

Уголь

(Второй очерк)

В ШТРЕКЕ НЕБЛАГОПОЛУЧНО.

В шесть вечера забойщики оставляют свои забои. Набившись они идут по штрекам...

«ЖРАТВА ОБОЖДЕТ».

Сегодня в шесть назначена проработка пещера НК горнорабочих «За уголь»...

Ему захотелось выпустить, а с юга очень уже часто подают «скины»...

как у новорожденного щенка. Он что-то гробримотал об испорченной машине...

ТРЕВОГА КОРОЛЕВА.

В мрачном настроении шел Корольев домой. Жена уже несколько раз разогревала обед...

Утром Корольев пришел на работу измотанным. Чувства бредили в нем, как острая завывающая...

Корольев обиделся на жену: вот уж второй пятнадцатый идет, а он еще росаки в рот не брал...

Удвинулся кто-то, подумавшись, а вас! Пользуйтесь тем, что рабочей силой нет, что хотите, то и делайте...

Корольев оторвал, Ляпу у него было ослепло, от того, что вот и он нашел на себе решимость и смелу...

В ЖИЗНЬ!

— Распростятые, Нильче пошла тогда! Колька!

Вели я шлопер Да релатию чу, То какой я тогда Шлопер?

Комсомоленка—сестра. — Вель ушла от тебя Твоя лучшая дочь!

Копычкалась над домом Холодная ночь И дышала Досрочной змией.

В руках висюк И лег К отлу на постель.

Больше домой не придет... Только мать, может быть, Моя малая мать, На провозе Зарывав упалот,

— Отец, Ты прости мне, В моем кошелке Нехватит семи рублей...

Спринтнул вагон, Покачнулся вагон, И стуча На Свердловск пошел.

Здесь явное нарушение ритма. Особенно ярко это заметно на последней строке этого отрывка.

Другая слабость в произведенных начинающих поэтов — это слабость ритмовки. Вот стихотворение тов. К. Шевелевой (гор. Свердловск) «Работница».

«Работаешь, как лошадь в штыли и призи Ни солнца, ни света не види. А что получаешь за труд этот ты? Одну шишку и укоры».

Здесь рифмуется «призи» с «этот ты». В первом слове ударение падает на слог «зи», а во втором на «ти».

Много еще недостатков есть в произведенных начинающих писателей кроме перечисленных выше. Но главный из них — это слабость, а подчас и полное отсутствие образности.

Кроме того, в художественном произведении нужен не рассказ о жизни, а ее показ, чтобы читатель не верил на слово автору.

«Надеясь, что мелник «ридикор (?) и стиху не будет. Да и вообще, как я пишу стихи, их не стоит рассматривать формально, бюрократически».

*) Все присланное в редакцию стихотворения за исключением приведенных т.т.: С. Тельканова, А. Пелюва, П. Баранова, В. Дирюкова, С. Бидрина, Е. Великанова и Тонаса...

Печаль машиниста

Он в грудь Комок печали нес. Вечер сны расплавил За рекой. Машинист поглядел паровоз Задрожавшей Теплою рукой.

Где ветра глухие шелестят. Жаль оставить этот паровоз. Друг родимый! Взяюшка, поверь! Мне не слышать росслески колес...

Крикнул: «Слышь, Михеня! Буду я Паровоз твой старенький делять!»

И исчез с машиной под уклон В шуме ветра, в рокоте и свисте. Каменей всегда глядел перрон А на нем фигура машиниста.

Секретариатом УралАППа решено дружно пролетарских писателей «На Омегу» с ее изысканными литературными кружками считать Свердловской окружной ассоциацией пролетарских писателей (Св.АПП) и правление группы считать правлением Свердловской АПП.

— 20 марта, в помещении клуба имени Вайнера проведена читка либретто пьесы В. Санцова и С. Васильева на тему о прорывах в промышленности. Пьеса пишется для Свердловского театра рабочей молодежи.

— На пленуме правления УралАППа (13 марта) решено созвать 3-й областной конференции пролетарских писателей Урала перенести на осень 1930 года.

— Ударники Тульского завода № 1 обратились через газету «Труд» в московской, ленинградской, харьковской и уральской ассоциациям с призывом прислать на тульские заводы лучших пролетписателей.

УралАПП, в виду того, что он посылает все свои лучшие силы на заводы Урала, посылать в Тулу своих членов не может.

— Через «Литературную газету» московский комитет ВЛКСМ обратился с призывом ко всем поэтам и писателям дать тексты на темы сегодняшнего дня для репертуара гармонистов.

— Первая уральская бригада пролетписателей в составе: А. Исетского, С. Васильева и Е. Медяковой провела ряд вечеров с докладом — «С кем и почему мы боремся» и бесед в рабочих клубах, коммунах, общежитиях, красных уголках и в цехах заводов Кыштым, Карабаша, Течи, Каслей и на Рыковском, Сталнском и Первомайском рудниках...

— 8 марта проведено литературное выступление на вечере работников уральского отделения Госиздата. На вечере выступили т.т.: А. Баранов, С. Васильев, Я. Шварцман, А. Степанов и Матвеев-Сабрияк.

— В конце февраля вышел из печати № 1—2 уральского литературно-художественного журнала «Рост». Подготавливается к печати третий номер журнала.

ХРОНИКА ЛИТЕРАТУРЫ

лает все свои лучшие силы на заводы Урала, посылать в Тулу своих членов не может.

— Через «Литературную газету» московский комитет ВЛКСМ обратился с призывом ко всем поэтам и писателям дать тексты на темы сегодняшнего дня для репертуара гармонистов.

— Первая уральская бригада пролетписателей в составе: А. Исетского, С. Васильева и Е. Медяковой провела ряд вечеров с докладом — «С кем и почему мы боремся» и бесед в рабочих клубах, коммунах, общежитиях, красных уголках и в цехах заводов Кыштым, Карабаша, Течи, Каслей и на Рыковском, Сталнском и Первомайском рудниках...

— 8 марта проведено литературное выступление на вечере работников уральского отделения Госиздата. На вечере выступили т.т.: А. Баранов, С. Васильев, Я. Шварцман, А. Степанов и Матвеев-Сабрияк.

— В конце февраля вышел из печати № 1—2 уральского литературно-художественного журнала «Рост». Подготавливается к печати третий номер журнала.

Ухабы творчества

(Литературная беседа)

Литература — большое и трудное дело, но многим кажется, что написать хорошее стихотворение или короткий рассказ так же легко, как зажечь лампу.

Нередко и сами начинающие поэты и писатели, не успевшие еще углубиться в творческую работу, смотрят на нее, как на легкий и приятный труд, а иногда как на забаву.

В этой статье мы остановимся на некоторых творческих «ухабах» в работе начинающих писателей.

Тов. И. Невзвестный (Усолье) в стихотворении «Воспоминание о деревне» пишет так: «Окутана в тьме ты была В сетях всех наших врагов Но, наконец, и ты повяла, Сидишьш идуализма оковы».

есть за человеком. Другое было бы дело, если бы написать так: «я убежал из деревни».

Тов. «Ученик Виссертской ШКОМ» в стихотворении «Новые строители» пишет: «Споятте новое хозяйство, Как новые мосты...»

Чтоб иметь одно хозяйство, А не как добных нам воз.

Сравнение качества строительства «нового хозяйства» со строительством «новых мостов», как это дано у автора, неудачно. Из стихотворения не видно: плохо или хорошо строились эти «мосты» при том какие «новые мосты»?

Все эти примеры говорят о том, что оба автора как следуют не продумали, логически не отделили свои произведения. Это одна из «обед».

Тов. В. Гусев (Троицкий округ) пишет: «Натаясь день, стремится каждый На автомобиль попасть. Я это видел не однажды, Не десять. Приходилось мне видеть».

Для чего грамматика, когда в слове «дочь» можно и без мягкого знака «дочь» — корова из дочери — не получится.

Возьмем слово «мать». Все равно по фразе можно определить «мат пошла на базар», никто не скажет, что «мат, все скажут «мать».

И заканчивает «последнее» требованием: «Напечатать мой стих».

Этому молодому чваненку «вадоло» заниматься «мелкой» учебой, даже элементарную грамотность и не признает, и в теории и в практике, а тут ему говорят (и писали) о ритме, рифмах и прочих «сучных» вещах. «Нельзя ли полегче!» Он хочет быть поэтом сразу, без учебки, она его «задерзывает», но посмотрим его стихи:

«Недавно на уторах свежлых Пурга, тишина, нель.— Жемчужный в блесках наст.— под- снежник (?)»

В мальчишем (!), детском писе. (со лесозаготовках)

Я сдավл, Ответил сердцем: У страны советской Будет Колюк—заводид! (?)»

