

УД 943.4 (2136)
к 304

Кл. КАЦМАН

ПАРТИЗАНКА

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

Слова С. ЩИПАЧЕВА

**СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
СВЕРДЛОВСК — 1943**

ПАРТИЗАНКА

Для голоса с фортепиано

Слова С ШИПАЧЕВА

Музыка КЛ. КАЦМАН

Adagio

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the vocal line with lyrics: '- бы-ли партизанами на рассвете', piano accompaniment, and a second vocal line with lyrics: 'две но-чи длились пытки и до-прос'. The third system includes the vocal line with lyrics: 'про-ща - ясь, трагою подмосковный ве-тер на мду', piano accompaniment, and a second vocal line with lyrics: 'дебелес-му-ю'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (tr, sfz), and phrasing slurs.

- бы-ли партизанами на рассвете две но-чи длились пытки и до-прос

про-ща - ясь, трагою подмосковный ве-тер на мду дебелес-му-ю

tr *sfz* *sfz*

H 138426

Свердловская
обл. универсальная
научная библиотека
им. В. Г. Беллинского

ff
прида во - нос Ис - на до - ту - ю прусскими шты - ка - ми, в раз -



-рушенном се - леньи на кро - ~~ва~~ мы по - фи - ги - ли солдатскими ру -



-кажи, Рос - си - я, дочь лю - бы - му - ю твою

rit. *pp* *cresc.* *ff*



В снежи - нах всю мы по - ло - жи - ли в из - бе просторной посре -

rit. *pp*



pp

pp

ppp

pp

1. Убили партизанку на рассвете:
 Две ночи длились пытки и допрос.
 Прощаясь, трогал подмосковный ветер
 На лбу девическую прядь волос.
2. Исколотую прусскими штыками,
 В разрушенном селеньи на краю
 Мы подняли солдатскими руками,
 Россия, дочь любимую твою.
3. В снежинках всю ее мы положили
 В избе просторной посреди стола:
 Еще о ней мы песен не сложили,
 Но жизнь ее вся песнею была.