

Сп 51
Л636.



К. ЛИСТОВ

СОЛЁНАЯ ВОДА.



ПЕСНЯ ДЛЯ ДВУХГОЛОСНОГО ХОРА
С Ф.П.



Слова С. АЛЫМОВА



М У З Г И З

Москва-Ленинград
1944

40457

Солёная вода

Слова С. АЛЫМОВА

Музыка К. ЛИСТОВА

Быстро, весело

Ф-п.

Запевала
Задорно
mf

1. Об - ла - ка над

го - ло - вой вста - ли бе - лым я - ру - сом.

Государственная публичная
библиотека
им. В. Г. Белинского
г. Свердловск 44

55104 и

Любо с пес - ней хо - ро - вой про - хо - дить под -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a longer note. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Привет
Хор

па - ру - сом. Эх, со - лё - на - я во - да,

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, the word "Привет" (Hello) is written in italics, followed by "Хор" (Chorus) with a double bar line and a forte dynamic marking. The lyrics "па - ру - сом. Эх, со - лё - на - я во - да," are written below the vocal line. The piano accompaniment features a prominent bass line and chordal textures.

ве - тер на про - сто - же! По - лю - би - лось

The third system of the musical score continues with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "ве - тер на про - сто - же! По - лю - би - лось" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

Для повторения

на - всег - да го - лу - бо - е мо - ре.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "на - всег - да го - лу - бо - е мо - ре." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

Для окончания

мо ре.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "мо ре." The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

This system contains the final piano accompaniment for the piece, consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

4. 40 454

Государственная публичная
библиотека
им. В. К. Балашова
г. Свердловск

1. Облака над головой
Встали белым ярусом.
Любо с песней хоровой
Проходить под парусом.

Припев: Эх, солёная вода,
Ветер на просторе!
Полюбилось навсегда } *2 раза*
Голубое море.

2. Мы выносливы в жару,
Не боимся холода,
Не согнёмся на ветру, —
Наше тело молодо.

Припев.

3. Быстрота у нас в чести. —
Ходим над глубинами,
Можем плавать и грести,
И нырять дельфинами.

Припев.

4. В шторм походы нележки,
Мы-ребцы умелые.
Встретим шторм, как моряки, —
Побеждают смелые.

Припев.

5. Отдыхая в тихий час,
Любим песню нежную.
Но закалка есть у нас —
Мускулы железные.

Припев.

6. Много есть у нас морей —
Черное и Белое.
Слава наших кораблей —
Краснофлотцы смелые.

Припев: Эх, соленая вода;
Ветер на просторе!
Полюбилось навсегда } *2 раза*
Голубое море.

50к
5к.

Редактор М. Иорданский

Подписано в печать 15/ХІІ-43 г.

Печ. л. 3/4.

Л91452

Тираж 1000 экз.

Нотный отд. 1-й Образцовой тип. треста „Полиграфкнига“ ОИЗа при СНК РСФСР. Москва, Еловая, 28. Заказ № 5993.