КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

За власть Советов

ГАЗЕТА СВЕРДЛОВСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ №47(68)

7 мая 1991 г. Цена 10 коп. Издается с 1990г.

ПРИМЕМ УЧАСТИЕ В СОЗДАНИИ КНИГИ ПАМЯТИ!

Дорогие товарищи!

В 1991 году исполняется 50 лет со времени начала Великой Отечественной войны. Войны народной не только потому, что на защиту Родины встали стар и млад, но и потому, что война эта прошла через жизнь и судьбу каждого советского человека, погибшего на полях сражений, умершего от ран или лишений в тылу.

А сколько еще до сих пор без вести пропавших – тех, кто ушел защищать Родину в годы войны и о судьбе которых ничего не известно их близким.

Стремясь выразить дань глубокого уважения и всенародной признательности тем, кто отдал жизнь за свободу и независимость Родины, Правление Советского фонда мира обратилось к советским людям с призывом принять заинтересованное участие в создании к 50-летию Великой Победы Всесоюзной книги Памяти – величественного и скорбного исторического свода памяти о невосполнимых утратах войны.

Подготовка и создание Всесоюзной книги Памяти требуют определенной материальной базы и соответствующих затрат.

Свердловское областное отделение Советского фонда мира и областной совет ветеранов войны, труда и Вооруженных Сил обращаются к предприятиям, организациям, кооперативам, ко всем трудящимся с просьбой внести посильный вклад в осуществление этого благого дела. И лишь когда на страницах этой священной книги будут названы имена всех погибших при защите Родины, каждый из нас сможет сказать себе: «НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!»

Добровольные взносы можно перечислить на счет Советского фонда мира № 705 в любом отделении Сбербанка, с пометкой «На книгу Памяти».

ПРАВЛЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОВЕТСКОГО ФОНДА МИРА

ПРЕЗИДИУМ СВЕРДЛОВСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ВЕТЕРАНОВ ВОЙНЫ, ТРУДА И ВООРУЖЕННЫХ СИЛ

ПРЕЗИДИУМ ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА ЗАЩИТЫ МИРА

НЕ ДАТЬ СВЕРШИТЬСЯ РАСПРАВЕ!

Авторы этого обращения хотели адресовать его участникам V сессии облсовета народных депутатов. Не успели: сессия закончилась. Но инцидент отнюдь не исчерпан. Люди, которым очень хотелось бы видеть газету многопартийного облсовета народных депутатов узкопартийной, односторонней, всего лишь сменили тактику. Они ратуют сегодня за то, чтобы вручить судьбу печатного органа президиуму Совета. Замысел нехитрый: в удобный момент утвердить келейно «удобного» редактора, а уж он остальное сделает. Вот почему мы публикуем сегодня обращение известных на Урале и за его пределами представителей научной и творческой интеллигенции.

Уважаемые народные депутаты!

Постоянной комиссией по гласности облсовета и его президиумом приняты рекомендации о неутверждении редактором газеты «За власть Советов» опытного журналиста В.Веприцкого, который избран на эту должность коллективом редакции. Это фактически уже второе «вето» властей на выбор коллектива журналистов. Более того, вам рекомендовано закрыть газету вообще и расформировать ее коллектив.

Одновременно объявлено о намерении создать газету «Новое время», на работу в которую может быть принята часть журналистов из ликвидируемой газеты. Есть основания полагать, что сохранят работу по специальности не самые «строптивые» журналисты.

Все это вызывает самую серьезную тревогу: происходит наступление на гласность, профессионализм, демократию и право на разномыслие. Мы сознательно не вдаемся в детальный анализ «политического лица» попавшей в беду газеты — в большей степени «левая» она или «правая», «радикальная» либо «консервативная», «демократическая», «партократическая» или «патриотическая». Границы здесь довольно условны, и в любом случае это не должно служить основанием для расправы над прессой.

Мы утверждаем только одно: газета достаточно интересна многим тысячам читателей. Следовательно, она имеет «право на жизнь». Не можем согласиться с мнением принимающих ответственное решение о якобы плохой работе газеты «За власть Советов». В ней публиковались острые материалы правозащитного характера (например, очерк В.Веприцкого «Голодовка»), интересный и глубокий анализ расклада политических сил в российском парламенте (статьи Н.Пономаревой). А тема духовного и нравственного возрождения России, возвращения к нашим истокам, восстановления исторической памяти вообще постоянно присутствует на ее страницах.

Мы обращаемся к уму, чести, чувствам справедливости и долга депутатского корпуса области, всех журналистов и просто избирателей: защитим право средств массовой информации на разномыслие! Не поддадимся рассуждениям об «экономической нецелесообразности» продолжения выпуска газеты. Ведь подобные трудности роста присущи практически каждому новому изданию. Газете надо помогать, а не бить по рукам, растаптывать мнение коллектива журналистов, лишать его возможности донести свое видение окружающей многосложной жизни до массового читателя.

Народные избранники! Примите взвешенное и отвечающее интересам ваших избирателей решение!

О.ИВАНОВ, сопредседатель Уральского отделения Союза ученых СССР;

А.ИЛЫШЕВ, доктор экономических наук, председатель общественного комитета «За Екатеринбург»;

Н.НИКОНОВ, секретарь Союза писателей РСФСР;

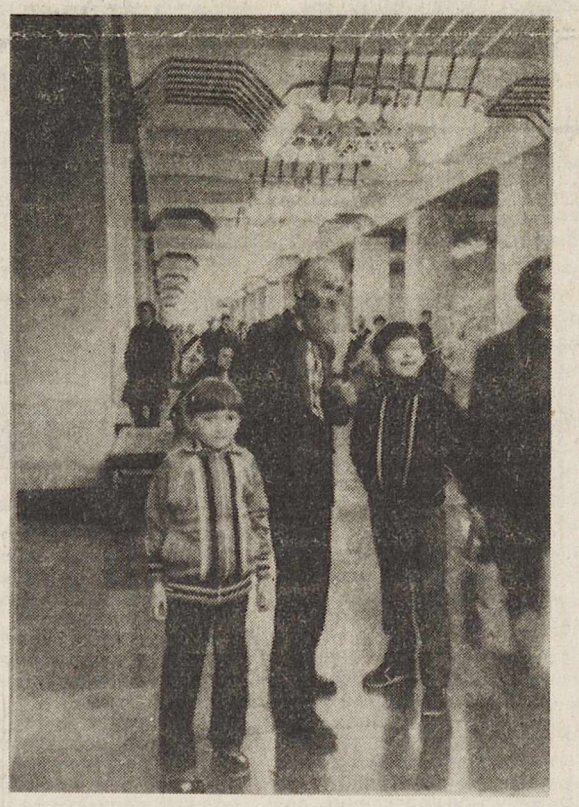
В.КОПАЛОВ, доктор философских наук, заведующий кафедрой философии Уральского университета;

С.ГОНЧАРОВ, кандидат философских наук, и.о.заведующего кафедрой Свердловского инженерно-педагогического института;

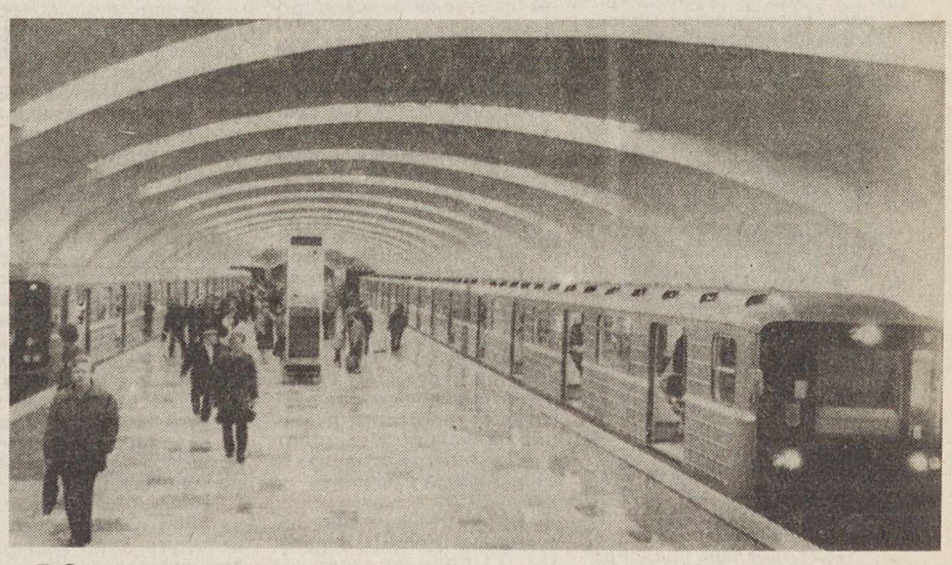
А.ВЕТОШИН, доктор философских наук, заведующий кафедрой УЭМИИТ;

Ю.АНДРЕЕВ, доцент Института повышения квалификации при Уральском университете.

• *Фоторепортаж*



Осторожно! Двери закрываются...



В Свердловске открылось метро. **Фото Ю.ПОДКИДЫШЕВА.**

Рассказ о событии читайте на 5-ой странице.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Сессия и митинг *стр. 2*

Депутат Николай Иванов — его взгляд на текущий момент *стр. 3*

Завод, где делают погоду *стр. 4*

Приглашает ресторан «Харбин». Открыто в Свердловске метро *стр. 5*

О легендарном фоторепортере Викторе Тёмине *стр. 6*

Программа телевидения *стр. 7-8*

• *На V сессии областного Совета*

ПРИЗРАЧНО ВСЕ В ЭТОМ МИРЕ БУШУЮЩЕМ

Когда-то, в строгие застойные времена, существовало у нас такое явление — постоянно действующие производственные совещания. Были они, конечно, как сейчас принято говорить, порождением сугубо бюрократическим и пользы никакой (по крайней мере, видимой миру) не приносили. Но — действовали, и постоянно. Так вот, предлагаю вспомнить этот забытый принцип и сделать сессию областного Совета тоже пока как бы постоянно действующей. Иначе век нам никаких разумных решений не видать. Или, если нельзя работать постоянно, то хотя бы ужесточить режим, чтобы на послеобеденный отдых удалялось несколько меньше народу и пресловутый кворум не становился камнем преткновения для того, чтобы узаконить столь нужные перемены в нашей, ох, какой непростой переходно-рыночной жизни.

К этой грустной мысли приводит промежуточный итог так и не завершенной пятой сессии облсовета. О первых днях ее работы мы уже писали, о последнем сказать практически нечего: дождавшись обещанного в самом начале работы обеда в пятницу, стали думать, разойтись сразу или сначала все же пообедать... Вопрос, конечно, интересный, но для области вряд ли самый насущный. Тем более, что проблема, почему не выполняется решение прошлогодней (декабрьской) сессии о продовольственном снабжении области в период перехода к рынку, так и осталась практически нерассмотренной. Констатировали еще раз, что все у нас плохо: денег на сельское хозяйство нет (одна треть от потребности), техники тоже, а после повышения оптовых цен на промышленную продукцию и материально-технические ресурсы подавляющее большинство колхозов и совхозов стали низкорентабельными или убыточными.

Соответственно упало производство продукции всех видов. Даже не зная цифр, мы, в общем-то, о многом догадывались, констатация сего факта еще раз в принципе ничего не изменила, есть хочется по-прежнему.

Предложенный проект постановления состоял в основном из любимых терминов незабвенной административной системы — «обязать» и «обеспечить», причем подавляющее большинство требований адресовалось лично председателю облсовета. Нужно быть, наверное, очень наивными людьми, чтобы верить, что он в состоянии за месяц найти 579 миллионов рублей «для реализации намеченных сессией мероприятий»... Прочие предложенные меры были примерно такого же плана и столь же далеки от реальных возможностей Совета и исполкома.

Правда, постановление о ходе земельной реформы принять все же удалось, и даже без особых дебатов, но там, в отличие от большинства других проектов, были четко разработанные (причем не любителями, а специалистами) меры и конкретные, вполне выполнимые сроки. Разногласия вызвал один пункт — об изъятии в Белоярском и Сысертском районах 10 процентов земель для города Свердловска. Решение это не прошло, и, видимо, в ближайшее время вопрос выделения участков для жителей областного центра так и останется открытым. Значит, опять в ближайшее время нас ожидает конфликт облсовета со Свердловским горсоветом. Думаю, что так будет и впредь, потому что свердловчане, живущие отнюдь не лучше всех прочих, вовсе не согласны отдавать «в общий котел» больше остальных (сейчас из 53 территорий 46 получают дотации, а остальные семь, наоборот, платят).

Как считают наиболее здравомыслящие депутаты, бюджет области в этом году вряд ли удастся утвердить, чудес ждать не стоит и гораздо лучше перестать, наконец, делить мифические, кем-то когда-то обещанные миллионы и исходить из того, что можно потрогать руками. Сегодня всех не накормит даже самый могущественный волшебник и каждая льгота неизбежно оборачивается потерями для другого.

Удивляет обязательное стремление части депутатов искать виноватого в том, что практически все сессии заканчиваются одинаково — они плавно переходят в собрания депутатов... Виноватым хочется видеть одного человека — председателя Совета. Думаю, истинная причина подобной агрессивности в том, что за год многие про себя успели убедиться: это поле деятельности — не для них. Но признать вслух свою несостоятельность могут только очень сильные духом люди. Наверное, с этой неспособностью решать большие проблемы связано и постоянное «зацикливание» на мелочах, попытки увести обсуждение в сторону (причем неважно, в какую, любая сгодится), взвалить вину на демократов или КПСС.

Целый год мы наблюдаем работу новых органов власти. Постоянные теле- и радиотрансляции дали нам возможность не просто заглянуть разок-другой на депутатскую «кухню», но и познакомиться с теми, от кого зависит будущее области, не хуже, чем с депутатами Верховного Совета страны. Правда, местные трансляции увлекательным зрелищем не назовешь: не тот уровень, да и время на дворе уже другое, гласность сама по себе, не подкрепленная конкретными переменами в жизни, вряд ли кого удовлетворит. Видимо, это поняли и депутаты, «закрыв» одну из постоянных тем дискуссий у микрофонов — о прямых трансляциях. На сей раз, думаю, они поступили очень предусмотрительно: события, происходившие на сессии, настолько «не стыкуются» с их словесной заботой о «пошатнувшемся авторитете», что у бедного во всех смыслах избирателя и последней надежды не остается. Ну что ж, одним миражом для нас стало меньше. Скажем себе, что с местной властью нам снова не повезло. И, по всей видимости, будем ждать очередных благодеяний сверху: после выборов Президента России грядет реформа всей власти на местах. Иного нам пока не дано — не бастовать же и по этому поводу тоже.

Н. ПОНОМАРЕВА.

СЕССИЯ С ПЕРЕРЫВОМ НА МИТИНГ

Накануне седьмой — внеочередной — сессии Режевского Совета народных депутатов, на повестке дня которой стоял вопрос о продовольственном снабжения населения, в местной газете «Режевская весть» были опубликованы данные о валовом производстве сельхозпродукции в тысячах рублей из расчета на 100 гектаров угодий. Несмотря на весьма широкую амплитуду колебаний — от 102 в совхозе «Клевакинский» до 35 в «Режевском», — средний результат составил 57 тысяч рублей, что «близко к среднеобластному результату». А раз показатели не ниже областных, то — и так всегда считалось — результаты не плохие. Хотя ими, конечно, трудно быть удовлетворенными...

Из доклада председателя горсовета В.Т.Виноградова:

— Максимальный уровень производства молока в совхозах района был достигнут в 1987—1988 годах. Но в последующие годы повторить его не удалось. Мяса режевляне получают по фондам столько, сколько и производится его в совхозах района. Но возможности далеко не исчерпаны...

Из доклада заместителя председателя горисполкома Т.А.Амельченковой:

— Организация децентрализованного закупа продуктов идет сложно. Это в основном обмен, причем из расчета рубль за рубль. Обмен этот является кабальным и унизительным. Многие из этих продуктов мы можем производить сами. Нас никогда не будут обеспечивать так, как Свердловск, поэтому надо кормить себя самим...

Из содоклада председателя РАПО А.В.Баринова:

— По молоку проблему мы практически решили: сократили поставки Свердловску. Хотя получили за это наказания, считаем, что накормить должны прежде всего свое население. На пути увеличения производства мяса начали наращивать поголовье свиней. Город пока берет у нас больше, чем оказывает помощь: нынче на строительство сетей — 2,2 миллиона рублей, а нам на развитие производства нужно 3,5 миллиона. Поэтому решили не отказываться от предложений свердловчан: в совхоз имени Чапаева вкладывают средства трамвайно-троллейбусное управление, другие предприятия. Мы, конечно, в ответ гарантируем им поставки сельхозпродуктов...

Доклад и два содоклада. В них, как и положено, — отражение существующего положения дел в обеспечении продовольствием, в общем, вся политика, проводимая торговлей и сельским хозяйством района. Рискну предположить, что два года назад эти выступления вполне удовлетворили бы депутатский корпус и обсуждение вопроса не заняло бы столь много времени в повестке дня. Но ритм жизни сегодня таков, что события опережают планы, а депутаты не берут на веру слова городского и районного начальства — почти каждый готов высказать свое мнение и часто — по делу.

Вот и выступающий в обсуждении докладов депутат П.Попов подтвердил это:

— Вопрос продовольственный, как говорят, конечно, интересный. Год назад в наших программах много было сказано о его решении. Сегодня только никто ничего не выполняет. Цифры, приведенные здесь руководителями торговли и РАПО, красивые, и живем мы между «плохо» и «хуже некуда». Вот и получается, что живем «средне». Вместо того, чтобы искать выход из положения, здесь снова пытаются столкнуть сельчан и горожан.

Поддержал его и депутат В.Филатов, сказав, что ни одно решение, каким бы хорошим оно ни было, выполнить депутаты не могут. «Потому что нет у нас реальной власти. Ноль!»

К вопросу о власти обращались в ходе сессии не раз. Не о «сильной руке» говорили, а о силе и возможностях исполнительной власти, которые не используются в должной мере.

Досталось местной власти за то, что плохо контролирует положение в торговле, что оставила РАПО «у кормушки», доверив ему распределительные функции, а надо бы производственные, что боится спорить с областными организациями, отстаивая интересы населения Режа и района. Но главная критика направлена была на отсутствие программы по выходу из кризиса в вопросе обеспечения продовольствием и сегодня, и на перспективу.

Незадолго до перерыва на обед сессия разрешила покинуть зал руководителям никелевого завода, где предстояла двухчасовая предупредительная забастовка, объявленная обкомом профсоюза рабочих металлургической промышленности. Председатель горсовета В.Виноградов сказал, что сессия не имеет права обойти своим вниманием это событие. Но уже через полчаса ему пришлось не только «не обходить вниманием», но и вести трудный разговор с тысячной аудиторией рабочих механического завода, поддержавших требования никельщиков.

По главной улице города в сторону горкома КПСС, где проходила сессия, шла колонна рабочих. В том, что это именно рабочие, не было никакого сомнения: женщины — в халатах, мужчины — в замасленных куртках. Впереди — транспарант с требованиями. Вот они:

— В отставку Горбачева и Павлова.

— Отменить 5% и 1%.

— Повысить зарплату.

— Оставить старые цены на продукты питания и детскую одежду.

Рабочие быстро заняли площадь перед горкомом. На крыльце их встретил председатель горсовета. Виталий Трофимович пригласил желающих в зал, но из толпы закричали:

— Не надо нас прятать под крышу! Это митинг, а не профсоюзное собрание.

— Давайте микрофоны!

К сожалению, микрофона так и не нашлось. В результате, во-первых, более чем половине собравшихся так и не было слышно, о чем идет разговор, потому что в нескольких метрах за спиной проходит оживленная транспортная магистраль; во-вторых, именно это и вызвало раздражение части людей — послышались мат, крики «господа» в адрес руководства города и депутатов. Это практически свело на нет выступления председателя горсовета и директора механического завода П.Кияшко.

Стоя в толпе, я больше слышал, о чем говорили рядом. Женщины (по одежде — служащие) переговаривались:

— Неужели это Реж проснулся? Глазам своим не верю.

— Слышали: Уралмаш голосует за то, чтобы партком убрать с завода? А мы это не записали в требования.

Разговор между тем продолжался, иногда переходя в крик. Включились в него и депутаты. Но обстановка оставалась напряженной.

И тут взял на себя инициативу депутат с механического В.Филатов. Он предложил выбрать из присутствующих группу из десяти человек, которая бы сформулировала все требования бастующих и по городу, и по заводу. И с ним согласились. На такой ноте и закончился этот стихийный митинг: взволнованные рабочие отправились в сторону завода, не менее взволнованные депутаты — в зал, продолжать сессию.

Мнение избирателей, мне показалось, отрезвляюще подействовало на многих. Депутаты воочию увидели, что отчитываться за свою работу им предстоит очень серьезно. Директор мехзавода П.Кияшко так и начал свое выступление:

— Сегодня мы получили наглядный урок того, что проблема обеспечения населения в городе стала наиболее важной. И мы заняться должны в первую очередь именно ею...

Я сознательно не заостряю внимания читателя на «технической» стороне вопроса. В конце концов проблемы самообеспечения продуктами питания свойственны, видимо, всем большим и малым городам и районным центрам нашей области. А может, и страны. Другое дело, как власть использует свои полномочия и возможности для того, чтобы накормить население сегодня и обеспечить ему сытое существование в будущем. Вот и в Реже сами депутаты — особенно после той «встряски», которую они получили на митинге вместо перерыва на обед, — остались неудовлетворенными обсуждением, а потом и проектом решения.

И хотя председатель горсовета не согласился с оценкой работы, все-таки было принято решение создать комиссию, в которую должны войти представители всех комиссий и депутатских групп, с тем, чтобы выработать четкую программу с учетом предложений депутатов, высказанных в ходе обсуждения докладов. Для создания программы — привлечь специалистов всех отраслей. Готовый проект опубликовать в городской газете, чтобы избиратели имели возможность принять участие в обсуждении, а не довольствовались тем, что им будет предложено по итогам сессии. И только потом очередная сессия горсовета народных депутатов вернется к вопросу о продовольственном обеспечении населения. И срок на это отвели очень ограниченный — две недели.

А. КОРЕЛИН,
соб. корр.

Народный депутат СССР Н.В. Иванов: «МЫ — ЗА ТО, ЧТОБЫ СМЕНА КУРСА СТРАНЫ ПРОИЗОШЛА НЕНАСИЛЬСТВЕННЫМ ПУТЕМ»,

ИЛИ

Новые «Очередные задачи Советской власти»

Интересно: сколько в нашей стране Ивановых? Сотни? Тысячи? Миллион? Назови эту фамилию — и встретишь вопросительный взгляд собеседника: о котором из десятка общих знакомых речь? Но назови эту же фамилию в коротенькой связке «Гдлян—Иванов» и нет вопросов: «узбекское дело», разоблачение взяточников — делегатов Всесоюзной партконференции, мафия, возвращенные стране миллионы, следователи-подследственные...

Ирония судьбы: к парадному подъезду здания бывшего Красногорского райкома КПСС /райком ликвидирован, здание передано музыкальной школе/ горожане шли на встречу с одним из лидеров оппозиции КПСС. Конечно, большая часть шла скорее всего «на того самого Иванова, который с Гдляном». Шла, рассчитывая из первых уст услышать подробности сногсшибательных разоблачений, узнать, что за документы хранятся в «гдляновских тайниках». Но шли и другие: встречу с народным депутатом СССР Николаем Вениаминовичем Ивановым организовали городская ассоциация избирателей и здешние представители Демократической партии России.

Тем, кто с горящими глазами ожидал «подробностей», пришлось удовольствоваться разложенными на столиках газетами, в числе которых — «Голос избирателя», публикующий материалы из тайников. Николай Вениаминович сообщил только, что он и Гдлян по-прежнему отстранены от работы и что Свердловская киностудия завершила съемки трехсерийного документального фильма «Дело следователей». Так что, если никто и ничто не помешает, уральцы скоро многое узнают из этого фильма, а также из книги Тельмана Хореновича Гдляна «Пирамида-один», которая вот-вот должна выйти из печати.

Сам Н.В. Иванов на подобных встречах во время поездки по стране ставит перед собой иные задачи: изучение политической ситуации на местах, чтобы с ее учетом корректировать действия оппозиции; доведение этой информации до широкого круга избирателей, анализ ошибок, допущенных демократами в ходе перестройки; информация о стратегии и тактике оппозиции. Этому Николай Вениаминович и посвятил свое выступление перед каменскуральцами, запись которого с не принципиальными для темы сокращениями и предлагается читателям газеты.

Судя по итогам референдума, в Свердловской области сложилась уникальная ситуация: вы подавляющим большинством проголосовали за радикальные перемены в то время, когда даже из москвичей и ленинградцев за это проголосовала только половина. Идет раскачка в Челябинской области, которая считалась достаточно консервативной. Краем «непуганых райкомов» был до недавнего времени Краснодарский край. Но и его всколыхнули последние выборы, во время которых народным депутатом СССР стал гонимый Системой за разоблачения бывший генерал КГБ О.Д. Калугин. Неожиданно быстрые подвижки начались в Белоруссии. Но сейчас уже важно знать даже не общие тенденции, а расстановку конкретных сил на местах. Вот почему я — на Урале, Гдлян — в Сибири...

В ходе перестройки оппозиция нередко судила об обстановке в стране по Москве и Ленинграду и допустила поэтому немало ошибок. Сегодня накал борьбы таков, что допускать их уже нельзя. Анализ основных ошибок оппозиции показывает, что мы недооценили силы партийно-государственной олигархии, которая пронизывает все структуры общества; мы оказались романтиками, которые надеялись на порядочность противника, исходили из того, что сбудется лучшее, не учитывая многих факторов, в том числе фактора случайностей. Видя, как быстро идет процесс демократизации в странах Восточной Европы, мы думали, что в состоянии столь же быстро привести наше общество к радикальным изменениям. Но вариант «бархатной революции» у нас идет с гораздо большими осложнениями.

Нам очень хотелось, чтобы кризис, в котором оказалась страна, миновал как можно быстрей, но мы ошибались в определении сроков, в оценке живучести Системы. Скажем, появляется возможность выдвинуть на важнейшие посты людей нового мировоззренческого уровня, оппозиция «дожимает», например, Генерального прокурора СССР А.Я. Сухарева. И что? Система, имея крепкий кадровый запас, достаточно легко организует «достойную» замену.

Мы ждали, когда сама собой сложится многопартийная система. А надо было немедленно начинать структурирование гражданского общества, создавать партии, оппозиционные КПСС, потому что в партиях есть дисциплина, есть механизмы отбора и самоочищения. Из нескольких таких партий можно складывать единый блок, задача которого — изменить расстановку сил. Но, посмотрите, даже Ельцин только-только открыто заговорил об оппозиции.

Нам, как воздух, нужна крепкая оппозиционная партия, которая смогла бы отправить КПСС на достойные ее политические задворки. Однако сейчас это осложняется, так как у населения проявляется нечто вроде аллергии на партии вообще.

Недооценка конкретных ситуаций, фактора времени четко прослеживается на примере деятельности Межрегиональной депутатской группы. В момент создания было две тенденции ее возможного развития. Мы с Гдляном считали, что МДГ должна складываться как политическая оппозиция избранному со старыми партийными уловками большинству Съезда народных депутатов СССР, она должна представлять на съезде точку зрения радикального меньшинства, остановить сползание к тоталитаризму. МДГ могла стать ядром будущей партии, оппозиционной КПСС. Для этого сразу следовало закладывать и дисциплину, и механизмы отбора и самоочищения.

Но возобладала другая точка зрения: МДГ должна объединить как можно больше депутатов самых различных взглядов. В результате получилась аморфная структура с пятью сопредседателями. В ней оказались люди, которые не разделяли главные идеи МДГ. Или разделяли, но не хотели отстаивать, так как, сходясь в стратегии, расходились между собой в вопросах тактики.

Многие члены МДГ были против тоталитаризма, но объективно способствовали его возрождению, когда голосовали за то, чтобы Генеральный секретарь ЦК КПСС стал Президентом. Вопреки Конституции. Не получив на то согласия народа. Сработали популярная сказочка, что «Горбачев незаменим», и призывы «защитить Горбачева от Лигачева». А что защищать, если Егор Кузьмич — его второе лицо? И вот результат. Получив чрезвычайные полномочия, правительство Горбачева то и дело оказывается в роли дестабилизатора обстановки в стране, потому что только в условиях политической, моральной и материальной нестабильности общества и может существовать.

Анализируя итоги голосования на съездах, видишь, как расползалась, растворялась МДГ в общей массе. А она столько могла бы сделать, если бы была организована по-другому.

Появилось движение «Демплатформа в КПСС». Мы с Тельманом Хореновичем решили включиться в него, хотя к тому времени уже были выдворены из КПСС. /Мы бы и сами ушли, но не любим, когда нас «уходят» сверху/. Мы думали: вот возможность сделать большое дело для демократии — оторвать от прогнившей партийной верхушки здоровые партийные силы — ту часть общества, за которую стоит бороться. В КПСС ведь оказалось много и порядочных людей, просто обманутых и ничем не запятнавших себя. Таких много даже и среди партаппарата.

Я, кстати, категорически против того, чтобы всех аппаратчиков стричь под одну гребенку. Сам я, как старший советник юстиции, в принципе — тоже аппаратчик, чиновник в самом изначальном смысле этого слова. Типичным партаппаратчиком был Борис Николаевич Ельцин. Но сегодня налицо процесс прозрения человека, и я этот процесс приветствую. Новая власть, новые партии тоже создают свой аппарат. Важно только, чтобы он не оказался снова оторванным от человека, не обюрокрачивался.

Так вот во время создания демплатформы парторганизации всех крупнейших заводов Ленинграда — Кировского, Ижорского, «Светланы», (а это — около двухсот тысяч коммунистов) — стояли на ее позициях. И надо было той же весной, не дожидаясь бестолкового XXVIII съезда КПСС, «уводить» коммунистов. А мы стали ждать, и демплатформа, в которую было столько «внедрений», начала раскалываться на «правых», «левых», «средних»... В результате за нами ушло всего лишь полторы тысячи человек...

Процесс структурирования общества — задача, важность которой мы не оценили вовремя, — все же двинулся вперед. Я, скажем, не воспринимаю серьезно партии типа анархосиндикалистской, монархистской, хотя, наверное, и такие нужны. Но вот партия фермеров, например, по-моему, должна быть обязательно. Фермерство обещает стать крупным общественным слоем, и, значит, нужна партия, которая будет отражать его интересы. И все же главное сейчас, чтобы появились сильные партии, оппозиционные КПСС, которые смогли бы объединиться на общей платформе.

Хочу подчеркнуть, что в качестве оппозиции мы стоим за то, чтобы смена курса страны произошла ненасильственным путем. Какие же перспективы мы видим?

Центр политической активности сегодня переместился в Россию. От того, как сумеет поставить себя наша крупнейшая республика, будет зависеть очень многое. Поэтому мы определили ряд задач, связанных с Россией. На первом этапе будем выступать за избрание Президентом республики Бориса Николаевича Ельцина. То, что это реальная политическая фигура, пользующаяся поддержкой и доверием народа, еще раз подтвердили результаты референдума. Мы видели волевые качества этого человека, видели, через какие лишения и политические бури он прошел и не сломался, а главное — он отражает мнения оппозиции по многим принципиальным вопросам.

Если Ельцин будет избран, это позволит нанести удар по окопавшейся в структурах власти комноменклатуре на втором этапе — во время выборов мэров всенародным голосованием. Обстановка такова, что первые лица, возглавлявшие одновременно и обкомы КПСС, и облсоветы, не пройдут.

Избранные народом мэры будут формировать свои команды, значит, на очереди — реформа местной власти, которая сегодня нередко просто неработоспособна. Это огромные структуры, которые носят больше декоративный характер.

Во время этих выборов оппозиция должна учитывать такой важный фактор: руководителю сегодня мало быть только политиком, человеком, убежденным в необходимости радикальных перемен в обществе. Он обязательно должен быть специалистом-хозяйственником, завхозом области или города. Посмотрите: хотя нынешний депутатский корпус местных Советов в большинстве своем на голову выше прежних, люди с приходом новых депутатов не ощутили добрых перемен. Более того, могу сказать, что снижается рейтинг Моссовета и Ленсовета, на которых с надеждой смотрели избиратели. Рейтинг Ленсовета, например, опустился до 30 процентов. Вывод — одной убежденности мало. Нужно еще уметь работать.

Третий этап — реформы, связанные с самим съездом народных депутатов. У Ельцина здесь до сих пор нет уверенного большинства сторонников. Ортодоксальными коммунистами и их вдохновителями было сделано все, чтобы не дать решить на съезде вопрос о введении президентства в России. Сдвинуть вопрос позволило рабочее движение. Я видел, какое лицо было у Полозкова, когда он проходил мимо плаката: «Шахтеры Североуральска второй день не выходят на-гора. Требуем...»

В ходе реформы на этом этапе должен быть создан Верховный Совет типа сената, в который депутаты избираются народом напрямую, по национально-территориальным округам. А то часть депутатов избирали миллионы, а часть — тысячи. В итоге ответственность разная, а полномочия — те же.

А дальше — решать вопрос о реальном суверенитете республики: свой КГБ, с четко определенными функциями, своя муниципальная милиция, свои средства массовой информации. Сейчас, когда лесная и бумагоделательная промышленность перешли под юрисдикцию России, будет легче решать вопрос о собственной печати.

Это один вариант развития событий. Но, помня о прошлых ошибках, надо брать в расчет и худшие варианты. Мы, скажем, считаем, что забастовка — это крайнее средство. Но, предположим, завтра М.С. Горбачев президентским указом распускает все парламентские структуры в России. С точки зрения Закона, это — государственная измена, переворот, но в руках у президента — армия, КГБ, а мы стоим за ненасильственную смену курса. Что делать в этом случае? В этом случае мы — за всеобщую политическую стачку.

Или такой вариант. Предположим, что Система, спасая себя, пойдет на физическое устранение Ельцина, а у нас ведь все упирается в одного лидера: пока-то выйдут на политическую арену другие, пока-то они завоюют такой же авторитет. Мы можем оказаться откинутыми назад, как минимум, на полгода. Вот почему важно как можно быстрей — буквально до осени — расширить тот ограниченный круг людей, которые способны стать достойной заменой нынешним лидерам всех уровней.

Рабочее движение, которое начиналось с борьбы «за кусок колбасы», сегодня в высокой степени политизировалось. Но его пытаются использовать и правые силы. А обстановка в связи с ростом цен, грядущими увольнениями может измениться мгновенно. События 28 марта показывают, что пыхнуть может в любой момент. А у нас ведь стоит только начаться — и одному аллаху известно, когда кончится. В этом случае наша задача — даже ценою компромиссов удержать страну в рамках «бархатной революции». Гражданской войны нельзя допустить.

Выступление записала

Н. БУЙНОСОВА.

г. Каменск-Уральский.

ЗАВОД, ГДЕ ДЕЛАЮТ ПОГОДУ

... Директор завода гидрометприборов А.А.Макаров несколько раз в ходе нашего разговора повторил: «О нас все пишут, что мы определяем погоду, а мы просто делаем приборы, которыми пользуются метеорологи, — радиозонды. Определяют температуру, влажность воздуха, скорость ветра — и выдают прогноз».

Сегодня завод закупает у свердловчанок... волосы. Раньше аж на Украину за косами ездили: там больше блондинок, ни разу не крашенных, без химической завивки. Такие (светлые) волосы более гигроскопичны, и, значит, их «показания» точнее. Меняется влажность воздуха — меняется длина волоса. Это фиксируется приборами, и каждое утро мы с вами слышим по радио: «Влажность воздуха — столько-то процентов...»

Наш, свердловский завод гидрометприборов — единственное в Союзе предприятие, выпускающее радиозонды (сейчас производится четыре их разновидности). Завод — монополист. Может быть, именно этим объясняется то, что на мой вопрос, как сегодня, в нынешней нелегкой экономической ситуации живется предприятию, его директор ответил: «Благополучно». Такой ответ, согласитесь, сегодня редко услышишь...

Благополучие это, конечно, относительное. От скачущих цен не защищен ведь и монополист: только на повышении стоимости двух резисторов (а таких мелких деталей в приборе очень много) завод потерял 70 тысяч рублей. Комплектующие, как везде, дорожают, а розничные цены — на прежнем уровне. Но, в отличие от многих других предприятий, завод вовсе не стремится их поднять! Такова специфика. Радиозонды — приборы, что называется, разового пользования. Запустили метеорологи свой шар — и все, больше зонд не используется. А потому прибор должен быть дешев, иначе не будут брать (уже сейчас, когда подорожали шары, Госкомгидромет сократил количество проверок и, соответственно, снизил заказ на зонды). Сделать же прибор дешевым проблематично: комплектующие дорожают, а их доля в стоимости прибора — львиная...

Кстати, именно отчасти нежеланием удорожать изделия, отчасти — отсутствием технологии объясняется и то, что натуральные комплектующие (женские волосы и животная пленка из кишок крупного рогатого скота — из нее делают мембраны) до сих пор не заменены, как это сделано во всем мире, искусственными. Директор, правда, привозил из-за рубежа образец искусственного материала, но наши ученые так и не смогли разобраться, из чего он состоит, этот композит... На заводе сейчас, с помощью Ленинградского химико-технологического института и инженерного центра «Технология» пытаются создать чувствительный элемент самостоятельно, но дальше опытных образцов дело пока не пошло — слишком сложно технологически и дорого.

Однако, несмотря на несколько отсталую технологию, наши радиозонды, по словам А.А.Макарова, по качеству мировым образцам не уступают и выгодно отличаются дешевизной. Раньше, до того, как начал разваливаться Совет Экономической Взаимопомощи, поставки по экспорту в страны СЭВ составляли более десяти процентов объема производства. И валюты пятой категории у предприятия было достаточно... Сейчас расчеты между странами ведутся в свободно конвертируемой валюте, и объем зарубежных заказов резко снизился. Не заключены договоры с Болгарией, Польшей, Вьетнамом, Монголией (только на последней завод потерял более миллиона рублей). От услуг наших громоздких метеостанций страны СЭВ начинают постепенно отказываться, предпочитая американские, финские, умещающиеся в нескольких чемоданах. Не нужны стали и зонды. Отчасти в нашей технологической отсталости, считает директор, виноваты и военные. Ведь ничего секретного в данных метеостанций нет (сведениями они обмениваются со всеми метеостанциями мира), однако наши частоты хоть на пару мегогерц, да отличаются от мировых стандартов. Соответственно под мировые стандарты не подходило и оборудование.

Если договоры с зарубежными потребителями заключить так и не удастся, объем производства придется сократить. Люди при этом высвобождаться не будут — предприятие просто перейдет на другие виды продукции. Хотя технологически это сложно: оборудование для производства радиозондов в нашей стране не выпускается, значительная часть заводского — «самоделки». Но уже сейчас, войдя в состав межотраслевого государственного объединения «Безопасность», завод начнет делать пожарные извещатели. Да и товары народного потребления — прищепки, футляры для зубных щеток — пользуются спросом. Сейчас осваивается более сложное изделие — прибор для тренировки мышц глаза. Кроме того, из Чехословакии в обмен на радиоблоки поставляются графопостроители. На заводе их «доводят», приспосабливают к персональным компьютерам и продают. Так что без работы люди не останутся. Но учебно-производственный комбинат, который действовал на заводе целое десятилетие, сейчас простаивает — для школьников работы уже не хватает.

Спрос внутри страны на продукцию предприятия всегда будет, уверен директор. Кто же возьмется за выпуск продукции, в которой на 42 рубля стоимости — на 40 рублей комплектующих?.. Со снабжением сейчас, сами знаете, как; а адреса лишь некоторых поставщиков завода сами за себя говорят: Армения, Грузия, Азербайджан. На заводе есть даже специальный снабженец, азербайджанец — специально для командировок в те края (кстати, опыт, который стоит перенять многим предприятиям...). Но тем не менее на заводе не хватает кабеля, полистирола; постепенно подбираются к неприкосновенному запасу.

Проблем, как видите, не меньше, чем на любом другом предприятии, «неблагополучном». Чем же объяснить оптимизм директора?

Во-первых, заводу пока удается работать прибыльно. А прибыль, считает Адислав Александрович, — это главное. Будет прибыль, все остальное найдется. Впрочем, на завтрашний день директор уже не надеется: цены растут, прибыль тает. Уже сегодня у предприятия проблема с выплатой компенсаций за повышение цен: денег надо много — коллектив в основном женский, у всех дети.

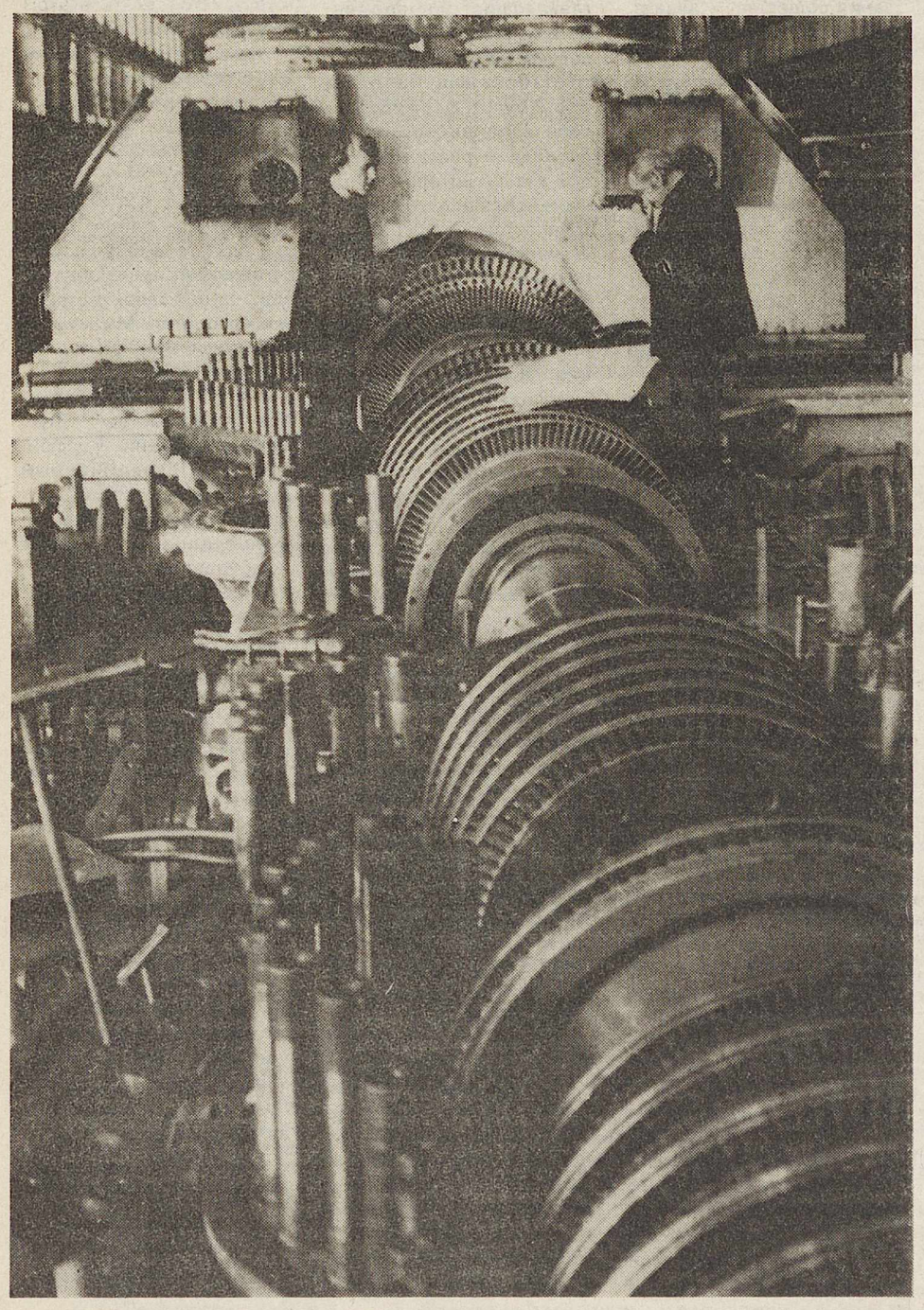
Кстати, именно это — женский коллектив, по мнению директора, одна из причин более-менее успешной работы предприятия. «Я утром прихожу — она уже работает, вечером ухожу — еще работает...» А труд на заводе нелегкий, требующий внимания. Например, только чтобы из волос изготовить «струны» (деталь прибора) — по семь волосков в каждой, — для этого волосинки нужно растянуть, выпрямить, повесив на каждую гирьку. Работа мелкая, зрение быстро портится. А настройщики радиозондов только недавно перебрались из тесных, душных каморок, набитых приборами, в относительно просторные цеха. Здания-то старые, завод эвакуирован из Ленинграда в Свердловск в 1942 году.

Женский коллектив требует и заботы больше. Появилась на заводе комната психологической разгрузки, куда, по признанию председателя Совета трудового коллектива, женщины идут только летом, когда жарко. Не привыкли отдыхать... Есть спортивный зал, который, видимо, придется переоборудовать под комнату для еды: все подорожало, и люди стали носить с собой обеды из дома...

Вот так и живет завод. В этом году будет уже 50 лет, как перебрался он из Ленинграда на уральскую землю, а в следующем — исполнится 60 лет со дня основания. Возраст солидный.

... А директор завода, посмотрев материал, усмехнулся: «Скажут мне коллеги: ну, Макаров, хорошо слишком живешь...» Да нет, не слишком — проблем, как видите, выше головы.

Т. БОРЕЙКО.



На Уральском турбомоторном заводе. Фото Ю. ПОДКИДЫШЕВА.

Молодая доярка. Фото Н. ВИНКОЛЯ.

«За власть Советов» №47(68), 1991 г.

• *Фоторепортаж*

ОСТОРОЖНО, ДВЕРИ ЗАКРЫВАЮТСЯ

То, о чем так долго все говорили, наконец-то свершилось: в Свердловске открылось метро! 26 апреля торжественно разрезали красную ленточку, и тринадцатое в Советском Союзе метро, которое строили 13 лет, впустило в свои подземные лабиринты первых пассажиров, пошли первые поезда. Свердловчане — люди незлопамятные, и навряд ли кто-нибудь теперь будет вспоминать, сколько раз обещали вот-вот сдать метро, сколько раз переносили намеченные сроки — 7 ноября 1989 года, 7 ноября 1990 года...

Впрочем, и о самом метро горожане в ближайшее время будут вспоминать не часто — сдан только небольшой отрезок из трех станций — «Проспект Космонавтов», «Уралмаш», «Машиностроителей» — протяженностью около 3 километров. Транспортной проблемы этот короткий отрезок, разумеется, не решит — как ездили жители Уралмаша в центр на троллейбусах и трамваях, так и будут ездить. И когда схлынет первый интерес к «подземке» и уралмашевские мальчишки вдоволь накатаются на диковинном эскалаторе, то основными пассажирами метро наверняка будут влюбленные, которым захотелось уединиться...

Но метростроевцы обещают, что этот период безвременья долго не затянется: к осени будут пущены поезда до станции «Свердловская», а к зиме — до станции «Площадь 1905 года». Дай-то бог! Не хотелось бы, чтобы этот короткий отрезок превратился только еще в одну из бесполезных достопримечательностей Свердловска.

... Толкаю стеклянную дверь станции «Проспект Космонавтов», несколько ступенек вниз — и вот уже в «подземном царстве». Пахнет свежими шпалами, где-то вдалеке шумит, приближаясь, поезд. Людей очень много, в основном это — мальчишки и взрослые, которые зашли в метро из любопытства. Кидаю «пятнадчик» и спускаюсь вниз, к поездам. Два ряда мраморных колонн, блики белого ослепительного

света играют на новеньком поезде, который подходит к станции... Все ездят по несколько кругов — ведь за 5 минут, что поезд идет от «Машиностроителей» до «Проспекта Космонавтов», толком-то и не успеваешь понять все прелести подземной дороги.

— За первые два дня работы метро мы перевезли около 4,2 тысячи человек, — рассказывает Григорий Немков, дежурный по станции «Машиностроителей». — Пока ходят две электрички с интервалом в шесть минут. Порядок на станции охраняет милиционер. К вечеру первого дня работы метро столкнулись с неожиданной проблемой — в «подземку» «проникли» несколько собак, от шума поездов они метались по станции и лаяли, пришлось отлавливать...

Впрочем, как говорит Немков, бездомные собаки — не самая «больная» проблема метро, гораздо серьезней то, что нет, например, мусороуборочных машин и в ближайшее время навряд ли они будут, ведь, только успев родиться, свердловское метро стало приносить убытки — проезд стоит 1 рубль 5 копеек, а платит за него пассажир 15 копеек...

Хотя зачем мы опять о проблемах? Как бы то ни было, пуск этого короткого отрезка метро — большое событие для города. Быть может, если метростроевцы сдержат свое слово, в Свердловске будет решена транспортная проблема, и нам не придется больше втискиваться в переполненный автобус или трамвай...

А пока объявление «Осторожно, двери закрываются» могут слышать только жители Уралмаша...

С.СНОВ.
Фото Ю.ПОДКИДЫШЕВА.

• *Репортаж по заказу*

ЗАГЛЯНЕМ-КА В «ХАРБИН»!

Отчего ж не заглянуть в популярнейший ресторан города Свердловска! Во-первых, экзотика — китайская кухня. Обслуживание на самом высшем уровне, во-вторых. Если шуршат в вашем кармане франки-доллары, то ступай разгуляться в валютный зал. Пусть даже если у тебя водится лишь наши «деревянные» червончики, но если в довольно приличном количестве, то не отчаивайся — в другом зале «Харбина» кормят и поят за рубли...

Извиняюсь, если кого-нибудь ввел в заблуждение таким началом публикации. Нет в Свердловске ресторана «Харбин». Нет, но будет, и потому вполне вероятна его будущая слава, которая станет тем магнитом, что потянет заглянуть сюда на часок-другой. В общем, речь лишь о возможной ситуации.

А ресторан пока в строительных лесах. Свердловчане и гости города, проезжая по улице Куйбышева, невольно обращают внимание на это здание близ цирка характерно «китайского» облика — с загнутыми кверху углами крыши. По той самой крыше передвигаются люди, укладывая коричневые, похожие на глазированный шоколад черепичные дольки... Словом, заинтересовал объект. В редакцию идут телефонные звонки с просьбой: мол, загляните-ка и расскажите, что там и как.

... Впервые вижу стройку, которую бы неотступно опекали оба хозяина — и заказчик, и генподрядчик. Генподрядчика — трест «Свердловскгражданстрой» — представляет мастер Г.Бабинцев, он командует своими рабочими и в некоторой мере курирует действия субподрядных организаций, которых — видимо, для краткости — называет субчиками. В соседнем с прорабской вагончике обосновался штаб заказчика — совместного советско-китайского предприятия «Харбин». Говорят, здесь очень часто бывает сам директор, или, будет правильнее, содиректор с советской стороны. Я же застал в штабе его заместителя Д.Халяпина.

О том, что рассказали мне тот и другой, поведаю читателям позже. Прежде спешу сообщить о том, что увидел непосредственно на объекте. Работа идет и внутри, и снаружи. Наружными объемами дел занимаются наши строители, а внутренними — китайские. Наши внутри только лишь полы настилали да делали кой-какие подготовительного характера работы, уступив затем плацдарм коллегам из Китая. Плоды рук последних вот и обозреваю в банкетном зале для «валютных» гостей. Зеркала, витражи, шикарная люстра... Словом, это надо видеть!

Основной фронт работ, на мой взгляд, сейчас переместился во второй банкетный зал, где взвизгивает циркульная пила, стучат молотки... Часть интерьера здесь уже украшает панно в китайском стиле, над деталями другого убранства идет упорная работа. Ею занимаются рабочие КНР. Их на объекте свыше 30 человек. Используя привезенные с родины материалы, они придают интерьерам залов и прочих помещений ресторана тот вид, каким будут любоваться посетители. Когда же будут?

Оба моих собеседника назвали конкретный срок — нынешний июль. Чтобы «все, что было загадано, все исполнилось в срок», как поется в некогда популярной песне, и дежурят на объекте представители заказчика. Видимо, учитывают чисто «нашу» специфику — строить долго и некачественно. Если мы сами уже давно привыкли к долгостроям, то, правильно, негоже приучать к ним и заграничных партнеров. Объект, в который с нашей стороны вложено более 800 тысяч рублей и 360 тысяч — с китайской, должен быть запущенным в срок.

— За внутреннюю отделку можно не беспокоиться, — считает Д.Халяпин, — в мае наверняка дело будет закончено. Иное положение снаружи...

Да, тут, прямо скажем, темпы не впечатляют. Не рвут гужи «субчики» — субподрядчики наши, занимающиеся в основном подводом всех коммуникаций...

Непочатый еще край работы и по благоустройству. Она, эта работа, подобно архитектуре здания по-своему тоже уникальна. Например, количеством так называемых подпорных станок на территории вокруг ресторана. Их десять, все разновысотные. Очень непросто такие обустраивать, времени много потребуется. А его все меньше и меньше. Однако шанс наверстать упущенное, похоже, еще не потерян окончательно.

В вагончике представителей заказчика мне сказали: «Рановато пришли. Вот месяца через полтора — самое время будет. Строительство будет у самого финиша, и ресторан предстанет во всем великолепии».

Что ж, поживем — увидим.

В.КОЖЕВЯТОВ.

• *РЕПОРТЕРСКИЙ ВЕСТНИК*

БОРОТЬСЯ ИЛИ В МИРЕ ЖИТЬ?

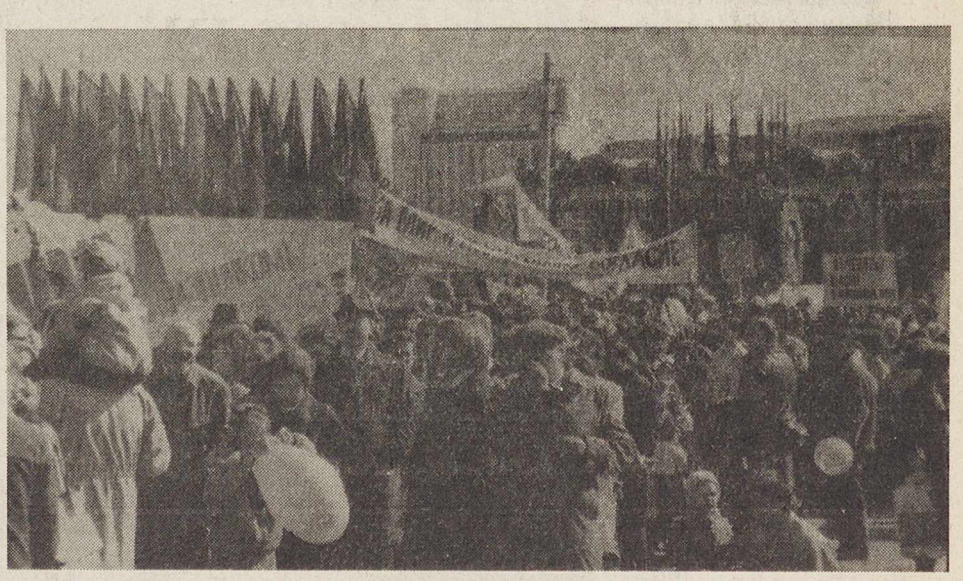
Первомайский праздник на сей раз закончился удивительно быстро. Через сорок пять минут после начала официальной его части мы уже расходились по домам, успев за это время побывать на митинге, организованном профсоюзами, на традиционной демонстрации трудящихся и на демонстрации альтернативной, проведенной движением «Демократическая Россия». Все вместе взятое можно назвать одним словом — мероприятие.

Первое впечатление: жалко милицию, которая непонятно почему должна работать в выходной день, хотя никаких поползновений на нарушения общественного порядка не было. Более того, законопослушные граждане, привыкшие за многие годы, что без спецпропусков на площадь 1905 года не пускают, инстинктивно обходили запретные прежде места стороной, хотя нужды в этом никакой не было: милиция не только вежливо пропускала в любом направлении, но и поздравляла с праздником, что, естественно, вызывало некоторое недоумение и настороженность... Да, не привыкли мы к вежливому обращению. Но ничего, научимся. И митинговать научимся тоже. А то ведь зачитанная по бумажке речь председателя облпрофсоюза перед замершей у трибуны колонной — вовсе не митинг, ибо он предполагает, как минимум, несколько точек зрения — и не только официальных.

Через сто лет (а именно столько исполнилось нынче этому прекрасному весеннему празднику) мы с горечью признали, что поставленной когда-то цели — защитить трудящихся — так и не достигли. И вот И.Потапов объявил с трибуны, что мы начинаем «весеннее наступление трудящихся». Теперь-то уж у нас точно все, «как у них», в том числе и борьба за свои права. Осталось немногое — уточнить, на кого именно мы собираемся наступать и с кем бороться.

Непривычно было видеть тех, кто раньше стоял наверху, у подножия трибуны, почти слившимися с народом (но — почти, грань в виде переодетых в штатское добрых молодцев с соответствующей выправкой все же осталась). Непривычно было и слышать первомайские приветствия такого типа: «Достойно боритесь за укрепление конституционного порядка в стране». Но это, видимо, издержки роста, пройдет со временем. А что останется? Надеюсь, мы переживем этот переходный период и научимся отмечать Первомай не формально, а действительно как праздник радостный и веселый, не призывая друг друга к взаимной вражде и уничтожению. Вспомним, что слово «мир», которое часто писали раньше на транспарантах, означает не только благополучие в мире внешнем, но и покой в душе. В удивительно ясный первый день мая мне хотелось именно этого.

Н.ЛЕОНОВА.



Гуси-гуси!
Га-га-га!

Фото С.МОРОЗОВА.

Николай Мыльников

ЗНАМЯ НАД РЕЙХСТАГОМ

Документальный рассказ

Военный корреспондент газеты «Правда» Виктор Темин со своей безотказной лейкой, которую в 1929 году ему подарил Алексей Максимович Горький, не расставался всю Великую Отечественную войну. Люди моего поколения помнят, как часто на страницах «Правды» появлялись снимки Виктора Темина, насколько они были выразительны, динамичны, панорамны!

Память военных лет фотокорреспондента сохранила несчетное число разных трудностей, связанных с тем, чтобы и в обороне, и в наступлении добраться до той, единственно необходимой точки, с которой можно воспроизвести всамделишную, натуральную картину очередной баталии, многоликой и по людскому составу, и по вооружению. Так было в боях под Москвой и Ленинградом, в дни Сталинградской битвы и на Курской дуге... Но по-особому памятным событием для Виктора Темина, как он мне рассказывал при встрече в Союзе писателей СССР на улице Воровского, явилось фотографирование Знамени Победы над немецким Рейхстагом и доставка снимка в Москву.

Еще на дальних подступах к Берлину майор В.Темин поставил перед собой цель: в день, когда советские солдаты водрузят Знамя Победы над Рейхстагом, сфотографировать этот величественный стяг и без промедлений поместить снимок в газете «Правда». Запечатлеть исторический момент он считал для себя задачей номер один. Ведь знамена победы над японцами у озера Хасан, у реки Халкин-Гол и в Финляндии среди взорванных бетонированных укреплений «линии Маннергейма» были впервые сфотографированы Виктором Теминым. Фотокорреспондент разработал свой «стратегический» план, в котором предусмотрел разнообразные варианты того, в составе какого соединения войдет в Берлин и как будет фотографировать Рейхстаг, каким образом в самые сжатые сроки отправит негативы в Москву. Редколлегия одобрила этот план, пожелала офицеру успехов в делах.

В Берлин Виктор Темин вступил вместе с солдатами танкового корпуса, которым командовал генерал-лейтенант С.М.Кривошеин.

Тридцатого апреля в 21 час 50 минут сержант Михаил Егоров и младший сержант Мелитон Кантария над главным куполом немецкого Рейхстага водрузили Знамя Победы, врученное им военным советом 3-й ударной армии.

«За Рейхстаг, — писал Г.К.Жуков, — шла кровопролитная битва. Подступы к нему прикрывались крепкими зданиями, входящими в систему девятого центрального сектора обороны Берлина. Район Рейхстага обороняли отборные эсэсовские части общей численностью около шести тысяч человек, оснащенные танками, штурмовыми орудиями и многочисленной артиллерией».

Но ничто не сломило наступательного духа советских бойцов и командиров. Главный штаб фашистской Германии не устоял. Командующий 3-й ударной армией генерал-полковник В.И.Кузнецов, лично наблюдавший за тем, как его солдаты брали Рейхстаг, немедленно позвонил командующему 1-м Белорусским фронтом Георгию Константиновичу Жукову, взволнованно сообщил:

— На Рейхстаге — Красное Знамя! Ура, товарищ маршал!

Не менее взволнованно Жуков ответил:

— Дорогой Василий Иванович, сердечно поздравляю тебя и всех твоих солдат с замечательной победой. Этот исторический подвиг войск никогда не будет забыт советским народом!

Однако немцы еще продолжали сопротивляться. Обреченные на смерть, они удерживали Тиргартен и правительственный квартал, в котором располагались имперская канцелярия и подземный бункер ставки Гитлера.

Второго мая, в три часа дня, когда по Берлину разнеслась весть о капитуляции гарнизона, оборонявшего фашистскую столицу, Виктор Темин в танке Т-34 подъехал к Рейхстагу, вышел из машины и сделал несколько снимков.

Через два часа после падения Берлина на городской площади против парка Тиргартен от сфотографировал митинг воинов корпуса С.М.Кривошеина, состоявшийся в ознаменование великой победы. А в шесть часов вечера запечатлел колонну пленных немцев, проходивших через Бранденбургские ворота.

Военный корреспондент «Правды» знал, что сегодня, второго мая, будет подписан приказ Верховного Главнокомандующего о взятии Берлина, что завтра этот приказ опубликуют газеты, и поэтому решил во что бы то ни стало срочно доставить снимки в Москву.

Неподалеку от Берлина майора В.Темина ожидал самолет По-2, принадлежавший 16-й воздушной армии. Летчик Иван Вештак быстро доставил фотокорреспондента в штаб фронта.

— Товарищ маршал, докладывает фотокорреспондент газеты «Правда» майор Темин, — сообщил журналист Г.К.Жукову по телефону. — Мною сфотографированы Знамя Победы над Рейхстагом, митинг танкистов в Берлине и колонна военнопленных немцев около Бранденбургских ворот. Я прошу вас отправить самолет со снимками в Москву.

Маршал выслушал корреспондента, узнал, где он находится, ответил:

— Ждите моего звонка.

Спустя несколько минут Г.К.Жуков распорядился отправить Темина на самолете Ли-2 до города Янува, что в Польше, а там предоставить корреспонденту советский ночной бомбардировщик.

В девять часов вечера Виктор Темин вылетел с прифронтового аэродрома 1-го Белорусского фронта.

Все складывалось так, как было задумано. Но время неуступчиво торопило. С карандашом в руке майор рассчитал свои часы на дорогу до Москвы и пришел к заключению: пересадка в Януве может выбить его из графика.

Темин отважился лететь в Москву прямиком. Согласие на беспересадочный полет командир корабля запросил по радио у старшего начальника. Но ответа не последовало.

— В таком случае, — распорядился майор, — я принимаю ответственность на себя. Будем продолжать полет без пересадки.

Летчик подчинился приказу старшего по званию офицера, и это вызвало в пути большие осложнения.

Чтобы перелететь границу Советского Союза, командир корабля должен был иметь необходимый пароль, полученный в части перед вылетом на задание. А потому как маршрут задания кончался в Януве, дальнейшего пароля авиатор не знал.

Примерно за час до подхода к советской границе майор Темин передал радиограмму в Ставку Верховного Главнокомандующего: на борту самолета Ли-2 важный материал о взятии Берлина, просим дать указание зенитчикам о пропуске нас через границу. Однако ответ на радиограмму задержался.

Соблюдая бдительность, зенитные войска открыли по неизвестному самолету сильную стрельбу. Пришлось отвалиться назад и, ожидая приказа, не менее получаса баранжировать на положенном удалении от зенитчиков.

Транспортный самолет Ли-2 приземлился на центральном аэродроме в 2 часа 38 минут. В четвертом часу утра Виктор Темин вошел в кабинет редактора «Правды» Петра Николаевича Поспелова, отрапортовал:

— Снимок «Знамя Победы над Рейхстагом в Берлине» доставлен.

Снимки «Знамя Победы над Рейхстагом в Берлине», «Митинг танкистов генерала Кривошеина» и «Колонна пленных немцев проходит Бранденбургские ворота» были помещены в газете за третье мая 1945 года вместе с приказом Верховного Главнокомандующего о взятии советскими войсками Берлина.

Желая смягчить перед маршалом Жуковым вину фотокорреспондента, который проявил разумную инициативу, связанную с большим риском для жизни, П.Н.Поспелов позвонил Георгию Константиновичу, выразил ему признательность за помощь редакции газеты.

Жуков ответил Поспелову:

— Помощь помощью. Но в армии существует твердая дисциплина. И я принял решение: за самовольный угон самолета строго наказать майора Темина.

Услышав об этом, зная волевой характер Жукова еще со времени событий у реки Халкин-Гол, Виктор Темин сменился в лице, долго молчал, а когда опомнился, заметил:

— А разве я мог поступить по-другому? Я же не для себя старался. Для общего дела. Мне сердце приказало так поступить...

— Я на вашей стороне, — ответил П.Н.Поспелов, — и пока вы будете возвращаться в Берлин, постараюсь урегулировать конфликт.

И хотя Петр Николаевич Поспелов заверил фотокорреспондента, что конфликт будет урегулирован, на душе Виктора Антоновича Темина было сумрачно. Он верил редактору: тот обратится, куда следует, и маршалу объяснят суть патриотического поступка. Чистосердечно признается Жукову во всем и сам Темин.

«А если где-то и что-то не сработает до возвращения в Берлин? — раздумался фотокорреспондент. — Как это получилось с ответом на радиограмму разрешить перелет через границу. А если меня арестуют раньше, чем я встречусь с Жуковым?...»

Мысли одна тяжелей другой приходили в голову майора. Казалось, он за всю войну не пережил столько печальных часов, как в это весеннее утро, в которое весь мир узнал о падении фашистской столицы под неудержимым напором советских солдат.

Получилось же все так, как сказал Петр Николаевич Поспелов. Маршал Жуков принял Темина в своем кабинете штаба фронта. Фотокорреспондент прошел к столу, за которым сидел командующий, вручил Георгию Константиновичу «Правду» со своими снимками, принял строевое положение, доложил:

— Чтобы вовремя доставить снимки редакции, мне пришлось нарушить ваш приказ, товарищ Маршал Советского Союза. Я прошу вас учесть создавшуюся обстановку...

Жуков молча прочитал начало приказа Верховного Главнокомандующего по войскам Красной Армии и Военно-Морского Флота. Потом внимательно всмотрелся в фотоснимки. Его хмурый взгляд заметно потеплел, оживился. Осведомленный уже о том, как нелегко Темину достался полет в Москву, маршал сказал:

— За свою работу ты достоин звания Героя Советского Союза, но потому как ты нарушил воинскую дисциплину, — Георгий Константинович сделал паузу, глянул на Темина, безнадежно махнул рукой и, улыбнувшись, добавил, — получишь орден Красного Знамени. И больше так не поступай...

— Не придется, товарищ маршал. Берлин теперь в надежных руках.

Обратите внимание на грудь этого убеленного сединами человека. На ней — ордена Славы всех трех степеней. Всего лишь буквально несколько тысяч фронтовиков стали в свое время полными кавалерами высшего солдатского ордена, среди них Павел Александрович Красавин.

Он — бывший работник научно-производственного объединения «Машиностроительный завод имени М. И. Калинина». В разных специальностях пробовал себя фронтовик: был и электромонтером, и слесарем-сборщиком. И на любом посту работал так же, как воевал, — самоотверженно и умело.

Теперь на заслуженном отдыхе. В каждый день Победы Павел Александрович одевает свои боевые ордена и предается фронтовым воспоминаниям.

Фото Ю. ПОДКИДЫШЕВА.

• *Кинокалендарь: май*

СЕГОДНЯ В МОДЕ ИМПОРТ

Репертуар мая в основном сложился из зарубежных кинолент США, Индии, Франции, то есть тех стран, которым отдают предпочтение наши кинопрокатчики. Ну а что же зрители? Одни, видимо, согласятся с таким репертуаром, влекомые жаждой видеть зрелищные фильмы. Другие: «Что показывают, то и смотрим». Словом, спрос есть...

Но несмотря на предоставленное экранами изобилие зарубежных лент, начну обзор с отечественной картины «Неизвестные страницы из жизни разведчика» /«Мосфильм», студия «Время»/. Фильм снял по мотивам повести А.Азольского «Лишний» старейший режиссер советского кино В.Чеботарев /«Дикий мед», «Человек-амфибия», «Как вас теперь называть?», «Выстрел в спину» и др./, имеющий опыт в создании фильмов военной тематики и приключенческого жанра. Фильм рассказывает о разведгруппе, которая была заброшена в Германию еще накануне войны и сумела передать в центр сведения о подготовке нападения Германии на Советский Союз. Чудом спасшийся разведчик воспользовался запасной явкой, вновь организовал группу в тылу немцев...

Пытаясь уйти от стереотипов, долгие годы формировавшихся в нашем кино, начиная от «Подвига разведчика» до «Семнадцати мгновений весны», но в то же время выдержать фильм в героико-приключенческом жанре, авторы попытались по-новому подойти к этой теме. Не все им удалось в рамках традиционного боевика, но главная удача в том, что вместо безупречно идеального героя они явили нам реального человека, со всеми его слабостями, срывами, амбициями. В главной роли снялся молодой актер Юрий Дуванов /ранее мы его видели в картинах «Карантин», «Жил отважный капитан», «Воскресный папа»/.

Фильм «Переключая каналы» поставил известный американский режиссер Тед Котчефф /в нашем прокате шел его фильм «Рембо», или «Первая кровь»/. Сегодняшний фильм — экранизация пьесы Б.Хекта и Ч.Макартура «Первая полоса», написанной еще в двадцатые годы и шедшей все это время с большим успехом не только в театрах Америки, но и на сцене наших театров под названием «Сенсация».

Молодая красивая женщина решает вдруг оставить свою любимую, правда, сумасшедшую работу тележурналистки и своего мужа, уехать из Чикаго в Нью-Йорк к своему новому возлюбленному, богатому бизнесмену. Она целиком окунулась в семейную и светскую жизнь деловой элиты. Но бывший муж вовлекает ее в очередную журналистскую интригу, понимая, что профессиональный азарт победит в ней нечаянную женскую слабость.

Много удивительных приключений придется пережить нам вместе с героиней. В классическом треугольнике семейной мелодрамы зрители получат возможность в течение почти двух часов наслаждаться великолепной игрой блистательного «звездного дуэта» Кэтлин Тернер и Берита Рейнольдса. Музыку к фильму написал известный французский композитор Мишель Легран.

Другой американский остросюжетный боевик «Столкновение» расскажет нам драматическую историю любви двух молодых людей из враждующих кланов. Извечная тема большой любви в этой картине снята на современном материале с соответствующей атрибутикой из жизни сегодняшней молодежи. В фильме головокружительные трюки, погони, любовь и музыка причудливо сочетаются с элементами приключенческого жанра.

Американский фильм «Хищник» /режиссер Джон Мак Тирнен/ — боевик с элементами фантастики, снят в условной манере. Майор Датч с группой захвата получает задание выкрасть заложников у неприятеля. Он отправляется в Южную Америку, там выясняется, что здесь столкнулись интересы ЦРУ и действующей армии. Пробираясь к границе, они сталкиваются в джунглях с чем-то неизвестным, обладающим нечеловеческой жестокостью. Только майору удалось уцелеть в этой схватке. В главной роли снялся Арнольд Шварцнегтер.

Мировое кино знает достаточно много историй любви немолодых людей. Одни заставляют нас волноваться, другие оставляют равнодушными. Франко-итальянский фильм «Дикарь» /режиссер Жан Поль Ранно/, смею думать, не оставит равнодушным ни одного зрителя. История любви, разыгранная на экране блистательными актерами Катрин Денев и Ив Монтаном, заставит каждого из нас вновь и вновь пережить волнение и следить за всеми перипетиями, которые подстерегают героев фильма. Он — пожилой американец, уединенно живущий на крохотном острове в Венесуэле. Она — сорокалетняя взбалмошная, красивая парижанка, которую судьба занесла в эту страну. Чувство одиночества и духовное родство магнетически тянут их друг к другу.

Озорная искрометная французская кинокомедия «Свадьба века» /режиссер Фелини Голлан/ построена на контрастах характеров главных героев и их социального положения в обществе. Она — принцесса, он — бесшабашный гуляка. Она богата, он беден... Они любят друг друга, но светский этикет диктует свои правила. Герои фильма забавны, очаровательны, непредсказуемы. В главных ролях снялись звезды французского кино Анемон и Тьерри Лермит.

Индийский фильм «Я свершу правосудие» снят в жанре традиционной мелодрамы с использованием элементов детектива. Это история молодого офицера, которого вражеские агенты, используя личную драму героя, пытаются принудить к измене Родине.

Режиссер Шибу Миттра, в ролях Раджеш Кханна, Тина Муним, Шакти Капур и другие.

В.БАРАНОВ,
редактор киновидеообъединения.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 «Утро».
8.30 «Контакт». Экономическое обозрение.
8.50 «Адвокат». Трехсерийный художественный телефильм. 1-я серия.
10.00 «Два сердца, два крыла, два побратима». Концерт мастеров искусств Якутии и Государственного академического русского народного оркестра им. Н.Осипова.
11.00 «Футбольное обозрение».
11.30 ТСН.
11.45 «Открой шкатулку». Документальный фильм о работе фирмы «Русские самоцветы».
12.10 «Много голосов — один мир» — о древнем искусстве рассказчиков.
12.40 «Шарманщики братья Амара» (Франция).
14.30 ТСН.
14.45 «Возвращение Ольмеса». Художественный телефильм.
15.50 «Детский час» (с уроком немецкого языка).
16.50 Концерт «Оркестра де пари» (Франция).
17.45 «Движение — это жизнь?» Беседа с заместителем начальника Главного управления ГАИ МВД СССР В.Г.Ишутиным.
18.00 ТСН.
18.15 «Рынок: как это делается в Японии». Передача 1-я.
19.00 «Контакт». Экономическое обозрение.
19.15 Премьера трехсерийного художественного телефильма «Адвокат». 2-я серия.
20.30 МОСКВА. «Время».
21.15 «Футбольное обозрение».
21.45 Премьера фильма-спектакля Московского академического театра им. В.Маяковского «Завтра была война». Автор — Б.Васильев.
00.45 «Меридиан». Международные новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.10 «Дни Турбиных». Трехсерийный художественный телефильм. 2-я серия.
13.25 «Берегите тетю Шуру». Документальный телефильм.
18.00 СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Хроника дня.
18.05 Играют юные музыканты. Концерт учащихся свердловской музыкальной школы №20.
18.25 «Вдоль по Технической». Социальный портрет микрорайона Сортировки в Свердловске.
19.05 «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19&45 Бадминтон. Чемпионат мира. Передача из Дании.
20.30 МОСКВА. «Время».
21.15 «Война». Шестисерийный телефильм. 1-я серия.
22.30 СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Новости.
22.40 Художественный видеоканал «ЛИК». В программе: Теннеси Уильямс в театре драмы. Рассказывает Николай Коляда. Бенефис Галины Петровой. Новая встреча с Анатолием Праудиным. Стихи театрального осветителя Любови Петровой. День рождения балетмейстера. Премии и новости. Новости и премии.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 «Здравствуйте». О IV европейском форуме студентов-журналистов.
9.50 «Час кино». «Каракумский канал. Момент истины». «Глазами зоолога». Документальные фильмы.
11.05 «Продавец птиц». Художественный телефильм.
12.05 «Судьбы забытых кораблей». Документальный телефильм.
12.35 «Переступить черту». Художественный телефильм. 1-я серия. «Бумажный змей». 2-я серия. «Маэстро».
15.35 «Балет Асами Маки». Фильм-концерт.
16.30 «Курортный городок». Документальный фильм.
16.45 «Иван-царевич». Спектакль для детей.
18.25 Программа документальных телефильмов: «Дело Сокоделова». «В двух шагах от театра». «Отшельник из Айдаре».
19.30 Телестанция «Факт».
19.35 «Двое». «Уши кролика». Мультфильмы.
19.50 «Музыка — детям».
20.10 «Сошедшие с небес». Художественный фильм.
21.25 «Телебиржа». Повторение от 5 мая.
21.55 «Ленсовет — прямой эфир».
22.10 Телестанция «Факт».
22.30 «Большой фестиваль».
22.45 «Спорт, спорт, спорт».
23.00 МОСКВА. «Время».
23.45 «600 секунд».
00.00 «Пятое колесо».
02.15 «Там, за лесом, овраг». Фильм-концерт.

ВТОРНИК, 7 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 «Утро».
8.30 «Актуальный репортаж».
8.50 «Адвокат». Трехсерийный художественный телефильм. 2-я серия.
10.00 Премьера документального телефильма «Яйцо динозавра». О работах Б.П.Грабовского в области электронного телевидения.
10.30 «Детский час» (с уроком немецкого языка).
11.30 ТСН.
11.45 Детский музыкальный клуб.
12.20 Лирический альбом. Поэт К.Скворцов.
14.30 ТСН.
14.45 «Музыкальная сокровищница».
15.10 «Мир увлеченных». «Дай лапу, друг!»
15.25 «Моя жена — бабушка». Художественный телефильм.
16.05 «Музыкальная сокровищница». Д.Шостакович. Камерная симфония для струнного оркестра («Памяти жертв фашизма и войны»).
16.30 «О тех, кто помнит». Документальный телефильм о работе Ленинградского радиокомитета в годы Великой Отечественной войны.
17.00 «Рок-урок».
18.00 ТСН.
18.15 «Деловой курьер».
18.30 «Политические диалоги». «Ситуация». О проблеме социальной защищенности военнослужащих.
19.00 Мультфильмы «Сэмбо». «Петя -петушок».
19.25 Премьера трехсерийного телефильма «Адвокат». 3-я серия.
20.30 МОСКВА. «Время».
21.15 «ВиД» представляет: «Поле чудес».
22.15 «Слово». Литературно-художественная программа «Театр + ТиВи».
23.45 «Меридиан». Международные новости.
00.00 Документальный телефильм «Березовые голоса».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.05 «Дни Турбиных». Трехсерийный художественный телефильм. 3-я серия.
13.05 Поют Ванкуверский и Московский камерный хоры.
13.55 Ритмическая гимнастика.
14.25 «В лесах под Ковелем». Трехсерийный художественный телефильм. 1-я серия.
17.15 СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Хроника дня.
17.20 «Афганистан — моя память и боль».
18.55 Реклама.
18.40 Депутатский канал. Диалог ведут депутаты Свердловского горсовета.
19.00 «7-й канал». Информационная программа.
19.25 МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.40 СВЕРДЛОВСК. «Встреча в литературной гостиной». «Кто вы, Илья Кормильцев?»
20.30 МОСКВА. «Время».
21.15 «Война». Шестисерийный художественный телефильм. 2-я серия.
22.25 Футбол. Чемпионат СССР. «Металлург» — ЦСКА.
00.20 СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Новости.
00.30 Чемпионат СССР по футболу. «Уралмаш» — «Текстильщик» (Камышин). Второй тайм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 «Здравствуйте!»
9.35 «Час кино». «Я — рабочий». «Кому светит «Маяк». «Отшельник из Ай-даре». Документальные телефильмы.
10.20 «Там, за лесом, овраг».
11.05 Химия. 9-й класс.
11.25 «Двое». Мультфильм.
11.35 Астрономия. ПТУ.
12.05 История. 9-й класс.
12.35 Химия. ПТУ.
13.05 Химия. 8-й класс.
13.35 «Полеты во сне и на яву». Художественный фильм.
15.00 «Каракумский канал. Момент истины». Документальный фильм.
15.50 «Сошедшие с небес». Художественный фильм.
17.05 «Пятое колесо». Повтор от 3 января.
19.30 Телестанция «Факт».
19.35 «Котенок с улицы Лизюкова». «Как котенок пошел в школу». Мультфильмы.
19.55 «Глазами зоолога». Документальный фильм.
20.15 «Один день в Выборге». Из цикла «Телепанорама области».
21.00 Футбол. Чемпионат СССР. «Зенит» (Ленинград) — «Нистру» (Кишинев). В перерыве — телестанция «Факт».
22.45 «Большой фестиваль».
23.00 МОСКВА. «Время».
23.45 «600 секунд».
23.55 «Мы». Показывает центр социологических исследований.
00.20 «Вечерний лабиринт».
01.20 «Камертон».
02.30 «Юность Петра». Художественный фильм. 1-я серия.

СРЕДА, 8 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 «Утро».
8.30 «Адвокат». Трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.
9.50 «Самолетик». Мультфильм.
10.00 «Слово». Литературно-художественная программа «Театр + ТиВи».
11.30 ТСН.
11.45 «Рок-урок».
14.30 ТСН.
14.45 «Друг и игрищ, и забав». Короткометражный художественный телефильм.
15.10 «Детский час» (с уроком английского языка).
16.10 «В мире сказок и приключений. «Василиса Прекрасная».
17.40 «Ищите женщину».
17.55 «Минуты поэзии».
18.00 ТСН.
18.15 «...До 16-ти и старше».
19.00 Русские народные песни исполняет лауреат телерадиоконкурса «Голоса России». Е.Молодцова.
19.15 По просьбам зрителей. Художественный фильм «Хроника пикирующего бомбардировщика».
20.30 МОСКВА. «Время».
21.15 «Музыка в эфире».
23.20 Вас приглашает кафе «Саквояж». Эстрадная программа по страницам передачи «Шире круг».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.05 «В лесах под Ковелем». Трехсерийный художественный телефильм. 2-я и 3-я серии.
17.10 СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Хроника дня.
17.15 «Вариации на тему». Передача из Тюмени (Ирбитская ярмарка).
18.00 «Телевизионная экономическая лаборатория» (повторение от 18 апреля).
19.05 «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 «Ключ к мировому рынку». «Французский вариант». Об опыте работы малых и средних предприятий Франции на примере фирмы «Буржуа».
20.15 Парламентский вестник России.
20.30 МОСКВА. «Время».
21.15 «Война». Шестисерийный художественный телефильм. 3-я серия.
22.30 СВЕРДЛОВСК. «Молодежный эфир». Это общая наша судьба.
23.15 «7-й канал». Новости.
23.25 Молодежный эфир» (продолжение).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 «Здравствуйте».
9.35 «Час кино». «Считать выбывшими». «Тропа в Беловодье». «В двух шагах от театра». Документальные телефильмы.
11.05 Астрономия. 1-й класс.
11.35, 12.35 Физика. ПТУ.
12.20 «Ежик и девочка». «Радуга». Мультфильмы.
13.05 «Юность Петра». Художественный фильм. 1-я и 2-я серии.
15.20 «Камертон».
16.30 «Вечерний лабиринт».
17.30 «Один день в милиции». Документальный телефильм.
17.50 «Жизнь в танце». Фильм-концерт.
19.00 История. 5-й класс.
19.20 «Летели два верблюда». «Радуга». Мультфильмы.
19.35 «Баллада о солдате». Художественный фильм.
21.00 ТТЦ. «Лира». «Шоу шанс».
21.55 Слово — депутатам Ленобласовета.
22.10 Телестанция «Факт».
22.30 «Большой фестиваль».
22.45 «Спорт, спорт, спорт».
23.00 МОСКВА. «Время».
23.45 «600 секунд».
00.10 «Актуальное интервью».
00.10 «Среда». Программа для молодежи.
01.40 «Юность Петра». Художественный фильм. 2-я серия.
02.45 «Групповой портрет и Кижами». Документальный телефильм.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ЧЕТВЕРГ, 9 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 Премьера документального фильма «Был месяц май».
7.55 «Я помню будни боевые...».
8.20 «О друзьях-товарищах...».
9.05 «Маршал Жуков. Страницы биографии». Документальный фильм.
10.25 П.И.Чайковский. Концертная сюита из балета «Спящая красавица».
10.55 Мультфильмы.
11.10 «История одного спектакля» (А.Миронов и А.Папанов в Театре сатиры).
12.10 «Все любят цирк».
13.00 «Победители».
14.00 «Сегодня — праздник Победы».
14.15 «Не могу забыть...». Из цикла «Воспоминания о песне».
14.55 «Солдаты». Художественный фильм.
16.35 «Из славного города Мурома». Документальный телефильм.
16.55 «Играй, гармонь».
18.30 «Косарь-богатырь». Мультфильм.
18.40 Кинозарисовка.
18.50 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
19.10 Фотоконкурс «Земля — наш общий дом».
19.15 «Два бойца». Художественный фильм.
20.30 МОСКВА. «Время».
21.15 «Фестиваль солдатской песни».
23.45 «Заповедные места». Телеочерк.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 Утренняя гимнастика.
8.20 Мультфильмы.
8.50 «Антология короткого рассказа». Е.Носов. «Красное вино Победы».
9.50 Фильм — детям. «Лети, журавлик».
11.05 Концерт ансамбля военной песни и танца «Слава России».
12.05 «Вертикаль». Документальный фильм. «Поэт и война».
12.55 СВЕРДЛОВСК. Международный турнир по боксу на приз Г.К.Жукова.
14.50 Концерт памяти Л.Руслановой.
16.15 «Скрипка пионера». Мультфильм.
16.30 «Володькина жизнь». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии.
18.40 «Мои товарищи-солдаты».
18.50 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
19.10 Премьера документального фильма «Дорогие мои старики» (об участниках обороны Москвы).
19.30 «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 Бокс. Чемпионат Европы. Передача из Швеции.
20.30 МОСКВА. «Время».
21.15 «Война». Шестисерийный художественный телефильм. 4-я серия.
22.30 СВЕРДЛОВСК. «Встреча друзей, или Вас приглашает ансамбль «Поворот».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

10.00 «Здравствуйте».
10.05 «Боевые спутники мои». Фильм-концерт.
11.05 «Луга». Документальный телефильм.
11.25 «Баллада о солдате». Художественный фильм.
12.55 «Уроки восхищения». Концертная программа.
13.30 ТТЦ «Лира». «Никто не забыт, ничто не забыто». Торжественная церемония возложения венков на Пискаревском кладбище-мемориале.
14.45 «Поздравляем». Концерт детского театра танца «Мозаика».
15.05 «Остров сокровищ». «Карта капитана Флинта». Фильмы 1-й и 2-й.
16.50 «Конек-горбунок». Премьера музыкального фильма ЛТ.
18.00 «Портрет театра написанный им самим». Передача о Ленинградском ТЮЗе.
19.20 «Военно-полевой роман». Художественный фильм.
20.50 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
21.10 «Ворота славы». Документальный телефильм.
21.20 В.Кладницкий. Симфония № 1.
22.00 Репортаж о праздновании Дня Победы в Ленинграде.
22.30 «Большой фестиваль».
22.45 «Сияет мне...». Фильм-концерт.
23.00 МОСКВА. «Время».
23.45 «Пятое колесо».
02.00 «В начале славных дел». Художественный фильм. 1-я серия.
03.10 «Красные дьяволята-3». Премьера музыкального телефильма с участием группы «Секрет».

ПЯТНИЦА, 10 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 «Утренний поезд». Песни и танцы народов СССР.
6.30 Ритмическая гимнастика.
7.00 Утренняя развлекательная программа.
7.30 ТСН.
7.45 «Наш сад».
8.15 Концерт Государственного ансамбля народного танца Молдовы «Жок».
8.50 «Золотая антилопа». Мультфильм.
9.20 Фильм — детям. «Домино».
10.20 «Живописи искусен по своей части». Документальный телефильм.
10.30 «Утренняя звезда».
11.30 «Бурда моден» предлагает.
12.00 Из «Золотого фонда» ЦТ. А.Н.Островский. «Правда хорошо, а счастье лучше». Фильм-спектакль Государственного академического Малого театра Союза ССР.
14.20 Поет лауреат Всероссийского телерадиоконкурса «Голоса России». Ансамбль «Зоряйне» г. Петрозаводска.
14.30 ТСН.
14.45 «Образ». Литературная передача для старшеклассников.
15.45 Фильмы режиссера Г.Натансона. «Шумный день» (по мотивам пьесы В.Розова «В поисках радости»).
17.30 «Международная панорама».
18.25 «Черная курица». Мультфильм.
18.35 Премьера фильма-концерта с участием С.Ротару «Караван любви».
19.10 Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Спасенному рай».
20.30 МОСКВА. «Время».
21.15 Программа «ВиД».
23.50 «Ночь джаза».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «Волшебная серна». Мультфильм.
8.35 «Объектив».
9.10 «Русская речь».
9.40 «За строкой постановления». О судьбе Олекминского заповедника».
10.15 Видеоканал «Плюс одиннадцать».
13.45 Американский футбол. Первенство мировой лиги.
14.45 Премьера научно-популярного фильма «Культурные столицы Европы» (Италия). Фильм 6-й. «Ватикан».
15.55 «Милосердие» (по итогам благотворительного телерадиомарафона).
17.55 Парламентский вестник России.
18.10 «Коллаж» (реклама, объявления, информация).
18.15 Бокс. Чемпионат Европы. Передача из Швеции.
19.00 Музей на Делегатской. Искусство неподдельной красоты.
19.30 «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 Городошный спорт. Соревнования ветеранов, посвященные Дню Победы.
20.30 МОСКВА. «Время».
21.15 «Война». Шестисерийный художественный телефильм. 5-я серия.
22.30 Футбол. Кубок СССР. Полуфинал.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

10.00 «Здравствуйте».
10.05 «Голубые города». Фильм-концерт.
11.10 «В начале славных дел». Художественный фильм. 1-я и 2-я серии.
13.20 «Топ-секрет».
14.00 ТТЦ «Лира». «Последние».
14.35 С.Прокофьев. «Обручение в монастыре».
17.05 «Ребятам о зверятах».
17.35 «Гитара семиструнная...».
18.00 Ленинград — Париж. Год спустя.
18.30 «Пятое колесо». Повтор от 7 мая 1990 г.
21.00 Футбол. Чемпионат СССР. «Зенит» (Ленинград) — «Буковина» (Черновцы). В перерыве — телестанция «Факт».
22.45 «Большой фестиваль».
23.00 МОСКВА. «Время».
23.45 «Музыкальный телефон».
00.00 «Топ-секрет».
00.40 «Найди меня, или Серьезная игра для взрослых».
01.10 «Экран приключенческого фильма». «Тройной прыжок «Пантеры».
02.30 «Анне Вески». Фильм-концерт.
02.55 Программа «Иллюзион-синема».

СУББОТА, 11 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 «О тех, кто помнит». Документальный телефильм.
6.30 «Утренняя звезда» (повторение).
7.30 ТСН.
7.45 Ритмическая гимнастика.
8.15 Спорт для всех.
8.30 «С утра пораньше».
9.30 «На службе Отечеству».
10.30 Утренняя развлекательная программа.
11.00 «Клуб путешественников».
12.30 «Сельский час».
13.30 «Здоровье».
14.00 «Мы идем искать».
14.30 ТСН.
14.45 «В мастерской художника» Е.Романова.
15.05 «Марафон — 15».
16.20 «Народные сказки и притчи разных стран мира». Анри Гуго (Франция). Передача из цикла «Много голосов — один мир».
16.25 Премьера телевизионного музыкального фильма «Кабаре моей жизни». Певица Алла Баянова.
17.40 «Уолт Дисней представляет...»
18.30 «Песня для двоих». Эстрадная программа с участием Т.Рузавиной и С.Таюшева.
18.55 «Минуты поэзии». В.Кажланов.
19.00 Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Предлагаю руку и сердце».
20.30 МОСКВА. «Время».
21.15 «Кинопанорама» представляет программы «ИКС» и «В кадре — трюк».
22.45 Концерт ГАСО СССР. Дирижер — Е.Светланов.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 «На зарядку становись!»
8.15 Видеоканал «Плюс одиннадцать».
11.45 «Народные мелодии».
12.00 Видеоканал «Содружество».
15.30 «Расскажите сказку, доктор». Мульт фильм. Выпуски 1, 2, 3.
16.10 «Планета». Международная программа.
17.10 «Михаил Муромов: от песни к песне».
17.45 «Па-де-де под артобстрелом». Документальный фильм о работе артистов Ленинградского балета в годы войны.
18.15 Играет Р.Тазеддинов (балалайка).
18.40 Минуты поэзии.
18.50 «Кавкасиони». Документальный фильм об экологии Большого Кавказского хребта из цикла «Земля тревоги нашей».
19.00 «Как живешь, государственное предприятие?» Торгово-производственное объединение «Уралобувь».
19.30 МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 «Вспоминая с любовью...». Клавдия Шульженко.
20.30 МОСКВА. «Время».
21.15 «Война». Телевизионный художественный фильм. 6-я серия.
22.25 «Очарование романса». Киноконцерт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

10.00 «Здравствуйте».
10.05 «Час кино». «Суд совести». «Я дойду до полюса». Документальные телефильмы.
11.00 Наставления Джимми Сваггерта.
12.00 В эфире «Русское видео».
13.10 «Светильники Эрмитажа». Документальный телефильм.
13.30 «Экспресс - кино».
13.35 «Найди меня, или Серьезная игра для взрослых».
14.05 «День седьмой, или Воскресный лабиринт».
17.05 Ф.М.Достоевский. «Мальчику Христа на елке» (из цикла «Антология короткого рассказа»).
17.35 «Там, где живет Паутыныч».
17.50 «Был месяц май». Художественный фильм.
19.40 «Русский дом». Документально-художественный фильм- монография. Фильм 1-й.
21.10 Телестанция «Факт». «Горячая линия».
22.20 «Экспресс - кино».
22.45 Спортивное ориентирование. Соревнования на приз Ленинградского телевидения. Спецвыпуск.
23.00 МОСКВА. «Время».
23.45 «Русский дом». Документально-художественный фильм- монография. Фильм 2-й.
00.55 «Ночное шоу».
01.55 «Телекурьер».
02.35 «В начале славных дел». Художественный фильм. 2-я серия.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 «Утро».
8.30 Тираж «Спортлото».
8.50 «Предлагаю руку и сердце». Художественный фильм.
10.15 «Детский час» (с уроком английского языка).
11.15 Выступление ансамбля «Горница».
11.30 ТСН.
11.45 «Футбольное обозрение».
12.15 «Кабаре моей жизни». Певица Алла Баянова.
14.30 ТСН.
14.45 «Малахов курган». Художественный фильм.
16.05 «Если вам за ...»
16.50 ТЮЗ. «Звериная книга». По сказке английской писательницы Э.Несбит.
17.30 Движение безопасности.
18.00 ТСН.
18.15 Концерт русского хореографического и песенного фольклора.
18.40 Недипломатические беседы. Принимают участие бывший президент США Ричард Никсон и политический обозреватель В.С.Зорин.
19.05 Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Возьму твою боль».
20.30 МОСКВА. «Время».
21.15 «Актуальное интервью».
21.25 «Футбольное обозрение».
21.55 «Брэйн ринг». Выпуск 7-й . Финал.
22.40 «Хронограф».
22.55 Под знаком «п». В перерыве «Меридиан».
00.40 «Гимназисты». Документальный телефильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА. И.С.Тургенев. «Стихотворение в прозе». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35 История. 8-й класс. Русские летописи.
9.05 Английский язык. 1-й год обучения.
10.05 Английский язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 Литература. 6-й класс. Б.Н.Полевой. «Повесть о настоящем человеке».
11.05 «ТелеЭКО». Журнал.
12.05 «Телевизионный музыкальный абонемент». Класс профессора Янкелевича. Передача 5-я.
13.05 «Планета». Международная программа.
14.05 «Педагогика для всех».
17.15 МОСКВА. Парламентский вестник России.
17.30 СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Хроника дня.
17.35 «Земля — народу». Сельский участок горожанина.
18.35 Реклама.
18.45 «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.15 МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.30 Бокс. Чемпионат Европы. Полуфинал.
20.30 МОСКВА. «Время».
21.15 Авторское телевидение.
23.15 СВЕРДЛОВСК. Молодежный эфир «Ты не один».
23.50 «7-й канал». Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 «Здравствуйте».
9.35 «Час кино». «Иоанн IV — Грозный. Федор Колычев — Митрополит Филимм». Документальный телефильм.
10.30 «Телебиржа».
11.05 Химия. 10-й класс.
11.35, 12.35 Литература. ПТУ.
12.05 География. 7-й класс.
13.05 «Русский дом». Документально-художественный фильм-монография. Фильмы 1-й и 2-й.
15.45 «Тройной прыжок». «Пантеры». Художественный фильм.
17.05 «Почерпни из родного колодца». Музыкальный телефильм.
17.40 «У врат твоих, Иерусалим». Документальный телефильм.
18.10 «Балерина Галина Мезенцева». Фильм-концерт.
19.30 «Три лягушонка». Мультфильм.
19.40 «Фантазия». Фильм- концерт.
20.00 «Живые струны». Документальный телефильм.
20.35 ТТЦ «Лира». В гостях у Татьяны и Сергея Никитиных.
21.45 «Телерецензия».
22.10 Телестанция «Факт».
22.30 «Большой фестиваль».
22.45 «Спорт, спорт, спорт».
23.00 МОСКВА. «Время».
23.45 «Монитор».
00.50 «Адамово яблоко».
01.50 «Воскресный пассаж».

За власть Советов

И.о.редактора В.В.Веприцкий.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620031, Свердловск, пл. Октябрьская, 1.
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: приемная редактора – 51-73-33, заместители редактора – 51-73-33, 58-96-65, ответственный секретарь – 51-47-31, отдел экономических проблем–58-98-24, отдел общественно–политических проблем, отдел писем и отдел рекламы – 58-98-59.
Номер набран и смакетирован в объединении «Гейзер»,
Отпечатан в Верхнепышминской типографии. Заказ 1961.