяком случае, 99-я английская,
Орджоникидзевского района
Екатеринбурга

Сюда 2 сентября на встречу с первоклассниками пришли Оле Лукойе и Буратино, добрая Фея и старуха Шапокляк — поиграть с малышами, проверить — хорошо ли они за лето отдохнули. И все три первых класса показали себя молодцами: на вопросы отвечали громко и правильно, улыбались и звонко хохотали.

«Откуда, — подумала я, — такая раскованность? Обычно первички тихонькие сидят». Директор гимназии Елена Дмитриевна Тихонова открыла секрет: ребята знают друг друга еще с октября прошлого года — вместе на подготовительные занятия ходили.

— Может, вы каких-то особенных детей себе отбираете? — спрашиваю.

— Точнее не особенных, а наиболее подготовленных. Заявлений у нас бывает более трехсот, а мест чуть больше семидесяти — поневоле приходится выбирать.

Переступил порог гимназии в этом году и внук Елены Дмитриевны Алеша Щелыкин — колокольчик с алой ленточкой в его руках возвестил о начале занятий. А потом на столы, за которыми сидели учителя, посыпался дождь цветов. И больше всего букетов, не сговариваясь, подарили малыши Нине Михайловне Ащевой (а в школе она работает больше 40 лет).

Пришли на праздник и бывшие выпускники — студенты СИНХа Алексей Усенко и Кирилл Рылов. (Кстати, 90 процентов бывших учеников поступают в вузы). Заканчивали они школу, а сегодня это — гимназия. Разница большая.

Появились новые профили: экономический, гуманитарный и физико-математический. А лингвистическое направление включит в себя кроме английского еще и немецкий язык. Сюда же добавятся риторика и умение проанализировать переведенный текст.

Грех не вспомнить, что ученики 99-й английской владеют очень хорошо. Ежегодно Фонд поддержки образования при консульстве США отбирает 4—5 человек для обучения в Штатах в течение года. А нынче, на конкурсе «Знаешь ли ты Великобританию?» ребята получили первый приз среди трех английских школ.

Людмила ШИРЯЕВА.

Чеченский узел

Госпиталь просит помощи

По сообщению пресс-центра УРВО, в окружной военной клинической больнице из Чечни на лечение доставлено 27 военнослужащих. Раненые нуждаются в средствах для лечения, предметах ухода (туалетные принадлежности), оплате междугородних перевозок с родственниками, а также высококалорийных продуктах питания.

Для тех, кто готов оказать посильную помощь, — адрес окружного военного клинического госпиталя: 620001, г. Екатеринбург, ул. Декабристов, 85. Контактный телефон: 22-83-42.

Расчетный счет: ИНН 6661014541, 354 ОБКГ. 000141603, МФО 951999, Солнечное отделение ЦБ РФ.

Криминал

Фельдшер «скорой» была заложником

Побег из изолятора временного содержания в Артях не удался

В ночь на 30 августа в изоляторе временного содержания ОВД Артинского района находящиеся там осужденные и подследственные решили устроить побег.

Двое из них были ранее, причем неоднократно, судимы. Василий Нефедов, к примеру, несмотря на довольно молодой возраст, имеет уже четвертую судимость. В последний раз был осужден местным судом по статье 107, часть 2 (нанесение тяжких телесных повреждений со смертельным исходом) и 145, часть 2 (грабж). Получил срок

— 10 лет. Не менее известен в Артях и второй подследственный, неоднократно судимый Лев Шапов. Он подозревался в совершении преступления, квалифицируемого по статье 108, часть 2. Двое других участников побега были менее «заслуженными».

Они сообщили дежурному по изолятору, что у одного из их сокамерников случился сердечный приступ, и попросили вызвать бригаду «скорой помощи». На вызов приехала молодая девица, фельдшер Елена Козлова. Заключенные захватили ее в заложники, отобрали ключи у

дежурного по изолятору и пытались совершить побег.

Дежурные РОВД открыли огонь и бунт подавили. Заложники при этом не пострадали. Убит один из беглецов, двое ранены. Заместитель районного прокурора Алексей Гаин отказался сообщить подробности проводимого им расследования по факту побега, но, имеящейся информации, прокуратура считает, что оружие было применено правомерно.

Самое странное, что убитый при попытке побега весьма молодой гражданин, 1975 года ро-

ждения, подозревался в совершении преступления по статье 109, часть 1 (причинение менее тяжких телесных повреждений), и ему грозил срок заключения не более трех лет.

Более опытные и «тяжеловесные» его товарищи по побегу, имевшие солидные навыки тюремного выживания, не особо пострадали. Хотя, стоит предположить, инициаторами побега были именно они.

Расследование по факту предотвращенного побега продолжается.

Сергей ФОМИН.

Парадиз

Бэби и Бэмби

В парке «Оленьи ручьи» кареглазые и златоволосые. Девочки-студентки биологического факультета УрГУ проходят здесь практику, подрабатывают, набираются опыта и просто — вписываются в пейзаж.

Много есть душещипательных историй о дружбе людей — как правило, оных и трепетных — с оленями. Кому-то больше по душе знаменитый, клишированный олененок Бэмби, а я в детстве плакал над книжкой Марджори Киннан Роллинг «Сверстники». Существо эти — козули, оленки — наделены изначально ранеными, темными, будто от боли, глазами; сострадая им, сострадаешь тому добруму в своей душе, которое очень быстро и безжалостно изничтожается взрослой жизнью. Для студенток дружба с оленями — не сантименты, а работа. Наверное, им повезло с призванием...

Андрей АГАФОНОВ.
Фото Бориса СЕВАШИНА.

Приехали!

Диета для больных

Если кладовщику не удастся выпросить в долг в магазинах какие-либо продукты, то больные в стационаре центральной районной больницы Артемовского в ближайшие дни будут получать на завтрак, обед и ужин единственное блюдо — картофельное пюре.

Сегодня на излечение здесь находится 300 человек. К 26 августа на кухне осталось 3,5 килограмма крупы, 8 бутылок растительного масла и картошка. 29 августа в меню были каша манная, суп с овсянкой и пюре. Детям в инфекционном отделении давали печенье и молоко. И увеличение пайка пока не предвидится. Только за молоко больница должна сельхозтовариществу «Покровское» более 80 миллионов рублей. За тепло и электроэнергию в долг — почти полмиллиарда.

Анатолий КОРЕЛИН,
соб. корр. «ОГ».

SOСстояние экологии

Ртуть в городе хватает

2 сентября трое юных следопытов в возрасте 10 лет обнаружили между гаражами по улице Волгоградской, 47 в Екатеринбурге кем-то припрятанную резиновую емкость с ртутью. Не довольствуясь достигнутым, мальчишки разлили отнюдь не безопасный металл на площади 20 кв. м. После чего сообщили о своей находке в милицию. И были тут же госпитализированы.

На месте разлива опасного жидкого металла проведена демеркуризация. В какой мере пострадали юные пинкертонеры покажет время.

В этот же день в милицию обратился директор средней школы, что расположена по ул. Шаумана, 85. Оперативно выехавшая на место промисшествия группа специалистов «Эпас» обнаружила и собрала порядка 3 кг ртути. Проведены профилактические работы.

В этот же день следы ртути были обнаружены и по ул. Шаумана, 73. Пока остается гадать, случайное ли это совпадение. Или дело чьих-то пакостливых рук.

Геннадий ВЕРЧУК,
пресс-служба штаба
по делам ГО и ЧС
Свердловской области.

Как сообщила пресс-служба УГПС, 2 сентября для сбора ртути специальная бригада выезжала еще 2 раза по адресам: Волгоградская, 47 и Чкалова, 18. Всего было собрано 8 кг ртути.

Агентство «Лига пресс»

предлагает индивидуальным подписчикам
и коллективам предприятий подписку на газеты:

- Газеты можно выписать и получать в следующих пунктах:
- Детский клуб «Альянс». Ул. Новгородцев, 36, тел. 47-76-10.
 - Детский клуб «Ровесник». Ул. Новгородцев, 35, тел. 47-72-50.
 - Библиотека «Мир семьи». Ул. Билимбаевская, 33, тел. 52-30-51.
 - Библиотека им. Гоголя. Ул. Седова, 30, тел. 52-04-86.
 - Библиотека им. Лермонтова. Пер. Симбирский, 7, тел. 32-39-49.
 - Библиотека им. Горького. Ул. Ильича, 20, тел. 31-41-94.
 - Библиотека поселка «7 ключей», тел. 52-48-77.
 - Библиотека «Мир женщин». Ул. Донбасская, 20, тел. 32-71-33.
 - Библиотека Центра искусств. Ул. Белореченская, 26, тел. 23-56-42.
 - Библиотека им. Радищева. Ул. Черняховского, 35, тел. 27-14-11.
 - Библиотечный центр «Досуг». Ул. Косарева, 7, тел. 27-63-62.
 - МПРТ «Огонек». Ул. Бородин, 4, тел. 27-24-98.
 - Библиотечный центр «Забора». Ул. Агрономическая, 23, тел. 25-28-61.
 - Библиотечный центр «Лад». Ул. Лагерная, 1, тел. 24-23-93.
 - Библиотечный центр «Милосердие». Ул. 8 Марта, тел. 51-17-37.
 - Библиотека им. Чехова. Ул. Малышева, 128, тел. 44-15-11.
 - Магазин «Автозапчасти». Ул. Белинского, 200, тел. 22-21-32.
 - Библиотека им. Маяковского. Ул. Свердлова, 25, тел. 53-29-07.
- Агентство «Лига пресс» предлагает оформить коллективную подписку с доставкой на предприятие на все издания с любого месяца за наличный и безналичный расчет.
- Библиотека им. Решетникова (Овощесовхоз), тел. 25-86-23.
 - Библиотека центра «Очаг». Ул. 40 лет ВЛКСМ, 10, тел. 47-45-76.

Агентство «Авиа-пресс»

предлагает подписку на «Областную газету» и другие центральные и местные газеты

С ЕЖЕДНЕВНОЙ ДОСТАВКОЙ ПО МЕСТУ РАБОТЫ ПОДПИСЧИКОВ, А ТАКЖЕ:

на журналы, книги, программные продукты, видео- и аудиопроductы, любые специальные издания для руководителей, бухгалтеров, юристов, научных сотрудников.

ОПЛАТА ЗА НАЛИЧНЫЙ И БЕЗНАЛИЧНЫЙ РАСЧЕТ, А ТАКЖЕ В КРЕДИТ.

Позвоните по телефону 57-42-33, и наш представитель придет в удобное для вас время и примет у вас подписку.

Наш адрес: ул. Малышева, 101, комн. 357.

Часы работы с 9.00 до 17.00.

Курс валют на 3 сентября 1996 года

БАНК	Доллар США		Марка Германии	
	покупка	продажа	покупка	продажа
Золото-платина-банк 51-47-00	5250	5410	3400	3640

Точка на карте

Поселок у зоны

Азанка — это железнодорожная станция в 30 километрах от Тавды, большой поселок с 2250 жителями. Но больше, пожалуй, известна исправительно-трудовая колония, размещенная там. Содержится в ней более тысячи заключенных — особо опасные рецидивисты, которых местные жители называют «полосатиками». А в районном центре называют Азанку режимным поселком.

И КАК ТАМ ТОЛЬКО ЛЮДИ ЖИВУТ?

В гостиничном номере в Тавде разговорились с молодым предпринимателем из Омска Алексеем. Он приехал за пилотматериалом на «КамаЗ». Грузился в Азанке, на территории ИТК.

— Поставили машину под погрузку, а мне крановщик — представляете? — говорит: «Мужик, давай 12 тысяч на бутылку». Я ему сначала: «А где ты ее возьмешь, в зоне-то?» Он говорит: «Эти мои проблемы. Давай!» Ну, я сначала сказал, что денег нет — и пришлось четыре часа стоять у этой эстакады. Потом дал. Загрузился кое-как. Полный беспредел!

— А что же к начальству-то не обратиться?

— Что я там буду по зоне бегать — начальство искать? Еще зарплат где-нибудь. Как только там вольнонаемные работают — а даже в поселке этом жить бы не смог.

ШКОЛА В БАРАКАХ

А они живут. Причем многие — всю свою жизнь: здесь родились. Директор школы Лилия Пажанковская, например. И с

совых возможностей. С просьбой помочь обращались уже к губернатору, президенту страны, но пока лишь районный бюджет «перекинул» 250 миллионов рублей с расходной статьи «Пассажирский транспорт».

А учащиеся здесь более 400 человек — 17 полноценных классов. Размещаются школа сегодня в трех приспособленных зданиях-бараках, где находились до этого интернат, мастерская, столовая. Места, естественно, не хватает, приходится вести занятия в две смены.

— Что такое для нас две смены? — объясняет Лилия Борисовна. — Криминогенная обстановка у нас очень напряженная. Освещенность улиц плохая. Отпускать детей в темное время попросту страшно.

— Что этому причиной?

— Зона, конечно. В этом негативная сторона ее существования рядом с поселком. У нас ведь проживает много людей, которые здесь отбывали заключение. Время от времени это дает о себе знать вспышками преступлений. Да одно то, что в классе рядом сидят дети оперативников и дети бывших заключенных, дает о себе знать! Послушали бы вы, на каком языке они разговаривают!

Раньше охрану заключенных осуществляли солдаты внутренних войск — обычные, срочной службы. В Азанке размещалось два батальона. Два года назад тагдинское учреждение И-299/2

(так официально именуется ИТК) одним из первых в российском МВД перешло на контрактную форму охраны. То есть служат сегодня по договору, много среди контрактников семейных людей, чьи дети и учатся в азанковской средней школе. Как же ей не помочь?..

ПРОБЛЕМ ХВАТАЕТ ВСЕМ

Все государственные учреждения Азанки — администрация, почта, милиция — размещаются в здании Дома культуры. Здесь такой огромный холл, каких не встретишь и в более солидных дворцах. Он продуманно и красочно оформлен. О людях в поселке думают, пекутся об их жизни и досуге.

— Знаете, что меня волнует? — спросил в самом начале разговора глава администрации поселка Владимир Книга. — Большая убыль населения. С одной стороны, конечно, много у нас пожилых — более 700 пенсионеров. Но вот с начала года умерло 48, а родилось только 12 человек. И в прошлом году разница была вдвое. Старейшее население. А для молодежи работы сегодня в поселке нет. Лесосырцевская база истощена: уже 12 лет рубят в Таборинском районе вахтовым методом. Вот и уезжает молодежь. Сейчас вот Учреждение с переходом на контрактную основу частично погасило безработицу: молодые мужчины — до 35 лет

— и даже женщины пошли туда в охрану.

Владимир Михайлович на посту мэра с 1990 года. До этого работал начальником механического цеха филиала Уралмаша, который перед приватизацией отменялся от своих дочерних предприятий. Цех этот стоит. Книга досконально знает все проблемы поселка, живет ими. И прекрасно осознает роль зоны для Азанки: из восьми сельских администраций района только на этой территории — работающее предприятие, все сельскохозяйственные и колхозы находятся по сути дела в «лежачем» положении, ждать помощи от них не приходится. А здесь — полное взаимопонимание с руководством ИТК. Причем во многом оно зависит и от дипломатических способностей обеих сторон, и от их гражданской и человеческой позиции.

Согласитесь, что сегодня взвалить на свои плечи практически всю заботу о так называемом социальном поселке добровольно согласится далеко не каждый. А Виктор Николаевич Никулин не отказывается. И, кроме того, что львиная доля работ по ремонту жилья, школы, водопровода, пекарни придется на Учреждение, и так же неизбежно путем взаимовыгодного переноса их в нормальное, свободное жилье. Конечно, наличие ИТК в населенном пункте — это свои плюсы и минусы. А что перевесит, зависит от конкретных людей. В Азанке, на мой взгляд, плюсов становится все больше.

что ее соседство с поселком для него великое благо?

— Нет, конечно, — отвечает В. Книга. — Наличие зоны — питательная среда для преступности. Издавна велось, что многие осужденные после отбытия срока оставались здесь на жительство: производство знакомое, они стали там хорошими специалистами, жилье получить можно. А это давало и дает дикие рецидивы. Случалось, что человек, проживший уже многие годы на свободе, совершал страшное, ничем не мотивированное преступление. Подростки, молодежь много от бывших заключенных набираются. Но мы приняли, можно сказать, историческое решение — запретить оставаться в поселке освобожденным. Получает на руки документы — и его сопровождают до поезда. Конвой. А что поделаешь? Чтобы натворить ничего не успел за это время. И последние три-четыре месяца стало у нас тише.

Любое, даже самое цивилизованное государство имеет пенитенциарную систему. И ее учреждения существуют не в безвоздушном пространстве — неизбежно находятся по соседству с обычной средой обитания людей. Наша система многие годы имела уродливые формы и так же неизбежно путем взаимовыгодного переноса их в нормальное, свободное жилье. Конечно, наличие ИТК в населенном пункте — это свои плюсы и минусы. А что перевесит, зависит от конкретных людей. В Азанке, на мой взгляд, плюсов становится все больше.

Анатолий КОРЕЛИН,
собр. корр. «ОГ».
Тавдинский район.

Уважаемые коллеги!

УРАЛЬСКАЯ ФИНАНСОВАЯ ШКОЛА после летних каникул (в рамках договора с Департаментом финансов при правительстве Свердловской области)

ОБЪЯВЛЯЕТ очередную набор на курсы по подготовке специалистов инвестиционных институтов I категории (финансовых брокеров). Формируются две группы с отрывом и без отрыва от производства.

Занятия начнутся с 9 сентября 1996 года.
Справки по телефонам:
225-618
или 299-672.

Мимоходом



Поторгуемся?..

Фото Алексея КУНИЛОВА.

К столу

Ценой не кусается

Той послевоенной осенью мы, кашинские мальчишки и девчонки, изрядно «попахали» на колхозных полях — убрали картошку, турнепс, собирали колоски. Под конец жатвы председатель колхоза В. Кунавин торжественно объявил:

— Награждаю вас поездкой на мясокомбинат.

После недолгой дорожной тряски в стареньком скрипящем автобусе галдящая толпа деревенских школьников высидела в Богдановиче у проходной мясокомбината. Всех нарядили в белые халаты не по росту, повели по цехам.

Разинув рот, смотрели мы, как готовят в больших дежах-емкостях колбасный фарш, как в автоматах-присосах заполняют им оболочки, показали мокнувшие в рассолах окорока. Но особенно понравились камеры, в которых под душистым дымом румянились гроздь колбасных связок.

С неумолимой подростковой жадностью мы поглощали свежие ароматно-пахучие ломтики-кружляшки полукопченых и вареных колбас, которые в те годы редко попадали на будничные деревенские столы.

Обратно ехали с песнями. Делились впечатлениями.

— Ох и вкусна колбаска, — заметил кто-то.

Мой сосед по автобусу Сашка Губин дал свою оценку предприятию:

— А я думаю комбинат-то выглядит покрупнее и по-

года не могут получить расчет за ранее поставленных животных. В Богдановиче рассчитываются сразу же за всю сданную продукцию, но в свою очередь мясокомбинат колбасы в торговлю отпускает тоже по предоплате — это определяет в нынешних условиях стабильность в работе.

— Готовятся и деликатесные продукты, — говорит директор, — не можем не делать. Но все же 80 процентов продукции составляют вареные колбасы, среди них большая часть — первого и второго сортов.

— А почему бы не выпускать больше дорогих колбас? Выручки будет больше.

— На Свердловском мясокомбинате выпускают более дорогие колбасы, чем в Богдановиче. Мы же хотим в нынешних трудных условиях накормить людей более дешевыми колбасками.

В Екатеринбург килограмм вареной колбасы обходится в 21 тысячу рублей, такие же цены в Нижнем Тагиле и Каменске-Уральском, а в Богдановиче — 18 тысяч рублей. То же самое наблюдается в ценах на сорта колбас «Русская», «Московская».

У соседей в больших городах они дороже на 5–6 тысяч. «Чайная», к примеру, в областном центре стоит 18 тысяч за килограмм, а на богдановичских прилавках — около 13 тысяч.

И едут в Богданович на мясокомбинат неближние соседи: купить более дешевой колбасы. Позавчера были из Нижнего Тагила, вчера — из Тюмени.

— Намеряется ли выпуск новых сортов?

— А зачем? — удивляется директор мясокомбината. — У нас и так ассортимент очень богатый. В среднем за год делаем 50–60 сортов колбасы разных видов.

Мясокомбинат имеет в Богдановиче два магазина, оборудованы третий. Есть торговые точки в Абесте и Сухом Логу. Здесь мясные продукты и изделия продаются с минимальными наценками. А большая часть продукции предприятия расходуется по районам юго-восточной зоны области. В Екатеринбург отправляется до 15 процентов выработки. Могли бы поставлять в областной центр и больше изделий — выгоднее их там реализовывать, но тогда бы оголились прилавки городов и сел юго-восточной зоны.

...Каждый день десятки крытых спецмашин загружаются со склада готовой продукции мясокомбината и отправляются в разные концы области — недорогую богдановичскую колбасу ждут везде.

Михаил ДЕМИН.
Богдановичский район

Адвокат

«Уважаемая редакция, обращаюсь к вам с просьбой дать ответы на интересующие меня, да и не только меня, а многи: кто ездит в командировки, вопросы...»

Из письма читателя.

Если муж уехал в командировку...

С просьбой дать разъяснение на наиболее часто встречающиеся в письмах наших читателей вопросы мы обратились к юристу специализированной юрконсультации № 38 Александру Казакову.

Как оплачиваются командировки?

В соответствии со статьей 116 КЗоТ РФ работникам, направляемым в служебные командировки, оплачиваются: суточные за время нахождения в командировке; расходы по проезду к месту назначения и обратно; расходы по найму жилого помещения. За командированным работником в течение всего времени сохраняются место работы (должность) и средний заработок.

Согласно письму МФ РФ от 27 мая 1996 года № 48 командировочные расходы с 1 июня 1996 года возмещаются в следующих размерах:

— оплата найма жилого помещения — по фактическим расходам, подтвержденным соответствующими документами, но не более 145000 руб. в сутки. При отсутствии подтверждающих документов расходы по найму жилого помещения возмещаются в размере 4500 руб. в сутки;

— оплата суточных — 22000 руб. за каждый день нахождения в командировке.

Согласно п. 12 Инструкции МФ СССР от 7 апреля 1988 года № 62 «О служебных командировках в пределах СССР» расходы по проезду к месту командировки и обратно к месту постоянной работы возмещаются командированному работнику в размере стоимости проезда воздушным, железнодорожным, водным и автомобильным транспортом общего пользования (кроме такси), включая страховые платежи по государственному обязательному страхованию пассажиров в транспорте, оплату услуг по предварительной продаже проездных документов, рас-

ходы за пользование в поездках постельными принадлежностями.

В командировке рабочий день получается длиннее на 4–6 часов; должны ли предоставляться отгулы за переработанное время?

В соответствии со ст. 88 КЗоТ РФ работа в сверхурочное время оплачивается за первые два часа не менее чем в полуторном размере, а за последующие часы — не менее чем в двойном размере. Компенсация сверхурочных работ отгулом не допускается.

Может ли быть материально ответственным лицом человек, взявший доверенность на получение груза (товара) с базы и т. п.?

Согласно п. 5 ст. 121 КЗоТ РФ работник несет материальную ответственность в полном объеме, когда имущество и другие ценности были получены работником под отчет по разовой доверенности.

Как производится доплата грузчику за экспедиторскую работу?

Согласно ст. 87 КЗоТ РФ работникам, выполняющим на одном и том же предприятии наряду со своей основной работой дополнительную работу по другой профессии (должности), производится доплата за совмещение профессий. Размеры доплат за совмещение профессий устанавливаются администрацией предприятия по соглашению сторон.

Считаю, что зарплата мне начисляется неправильно. Ревизоров и народного контроля теперь не стало. К кому обращаться за помощью?

Если разногласия не были устранены путем непосредственных переговоров работника с администрацией предприятия, то в соответствии со ст. 201 КЗоТ РФ следует обращаться в комиссию по трудовым спорам (КТС) или районный (городской) народный суд.

Светофор

Дороги, которые мы не выбираем

По данным статистики, до 16 процентов аварий на дорогах случается из-за их плохого состояния. За шесть месяцев 1996 года на дорогах Свердловской области из-за неудовлетворительных дорожных условий произошло 38 дорожно-транспортных происшествий, в которых ранено 62 человека и 9 погибло. Недавно управление ГАИ закончило проверку технического состояния федеральных и территориальных дорог общей протяженностью 2663 километра.

За прошедший год несколько улучшился уровень содержания дорог общего пользования, находящихся на балансе «Свердловскавтодора». На этих дорогах выполнен ремонт покрытия проезжей части, нанесены линии разметки. В наиболее хорошем состоянии содержатся дороги в Красноуфимском, Невьянском и Камышловском районах. Но все же проверка показала, что ни одна дорога в области не отвечает в полной мере требованиям ГОСТа. Где-то нет горизонтальной разметки, где-то — барьерных ограждений или не обустроены автобусные остановки.

В отличие от проверок предыдущих лет был сделан упор на более тщательное обследование искусственных сооружений и особенно мостов на автодорогах федерального значения. Состояние автодорожных мостов на трассе Екатеринбург — Тюмень можно назвать катастрофическим. Они были построены более 30 лет назад и постепенно разрушались под воздействием транспортных средств, не говоря уж о том, что современные нагрузки неизмеримо выше, чем были в 1966 году. Мост на 59-м километре может разрушиться буквально в любой момент. Нужен ремонт, а на ремонт соответственно нужны деньги. С материалами сейчас проблем нет, но стоят они очень дорого. А на все про все из федерального бюджета выделено 15 миллиардов рублей, тогда как необходимо как минимум сто.

ГАИ выдает дорожным организациям предписания о

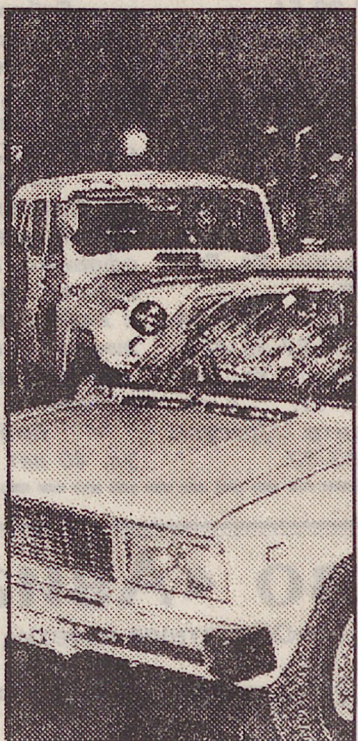
разрушая откосы и обочины, вынося на проезжую часть комья земли. Хорошая, ровная дорога на этих участках превращается для других водителей в полигон для испытаний, особенно в дождь. По этой причине аварии происходят ежегодно, порой с человеческими жертвами.

Российская транспортная инспекция и ГАИ разработали совместный план мероприятий по устранению на дорогах области очагов аварийности (так называют участки, на которых в течение года происходит 3 и более аварий). Но, по всей вероятности, эти мероприятия будут проводиться лишь на следующий год.

— Все упирается в финансирование, — говорит начальник отдела организации движения УГАИ Дмитрий Васильевич Киреев. — Отремонтировать и привести в соответствие с ГОСТом сразу все старые дороги «Автодор» просто не в состоянии. Вот новые дороги строятся в области по всем правилам, с соблюдением жестких требований. Их не придется потом перестраивать. Оборудуются они с помощью самых современных технических средств. Разметка дорог ведется с помощью новой итальянской машины. Скоро «Автодор» приобретет еще одну машину, немецкой фирмы «Хофман». Тогда проблема качественной разметки дорог будет полностью решена. «Автодором» создан специализированный участок по производству дорожных знаков и сигнальных столбиков со световозвращающим покрытием, которое позволяет видеть их в темноте.

Кстати, Свердловская область занимает второе место в России по темпам строительства новых дорог, так что, если сравнить с другими областями, наши дела не так уж плохи...

Светлана ФЕДОТОВА.
Фото Алексея КУНИЛОВА.



срочном устранении выявленных недостатков, применяет к руководителям штрафные санкции. Штрафы небольшие — в размере 1–2 минимальных зарплат. И даже эти копейки порой не в состоянии уплатить бедные, в полном смысле слова, дорожные и коммунальные организации, т. к. многие из них воевремя не получают зарплату. Кое-кто дорожники, впрочем, могут, но не делают! Например, не проявляют должной требовательности к водителям лесовозов, создающих угрозу безопасности движения. Тяжелые машины, груженные лесом, выезжают на трассу в необорудованных местах,

Криминал

Как воры себя грабили

Страховку оформили в Госстрахе четверо жуликов, с осени прошлого года уродовавшие в Чкаловском районе Екатеринбург. И едва не получили по ней деньги. Пятьдесят с лишним миллионов оказались бы в их без того не пустующих карманах.

Весной нынешнего года по территории вышеупомянутого района прокатилась волна однодневных краж — в основном с торговых складов и баз. Пострадали и некоторые организации, магазины. Судя по почерку, все это было делом рук одной шайки — достаточно сработавшейся, организованной. Двери вскрывались просто виртуозно, помещения опустошались стремительно, и на каждую кражу злоумышленникам требовалось не более 2–3 минут. Брали компьютеры, оргтехнику, автозапчасти, продукты, одежду...

Сбыт краденого шел довольно медленно, и вскоре в головах у жуликов созрела мысль: «А почему бы не «прокрутить» товар дважды?» Значительную часть ценностей свезли в квартиры, одну из которых специально сняли для воплощения в жизнь свежеспеченного плана, и застраховали. Затем уже описанное и оцененное страховщиками имущество развезли по тем же точкам, откуда и привозили. После чего махинаторы инсценировали взлом дверей в своих же квартирах и заявили об их ограблении.

Впрочем, к тому времени шайки уже знали, что именно «пострадавшие» причастны к совершению многих преступлений, совершивших за последние месяцы. Но было решено некоторое время поработать с ними именно как с «потерпевшими». Таким образом удалось получить немало полезной информации, не вызвав особых подозрений у подопечных.

Те, оказывается, имели общие взгляды на жизнь еще с детских лет, когда совместно промышляли мелким жулиганством, а чуть позже — угонами машин. Троице пришлось познакомиться с местными, не столь одиозными, где они заметно повысили свою «квалификацию».

Сначала оперативники задержали одного из них — 22-летнего К., проживавшего в доме на ул. Ферганской, где при обыске, помимо всего прочего, нашли безномерной автомат «АКМ», диск от пулемета той же модели с боекомплектом в 70 патронов, а также переделанный под малокалиберные патроны газовый револьвер, бикфордов шнур и 4 толстые шашки.

Использовался ли сей «джентльменский» набор в темных и многообразных делах шайки — уточнить следствию. Третьим членом шайки дали погнать на свободе еще неделю. Разумеется, все это время они находились под наблюдением сотрудников угрозыска. Были собраны доказательства по основному «подвигам» группы. После двух с лишним десятков обысков на квартирах, дачах, в гаражах подозреваемых краденого добра было обнаружено столько, что его пришлось перевозить на трех грузовиках.

Алексей БОЛКОВСКИЙ,
пресс-центр УВД
Екатеринбурга.

Огни рампы

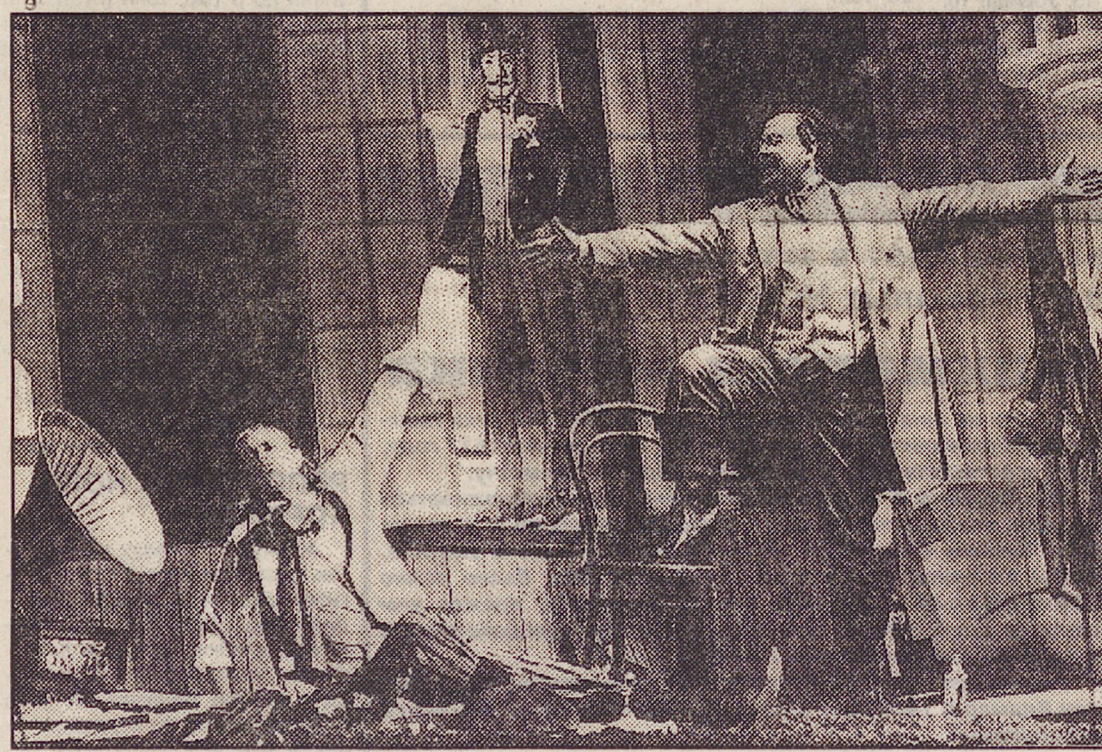
Трижды «Медведь»

Ах, водевил, водевил... И в самом деле, жанр этот просто «ах!» Легкий, прелестный, как свежий поцелуй мимолетного лета. В Екатеринбургском театре музыкальной комедии состоялась премьера «Медведь! Медведь! Медведь!», режиссер-постановщик спектакля — заслуженный деятель искусств России Кирилл Стрежнев, композитор Глеб Седельников. А. П. Чехов обозначил свою пьесу как «шутка», и театр с видимым удовольствием подхватил это предложение пошутить, чуть подурчиться, осясав чеховскую шутку всей гаммой средств опереточного искусства. Песни, арии, куплеты, романсы, вальсы, канканы, в общем танцы, танцы, танцы...

Весь спектакль словно головокруглый танец на воде: ведь попасть в видимое нами сценическое пространство можно только прыгнув в него с лодки, да и само оно чуть не все организовано как ряд торчащих из воды, покрытых лхматой травой кочек (сценорафия Сергея Александрова), где фланируют, балансируя между водой и сушей, актеры.

Заметим, что в состоянии балансирования находится, пожалуй, и сам спектакль. И на-верное, этого трудно избежать, ведь водевил — это как про-ход по канату, где вкус, техника, мастерство должны быть едва ли не виртуозными, поскольку очень уж легко оступиться в пошловатость комикова-ния и пустого кокетства. Мне представляется, что театр про-шел, пробежал, протанцевал свою канатную дорожку досто-йно, не поскользнувшись и не упав, но и не избежав пустоп-рожных штампов легковесных опереточных приемов.

Напомню сюжет: привлека-тельная, совсем не старая еще вдова Елена Ивановна Потапо-ва (народная артистка России Галина Петрова), вот уже год «упивается» трауром по случаю смерти своего далеко не иде-ального при жизни супруга. Временами она забывается — ибо прелесть лета, звуки духо-вого оркестра напоминают о туманной юности, офицерских балах, но мгновения чувствен-ных воспоминаний коротки, и снова игра в вечный траур, мо-жет, единственное ее спасение.



Кинообозрение

Мистика
и загадки любви

Фильм «СЫН ЗА ОТЦА» — режиссерский дебют извест-ного актера Николая Ере-менко — в остросюжетной форме рассказывает о жиз-ни современной интеллиген-ции. Николай Еременко-старший и Николай Еремен-ко-младший играют в карти-не отца и сына, которые жи-вут в Белоруссии и работают врачами. Им удалось осно-вать современный лечебный центр. Но местная мафия хо-чет устроить в помещении центра ночной клуб со стрип-тизом и прочими полулегаль-ными радостями. Начинает-ся борьба. Мафиозы пуска-ют в ход угрозы, шантаж, даже kidnapping. Противо-борство переходит в воору-женную схватку... В ролях: В. Алентова, В. Гостюхин. Ав-тор сценария — Валентин Черных. Композитор — Алек-сандра Пахмутова.

Еще одна российская карти-на «ХОРОВОД» снята в жанре психологической дра-мы режиссером В. Кучински-м. В основе фильма лежит реальный факт. Поздней осенью 1960 года в одном из городов России стаей со-бак был растерзан внук ле-гендарного героя граждан-ской войны Захара Дулова. И безнаказанной не осталас-я: была расстреляна спец-отрядом милиции. Это лишь

одна из основных линий сю-жета. Философская концеп-ция фильма раскрывается че-рез противостояние двух ми-ров: мира Свободы, любви к Мирозданию и мира страха, насилия, идолопоклонства... В ролях: Л. Голубкина, И. Ох-лобыстин, С. Маковецкий, А. Болтнев и др.

Российский режиссер Ро-домир Василевский по-пре-жнему предан детскому кинематографу. Его картины «Дубравка», «Шаг с крыши», «4:0 в пользу Танечки», «Кеша и его друзья» и др. знают, пожалуй, все школьники. «БЕЗ ОШЕЙНИКА» — его но-вая киносказка-белль.

Жил-был на свете семи-классник Олег Гудков. Самый обыкновенный мальчишка, разве что с математике пос-пособней других. И мечтал Олег о собаке — красивой, породистой, сильной... Но случилось так, что другом его стала простая дворняга Мотя. И все было бы хоро-шо, не любил Олег в де-вочку Лину, а Мотя — в ее собаку Геру, дога по проис-хождению. Постеснялся Олег сказать Лине, что его соба-ка — обыкновенная дворняга. С этой лжи и начались все его трудности.

В ролях: В. Павлов, М. Дю-жева, В. Носик, школьники Артур Майн, Наташа Глуган

Начинается поединок, не только тот явный, где решается — платить или не платить, но и тайный, который герои скрывают, и главным образом, от самих себя, — вечный пое-динок мужчины и женщины. Анатолий Филиппенко предель-но точен в выборе комических средств изображения своего героя: он каждую минуту серье-зен, искренне сосредоточен «на деле» и тем по-настоящему смелым, временами трагич-ным, а, выпив водочки, так и искрится лукавым обаянием. Он если и «медведь», то лишь фактурно — актер обладает действительно внушительным ростом и весом — во всем ос-тальном он скорее изыскан и степен.

В пьесе Чехова, если помни-те, всего три действующих лица, здесь их — восемь. Вме-сто старого слуги — молодая, темпераментная парочка (гор-ничная Пелагея — артистка Ма-рина Смирнова, лакей Лука — артист Николай Капленко), со-здающая типично водевиль-ный орнамент вокруг развора-чивающихся «страстей», а уж явление с портрета в решаю-щий момент умершего мужа (заслуженный артист России Виктор Черноскутов), немед-ленно принимающего участие в готовящейся дуэли своей вдов-ы с кредитором, доводит ко-мизм ситуации до гротескного пика.

После неразберихи сканда-лов, выяснений, всплесков эмо-ций, когда сходятся, стреляют-ся, и в конце концов целуются, когда, кажется, можно с пол-ным правом сказать: победа любви! — спектакль заканчи-вается на неожиданно грустной ноте.

Грустен прекрасный, на му-зыку Глинка, финальный романс героини, грустно. Почему-то. Что же все это было? Сон, на-важдение, иллюзия, мечта...

Галина БРАНДТ.
Фото Сергея ФОМИНЫХ.

ШЕСТЕРО юных каменцев отправляются в Новосибирск. Учиться. В театральное училище. Эти ребята и девочки — выпускники муниципального театра-студии «Да здравствуют дети!» Едут они не просто так, а по договору. Им будут выплачивать ежемесячную стипендию. Ну, а сами студенты — обязаны хорошо учиться, вернуться в родной город и, как минимум, три года возделывать ниву местной культуры.

Почему именно Новоси-бирск? Потому что там живет и работает Елена Синицина. Кто такая Елена Синицина? Аспи-рантка Санкт-Петербургской академии театрального иску-ства (факультет режиссеров

Воспитание творчеством

Особое задание

ТВ). Тележурналистка, создав-шая две популярные програм-мы на Новосибирском телеви-дении. Ученица Людмилы Ива-новой, художественного руко-водителя театра «Да здравст-вуют дети!» Инициатор создания «спецгруппы» с особым за-да-нием: сделать жизнь в Камен-ке красивее и ярче.

Лена не скрывает личной за-интересованности в проекте. Ее телепередачи — художественные, для них требуются артисты. С профессионалами сложно, они, как правило, слишком амбици-озны, для студентов же это — отличный шанс показать себя. В

своих протехе Елена уверена. школа Людмилы Ивановой гаран-тирует. По крайней мере, на всту-пительных экзаменах в училище каменский «десант» очень вы-делялся и очень понравился. Не последнюю роль играет и цель, скажем так, общественная. Об-язавшая полимира (только что вернулась из Китая, собирается в Париж) бывшая жительница Каменска мечтает о том, чтобы родной город однажды и навег-да позавыл обидное слово «про-винция».

Ирина КОТЛОВА,
соб. корр. «ОГ».

Предстоящий сезон

Осень. Играет музыка

И снова осень, и мы, как всегда, открываем новый филармонический сезон, хочется верить, что он, юбилейный, так же, как предыдущий, будет наполнен настоящими музыкальными событиями, встречами с замечательными исполнителями, знакомством с новой музыкой.

Я очень рад, что значитель-но расширился круг друзей филармонии, тех, кому небезраз-личны и наши праздники, и наши проблемы. Мы благодар-ны всем, кто причастен к собы-тиям филармонической жиз-ни, — и тем, кто приходит на наши концерты, и тем, кто по-мощает и поддерживает филар-монию материально.

Без наших постоянных слу-шателей, число которых год от года становится все больше, мы не могли бы гордиться нашей «лучшей в мире публикой», а без финансовой помощи мно-гие наши события были бы про-сто невозможны.

Партнерство — сегодня един-ственная основа не только со-хранения традиций, но и дви-жения вперед. Ведь наша кон-цертная жизнь — это постоян-ное обновление и творчество. И если мы хотим удержать вы-соту, которая была достигнута за последние годы, если мы хотим продолжать жить насы-щенно и интересно, принимая на нашей сцене исполнителей мирового уровня, это значит, что все мы — музыканты и слу-шатели, политики и бизнесме-ны — должны объединить наши усилия. Мы нужны друг другу. Музыка нужна нам!

Я искренне надеюсь, что предстоящий сезон порадует всех нас мастерством перво-классных исполнителей и за-мечательными программами.

В сентябре весь музыкаль-ный мир будет праздновать 90 лет со дня рождения Дмитрия Шостаковича. Во всех крупных концертных залах России — в этот день будет звучать музыка нашего великого современни-ка. Конечно, Свердловская филармония и Уральский филар-

монический оркестр не могут остаться в стороне от этой бла-городной культурной акции. И потому новый сезон мы открываем раньше, чем обычно, — 25 сентября, в день рождения Шостаковича.

С его музыкой будут связа-ны многие программы предсто-ящего концертного года. В том числе — и программы юбилей-ных концертов, которые состо-ятся сразу же вслед за откры-тием сезона (28 сентября — 6 октября).

Эти концерты очень значи-мы для нас. Ведь они посвяща-ются юбилею Свердловского филармонии и Уральского ака-демического филармоническо-го оркестра. Осенью 1996 года мы будем праздновать шести-десятилетие. И, конечно, отме-тить это событие нам хотелось бы особым образом, так, что-бы оно запомнилось.

В юбилейных концертах при-мут участие дирижеры, каждый из которых связан с руководст-вом Уральским филармониче-ским оркестром, — Андрей Чис-тяков, Андрей Бореико, Дмит-рий Лисс. Надеемся, что и уро-вень солистов фестиваля «Фи-лармония-60-бенефис» также будет соответствовать масшта-бу события. Мы ждем Сергея Стадлера, Бориса Белкина и других выдающихся музыкантов, которые выступят с оркестром и дадут сольные концерты.

Начало сезона определит тон всего концертного года, кото-рый будет для нас во многом необычным. Почти три месяца продлится подготовка и прове-дение европейского турне Уральского филармонического оркестра — а это значит, что наши слушатели все это время будут лишены возможности ра-

доваться мастерству любимого коллектива. Что делать — оркестр постепенно выходит на орбиту мировой концертной жизни и получает все больше предложе-ний от западных импрерири.

Однако, и в отсутствие ор-кестра филармоническая кон-цертная жизнь, конечно, не ос-тановится. Уже сейчас готовятся программы детских, камер-ных, органичных и хороших аба-нементов, среди которых — и продолжение традиционных се-рий, и совершенно новые идеи. В предстоящем сезоне мы хо-тим предложить вашему внима-нию несколько необычных аба-нементов серий. Каждая из них включает наряду с традицион-ными программами один кон-церт Уральского филармониче-ского оркестра (камерные серии + УФО. Обратите ос-бое внимание на абонементы 12, 19, 21, 22, 23).

Уже сегодня мы можем рас-крыть для вас некоторые при-ятные секреты предстоящего сезона — назвать имена Элисо Вирсаладзе, Даниила Крамера, Евгения Колобова. И это дале-ко не все «звезды», которые будут сиять на нашей филар-монической сцене!

Могу порадовать и тех, кто привык к традиционному высо-кому уровню наших фестивалей. В новом сезоне таких событий будет несколько: фестиваль ги-тарных концертов и фестиваль современной музыки, праздник, посвященный 200-летию юби-лею Шуберта, концерты Мак-сима Кончаловского, объединя-ющие музыку, изобразительное искусство и слово, и фестиваль популярной классики, столь полюбившийся нашей публике.

Одним словом, в предсто-ящем сезоне, как и всегда, мы будем рады видеть вас в наших концертных залах.

Александр КОЛОТУРСКИЙ,
директор
Свердловской филармонии.

мешит американские акте-ры: Аль Пачино, Шон Пенн, Пенелопа Анн Миллер.

Любовь и музыка объеди-нились в мистической схват-ке с Сатаной в американ-ской мистической музыкаль-ной драме «РАЗГНЕВАННЫЕ АНГЕЛЫ» (реж. Крис Кристи-ансен). Сверхъестественная темнота покрывает нашу пла-нету. Демоны хотят править миром. Но... на их пути ви-тают влюбленные Крис и Лиля. Неожиданно Лиля по-лучает соло в концерте, пос-вященном Сатане. Беспос-адные неземные силы вме-шиваются в судьбу героев фильма. Убить Лилю во вре-мя концерта и получить пер-вую мученицу — вот замысел Сатаны. Крис разгадывает план и пытается спасти воз-любленную.

В ролях: Майкл Паре, Шин Патрик, Моне Мазур.

Американский режиссер Фред Олен Фей, судя по его работам, прошедшим по на-шим экранам — «Циклон» — «Остров динозавров», «Вра-ждебный пришелец», «Внут-реннее святилище» и др., — одержим манией внедрения жутковатой фантастики и мистики в картины различ-ных жанров — будь то трил-лер, боевик, комедия, эро-тическая лента или психоло-гическая драма. Не что по-добное он вытиснул на экран в новом фильме — триллере «ПРИНАДЛЕЖАЩИЕ НОЧИ».

Герой фильма молодой пре-успевающий писатель Хо-вард Хансон приобретает в китайском антикварном ма-газине амебообразное су-щество, состоящее из гро-мздного, никогда не закрывающегося глаза, и приво-

злит его домой. С этого мо-мента в доме, где жил тихо, мирно, работая над новым романом писатель, развора-чивается цепь загадочных со-бытий, завершающихся страшным финалом...

В главной роли снялся Шеннон Твид.

Классик американского кино режиссер Роберт Олтмен («Назвиль», «Долгое про-щание», «Короткий монтаж» — «Игрок» и др.) снял новый психологический детектив «ГОТОВОЕ ПЛАТЬЕ» («ВЫСО-КАЯ МОДА»), пригласив на главные роли звезд мирового кино: Софи Лорен, Мар-челло Мастоияни, Ким Бесинджер, Джулио Робертс. Накануне очередной демон-страции коллекции одежды осенне-зимнего сезона в своем лимузине умирает из-вестный парижский модель-ер Оливье де ла Фонтейн. Его нелепая смерть вызыва-ет у всех подозрение в том, что он был убит конкурента-ми. Фильм Р. Олтмена — фарс, разоблачающий блестящий мир Индустрии моды.

Американский фильм «КРУГЛЫЕ ЧИСЛА» (реж. Нэнси Зала) по жанру коме-дия-фарс. Героиня фильма Джудит Швейцер, выйдя за-муж по расчету, подозрева-ет, что у ее мужа появилась любовница — обольститель-ная Митси. Решив во что бы то ни стало победить свою соперницу, Джудит отпра-вляется в тот же санаторий, что и Митси. В ролях. Кат Малгроу, Саманта Эггар, Мадита Инглес, Хоп Мария Крлтон.

Валентин БАРАНОВ,
киновед.

Сеятель



Сам себе агроном

Виноградный «след»

Оказалось, виноградом «бо-леют» многие садоводы на Среднем Урале. На публикацию об опытах с южной лозой Пе-тра Зюзина («ОГ» № 121) от-кликнулся пенсионер из Бере-зовского Аркадий Ряков. На своем садовом участке он мно-го лет выращивал виноград сор-та Магарача. Это ранний вин-ный сорт и обычно, как пове-дал нам читатель, к дню ро-ждения своего сына, 18 авгу-ста, Аркадий Алексеевич уже срывает первые спелые грозди. Правда, в последнее время

свои опыты с виноградом он забросил. Конечно, трудно спасти от уральских холодов теплолюбивую лозу, но еще труднее было защитить ее от расползавшихся в конце во-ров, которые уже чуть ли не затерроризировали садово-дов.

Сейчас у Рякова новый ин-терес — лекарственные рас-тения. В редакцию он принес даже одно из них — стевию. Его рассказ о ней мы пред-лагаем сегодня нашему чита-телю.

Сладкая трава

Один лишь факт: стевия, эта невзрачная травка из Южной Америки, на вкус вполне срав-нима с сахаром. С одним ли-стиком «вприкуску» вы вполне выпьете стакан чая. Сладость ее листьям придает гликозид стевиязид, который слаще ра-финада в 250—300 раз. Но цен-ность стевии состоит еще в том, что содержащиеся в ее листьях гликозиды, эти самые сладкие вещества, не токсичны и низ-кокалорийны. Так что для лю-дей тучных и диабетиков стевия просто находка. У послед-них, как отмечено учеными, ре-гулярное употребление чая с такой травкой способствует снижению доз принимаемого инсулина.

О стевии, как и о многих дру-гих новинках, многие садоводы города Березовского узнали в местном городском доме при-роды. Его многолетний руко-водитель — Георгий Емельянович Осипов — великий подвижник за-наток своего дела. Так что и наш читатель Аркадий Ряков вирсаладзе, Даниила Крамера, Евгения Колобова. И это дале-ко не все «звезды», которые будут сиять на нашей филар-монической сцене!

Могу порадовать и тех, кто привык к традиционному высо-кому уровню наших фестивалей. В новом сезоне таких событий будет несколько: фестиваль ги-тарных концертов и фестиваль современной музыки, праздник, посвященный 200-летию юби-лею Шуберта, концерты Мак-сима Кончаловского, объединя-ющие музыку, изобразительное искусство и слово, и фестиваль популярной классики, столь полюбившийся нашей публике.

Одним словом, в предсто-ящем сезоне, как и всегда, мы будем рады видеть вас в наших концертных залах.

Александр КОЛОТУРСКИЙ,
директор
Свердловской филармонии.

мешит американские акте-ры: Аль Пачино, Шон Пенн, Пенелопа Анн Миллер.

Любовь и музыка объеди-нились в мистической схват-ке с Сатаной в американ-ской мистической музыкаль-ной драме «РАЗГНЕВАННЫЕ АНГЕЛЫ» (реж. Крис Кристи-ансен). Сверхъестественная темнота покрывает нашу пла-нету. Демоны хотят править миром. Но... на их пути ви-тают влюбленные Крис и Лиля. Неожиданно Лиля по-лучает соло в концерте, пос-вященном Сатане. Беспос-адные неземные силы вме-шиваются в судьбу героев фильма. Убить Лилю во вре-мя концерта и получить пер-вую мученицу — вот замысел Сатаны. Крис разгадывает план и пытается спасти воз-любленную.

В ролях: Майкл Паре, Шин Патрик, Моне Мазур.

Классик американского кино режиссер Роберт Олтмен («Назвиль», «Долгое про-щание», «Короткий монтаж» — «Игрок» и др.) снял новый психологический детектив «ГОТОВОЕ ПЛАТЬЕ» («ВЫСО-КАЯ МОДА»), пригласив на главные роли звезд мирового кино: Софи Лорен, Мар-челло Мастоияни, Ким Бесинджер, Джулио Робертс. Накануне очередной демон-страции коллекции одежды осенне-зимнего сезона в своем лимузине умирает из-вестный парижский модель-ер Оливье де ла Фонтейн. Его нелепая смерть вызыва-ет у всех подозрение в том, что он был убит конкурента-ми. Фильм Р. Олтмена — фарс, разоблачающий блестящий мир Индустрии моды.

Американский фильм «КРУГЛЫЕ ЧИСЛА» (реж. Нэнси Зала) по жанру коме-дия-фарс. Героиня фильма Джудит Швейцер, выйдя за-муж по расчету, подозрева-ет, что у ее мужа появилась любовница — обольститель-ная Митси. Решив во что бы то ни стало победить свою соперницу, Джудит отпра-вляется в тот же санаторий, что и Митси. В ролях. Кат Малгроу, Саманта Эггар, Мадита Инглес, Хоп Мария Крлтон.

Рассадку надо высаживать в небольшие лунки, по одно-му растению, на глубину 6—8 сантиметров, равномерно рас-пределяя корни в грунте. Де-лать это лучше в прохладную пору или вечером. Сразу после посадки — обильный по-лив. Поливать, а также рыхление для стевии необходимы и в последующем, особенно в на-чальный период роста. Во вре-мя вегетации возможна также подкормка мочевиной из рас-чета 10 граммов на 10 литров воды.

Убирают стевию в период бутонизации, не позже нача-ла цветения растений. По сро-кам — это обычно третья, де-када августа. Стебли при этом обламывают и раскладывают на сушку. Потом высохшие листья можно убрать в бумаж-ные пакеты.

После уборки надземной части растений надо заняться корневищами. Осторожно вы-капайте их и наиболее креп-кие из них, обработав пред-варительно древесной золой или раствором марганцовки, снова высадите в цветочные горшки. Так они у вас будут расти зиму на подоконниках. Не забывайте их поливать. Весной они тронутся в рост и станут маточниками для по-лучения рассады будущего урожая.

Как же применять стевию? Из листьев ее готовят чай, настои. Для чая достаточно взять половину чайной ложки сухой травы на заварочный чайник и залить кипятком. После 5 минут «бани» добавляют бай-ховый чай, доливают кипятком. Стевию используют также при приготвлении домашних овощных консервов и компо-тов, добавляя в банки листоч-ки растения. Заметьте, 5 грам-мов сухих листьев стевии по-сласности соответствуют при-мерно 250 граммам сахара, так что в день человеку этого количества «сладкой травы» вполне достаточно.

Записал Алексей РУДИН.

Добрый совет

В ЭТОМ году небольшим тиражом в 1 тысячу экземпляров вышла книга «старейшины» садоводов города Березовского Георгия Емельяновича Осипова «Память». Автору в будущем году исполнится 90 лет, а его книга — кладезь знаний, опыта, советов тому, кто любит природу и хочет жить с ней в гармонии. Возможно, подробный рассказ об этом человеке и его книге еще будет передер, а пока лишь отрывок, маленькая главка из его книжки.

Масло
облепиховое

Начался сбор плодов обле-пихи, ныне ее урожай отмен-ный. Сделайте облепиховое масло, очень полезное и нуж-ное. Вот несколько рецептов.

ПЕРВЫЙ СПОСОБ. Плоды растереть деревянной толку-шкой в эмалированной посуде. Сок отжать в стеклянную банку и оставить на сутки. С повер-хности отстоявшегося сока снять масло. Из 1 килограмма ягод получится его 80 граммов.

ВТОРОЙ СПОСОБ. Из спелых, предварительно вымытых и высушенных при температуре не выше 60 градусов плодов от-делить семена, мезгу измель-чить в кофемолке (или другим способом, но как можно мель-че). Затем поместить в стеклян-ную банку и залить раститель-ным маслом (слегка закрывая мезгу), подогреть до 40—50 градусов. Выдержат 6—7 суток при комнатной температуре в темном месте, периодически перемешивая. Массу отжать, процедить, дать маслу отстоять-ся. Когда полностью станет про-зрачным, слить без осадка.

ТРЕТИЙ СПОСОБ. Мезгу с семенами и небольшим количе-ством мякоти (остатки облепихи

от других заготовок) высушить на воздухе. Размолоть массу и залить растительным маслом на 3—4 сантиметра выше слоя, подогреть на водяной бане до 40—50 градусов около часа, пе-риодически помешивая. Слить в стеклянную банку и 3—4 не-дели держать в темном месте, несколько раз перемешивая. После процедить.

ЧЕТВЕРТЫЙ СПОСОБ. Яго-ды, промытые, высушенные, залить растительным маслом (на 3 весовые единицы ягод — 0,5 единицы масла), топить на очень слабом огне до тех пор, пока не разложатся се-мена-косточки. Затем варено процедить, отжать через ткань, разлить в стеклянную посуду и отстоять. После мас-ло слить без осадка в чистую емкость. Получится масло яр-нтарного цвета со вкусом и за-пахом облепихи.

В пищу облепиховое масло употребляют, разбавив в про-порции 1:5 растительным. По-лучится вкусная заправка для салатов. Это масло активно используется в медицинских целях. Словом, не полени-тесь заготовьте его впрок.

Раздел ведет Рудольф ГРАШИН.

Имя

Александр ПОРОХОВЩИКОВ: «Драматический актер — явление трагическое»

Когда я видела его на экране, мне всегда казалось, что этот актер — человек прямолинейный, жесткий, может быть, даже жестокий. Кроме ролей белогвардейцев он представлял разве что еще в амплуа какого-нибудь мафиозного босса да невозмутимого искателя женских сердец.

Разочарование было приятным. Он, действительно, прямолинейен. На все имеет свою четкую точку зрения. Но вместе с тем, человек удивительно добрый и довольно мягкий.

Просто он живет. Ценит свои корни. Любит маму, жену, которая моложе его на 25 лет. Играет в театре имени Пушкина в Москве. Пишет сценарии для фильмов. Снимает кино. Собственно, в связи с последним народный артист России Александр Пороховщиков и побывал недавно в Екатеринбурге. Уральское отделение АО «Киноцентр» пригласило его для участия в фестивале «Вторая премьера».

— Для меня это не вторая премьера, а первая. Когда был создан фильм, в Доме кино должна была состояться премьера. Все было приготовлено. И в это время там на чердаке сгорели какие-то люди. Дом кино на время закрыли. И с тех пор как-то все не заладилось.

Я не очень дружен с кабинетными министрами Тусовки тоже не люблю посещать. Товарищи-киношники звонят иногда и спрашивают: «Что же ты картину не представляешь?» Я говорю: «Пожалуйста». А мне: «Так надо было вчера».

Впервые картина была показана на фестивале в Сан-Ремо. Мы получили 4-е место. Потом поступило приглашение на Каннский фестиваль. Но кто-то перекроил кислород. Раздался звонок: «Ваша картина хорошая, но так много русских фильмов. Давайте через год». Я подумал, что здесь что-то не то. И, наконец, во Франции в Сан-Рафаэле устраивается первый фестиваль русского кино. И мы получаем главный приз — «Золотой парус».

Недавно показали фильм по ТВ-6, НТВ. Обрадовала первая программа: «Мы хотим показать ваш фильм». — «Хорошо». Затем отказывают по непонятным причинам. Я спрашиваю: «В чем дело?» Мне показывают пальцем вверх и ничего не объясняют.

— А как возникла идея написания сценария?

— Это просто была моя жизнь. Фильм о нравственном оскорблении. Ведь были и остались еще люди, которым достаточно сказать: «вы — дурак», и они будут оскорблены до глубины души. К сожалению, многие уже настолько огулбили, что они обижаться только тогда, когда их будут кувалдой по голове.

Почему сегодня разгул жестокости? От того, что мы ничего как бы не замечаем. Преступление совершено, а наказания нет. Зло гуляет. Тысячи людей пострадали. Моя мама до сих пор страдает. Вот нет папы — и она жить не хочет. И ее не интересуют президенты и парламенты.

дабы он представил свою картину «Цензура к памяти не допускаю».

Фильм автобиографичен. На грани исповедальности. Рассказ о жизни (отчасти и о нашей с вами) изнутри. Взгляд отдельного очевидца. Профессиональных актеров в картине всего четыре. Остальные герои — как говорится, люди с улицы. Мама Александра Шаловича играла маму. Жена — жену. Дворник — дворника. Он сам — самого себя. Изменено только имя да кое-что придумано, например, смерть матери, которая жива, и рождение несуществующего в реальности ребенка.

Все остальное — правда. Репрессирован дед. Бросил родной отец. Семейно лишили всего. Вместе с матерью и отчимом Саша уезжает на Урал...

В фильме нет каких-то неестественных надрылов или спекуляций на лагерной теме. Все подано тонко и ненавязчиво. Настоящее время перемежается с



прошлым (далеким и близким). Герой закрывает глаза, открывает. Перед ним — быдловатые лица. При обыске они откручивают руки у кукол, протыкают прутьями плюшевые игрушки, заставляют его, подростка, чистить подножие памятника отцу народов. А потом страшнорут, когда умирает Сталин. Герой опять закрывает глаза, открывает. И вновь — Шариковы, от которых нет спасения, которые и сегодня чувствуют себя хозяевами жизни. Один из них так и говорит: «Сталин умер, я родился».

Путь у картины нелегкий. Созданная в 1992 году, она так и не дошла до широкой аудитории. Не была представлена ни на одном отечественном кинофестивале.

— Недавно правительство Москвы отдало вашей семье дом прадеда. Как вы справляетесь с такой махиной?

— Нам предоставили дом в аренду на 49 лет. Его построил мой прадед. Это памятник дореволюционного зодчества. Построен без единого гвоздя.

В нем бывали знаменитые личности. Шалыпин давал набросок Бориса Годунова. Моя прабабка подыгрывала ему на ролях. Бывал Корвин. Сохранился камин, расписанный Врубелем. 1,5 тонны малахита. Но недавно его кто-то распилил и увез. Дом в ужасном состоянии. Для того, чтобы сделать ремонт, необходимо 2 миллиона долларов. А где семья найдет такие деньги?

Можно, конечно, обратиться к теневым структурам, можно взять деньги у родственников за границей. Но мама сказала: «Делать этого нельзя. Бейся своей лысиной, но пусть тебе помогут на Родине». И поверьте, я не рисуюсь. Восстановить этот дом — для меня вопрос жизни. Хотя иногда хочется поставить оградку и оставить все как есть. В конце концов я же не для себя стараюсь. Мне есть где жить.

— А вы не хотели бы уехать за границу?

— Я вам честно отвечу. Предложения были. И сейчас есть. Если бы я был одинок, если бы не было близких, ноги бы моей здесь уже не было.

В нашей профессии сейчас такой край. Только не надо путать с эстрадой. Там можно выйти на стадион с одним зубом, грязными волосами, малым слухом, безголосым, но с хорошей аппаратурой и вообразить, что ты завоевал мир.

А драматический актер — явление трагическое, за редким исключением. Существовать тяжело. Приходишь в театр и получаешь 400 тысяч. Спрашиваешь: «Как же так?» — «В бюджете нет денег». Ну должна же быть хоть какая-то шкала ценностей. Я не завиждую. Это отвратительное чувство. Не надо завидовать. Если у кого-то сто «мерседесов», пусть будет сто

первый. А то ведь чувство зависти у нас чуть ли не национальное. Человек порой даже не понимает, что он и поступки-то совершает из-за зависти. А если это на уровне государства — просто ЧП.

— Вы как-то пессимистично говорите о том, что мы очень многое утратили. Приобретем ли потерянное, на ваш взгляд?

— Слава Говорухин снял картину «Россия, которую мы потеряли». При всем уважении к нему, меня это обидело. Зачем ты меня привязываешь к этой истории? Ну так и скажи: «Россия, которую я потерял». А я не терял. Моя мать не теряла. Россия нигде не терялась. Она просто болеет. Но как была великая, так и осталась. Существующие законы, которые никому не подвластны.

Не нужно драматизировать. В Сан-Рафаэле ко мне подсел американец из Голливуда и говорит: «Мы вас на Запад никогда не пустим». Я спрашиваю: «Что, мы так бездарны?» — «Да нет, вы — великие. Просто вы привносите душу. А бизнес и душа — вещи несовместимые».

Сейчас идет планомерная борьба добра со злом. И хотя добро — удел сильных, идет уничтожение наших устоев. Родина заканчивается за твоей дверью и начинается чужая страна. Сплошные «макдональдсы». Я не против. Но надо как-то уравнивать.

И все же, это не бесконечно. Придти люди, которые займутся национальным искусством, которые понимают, что суть не в пиф-пафах и количестве обнаженных женщин на экране. Я всегда вспоминаю фильм «Коммунист» с Урбанским. Вроде бы замешано на идеологической базе. Но картина — шедевр. Какие образы, какой герой! Какая сила!

И я верю, что появится опять какой-нибудь герой, которым всегда славилась Россия.

Беседу вела Ольга ВАНДИШЕВА.
Фото Бориса СЕМАВИНА.

Пятая среда

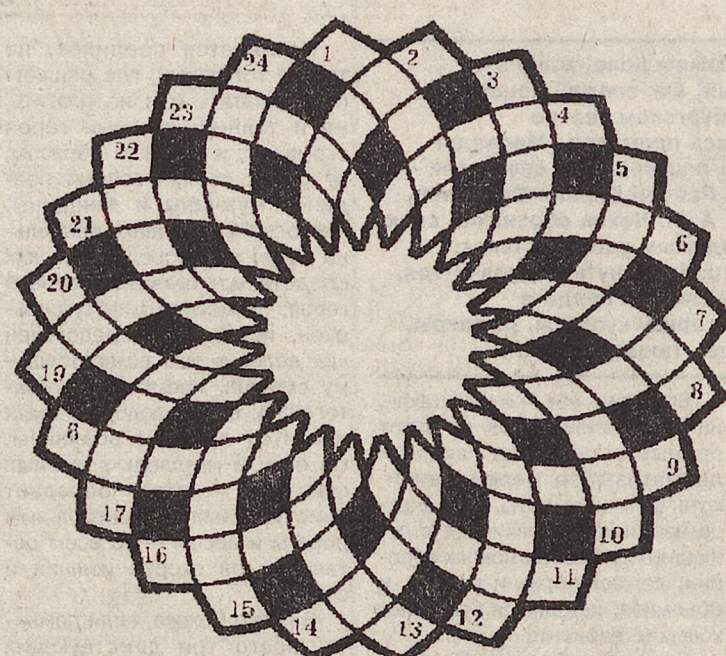
Рубрику ведет Петр ЛАМИН

Немного криминала

Прошу успокоиться, разбор не будет. Будет всего лишь кроссворд на околориминальную тему. Хочу надеяться, он не добавит тревоги в ваши сердца, а даст, как и положено занимательной задаче, пищу для ума.

Итак, чуть-чуть подумав, вписываем от чисел к центру рисунка следующие слова:

1. Герой романов Агаты Кристи. 2. Тот, кого копейка берегла, берегла, да не уберегла. 3. Решительное отражение разбойного нападения. 4. Способ овладения укрепленным объектом. 5. Сооружение, при помощи которого в старину разбойники осанавливали в лесах кареты с путниками. 6. Нормативный государственный акт. 7. Холодное оружие. 8. Тоже разбойник, но морской. 9. Орудие убийства, которым восполнялся герой известного романа Ф. М. Достоевского. 10. Символ, который оставляли на месте преступления бандиты в фильме «Место встречи изменить нельзя». 11. Просторечное название дешевого ресторана. 12. Устройство, которое срабатывает от простой отмычки. 13. Пистолет, который лишь шумит, но не приносит вреда. 14. Как метко замечал «душка Крылов», он, будучи услужливым, — опаснее врага. 15.



Одно из мест нахождения охраны в зоне. 16. Профессионал, который может «шаланды» полные кефали» привозить. 17. Название операции в многосерийном фильме С. Колосова по роману Л. Никулина «Мертвая рыба». 18. Большая дорога, на которой любил промышлять разбойники в старину. 19. Ко-

лющее оружие. 20. Надменность, высокомерие. 21. Порция пищи. 22. Природно-климатический район, наиболее густо «населенный» лагерь для заключенных. 23. Рыба, носящая название холодного оружия. 24. Одно из названий криминальной группы.

Обман зрения?

Б/Г	Т/И	С/О	У/П	У/У
Ы/Д	Л/М	Ы/С	И/В	Щ/Ж
Щ/Т	Т/Ф	Р/Р	О/Л	Р/Б
Г/А	У/З	И/Е	Е/Н	П/К

Ответы на задания, опубликованные 28 августа

КРОССВОРД «ОДНО ИЗ ТРЕХ»:

По горизонтали: 1. Абажур. 7. Египет. 8. Свиток. 10. Луг. 12. Вол. 13. Алла. 14. Неон. 15. Убийца. 16. Агат. 17. Ава. 20. Аптека. 22. Ариоз. 24. Иваново. 25. Бяка. 26. Нате. 28. Авария. 30. Ариоз. 31. Обод.

По вертикали: 1. Абсент. 2. Жетон. 3. Угол. 4. Рок. 5. Балл. 6. Бега. 9. Иволга. 11. Улица. 13. Азия.

15. Утка. 16. Авария. 18. Небосклон. 19. Жаворонок. 21. Пластырь. 23. Лиана. 25. Благо. 27. Ара. 29. Ухо.

«ЗАЙМИТЕСЬ ЭТИМ С УТРА»:

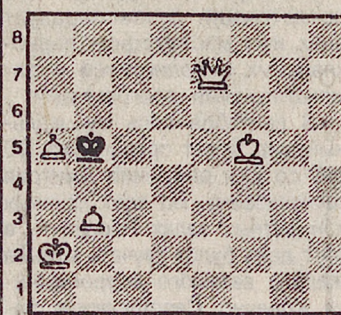
1. Туризм. 2. Конкур. 3. «Метеор». 4. Тренер. 5. Хоккей. 6. Сектор. 7. Аксель. 8. Терьер. 9. Барьер. 10. Ателье.

Петр ЛАМИН.

Шахматы

Рубрику ведет кандидат в мастера спорта по шахматам Арнольд НОВОЖИЛОВ

Задача А. Заезжай, 1990 год



Белые: Кра2. Фе7. Cf5. пп а5, б3 (5)

Черные: Крб5 (1)

Мат в 2 хода.

Решение задачи И. Поттере: 1 Кс!

Шахматная мозаика

«Один из сильнейших итальянских игроков XVII века Пьетро Каррера в книге «Игра в шахматы», вышедшей в 1617 году, дает советы, как надо готовиться к серьезному матчу. Необходимо в течение нескольких дней воздерживаться от мяса, чтобы очистить мозг», — пишет П. Каррера, — и, кроме того, пусть себе кровь, принять слабительное и рвотное, чтобы избавиться от дурных жидкостей. Еще более важно исповедоваться и получить отпущение грехов, прежде чем сесть за доску, чтобы быть в состоянии противодействовать демоническому влиянию волшебных чар».

«Югославский гроссмейстер и ученый-электротехник Милан Видмар в 1926 году заявил на страницах журнала «Винер шахцайтунг»:

«Шахматы есть жизнь в миниатюре. Борьба, успехи, разочарования — все это перипетии нашего повседневного существования присутию и им».

Могут признаться, что моим жизненным удачам немало способствовал опыт в преодолении препятствий, приобретенный за шахматной доской».

Спорт

Пора чемпионат заканчивать

ФУТБОЛ
«Уралмаш» (Екатеринбург) — «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону). 2:1 (60, 82. Федотов — 35. Маслов).

Началу матча предшествовала траурная церемония: минутой молчания футболисты и зрители почтили память погибшего в автокатастрофе бывшего капитана «Уралмаша» Алексея Юшкова.

После первого тайма сложилось впечатление, что небольшая передышка в чемпионате страны не пошла на пользу обеим командам. И хозяева, и гости выглядели как минимум томящимися и мало подвижными. Ростовчане при этом выглядели предпочтительнее. Уже в дебюте матча лучший бомбардир соревнований А. Маслов оказался в глазу на глаз с С. Армишевым, но голкипер уралмашевцев вырвал команду. Затем последовали еще несколько опасных моментов, и в конце концов южане добились своего: А. Герасименко по замыс-

ловатой траектории отправил мяч на А. Маслова, С. Армишев на перехвате сыграл не рискованно, и форвард ростовчан ударом головой в упор поразил цель. Уралмашевцы впрямую записать себе в актив лишь опасный штрафной в исполнении И. Федотова да конштруктивные действия М. Ромашенко, не находившие, впрочем, отклика у партнеров.

Во втором тайме, как и полагает капитану, повел за собой товарищей по команде защитник В. Федотов. Подхватив мяч вблизи центра поля, он сыграл в «стенку» с И. Бахтиным, ворвался в штрафную и мощно пробил под перекладину — 1:1. В дальнейшем игра проходила с переменным успехом, так что на победу с равным основанием могли рассчитывать обе команды. Скажем, все тот же А. Маслов в одном из эпизодов угодил в верхнюю планку. За пятнадцать минут до финального свистка В. Федотов «передал» своего подопечного А. Гера-

сименко вышедшему на замену защитнику С. Лучине, а сам большую часть времени стал проводить на половине поля ростовчан. И вскоре капитан уралмашевцев забил гол-красавец. Защитники гостей, казалось, все время ждали, что он сделает передачу кому-то из партнеров, но В. Федотов неожиданно для них самостоятельно пробрался на ударную позицию и технично послал мяч в дальний от голкипера ростовчан О. Рыпана угол ворот. Кстати, этот защитник уралмашевцев второй раз за свою биографию забил два мяча в одном матче. Впервые подобное произошло ровно двенадцать лет назад, 2 сентября 1984 года в тогда еще Свердловске. Будучи игроком Йошкар-Олинской «Дружбы» В. Федотов дважды поразил ворота... «Уралмаша».

При ничейном счете мы вынуждены были пойти «ваканс» — заметил на пресс-конференции главный тренер «Уралмаша» В. Шевченко. — И, конечно же, могли с тем же успехом пропустить гол, что и забить. Но одно очко нас никак не устраивало, поэтому очень рад, что риск оправдался.

Наставник ростовчан С. Андреев после матча сидел в раздевалке, горестно обхватив голову руками, и от встречи с журналистами отказался.

Футболисты Кипра — 2:1. По свидетельству очевидцев, екатеринбуржец внес немалый вклад в трудную победу.

Другой наш футболист, Мирослав Ромашенко, сыграл последние три минуты в оборонной встрече чемпионата мира Белоруссия — Эстония (1:0) в Минске.

ВОЛЕЙБОЛ

С одинаковым счетом 3:1 волейболисты сборной России завершили три матча первого этапа очередного розыгрыша «Гран-при», проходившего в японском городе Сендаи. Но если хозяев площадки и команду Китая наши девушки обыграли, то олимпийский чемпионат — кубинкам уступили. Куба, в свою очередь, потерпела поражение от Китая, а японки уступили во всех матчах.

Таким образом, лидируют сразу три сборные — Кубы, Китая и России, одержавшие по две победы.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора.

Алексей КУРОШ.



БЕДНОСТЬ
В РОССИИ
СТАНОВИТСЯ
МАССОВОЙ
ЯВЛЕНИЕМ

Резкое расслоение на богатых и бедных тревожит каждого четвертого из опрошенных ВЦИОМ россиян. По данным социологов, в России сейчас живут за чертой бедности и на уровне официального прожиточного минимума 10—15 процентов респондентов. «Еле сводят концы с концами» примерно 48—52 процента опрошенных россиян. А практически каждый второй оценивает материальное положение своей семьи как «плохое». Важно отметить, что, характеризуя уровень жизни своих семей в негативных тонах, 52 процента опрошенных не предпринимает никаких действий для изменения ситуации, а «просто экономит». Такой вариант поведения достаточно широко распространен во всех социально-демографических группах. Причем сюда не включены бездомные, бомжи, попрошайки.

Среди главных причин, приводящих к бедности, россияне выделяют следующие: экономическое положение в стране, экономическая политика правительства, а также отсутствие возможности «приличного трудоустройства».

В КАСПИЙСКОМ БАССЕЙНЕ ОСЕТРОВ БУДЕТ БОЛЬШЕ

Каспийский научно-исследовательский институт рыбного хозяйства разработал и направил на рассмотрение в федеральное правительство программу развития рыбного хозяйства Каспийского бассейна на период до 2010 года. Об этом сообщил его директор Владимир Иванов.

По его словам, в 1995 году добыча осетровых на Каспии упала до 3 тыс. тонн в год, или в 10 раз по сравнению с 80-ми годами. К 2000 году объемы вылова могут сократиться до 1 тыс. тонн.

Программа развития рыбного хозяйства позволит не только восстановить популяцию осетровых на Каспии, но и довести их добычу в 2010 году до 12 тыс. тонн. Общая стоимость реализации программы составляет 150 миллионов долларов. В ее финансировании, как предполагается, будут участвовать пять прикаспийских государств: Россия, Азербайджан, Казахстан, Туркменистан и Иран.

(«Известия»).

РЕПОРТЕРОВ НОГИ
КОРМЯТ!

Журналисты сразу трех крупных республиканских газет Киргизии лишились основных орудий труда. Среди бела дня «медные» воршихи вырезали десятки метров телефонного провода в центре Бишкека, оставив без средств связи редакцию газет и две междугородные общественные организации. Случай до того привычный, что, вызванные на место происшествия пинкертонные только руками развели: возможно, выплывший из провода металл перехватит таможня на китайской границе.

НАХИМИЧИЛ
С ХИМИЕЙ
И ПОПАЛ
В КОЛОНИЮ

Народ на Кубани, как известно, находчив и мудр. Как-то поручили работнику химскладского колхоза «Серп и молот», что в Крыловском районе, подготовить две бочки химикатов для распыления его на посевы с самолета. Работник и рад был подготовить, но так случилось, что накануне одну из бочек он очень выгодно махнул на три бутылки водки.

Но чтобы у летчиков не было простоя из-за нехватки какой-то там полезной для посевов жидкости, ушлый мужик налил в бочку чистейшей водки. Летчик полетел брызгать водичку на природу. Вскоре в колхозе нашли пустую тару.

Колхозника-«новатора» заставили оплатить все расходы по разбрызгиванию воды, включая стоимость (600 тысяч рублей) холостого перелета колхозный аэродром — поле. И, кроме того, воршиха теперь отсидит в колонии полтора года.

(«Комсомольская правда»).

ПРОДАЕМ оптом с/м рыбу: скумбрия, ставрида. Тел./факс: 57-43-61. Все товары подлежат обязательной сертификации.

«Областная газета»

Учредители: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор
Юрий ГЛАЗКОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Андрей КУЗНЕЦОВ
Алексей КУРОШ
Марина РОМАНОВА
Наталья СКРИПОВА
Сергей ШЕВАЛДИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ 620095, Екатеринбург, ул. Малышева, 101.

ТЕЛЕФОНЫ приемная — 56-26-67; зам. редактора — 62-54-88; служба информации — 62-77-09, 62-70-04, 57-46-14; отдел экономики — 62-54-85, 62-70-05; отдел спорта — 62-69-06, 57-46-14; отдел гуманитарных проблем — 62-61-92; отдел рекламы — факс 62-54-87, тел. 57-43-48; отдел общественно-политических проблем — 62-70-01; обозреватель — 57-40-28, 62-63-02; фотокорреспонденты — 57-42-01; бухгалтерия — 62-54-86; факс 56-26-67, 62-54-87.

КОРРЕСПОНДЕНТСКИЕ ПУНКТЫ

в Каменске-Уральском — 2-07-36, в Нижнем Тагиле — 27-93-46.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора.

Номер отпечатан в типографии издательства «Уральский рабочий»: Екатеринбург, пр. Ленина, 49. Тел. 51-29-50.

По вопросам доставки газеты звонить в Екатеринбург — 51-25-37, по области — (8-22) 55-97-14.