

С 1155
Н 731

АНАТОЛИЙ НОВИКОВ



**ИЗБРАННЫЕ
ПЕСНИ**

МУЗГИЗ · 1944

37089

Анатолий НОВИКОВ

СИБС
1941

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ

МУЗГИЗ
Москва 1944 Ленинград

В ПОХОД!

Слова А. П. ПРОКОФЬЕВА

Музыка А. НОВИКОВА

Умеренно *Запевалы*

Пение

1. В по-ход! В по-ход! Зо-вёт от-чи-зна сме-лых. В по-

Ф-п.

Хор

-ход! В по-ход! Объя-в-ле-на вой-на. На бо-е-во-е во-ин-ско-е

де-ло зо-вёт нас всех Со-вет-ская я стра-на. На бо-е-

М. 15509. Г.
 Государственная публичная
 библиотека
 им. В. Г. Болдинского
 г. Свердловск

15509 Г
 437099

во - е ' во.инь.ско.е де.ло зо.вёт нас всех Со.вет.ска. - я стра.

Для повторения | Для окончания

- на. 2 До. // гой.

1. В поход! В поход! Зовёт отчизна смелых.
В поход! В поход! Объявлена война.
На боевое воинское дело
Зовёт нас всех Советская страна.
2. Долой фашизм! Удары мы утроим,
Сплотимся все в работе и в бою.
И, как в былом, опять народ героев
Идёт на бой за Родину свою.
3. Мы в бой идём за жизнь и за свободу.
Страна отваги, родина труда
Сказала Красной Армии, народу:
„Враг должен быть разгромлен навсегда!“
4. Сегодня все стеной единой встали.
Пошли войска на подвиг боевой,
И нас ведёт к победам новым Сталин,
Великий вождь отчизны дорогой.

СТАЛИНГРАД

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Торжественно

Ф-п. *mf* *rit.*

Соло бас Широко. Величаво

1. Сто - ит Сталин-град на кру - том бе - ре - гу, где вол - на - ми

Вол - га иг - ра - ет. Т. *tr* В кро - ва - вых бо - ях он не
Б. *tr*

5

сдал - ся вра - гу и сно - ва ог - ня - ми свер - ка - ет. Бо -

Привес
Темп марша

Solo
mf

- и отгремят и го - да про - шумит ве - сен - ней ре - кой бы - стро - теч - ной, но

Медленно

Хор
mf

сла - ва тво - я, Ста - лин - град, Ста - лин - град, как со - лнце, о - ста - нет - ся веч - но! Но

cantabile

p

*) От знака ♦ переходить на заключение

a tempo

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ритмический рисунок, напоминающий марш. Фортепиано играет ритмическую фигуру в правой руке и поддерживает мелодию в левой. Динамика *f*.

сла - ва тво - я, Ста - лин - град, Ста - лин - град, как солн - це, о - ста - нет - ся веч - но!

Для заключения

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ритмический рисунок, напоминающий марш. Фортепиано играет ритмическую фигуру в правой руке и поддерживает мелодию в левой. Динамика *f*. В конце фрагмента фортепиано усиливается, отмечено *cresc.*

сно - ва ог - ня - ми свер - ка - ет.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ритмический рисунок, напоминающий марш. Фортепиано играет ритмическую фигуру в правой руке и поддерживает мелодию в левой. Динамика *f*. В конце фрагмента фортепиано усиливается, отмечено *ff marcato*. В конце фрагмента фортепиано усиливается, отмечено *ff*.

Сто - ит Ста - лин - град!

1. Стоит Сталинград на крутом берегу,
Где волнами Волга играет.
В кровавых боях он не сдался врагу
И снова огнями сверкает.

Припев: Бои отгремят и года прошумят
Весенней рекой быстротечной,
Но слава твоя, Сталинград, Сталинград, } 2 раза
Как солнце, останется вечно!

2. Родная земля не забудет о днях,
Когда грохотали снаряды,
Когда по степи побежали в снегах
Германцы от стен Сталинграда.

Припев.

3. Ты имя вождя над собою несёшь —
Победы сверкающий вестник!
Настанет пора, ты опять расцветёшь
Под солнцем отчизны чудесной.

Припев.

4. Стоит Сталинград на крутом берегу,
Где волнами Волга играет.
В кровавых боях он не сдался врагу,
И снова огнями сверкает.

Стоит Сталинград!

ВЕТЕР СТУДЁНЫЙ

Песня мести

Слова Г. ФРОЛОВСКОГО

Музыка АН. НОВИКОВА

Maestoso

Ф-п.

1. Ве - тер сту - дё - ный ле - тит по по - ля - нам,

tr **Соло**

p legato

во - рон кру - жит - ся вда - ли.

Detailed description: The score begins with a piano introduction in B-flat major, 3/4 time, marked 'Maestoso'. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. The first vocal line is in the bass clef, with lyrics '1. Ве - тер сту - дё - ный ле - тит по по - ля - нам,'. The piano accompaniment is marked 'p legato' and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second vocal line continues the melody with lyrics 'во - рон кру - жит - ся вда - ли.' The piano accompaniment continues with similar textures.

Ха - та мо - я за - ра - ста - ет бурь - я - ном,

жн - ку в по - лон у - ве - ли.

Хор *Присев*
mf

Слу - шай, то - ва - рищ, ты не гру - сти, стань за сво -

бо - ду и честь. Тяж - кой о - би - ды вра -

1. Ветер студёный летит по полянам,
 Ворон кружится вдали.
 Хата моя зарастает бурьяном,
 Жинку в полон увели.

Припев: Слушай, товарищ, ты не грусти,
 Стань за свободу и честь.
 Тяжкой обиды врагам не прости!
 Месть! Беспощадная мечь!

2. Ходят по небу свинцовые грозы,
 Время, товарищ, на бой!
 Пуля — за кровь и граната — за слёзы,
 Нет нам дороги иной!

Припев.

3. Будет суровой и грозной расплата,
 Солнце победы взойдёт!
 Снова придём мы в родимые хаты,
 Снова наш край расцветёт!

Припев: Слушай, товарищ, ты не грусти,
 Стань за свободу и честь.
 Тяжкой обиды врагам не прости!
 Месть! Беспощадная мечь!

ПЯТЬ ПУЛЬ

(Походная)

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка Ав. НОВИКОВА

Темп походный

Запевала

Пение *mf* *f* *Всё*

1. Я пер-ву-ю пу-лю по-шлю во вра-га, - пусть вражьей от-

Ф-п. *mf* *f*

- ве - да - ет кро - ви: за Днепр до - ро - гой, за е - го бе - ре -

- га, за край мой род-ной, Придне - про - вье! За // про - вье!

1 2

1. Я первую пулю пошлю во врага,-
Пусть вражьей отведаст крови:
За Днепр дорогой, за его берега,
За край мой родной, Приднепровье! } 2 раза

2. Вот пуля вторая-за кровную мать.
За мать отомстить я сумею...
Когда мы вернёмся, её не обнять,-
Её растерзали злодеи. } 2 раза

3. Ещё одну пулю пошлю за сестру,-
Замучили дивчину воры.
Тащили германцы сестрицу к Днепру,
Предали стыду и позору. } 2 раза

4. Четвёртую пулю пошлю за дружка:
Сражались на юге мы вместе.
Лети, моя пуля! Не дрогни, рука,
В час грозный карающей мести! } 2 раза

5. Последнюю пулю я метко пошлю
В фашистское сердце, без дрожи,-
За Родину нашу, что свято люблю,
Что жизни мне самой дороже. } 2 раза

6. Пять пуль постреляю и снова вобью
В патронник обойму другую,
Чтоб выполнить в самом жестоком бою
Пред Родиной клятву святую. } 2 раза

ГДЕ ОРЁЛ РАСКИНУЛ КРЫЛЬЯ

(Песня 129-й Орловской дивизии)

Слова С. АЛЫМОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Темп походный, медленный *Запевала*
pp

Пение

1. Где Орёл раскинул крылья

Ф-п. *mf* *pp*

над рекой Окой, там покрылись чёрной пылью

Хор

мы по-роховой. Эх! Целый месяц мы не спали,

э

буд-то день про - шёл, на - се - да - ли, на - сту - па - ли,

эх, да на О - рёл!

(одик) *Хор Припев*

эх, да на О - рёл! (Эх) Ры-бам-реч-ка, ба-бам-печ-ка,

Баян

(свист)

нам - по - ход. До по - бе - ды не - да - леч - ко,-

марш, впе - рёд! *Сильно* Как о - рёл, кры - ла - та - я,

бу - ре - ю про - шла, эх, сто двадцать де - вя - та - я

и - ме - ни Ор - ла! *Для повторения* // ла! *Для окончания*

1. Где Орёл раскинул крылья
 Над рекой Окой,
 Там покрылись чёрной пылью
 Мы пороховой.
 Целый месяц мы не спали,
 Будто день прошёл,
 Наседали, наступали,
 Эх, да на Орёл!

Прпес: Рыбам-речка, бабам-печка,
 Нам-поход.
 До победы недалечко,-
 Марш, вперёд!
 Как орёл, крылатая,
 Бурею прошла,
 Эх, сто двадцать девятая
 Имени Орла!

2. Где лесами, где по кочкам,
 Автомат в руке,
 Незабвенные денёчки
 Битвы на Оке.
 Нас и „тигры“ не пугали:
 Мы на то стрелки.
 По- орлиному клевали
 Немцев руссаки!

Прпес.

3. Бой за речку, за Оптуху,
 Посильней, чем гром.
 Тут мы дали немцам духу
 Пулей и штыком.
 Оправдалась наша спешка-
 Браг конец нашёл.
 Немцам выпала всем „решка“,
 Нам-родной Орёл!

Прпес.

4. Имя славное прославим
 Мы не раз в бою.
 Где пройдем, везде раздавим
 Чёрную змею.
 В нашу честь салют московский
 Грянул на весь свет!
 Путь дивизии Орловской-
 Славный путь побед!

Прпес: Рыбам-речка, бабам-печка,
 Нам-поход.
 До победы недалечко,-
 Марш, вперёд!
 Как орёл, крылатая,
 Бурею прошла,
 Эх, сто двадцать девятая
 Имени Орла!

ШУМИ, НАШ ДОН ✓

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Довольно медленно

Ф-п. *mf*

rit. *Solo* *p*

1. Шу-ми, наш Дон, шу-ми во-дой сын-

p *Хор*

-по-вой, ле-ти на бе-рег-роан-ю вол-ной! В го-ди-ну

на помни

, бед и го-ре-стей су-ро-вых на-пом-ни нам, как жи-ли мы с то-

-бой. В го-ди-ну бед и го-ре-стей су-ро-вых на-пом-ни
нам, как жи-ли мы с то-бой! 2. За го-дом

Конец

1. Шуми, наш Дон, шуми водой свинцовой,
Лети на берег грозною волной!
В годину бед и горестей суровых
Напомни нам, как жили мы с тобой! } 2 раза
2. За годом год, по тропкам и по стёжкам
Входило к нам в лазоревых цветах,
Стучалось счастье в каждое окошко
И оставалось в наших куренях. } 2 раза
3. Казачья слава, слава боевая
По всей земле, безбрежная, текла...
Казачью славу, в бой благословляя,
Отчизна в руки казака передала. } 2 раза
4. Эй, казаки! Отчизны побратимы!
Проклятый враг должен наземь пасть,
И будет жить наш край необозримый,
Наш отчий дом, семья и наша власть! } 2 раза

ШАШКА

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Умеренно Закреплено *mf*

Пение

1. Не

Ф-п. *mf* *f*

- ма-ло лет, го-дов не-ма-ло ви-се-ла шапка на сте-не. Ког-

p

- да-то с ней ка-зак у-да-лый на немцев мчался на ко-не. И

mf

cresc.

на по-лях на га-ли-ций-ских, ог-нём сверка-я на за-ре (э, гей!), о-

Хор

- нав бо-ях ка-ва-ле-рий-ских нес-ла кончи-ну немчу-ре, о-

на в бо-ях ка-ва-ле-рий-ских нес-ла кончи-ну немчу-ре. Эх!

Привет
Широко, звучно, напористо

Эх!

Шаш-ка мо-я, ша-шеч-ка, ка-за-чий кли-нок!

mf

Ты сви-стишь как пта - шеч(и) ка, ва-лишь нем-ца сног. Э,

гей! Гей! Гей! Гей! Эх!

шаш - ка мо - я, шашеч - ка, да ка-за-чий кли - нок!

Ты сви-стишь, как пта - шеч ка, ва-лишь нем-ца сног.

1. Немало лет, годов немало
 Висела шашка на стене.
 Когда-то с ней казак удалый
 На немцев мчался на коне.
 И на полях на галицийских,
 Огиём сверкая на заре,
 Она в боях кавалерийских } 2 раза
 Несла кончину немчуре.

Принес: Шашка моя, шашечка,
 Казачий клинок! Эх!
 Ты свистишь, как пташечка, } 2 раза
 Валишь немца с ног.

2. И вот опять пора настала,
 И снята шашка со стены;
 Лучом под солнцем засияла
 На все четыре стороны.
 И отдал сыну молодому
 Отец клинок казачий свой:
 „Иди, носи родному Дону
 Лишь славу, сын мой дорогой!“ } 2 раза

Принес.

3. А сколько немцев порубала-
 Не сосчитать, не перечесть!
 Её в атаки поднимала
 За тихий Дон святая месть.
 Сын казака казак был смелый,
 В полку он первым мчался в бой,
 А шашка золотом блестела, } 1
 В крови омытая густой. } 2 раза

Принес: Шашка моя, шашечка,
 Казачий клинок! Эх!
 Ты свистишь, как пташечка, } 2 раза
 Валишь немца с ног.

ПАРТИЗАНСКАЯ ДУМКА

(молдавская)

Слова Я. ШВЕДОВА

Музыка АН. НОВИКОВА

Медленно, с чувством

Ф-п.

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Соло (баритон)

1. От гор Прикарпатских до Чёрного моря в не-

p *pp* *f* *pp*

The vocal solo is written on a single staff in bass clef. It begins with a half rest followed by a melodic line. The piano accompaniment is shown below, with dynamic markings *p*, *pp*, and *f*.

.во-ле, в не до-ле наш край.

Тенора

Басы

Как по-ле вес-но-ю, за-

The vocal parts for Tenor and Bass are written on two staves. The Tenor part has lyrics: ".во-ле, в не до-ле наш край." and "Как по-ле вес-но-ю, за-". The Bass part has lyrics: "Как по-ле вес-но-ю, за-". The piano accompaniment continues below, with a dynamic marking of *sf*.

лей на - ше го - ре, Ду - най, наш лю - би - мый Ду - най!

Как по - ле вес - но - ю, за - лей на - ше го - ре, Ду -

(фальцет)

най, наш лю - би - мый Ду - най!

Для повторения

Для окончания

1. От гор Прикарпатских до Чёрного моря
 В неволе, в доле наш край.
 Как поле весной, залей наше горе, } 2 раза
 Дунай, наш любимый Дунай!
2. Мы о счастье добудем, добудем свободу
 Тебе, наш измученный край.
 Наш конь всколыхнёт заповедные воды, } 2 раза
 Дунай, наш любимый Дунай!
3. Вернётся с победой отряд партизанский
 В свободный, ликующий край.
 Нас встретит родной ветерок молдаванский, } 2 раза
 Дунай, наш любимый Дунай!

ПЕСНЯ ПРО КОТОВСКОГО

Слова Э. БАГРИЦКОГО

Музыка А. НОВИКОВА

Пение

Широко

Один

1. Где широкая до-

рога, вольный плес днестровский,

Все

Э

звучит у Попова Лога командир Котовский.

Ф-п.

Э - эх, командир Ко - тов - ский.

1. Где широкая дорога,
 Вольный плёс днестровский,
 Кличет у Попова Лога
 Командир Котовский.
 Э-эх, командир Котовский.

2. Он долину озирает
 Командирским взглядом,
 Жеребец под ним сверкает
 Белым рафинадом.
 Э-эх, белым рафинадом.

3. А по каменному склону
 Из Попова Лога
 Вылетают эскадроны
 Прямо на дорогу.
 Э-эх, прямо на дорогу.

4. Головами крутят кони,
 Хвост по ветру стелют.
 За Махно идёт погоня
 Аккурат неделю.
 Э-эх, аккурат неделю.

5. Не шумит над берегами
 Молодое жито,
 За чумацкими возами
 Прячутся бандиты.
 Э-эх, прячутся бандиты.

6. Где широкая дорога,
 Вольный плёс днестровский,
 Кличет у Попова Лога
 Командир Котовский.
 Э-эх, командир Котовский.

ПЕСНЯ О ЧАПАЕВЕ

Слова С. БОЛОТИНА

Музыка Ав. НОВИКОВА

Неторопливо

Ф-п.

Один, выразительно

1. По У - ра - лу овин - цо - вы - е

хле - щут дож - ди, за - ки - па - ет от - ча - ян - ный бой, и де -

cresc.

рёт - ся Ча - пай, парти - зан - ский нач - див, за сво - бод - ный на - род тру - до -

mf *tr*

Хор (Произвольно, в характере содержания каждого купле-

f(p)

вой. И де-рёт-ся Ча-пай, пар-ти-зан-ский нач.

mf cresc. *f(p)*

та) Для повторения

-див, за сво-бод-ный на-род тру-до-вой.

f

2. А вра-/

p

Для окончания

-ди!

1. По Уралу свинцовые хлещут дожди,
Закипает отчаянный бой,
И дерётся Чапай, партизанский начдив, } 2 р.
За свободный народ трудовой.
2. А враги наступают на каждую пядь,
С каждой вышки орудье глядит.
Но Чапаев в бою не привык отступать, } 2 р.
Но Чапаев всегда впереди.
3. И летит ли Чапай, словно ветер степной,
Иль взойдёт на крутой бережок,-
Он в упорном бою и в беседе ночной } 2 р.
Всё одну лишь мечту бережёт...
4. Расцветёт, словно сад, отвоёванный край,
Будет он и богат, и силен.
Будет жизнь хороша... Эх, дожить бы, Чапай, } 2 р.
До счастливых, желанных времён!
5. Туча чёрная ночью крадётся в степи,
Еле слышно подковы стучат...
Ой, не спите, бойцы! Ой, Чапаев, не спи! } 2 р.
Это смерть посылает Колчак.
6. Весь в крови выплывая через реку Чапай,
Вражьей пулей пробита рука...
Не шуми ты, река, не топи, не качай! } 2 р.
Эх, зачем ты, река, широка!
7. Волны стонут в тоске и бегут всё вперёд...
Никого... Только ветер гудит...
Но Чапаев не умер... Чапаев живёт! } 2 р.
Он, как знамя, всегда впереди!

ПАЛА ТЁМНАЯ НОЧЬ

(походная)

Слова В. ЛЕБЕДЕВА - КУМАЧА

Музыка А. НОВИКОВА

Широко

Ф.п. *mf* (p) *tr*

Запевала *pp*

1. Па-ла тём-на-я ночь у при-

Хор *mf*

мор-ских гра-ниц. Лишь до-зор бо-е-вой не смы-

ка-ет рес-ниц, лишь до-зор бо-е-вой не смы-

Для повторения | Для окончания

ка . ет рео . ниц. 2. За . ме . // ях!

- | | |
|---|---|
| <p>1. Пала тёмная ночь
У приморских границ.
Лишь дозор боевой
Не смыкает ресниц. } 2 раза</p> | <p>6. Пусть их тысяча там,-
Нас одиннадцать здесь.
Не сдадим мы врагам
Нашу землю и честь! } 2 раза</p> |
| <p>2. Замечает дозор
У границы родной,
Что подкрались враги
Среди бури ночной. } 2 раза</p> | <p>7. Знает Сталин-отец,
Знает Родина-мать,
Что советский боец
Не привык отступать. } 2 раза</p> |
| <p>3. Вражьей силы не счесть,
Но геройский дозор
Начинает с врагом
Боевой разговор. } 2 раза</p> | <p>8. И оточит пулемёт,
И гранаты летят,
И всю ночь напролёт
Храбро бьётся отряд... } 2 раза</p> |
| <p>4. „Не пройдёшь, подлый враг!“-
Слышен голос гранат.
„Разобьём тебя в прах!“-
Пулемёты твердят. } 2 раза</p> | <p>9. И когда на заре
Просветлело вдали,
К Заовёрной горе
Наши части пришли. } 2 раза</p> |
| <p>5. Боевой разговор
Продолжают стрелки;
Им с врагом говорить
Помогают штыки. } 2 раза</p> | <p>10. Грянем песню, друзья,
О родимых краях,
О героических делах,
О горячих боях! } 2 раза</p> |

ПЕСНЯ МОЛОДЫХ БОЙЦОВ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка АН. НОВИКОВА

Темп марша
Один

Пение *mf*

1. За - пе - вай ве - селей, за - пе - ва - ла, э - ту

Ф-п. *mf*

Все

пе - сенку но - вых бой - цов, что - бы Ро - ди - на вся под - пе - ва - ла сче - ты.

cresc. *f*

Припев *mf* 2-е голоса

рех не - объят - ных кон - цов. Смот - ри - те, род - ны - е, смот.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems. The first system is the vocal entry, marked 'Один' and 'mf'. The piano accompaniment is also marked 'mf'. The second system continues the vocal line, marked 'Все', and includes a piano section marked 'cresc.' and 'f'. The third system is the chorus, marked 'Припев' and '2-е голоса', with a 'mf' dynamic. The piano accompaniment for the chorus features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

1^е голоса *cresc.*

ри-те, дру-зья, смот-ри, мо-ло-да-я по-

f *f* *tr*

-дру-га мо-я,-в бо-ю не от-ступят, вра-гу не у-

f *sfz* *tr*

-ступят та-ки-е ре-бя-та, как я. В бо-ю // я.

ПРИМЕЧАНИЕ. Вместо вступления исполнять 2-ю половину припева

*) Подголосок исполняется только при повторении последних 8 тактов.

1. Запевай веселей, запевала,
Эту песенку новых бойцов,
Чтобы Родина вся подпевала
С четырёх необъятных концов.

Припев: Смотрите, родные, смотрите, друзья,
Смотри, молодая подруга моя,-
В бою не отступят, врагу не уступят } 2 раза
Такие ребята, как я.

2. За отчизну, за честь и свободу
Мы под красное знамя встаём,
Сыновья трудового народа
Мы народу себя отдаём.

Припев.

3. Мы идём от заводов и пашен,
Все ребята - один к одному,
Каждый молод, силен и бесстрашен
И потачки не даст никому.

Припев.

4. Пехотинцы, сапёры, танкисты,
Наступает решительный час:
Нам разбить приказали фашистов,
И мы выполним свято приказ.

Припев.

5. Мы, как соколы, двинем за тучи,
В океаны, как рыбы, нырнём,
Мы овраги, болота и кручи
На железных конях перейдем.

Припев.

6. Будем бить мы врагов по-советски -
Так, как били мы их у Москвы,
И проклятым злодеям немецким
Не сносить на плечах головы.

Припев: Смотрите, родные, смотрите, друзья,
Смотри, молодая подруга моя,-
В бою не отступят, врагу не уступят } 2 раза
Такие ребята, как я.

ТУЛЬСКАЯ ВИНТОВЧКА

Слова С. АЛЫМОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Темп марша

Пение

Ф-п.

Занесла

mf

1. Туль-ская вин-то-воч-ка-слав-на-я об-

cresc.

-но-воч-ка, стуль-ско-ю вин-то-воч-кой в бо-ю не про-па-дётся.

Ес - ли це - лишь мет - ко, про - мах - нёшь - ся ред - ко;

если целишь правль но, - в точ - ку по - па - дёшь. *mf* Хор
Ес - ли це - лишь

мет - ко, про - мах - нёшь - ся ред - ко; ес - ли целишь пра - вль - но -

mf Припев
в точ - ку по - па - дёшь. С туль - ской вин - тов - кой и с на - шей сно -

sf

-ров - кой (да) мы вра - га лю - бо - го бьём на - вер - ня - ка.

2-ые голоса

Вин - то - воч - ка точ - на - я, вин - то - воч - ка проч - на - я, вер - на - я по -

mp

Весь хор

- дру - га крас - но - го стрел - ка! Вин - то - воч - ка точ - на - я,

mf

sf

mf

cresc.

вин - то - воч - ка проч - на - я, вер - на - я по - дру - га крас - но - го стрел - ка!

cresc.

1. Тульская винтовочка -
 Славная обновочка,
 С тульской винтовочкой
 В бою не пропадёшь.
 Если целишь метко, -
 Промахнёшься редко;
 Если целишь правильно, -
 В точку попадёшь.

} 2 раза

Припев: С тульской винтовкой

И с нашей сноровкой (да)

Мы врага любого бьём наверняка.

Винтовочка точная,

Винтовочка прочная,

• Верная подруга красного стрелка!

} 2 раза

2. Я даю, любимая,
 Клятву нерушимую:
 Верю и правдою
 Родине служить.
 Жди меня с победой,
 Не тужи, не сетуй,
 За своей работою
 С песнями дружи.

} 2 раза

Припев.

3. Мы в бою со всякими
 Справимся вояками.
 Нас встречает радостно
 Трудовой народ.
 По горам высоким,
 По снегам глубоким
 Сталинская армия
 С песнями идёт.

} 2 раза

Припев: С тульской винтовкой

И с нашей сноровкой (да)

Мы врага любого бьём наверняка.

Винтовочка точная,

Винтовочка прочная,

Верная подруга красного стрелка!

} 2 раза

ПО МОРЯМ, ПО ОКЕАНАМ

41

Слова В. ЛЕБЕДЕВА - КУМАЧА

Музыка АН. НОВИКОВА

Темп марша

Ф-п.

Затем самым

rit. 1. По мо - ря - м, по о - ке -

- а - нам крас - ный вым - пел над вол - ной. Не гу -

Хор

- лять. го - стям не - званым у бе - ре - гов зем - ли род -

Присев

-ной. Солн-це льёт - ся, серд-це бьёт - ся и от -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

-ва - гой ды-шит грудь. Над вол-на - ми вме-сте

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *sfs* (sforzando). The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns in the right hand.

Подголосок

с на - ми пти-ца - пес - ня дер-жит путь. Над вол -

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest at the beginning, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns similar to the previous systems.

на - ми вме_сте с на - ми пти_ца - пес - ня дер_жит путь.

1. По морям, по океанам
Красный вымпел над волной.
Не гулять гостям незваным
У берегов земли родной.

Присев: Солнце льётся, сердце бьётся
И отвагой дышит грудь.
Над волнами вместе с нами } 2 раза
Птица - песня держит путь.

2. На подлодке, на линкоре
Зоркой вахтой мы стоим!
Мы храним родное море,
Границы синие свои.

Присев.

3. Бьём врагов мы без пощады,
Крепко держим нашу честь.
Там, где насмерть драться надо,
Все моряки ответят: „Есть!“

Присев.

4. Вейся, песня, выше тучи,
Улетай под небосвод!
Расскажи про наш могучий,
Про боевой геройский флот!

Присев: Солнце льётся, сердце бьётся
И отвагой дышит грудь.
Над волнами вместе с нами } 2 раза
Птица - песня держит путь.

ВАСЯ - ВАСИЛЁК

Слова С. АЛЫМОВА

Музыка А. ЛЮБИКОВА

Темп марша

Ф-п.

Запевала

1. Что ты, Вася, приуныл, го-ло-ву по-ве-сил, яс-ны о-чи за-му-тил,

хму-ришь-ся, не-ве-сел? С приба-ут-кой-шут-кой в бой ха-живал, дру-жочек,

Хор

что слу-чи-лось вдруг с то-бой, Ва-ся-Ва-си-лё-чек? Ой, ми-лок, ой,

Ва - ся - Ва - си - лёв! (Эх!) Не вли - пу бой - цу кру - чи - на, ме - ста го - рю

не да - вай. Ес - ли да - же есть при - чи - на, - ни - ког - да не

у - ны - вай, ме - ста го - рю не да - вай,

ни - ког - да не у - ны - вай, не у - ны - вай!

1. Что ты, Вася, приуныл,
 Голову повесил,
 Ясны очи замутил,
 Хмуришься, невесел?
 С прибауткой-шуткой в бой
 Уживал, дружок,
 Что случилось вдруг с тобой,
 Вася-Василёчек?

Ой, милоч,
 Ой, Вася-Василёк!

Привес. Не к лицу бойцу кручина,
 Места горю не давай.
 Если даже есть причина,
 Никогда не унывай,
 Места горю не давай,
 Никогда не унывай,
 Не унывай!

2. Бить врага — вопрос другой,
 С шуткой веселее.
 Нет письма от дорогой, —
 Думушки темнее.
 Письмеца недель пяток
 Почта не приносит.
 Понимаешь ли, браток,
 Сердце ласки просит!

Ой, милоч,
 Ой, Вася-Василёк!

Привес.

3. Что ты, Вася, друг большой,
 Зря себя так мучишь!
 Если любит всей душой —
 Весточку получишь.
 Не захочет написать, —
 Значит, позабыла,
 Значит, надо понимать,
 Вовсе не любила.

Ой, милоч,
 Ой, Вася-Василёк!

Привес.

4. Прижимай к плечу плечо —
 Дружба остаётся.
 Если сердце горячо, —
 Девушка найдётся.
 Нынче больно — не тужи,
 Завтра твой денёчек.
 Выше голову держи,
 Вася-Василёчек!

Ой, милоч,
 Ой, Вася-Василёк!

Привес. Не к лицу бойцу кручина,
 Места горю не давай.
 Если даже есть причина,
 Никогда не унывай,
 Места горю не давай,
 Никогда не унывай,
 Не унывай!

САМОВАРЫ - САМОПАЛЫ

(Песня - частушка)

Слова С. АЛЫМОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Скоро, легко, весело

Ф-п.

Запевали по очереди

тр

1. Ни-ког-да не у-ми-ра-ла сла-ва туль-ских
хит-ром са-мо-ва-ре кра-но-со-бий,

куз - не - цов, са - мо - ва - ры - са - мо - па - лы
бо - е - вой: за вер - сту вра - гов о - шпа - рит -

1. сма - сте - ри - ли для бой - цов. В э - том
ки - пя - то - чек ог - не вой.

2.

Хор *mf*
За вер - сту вра - гов о - шпа - рит ки - пя -

Припев *mf*
- то - чек ог - не - вой. Эх! Ой, го - ряч в те - бе

ки-пя-то - чек, са-мо-вар-са-мо-пал, дру-жо - чек!

Пы-шут жа-ром не-бы-ва-лым са-мо-ва-ры-са-мо-па-лы. Вот так

са-мо-ва-ры! Эх! Эх! Пы-шут жа-ром не-бы-ва-лым

са-мо-ва-ры-са-мо-па-лы. Вот так са-мо-ва-ры..

Конец *sfs*

1. Никогда не умирала
 Слава тульских кузнецов, —
 Самовары-самопалы
 Смастерили для бойцов.
 В этом хитром самоваре
 Кран особый, боевой:
 За версту врагов ошпарит } 2 раза
 Кипяточек огневой.

Припев: Ой, горяч в тебе кипяточек,
 Самовар-самопал, дружочек!
 Пышут жаром небывалым } 2 раза
 Самовары-самопалы.
 Вот так самовары!

2. Тульский чай совсем не сладкий
 Для непрощенных гостей, —
 И в прикуску и в накладку
 Прожигает до костей.
 Подаётся чай с припаркой
 И горячим леденцом,
 Самовары тульской марки } 2 раза
 Пышут жаром и свинцом.

Припев.

3. В нашу землю Гитлер рвётся,
 Хочет в чаю-сахарку.
 Скоро Гитлер захлебнётся
 От советского чайку.
 Мы бандитов угощаем
 По привычке боевой
 Дегтярёвским крепким чаем } 2 раза
 И водицей огневой.

Припев.

4. Свору Гитлера на славу
 Угощаем мы чайком,
 Досыта его ораву
 Мы напоим кипятком.
 Бить фашистов не устанет
 Воин армии родной.
 Нас ведёт товарищ Сталин } 2 раза
 На последний грозный бой!

Припев: Ой, горяч в тебе кипяточек,
 Самовар-самопал, дружочек!
 Пышут жаром небывалым } 2 раза
 Самовары-самопалы.
 Вот так самовары!..

УРАЛ ГОЛУБОЙ

Слова Иды БРУК

Музыка Ав. НОВИКОВА

Умеренно

Пение *соло*

1. Мо - гу - чий У - рал, наш бес - смерт - ный ге - рой, в ска -

Ф - п. *mf* *p*

дуэт *3*

за - нях жи - вёт вла - сте - ли - ном. Ру - да ве - ко - ва - я под чёр - ной ко - рой, как

mf *3*

серд - це в гру - ди не по - ли - на! Ру - да ве - ко - ва - я под чёр - ной ко - рой, как

Примес.

Хор

pp

сердце в груди не по ли на! Урал голубой, золо.

то ю судь бой те бя на гра ди ла от.

чпа на. Вста вай, о гне вой, на ре ши тель ный бой, под

зна - мя по - бе - ды и жиз - ни! 2. Ве -

f marc.

p Конец

7
2

1. Могучий Урал, наш бессмертный герой,
В сказаньях живёт властелином.
Руда вековая под чёрной корою,
Как сердце в груди исполина! } 2 раза

Припев: Урал голубой,
Золотою судьбой
Тебя наградила отчизна.
Вставай, огневой,
На решительный бой,
Под знамя победы и жизни!

2. Великая сила в Урале живёт,
Ту силу любовь окрыляет,
И с нею живёт весь уральский народ } 2 раза
И гордо врагов побеждает.

Припев.

3. Уральские танки идут на врага
Могучей и грозной лавиной.
На фронт посылают Тагил и Ревда } 2 раза
Снарядов поток непрерывный.

Припев.

4. На поле сражений уральский свинец
Врага наповал убивает.
Так было и будет: уральский боец } 2 раза
Всегда и везде побеждает.

Припев: Урал голубой,
Золотою судьбой
Тебя наградила отчизна.
Вставай, огневой,
На решительный бой,
Под знамя победы и жизни!

АХ, КРАСНОТАЛ

(Донские страдания)

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка АН. НОВИКОВА

Умеренно, ровно

Пение

Ф - п.

Заксвалы

p

1. Ког - да над бе - ре - гом си - ял у

До - на ме - сяц, за го - ра - яь, шу - мел вы - со - кий крас - но - тал, с вол -

Принес
Хор

rit. *p*

ной студёно-ю ветре-ча-ясь. Ах, крас-но-тал, мой крас-но-

- тал, ты всё ли мне тог-да ска-зал? Ах, крас-но-

- тал, мой крас-но-тал, ко-го ты ноч-кой тём-ной ждал?

1. Когда над берегом сиял
У Дона месяц, загораясь,
Шумел высокий краснотал,
С волной студёною встречаясь.

Припев: Ах, краснотал, мой краснотал,
Ты всё ли мне тогда сказал?
Ах, краснотал, мой краснотал,
Кого ты ночью тёмной ждал?

2. Шёл казачок к реке вдвоём,
Смотря своей любимой в очи.
Её отцовским пиджачком
Он укрывал степною ночью.

Припев

3. Они смотрели, как горел
Далёкий бакен по-над Доном;
Они слышали, как шумел
Камыш у берега зелёный.

Припев.

4. Своей девчине казачок
В любви горячей жарко клялся,
Не замечал, как пиджачок
С любимых плеч к траве спускался.

Припев.

5. Они скдели над рекой,
Река о чём-то говорила...
И билось, билось под рукой
У казака сердечко милой.

Припев: Ах, краснотал, мой краснотал,
Ты всё ли мне тогда сказал?
Ах, краснотал, мой краснотал,
Кого ты ночью тёмной ждал?

СПОР О ГЕНЕРАЛАХ

(Для дуэта или 2-голосного хора)

— Слова И. ФИНКА

Музыка А. НОВИКОВА

Не спеша

mf

Пение

1. Го . во . ря . ли два бой . ца ночь . ю на при . ва . ле.

Ф - п.

Скоро

mf

rit.

За . во . ди . ли два бой . ца спор о ге . не . ра . ле.

Не спеша

Ка . ждый пел про сво . е . го , ка . ждый ни гор . дил . ся:

rit. *p* Скоро

нет на свете ни ко-го, кто бы с ним срав-нил-ся!

rit. *f* *mp* *dim.* *p* Эх!

a tempo
Один

„Что у вас ге-не-рал! Вот у нас ге-не-рал!

Он вне-рéd по-зо-вёт! Пер-вым на-сту-па-ет!

оба
mf

Бо - е - вой ге - не - рал! Эх! Ми - ро - вой ге - не - рал!

rit.

Скоро, остро

f

Е - го пу - ля не бе - рёт, не бе - рёт, не бе - рёт, е - го пу - ля не бе - рёт!

rit.

Бом - ба у - ва - жа - ет!

sf *rit.* *f*

Б.Б. Тар.

1. Говорили два бойца
Ночь на привале.
Заводили два бойца
Спор о генерале.

Каждый пел про своего,
Каждый им гордился:
Нет на свете никого,
Кто бы с ним сравнился!

„Эх! Что у вас генерал!
Вот у нас генерал!
Он вперёд позовёт!
Первым наступает!

Боевой генерал!
Мировой генерал!
Его пуля не берёт!
Бомба уважает!“

2. А второй говорит:
„Много вы видали...
Помню бой я,- говорит,-
Мы Калинин брали.

Как повёл нас генерал,
Немцу в тыл ударил,
Враг трофей оставлял
И...штаны оставил.

Эх! Что у вас генерал!
Вот у нас генерал!
В бой идёт, врага не ждёт,
Под землёй достанет.

Ой, хитрец генерал!
Молодец генерал!
Если силой не возьмёт,-
Проведёт, обманет!“

3. Тут боец бойцу сказал:
„Хвастаешь ты что-то!
А имел твой генерал
О бойцах заботу?

Наш придёт и заведёт
Разговор открытый.
Ложки щей он не хлебнёт,
Если мы не сыты.

Эх, что у вас генерал!
Вот у нас генерал!
С ним в штыки-пустяки,
С ним легки походы.

Удалец генерал!
Наш отец генерал!
Одним словом, мы за ним-
И в огонь и в воду.“

4. Говорили два бойца
Долго на привале.
Заводили два бойца
Спор о генерале.

И боец бойцу сказал,
Чай налив кипящий:
„У тебя, мол, генерал
Тоже подходящий.

Что у вас генерал,
Что у нас генерал-
Наподбор первый сорт!
С ними чорт не страшен!

Боевой генерал!
Мировой генерал!
Нет роднее, нет храбрей
Генералов наших!“

ЗИМУШКА-ЗИМА

Слова И. ДОБРОВОЛЬСКОГО

Музыка А. НОВИКОВА

Широко, неторопливо

Пение

Ф - п.

Занесены
(одни)

двое

1. На вра-га и-дём сте-ной мы и ле-том, и зи-мой (эх):

Хор 2

нам и сту-жа вер-но слу-жит, снег-по-мощ-ник бо-е-вой.

Принес Э Э

p Эх, зи-муш-ка-зи-ма, эх, за-но-си пур-гой до-ма!

p sf

На мо-ро-зе, на вет-ру не жа-лей ты нем-чу-ру!

На мо-ро-зе, на вет-ру не жа-лей ты нем-чу-ру!

f

1. На врага идём стеной
Мы и летом, и зимой:
Нам и стужа
 верно служит,
Снег-помощник боевой.

Припев: Эх, зимушка-зима,
Заноси пургой дома!
На морозе, на ветру
Не жалеи ты немчуру! } 2 раза

2. Ты ударь сильней, пурга,
Чтоб засыпали снега,
Чтоб метели
 налетели
На заклятого врага!

Припев.

3. Ты поглубже замети
Все дорожки и пути,
Чтоб фашистам
 в поле чистом
Не проехать, не пройти!

Припев.

4. Станет недругу невмочь,-
Мы согреть его непрочь.
И ударом,
 и пожаром
Греть готовы день и ночь!

Припев.

5. Немцу русский бомбовоз
Отвезёт подарков воз.
Только жарко
 от подарков
Будет немцу в злой мороз!

Припев.

6. На врага идём стеной
Мы и летом, и зимой:
Нам и стужа
 верно служит,
Снег-помощник боевой!

Припев: Эх, зимушка-зима,
Заноси пургой дома!
На морозе, на ветру
Не жалеи ты немчуру! } 2 раза

ФРОНГОВАЯ БОРОДА

(У криницы)

Слова С. АЛШИОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Ф. Ш. Ш.

Умеренно-скоро

Нение

1. У кри - ни - цы три де -

Ф - п.

mf *sfz*

- ви - цы ста - ли в ряд, за - чер - пнув вед - ром во - ди - цы, го - во -

mf

- рят: „Ка - бы па - рень по - до - шёл к нам мо - ло - дой, на - по -

и ли бы сту - де - но - ю во - дой." На зе - лё - ный луг вы - шел

mf
"дя - дя" с бо - ро - дой, с бо - ро - дой, бо - ец фрон - то - вой. По - про

сил по - друг на - по - ить е - го во - дой, на - по - ить е - го во -

Prince
rit.
ди - цей клю - че - вой. Ты, кра - са - ду - ша, не жа -

лей ков - ша, не гля - ди, что я с бо - ро - дей! Фрон - то -

- ва - я бо - ро - да для сол - да - та не бе - да; па - ре -

- нёк я раз - ве - сё - лый, мо - ло - дой.

1. У криницы три девицы стали в ряд,
Зачерпнув ведром водицы, говорят:
„Кабы парень подошёл к нам молодой,
Напоили бы студёною водой.“

На зелёный луг
Вышёл „дядя“ с бородой,
С бородой, боец фронтовой.
Попросил подруг
Напоить его водой,
Напоить его водицей ключевой.

Припев: Ты, краса-душа,
Не жалея ковша,
Не гляди, что я с бородой!
Фронтвая борода
Для солдата не беда;
Паренёк я развесёлый, молодой.

2. „Бриля“ немцев мы два месяца подряд.
Извините нас, девицы, за наряд.
Нас на крыльях битва жаркая несла,
Потому - то борода и отросла.“

Закричал тут вдруг
Парикмахер фронтовой:
„Подходи, кто есть, с бородой!“
На глазах подруг
Стал гвардеец молодой,
Будто вымылся волшебною водой!
Припев.

3. Три подруженьки во все глаза глядят,
У красавиц губы вишнями горят.
А гвардеец топнул весело ногой:
Разговор у них пошёл совсем иной.

Говори, гармонь,
Плясовую заводи,
Горяча молодецкая кровь.
Мы народ - огонь,
В круговую выходи!
Не забыли на войне мы про любовь!
Припев.

4. „Делу - время, а потехе только час.
Распрощаемся, красавицы, сейчас.
Наше дело до победы воевать,
Отвоемся - вернёмся танцевать!“

И пошли в поход
Расторопные стрелки
Немца брить штыком до конца.
Не метель метёт, -
Вьются белые платки,
Льётся песня про весёлого бойца.
Припев: Ты, краса-душа,
Не жалея ковша,
Не гляди, что я с бородой!
Фронтная борода
Для солдата не беда;
Шаренёк я развесёлый, молодой.

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. В поход. — Слова А. Прокофьева	2
2. Сталинград. — Слова А. Софронова	4
3. Ветер студеный. — Слова Г. Фроловского	8
4. Пять пуль. — Слова А. Софронова	12
5. Где Орёл раскинул крылья. — Слова С. Алымова	14
6. Шумы, наш Дон. — Слова А. Софронова	18
7. Шашка. — Слова А. Софронова	20
8. Партизанская думка. — Слова Я. Шведова	24
9. Песня о Котовском. — Слова Э. Багрицкого	27
10. Песня о Чапаеве. — Слова С. Болотина	29
11. Пала тёмная ночь (Дозорная). — Слова В. Лебедева-Кумача	32
12. Песня молодых бойцов. — Слова В. Лебедева-Кумача	34
13. Тульская винтовочка. — Слова С. Алымова	37
14. По морям, по океанам. — Слова В. Лебедева-Кумача	41
15. Вася-Василёк. — Слова С. Алымова	44
16. Самовары-самопалы. — Слова С. Алымова	47
17. Урал голубой. — Слова И. Брук	51
18. Ах, краснотал. — Слова А. Софронова	54
19. Спор о генералах. — Слова И. Финка	57
20. Зимушка-зима. — Слова И. Добровольского	61
21. Фронтная борода. — Слова С. Алымова	64

Ц. Зр. 25 к.

Одним из
К. В. ИТ. Л.

БУКМАГАЗИН № 6
Сос. 1311 Е
Лит. № 7-50
КОД

№ 18109

Редактор М. Иорданский

Подписано в печ. 26/X-44 г.

Объем 4 1/4 п. л.

Л100395

Тираж 10 000 экз.

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии треста „Полиграфкнига“ ОГИЗа при СНК РСФСР.
Москва, Валовая, 28. Заказ № 2093.