

МАТЕРИАЛЫ
П Р Е М И И 2020

ВСЕРОССИЙСКАЯ
ЛИТЕРАТУРНО-
КРИТИЧЕСКАЯ
П Р Е М И Я



Библиотека
им. В. Г. Белинского

НЕИСТОВЫЙ
ВИССАРИОН



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МАТЕРИАЛЫ
ПРЕМИИ

2020

ВСЕРОССИЙСКАЯ
ЛИТЕРАТУРНО-
КРИТИЧЕСКАЯ
ПРЕМИЯ

— — — — — — — — — —
НЕИСТОВЫЙ
ВИССАРИОН

ВСЕРОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКАЯ ПРЕМИЯ «НЕИСТОВЫЙ ВИССАРИОН» ВОЗНИКЛА В 2019 ГОДУ ПО ИНИЦИАТИВЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. В.Г. БЕЛИНСКОГО (ЕКАТЕРИНБУРГ). ПРЕМИЯ НАЗВАНА В ЧЕСТЬ КЛАССИКА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И УЧРЕЖДЕНА К 120-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ БИБЛИОТЕКИ. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАГРАДА ЕЖЕГОДНО ПРИСУЖДАЕТСЯ ЖИВУЩИМ В РОССИИ АВТОРАМ ЗА ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСКУЮ АКТИВНОСТЬ В ОБЛАСТИ КРИТИКИ, ОБРАЩЕННОЙ К СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XXI ВЕКА.

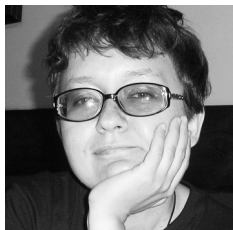


БАРКОВСКАЯ НИНА ВЛАДИМИРОВНА

Председатель жюри Всероссийской литературно-критической премии «Неистовый Виссарион». Доктор филологических наук (1997), профессор (1999).

Родилась в 1955 году в Свердловске. Окончила Уральский государственный университет (1977), с 1981 года работает в Свердловском государственном педагогическом институте (с 1994 – Уральский государственный педагогический университет). С 2006 по 2015 – заведующая кафедрой современной литературы УрГПУ. С 2015 – профессор кафедры литературы и методики её преподавания УрГПУ. Почётный работник высшего профессионального образования РФ (2000).

Автор более 270 научных и методических трудов. Печаталась в Германии, Канаде, Англии, Болгарии, Чехии, Италии, Украине, Грузии, Словакии, Казахстане. Научный редактор сборника научных трудов «Русская литература XX–XXI веков: направления и течения» (2005–2011, ныне – в составе «Уральского филологического вестника»), организатор научно-методических конференций «Филологический класс», позднее – «Актуальные проблемы изучения и преподавания литературы в вузе и в школе» (совместно с Н.Л. Лейдерманом, 1997–2010). Сфера научных интересов: поэзия Серебряного века, литература эмиграции (первая волна), поэтика символистского романа, актуальная русская поэзия, в том числе поэзия Урала.

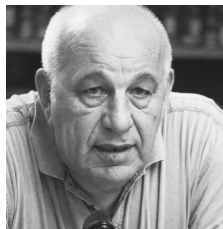


БАЛЛА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА

Критик, литератор.

Родилась в 1965 году в Москве. Окончила исторический факультет Московского педагогического университета (1994), защитила диплом по психологии «Почерк как источник психологической информации».

Автор более полутора тысяч статей, эссе, интервью о литературе в журналах «Новый мир», «Дружба народов», «Октябрь», «Знамя», The Art Newspaper Russia, на сайте «Радио Свобода», «Литература» и т. д. Является трижды лауреатом журнала «Знание — Сила» как автор лучшей публикации года: за 1998 год (статья «Власть слова и власть символа»), за 2000 год (цикл статей «Интеллектуальная мода XX века») и за 2004 год, — лауреатом премии журнала «Новый мир» за 2010 год в номинации «Критика», в журнале «Лицейское и гимназическое образование» удостоилась номинации «Мозги года» за 2004 год. Финалист премии «Московский наблюдатель» (2016, 2018). Редактор отдела философии и культурологии журнала «Знание — Сила», редактор отдела критики и библиографии журнала «Знамя», автор сборников эссе «Примечания к ненаписанному» (т. 1–3, New York: Franc-Tireur, 2010), «Упражнения в бытии» (М.: Совпадение, 2016), «Время сновидений» (М.: Совпадение, 2018), «Дикоросль: Две тысячи девятнадцатый» (Ганновер: Семь искусств, 2020), поэтического сборника «Сквозной июль» (б.м.: Издательские решения, 2020).



КОСТЫРКО СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ

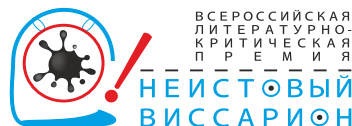
Советский и российский литературный критик, эссеист, прозаик.

Родился в 1949 году в Приморском крае, детство провёл в городе Уссурийске, школу оканчивал в городе Малоярославце (Калужская область). Окончил филологический факультет Московского государственного педагогического института. Преподавал русский язык и литературу в школе-интернате села Елечёй Мегино-Кангаласского района Якутской АССР. В 1974–1980 годах – сотрудник журнала «Литературное обозрение». Затем работал техником службы газов в 1-м Московском медицинском институте имени И.М. Сеченова. С 1986 года – сотрудник отдела критики журнала «Новый мир», с 1998 года – редактор интернет-версии журнала. С 1996 года – литературный куратор сайта «Журнальный зал». Уже в конце 1990-х годов Сергей Костырко стал первым российским литературным критиком, систематически работающим с литературными публикациями Интернета и анализирующим как произведения авторов, преимущественно публикующихся в Сети, так и собственные сетевые литературные проекты: литературные сайты, сетевые литературные конкурсы и т. п.

Автор книг прозы «Шлягеры прошлого лета» (М.: Книжный сад, 1996), «На пути в Итаку» (М.: Новое литературное обозрение, 2009), «Медленная проза» (М.: Время, 2012); «Дорожный иврит» (М.: Новое литературное обозрение, 2015), «Постоянство ветра» (Екатеринбург: Издательские решения, 2017); книга литературной критики «Простодушное чтение» (М.: Время, 2010), а также ряда повестей и рассказов, опубликованных в различных журналах.

Автор фото: Анатолий Степаненко.

Ж Ю Р И П Р Е М И И 2020



САЛЬНИКОВ АЛЕКСЕЙ БОРИСОВИЧ

Поэт, прозаик.

Родился в 1978 году в Тарту (Эстония). С 1984 года живёт на Урале: сначала в посёлке Горноуральский Свердловской области, затем в Нижнем Тагиле, с 2005 года в Екатеринбурге. Проучился один семестр у Юрия Казарина на факультете литературного творчества Екатеринбургского театрального института. Ученик поэта и педагога Евгения Туренко — организатора нижнетагильской литературной жизни.

Дебютировал как поэт. Публиковался в «Литературной газете», журналах «Уральская новь», «Воздух», «Урал», альманахе «Вавилон», выпусках антологии «Современная уральская поэзия». Как отмечал Василий Чепелев, именно опыт Сальникова-поэта лежит в основе последующего успеха Сальникова-прозаика. Всероссийскую известность получил с выходом романа «Петровы в гриппе и вокруг него».

Лауреат премий «НОС» и «Национальный бестселлер» 2018 года за роман «Петровы в гриппе и вокруг него».



САФРОНОВА АННА ЕВГЕНЬЕВНА

Редактор, критик.

Родилась в 1964 году в Саратове. Окончила филологический факультет СГУ. Работала учителем, завлитом в театре-студии «БИС». С 1988 года — внештатный рецензент, затем заведующая отделом критики в журнале «Волга» (многочисленные критические публикации, в том числе под псевдонимами А.С., А.Е., Анна Гильманова, Игорь Фарсонов и др.). В 1993–1994 годах издавала (совместно с Олегом Роговым) альманах «Последний экземпляр», вышло два номера. В середине 90-х обзревала саратовскую прессу на Радио Свобода в программе Егора Давыдова «У газетного киоска». После закрытия «Волги» в 2000-м году — колумнист в саратовских газетах. С 2007 по май 2008 года — редактор журнала «Волга — XXI век». С июня 2008 года — редактор возрождённого журнала «Волга».

Автор фото: Алексей Голицын.



ИВАНОВ ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ

Автор идеи и секретарь Всероссийской литературно-критической премии «Неистовый Виссарион» в честь В.Г. Белинского, имя которого носит библиотека. Журналист, арт-критик, литератор, куратор Екатеринбургского книжного фестиваля в Белинке, выставочных и социокультурных проектов библиотеки им. В.Г. Белинского, лауреат премии Уральского отделения Союза театральных деятелей России за лучшую театрально-критическую работу года, член секции театральных критиков.

ШОРТ-ЛИСТ
ПРЕМИИ

2020



ВСЕРОССИЙСКАЯ
ЛИТЕРАТУРНО-
КРИТИЧЕСКАЯ
ПРЕМИЯ
НЕЙСТОВЫЙ
ВИССАРИОН

Бавильский Дмитрий

Галина Мария

Давыдов Данила

Иванова Наталья

Конаков Алексей

Кукулин Илья

Кутенков Борис

Пермяков Андрей

Погорелая Елена

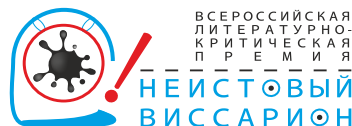
Подлубнова Юлия

Пустовая Валерия

Риц Евгения

Чанцев Александр

И Т О Г И
П Р Е М И И 2020



ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «НЕИСТОВЫЙ ВИССАРИОН»

ЮЛИЯ ПОДЛУБНОВА

(номинаторы – журнал «Вещь», Олег Дозморов, Татьяна Семьян)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ «ЗА ТВОРЧЕСКУЮ ДЕРЗОСТЬ»

ДМИТРИЙ БАВИЛЬСКИЙ

(номинатор Аркадий Штыпель)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ «ПЕРСПЕКТИВА»

АЛЕКСЕЙ КОНАКОВ

(номинаторы – журнал «Здесь», Премия Аркадия Драгомощенко)

ПОЧЁТНАЯ ПРЕМИЯ «НЕИСТОВЫЙ ВИССАРИОН»

ЗА ВКЛАД В РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

И КНИГУ «ПРОРЫВ К НЕВОЗМОЖНОЙ СВЯЗИ:

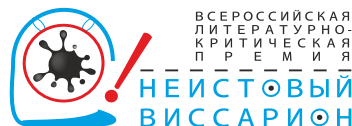
СТАТЬИ О РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

(особое решение жюри)

ИЛЬЯ КУКУЛИН

(номинаторы – Полина Барскова, Марк Липовецкий, Мария Малиновская)

ИТОГИ ПРЕМИИ 2020



ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «НЕИСТОВЫЙ ВИССАРИОН»

ЮЛИЯ ПОДЛУБНОВА

Окончила филологический факультет Уральского государственного университета, кандидат филологических наук. Заведующая музеем «Литературная жизнь Урала XX века», научный сотрудник сектора литературы ИИиА УрО РАН, доцент Уральского федерального университета. В качестве литературного критика публиковалась в журналах «Урал», «Знамя», «Октябрь», «Волга», «Литература», «Воздух», «Артикуляция» и др. Как поэт публиковалась в журналах «Урал», «Литература», «Реч#порт», «Плавучий мост», «Вещь», антологиях «Согласование времен», «Екатеринбург 20:30», в 4 томе антологии «Современная уральская поэзия», на платформе Ф-письмо, на портале «Полутона».

Лауреат премии журнала «Урал» за серию рецензий (2015). Сокуратор поэтической серии «InВерсия».

Автор фото: Дмитрий Сухоросов.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ «ЗА ТВОРЧЕСКУЮ ДЕРЗОСТЬ»

ДМИТРИЙ БАВИЛЬСКИЙ

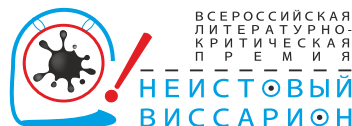
Родился в Челябинске. В 1993 году окончил Челябинский госуниверситет, затем аспирантуру при ЧелГУ (1996) по специальности «Зарубежная литература» (научный руководитель — профессор М.И. Бент).

Член Союза российских писателей (с 1996 года) и Литературного фонда России (с 1996 года). Действительный член Академии российской современной словесности. Член Русского ПЕН-Центра (2014—2016).

Был заместителем главного редактора журнала «Уральская новь» (1995—1999). Работал помощником художественного руководителя Челябинского академического театра драмы по литературной части (завлит) с 1997 по 1999 год. Являлся редактором отдела культуры сетевого издания «Взгляд» (2004—2007), сетевого издания «Частный корреспондент» (2007—2010). С 2014 года и по настоящее время работает редактором трёх отделов («Музеи», «Реставрация», «Книги») в ежемесячной газете «The Art Newspaper Russia». Редактор раздела «Библиотечка эгоиста» литературно-критического и общественно-философского сетевого журнала «Топос» (2001—2012). В 2010—2016 годах вёл отдел прозы в сетевом журнале «Окно». Член редакционного совета журналов «Урал» и «Новый берег». Книга «Едоки картофеля» вошла в длинный список премии «Русский Букер» (2003). Книга «Ангелы на первом месте» вошла в длинный список премии «Большая книга» (2006). Лауреат двух премий журнала «Новый мир» (эссе «Пятнадцать мгновений зимы. О всех симфониях Шостаковича», 2006; «Художественный дневник» в 30-ти выпусках, 2009). Книга «До востребования. Беседы с современными композиторами» награждена премией Андрея Белого (2014).

В настоящее время живёт и работает в Москве и в Челябинске.

И Т О Г И П Р Е М И И 2020



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ «ПЕРСПЕКТИВА»

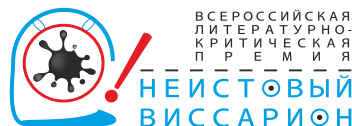
АЛЕКСЕЙ КОНАКОВ

Родился и живёт в Санкт-Петербурге, работает инженером-гидроэнергетиком.

Статьи о литературе публиковались в журналах «Новое литературное обозрение», «Новый мир», «Знамя», в альманахе «Транслит», на сайтах Colta и «Горький». Автор книги «Вторая вненаходимая. Очерки неофициальной литературы СССР» (М.: Транслит, 2017).

Лауреат премии журнала «Знамя» (2013), премии Андрея Белого (2016).

ИТОГИ ПРЕМИИ 2020



ПОЧЁТНАЯ ПРЕМИЯ «НЕИСТОВЫЙ ВИССАРИОН»
ЗА ВКЛАД В РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ
И КНИГУ «ПРОРЫВ К НЕВОЗМОЖНОЙ СВЯЗИ:
СТАТЬИ О РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (особое решение жюри)

ИЛЬЯ КУКУЛИН

Критик, литературовед, социолог культуры.

Родился в Москве. С 1991 года — автор репортажей о литературных вечерах и рецензий на новые книги для радиостанции «Эхо Москвы», с 1994 года публикуется на бумаге — в журналах «Знамя», «Дружба народов», «Медведь», «Арион», «Воздух»; в 1997–2003 годах — один из постоянных репортёров газеты «Литературная жизнь Москвы». Работал редактором в газете «НГ-Ex Libris» (2000–2002), редактором отдела «Практика» в журнале «Новое литературное обозрение» (2002–2009), вёл авторскую программу «Наш литературный музей» на «Радио России» (1999–2000).

Кандидат филологических наук, доцент Школы культурологии Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ) (Москва), старший научный сотрудник Международного центра истории и социологии Второй мировой войны и её последствий в составе НИУ ВШЭ (Москва). Сфера научных интересов: современная русская литература, история советского и постсоветского общества (1960–2010-е годы), неподцензурная русская литература, социология современной русской культуры, методология исследования культуры.

Монография «Машины зашумевшего времени: Как советский монтаж стал методом неофициальной культуры» (М.: Новое литературное обозрение, 2015) удостоена премии Андрея Белого. В 2017 году получил российско-итальянскую премию «Белла» за лучшую статью года о русской поэзии «Стилизация фольклора как воспоминание о Европе: "Старые песни" и "Песни западных славян"» (сборник «Ольга Седакова: Стихи, смыслы, прочтения». М.: Новое литературное обозрение, 2017).

Автор фото: Мария Майофис.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКАЯ
ПРЕМИЯ «НЕИСТОВЫЙ ВИССАРИОН»
МАТЕРИАЛЫ ПРЕМИИ
с приложением
Библиографический список статей,
выдвинутых на премию «Неистовый Виссарион» (2020)

Составители: Екатерина Симонова, Елена Соловьёва, Марианна Шароварова

Дизайн, вёрстка: Надежда Маценко

Корректор: Юлия Телякова

Отпечатано в редакционно-издательском отделе
ГАУК СО «СОУНБ им. В.Г. Белинского»
620075, Екатеринбург, ул. Белинского, д. 15
<http://book.uraic.ru>

© СОУНБ им. В.Г. Белинского
Екатеринбург, 2020

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МАТЕРИАЛЫ
ПРЕМИИ

2020

ВСЕРОССИЙСКАЯ
ЛИТЕРАТУРНО-
КРИТИЧЕСКАЯ
ПРЕМИЯ

— — — — — — — —
НЕИСТОВЫЙ
ВИССАРИОН

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК
СТАТЕЙ, ВЫДВИНУТЫХ НА ПРЕМИЮ
«НЕИСТОВЫЙ ВИССАРИОН» (2020)

<http://book.uraic.ru/project/premiya-neistoviy/long-list.html#spisok>