

Сигизмунд  
Кэц

Сигизмунд КАЦ

# ЧУЖАЯ ЗЕМЛЯ

песня для голоса.

Слова А. СОФРОНОВА

МУЗГИЗ 1945 МОСКВА

41204

# ЧУЖАЯ ЗЕМЛЯ

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка Сигизмунда КАЦА

Энергично Подвижно

Голос

Ф-п.

1. Гу - дит под но - га - ми чу -

- жа - я земля, шумят под вет - ра - ми чу -

Н. ЧИРИЧЕВ

Государственный музыкальный  
институт имени  
М. В. Глинки  
Свердловск

жи - е - поля. Идут бата - льо - ны, ша -

га - ют полки и блес - ком гра - нё - ным свер -

*ff* *mf*

ка - ют штыки. По - бе - да! По -

Н. 41204



- бе - да! По-бе - да! По-бе - да пришла! Ог -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a dotted quarter note on 'бе', followed by eighth notes for 'да! По-бе - да! По-бе - да пришла! Ог -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

- ни зо-ло-ты - е на не - бе за жгла. Как

The second system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note on 'ни', followed by eighth notes for 'зо-ло-ты - е на не - бе за жгла. Как'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

не - ког-да де - ды, во-шли мы в Бер-лин и

The third system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note on 'не - ког-да де - ды, во-шли мы в Бер-лин и'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

408X  
1110

Для повторения

зна - мя побе - ды под - ня - ли над

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with various dynamics and articulation marks.

ним! 2. Днеп.

*ff* *mf subito*

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the two staves below. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part, followed by a *mf subito* (mezzo-forte subito) marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand.

Для окончания

ня - ли над ним!

This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on the treble clef staff. The piano accompaniment is on the two staves below. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with various dynamics and articulation marks.



1. Гудит под ногами  
 Чужая земля,  
 Шумят под ветрами  
 Чужие поля.  
 Идут батальоны,  
 Шагают полки  
 И блеском гранёным  
 Сверкают штыки.  
*Присв.* Победа! Победа!  
 Победа пришла!  
 Огни золотые  
 На небе зажгла.  
 Как некогда деды,  
 Вошли мы в Берлин  
 И знамя победы  
 Подняли над ним!

2. Днепровские травы,  
 Руины Ельца  
 И пепел Полтавы  
 Стучат нам в сердца.

Разбитый Крещатик  
 И Нарва в огне...  
 Врагам нет пощады  
 На их стороне!  
*Присв.*

3. Мы — дети России,  
 Солдаты её,  
 В боях закалили  
 Мы сердце своё.  
 Чужие долины  
 И пепел чужой...  
 Сейчас мы в Берлине,  
 Товарищ, с тобой.  
*Присв.* Победа! Победа!  
 Победа пришла!  
 Огни золотые  
 На небе зажгла.  
 Как некогда деды,  
 Вошли мы в Берлин  
 И знамя победы  
 Подняли над ним!