

С 1171  
М 91 ✓

ВАНО МУРАДЕЛИ

# ОТЕЦ и СЫН

БАЛЛАДА ДЛЯ НИЗКОГО  
ГОЛОСА С Ф-П.

СЛОВА  
А. ТВАРДОВСКОГО

МУЗГИЗ  
МОСКВА-ЛЕНИНГРАД  
1942

40502

✓  
м  
+ Н. 40602 ✓

Государственная публичная  
библиотека  
им. В. Г. Белинского  
С.-ПЕТЕРБУРГ

# ОТЕЦ И СЫН

3  
85.943 4

Баллада для низкого голоса и ф-п.

М 91

Слова А. ТВАРДОВСКОГО

Музыка ВАНО МУРАДЕЛИ

*Andante maestoso*

Ф - п.

First system of piano introduction. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of piano introduction. The bass line continues with chords, and the treble line has more complex chordal textures. Dynamics include *ff poco allargando*.

Голос *a tempo mf*

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are: "О-тец и сын и-юль-ским днем при-шли к Бу-ден -". Dynamics include *mf*.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "но - му вдво - ем. На грудь по-ве-сил ста-ри - на вре". The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *sfz*.

- мен граж - дан - ской ор - де - на. Пле - чо в пле - чо о - тец и сын, хоть

не у - крыть от - цу се - дин. И тот хо - рош,

и тот не слаб. „А, ну, сы - нок“.. И вхо - дят

в штаб.

Poco più mosso

*mf*

Взглянул Бу - денный на от - ца, уз - нал ру -

*mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line in bass clef, 2/4 time, with lyrics 'Взглянул Бу - денный на от - ца, уз - нал ру -'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

- ба - - - ку мо - лод - - ца. И

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with lyrics '- ба - - - ку мо - лод - - ца. И'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *mf* is present.

вспо - мя - нули о бы - лом о - тец и мар - шал

*sfs*

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The vocal line has lyrics 'вспо - мя - нули о бы - лом о - тец и мар - шал'. The piano accompaniment features a more active right hand with triplets. A dynamic marking of *sfs* is present.

за сто - лом. Но вре - мя до - ро - го, - вой - на. Ска - ко - ю просьбой

*meno mosso*

*meno mosso*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line has lyrics 'за сто - лом. Но вре - мя до - ро - го, - вой - на. Ска - ко - ю просьбой'. The piano accompaniment features a more active right hand with triplets. A dynamic marking of *meno mosso* is present.

*a tempo I*

ста-ри - на? „С та-ко-ю прось - бой к те-бе при-шел я: с се-

**Allegro moderato**

- год - няш - не - го - дня хо -

- чу об - рат - но на ко - ня. Об -

- рат - но в кон - ни - цу про - шусь, - е -

7

- ще, по - жа - луй, при - го - жусь. Да

при - шел я не о - дин, то -

- ва - рищ мар - шал, вот мой

сын. У - важь ты

прось - бу ста - ри

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "прось - бу ста - ри" written below it. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the voice and a rhythmic accompaniment in the piano.

- ка. Поз - воль вДВО

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ка. Поз - воль вДВО". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains three flats.

см, ПОЗ - воль С СЫН

The third system shows a key change. The vocal line has the lyrics "см, ПОЗ - воль С СЫН". The piano accompaniment also changes key, moving to a major key with two sharps (F# and C#). An "8" is written above the piano staff, indicating an octave shift. The music becomes more complex with chromaticism in the piano part.

- КОМ, ПОЗ - воль вДВО

The fourth system continues in the new key. The vocal line has the lyrics "- КОМ, ПОЗ - воль вДВО". The piano accompaniment maintains the complex texture established in the previous system. The key signature has two sharps.



ем ру - бать вра - га!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of a series of eighth notes: 'ем', 'ру', 'ба', 'ть', 'вра', 'га!'. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment.

Ру - бать вра - га!

The second system continues the vocal line with 'Ру - бать вра - га!'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some changes in chord voicings in the treble clef.

Ру - бать вра - га!"

The third system concludes the vocal phrase with 'Ру - бать вра - га!"'. The piano accompaniment features a more active treble clef line with sixteenth-note patterns.

**Andante**

The fourth system is marked 'Andante' and features a piano accompaniment. It includes dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The tempo is slower, and the piano part has a more melodic and harmonic focus.

*p*

И вот Буденный с места встал,  
 обнял его, поцеловал. „Спаси бо, друг, а мой ответ: рубить врага от казнет“ 8.....

*ff*

**Allegro vivo**

И от - да - ет при -

- каз тот - час:

Дво - их бой - цев за - чис - лить в часть,

Государственная публичная  
библиотека  
им. В. Г. Белинского  
г. Свердловск

и сна - ря - дить ко -

- ней в по - ход, и на про - ша - нье

ру - ку жмет. И ска чут

к фрон - ту сын с от - цом бой -

- цы, по хо жи -

е ли цом.

Andante maestoso

Стра - на мо - я, зем - ля мо -

Н. 40602

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ  
 ОБЛАСТНАЯ  
 БИБЛИОТЕКА  
 им. В.Г. Белинского  
 г. Свердловск

М. 17482 Г.

- я, од - на род - ня, од - на се - мья.

В су - ро - вый час судь - бы тво -

- ей ты ста - ла нам сто - крат ми -

- лей. Сто - крат силь - ней те - перь лю - бя, вста -

*mf*

ем о - ру - жьем за те - бя. Вста -

ют от - цы и сы - но - вья... Стра - на

мо - я, зем - ля

*ff*

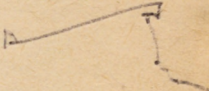
мо - я!

439 -

Ц. 1 р. 70 к.

№ 17482

*17a*



Редактор А. Юровский

Подписано в печать 22/VII-42 г.

Л175233

Печ. л. 2

Тираж 500 экз.

Нотный отдел 1-й Образцовой тип. Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига». Москва, Валовая, 28. Заказ № 2054.