

СПГГ  
1482

А. ЛЕПИН



# БЛИЗИТСЯ РАСПЛАТА

ДЛЯ ГОЛОСА

С Ф-П.



СЛОВА С. ШИПАЧЕВА



МУЗГИЗ • МОСКВА-ЛЕНИНГРАД • 1949

40585

# БЛИЗИТСЯ РАСПЛАТА

Слова Ст. ЩИПАЧЕВА

Музыка А. ЛЕПИНА

Не торопливо. Очень свободно

*mf*

Голос

Пахнет гарью, воздух пышет

Ф-п.

жаром, пламя пронеслось по селу... Всюду

пальцы страшного пожара шевелят горячую зо-

Государственная публичная  
библиотека  
им. В. Г. Белинского  
М. Ижевск

MP  
+ H. 40585

Л 4182

- лу. Куры хохлятся на пепе-лице, где вче - ра ку-ри-ный был шес-

*p* *mf*

- ток. Бродит жен - щи - на, ко-го-то и - щет... Сбилсь

*подвижней*

черный с се-ди-ны пла - ток... „Доч - ка, где ты?

*mp*

Где ты? Перед гла - за - ми две ко - сич - ки, бантик го - лу -

- бой... Само - ле - ты черными крес - та - ми над льня - ной, над детской голо -

**Сосредоточенно**

- вой... Нет страш - ней то - го, как гибнут де - ти. На пес -

Государственная публичная  
библиотека  
им. В. Г. Беллинского  
г. Свердловск

М. 40585 ✓

-ке, на рельсах кровь де - тей. Го - во - рят, про - ходит все на

*f* *mp*

све - те, - без - у - теш - но го - ре ма - те - рей.

*mp*

**Взволнованно**

О, рас - пла - та, бли - зит - ся рас - пла - та!

*mf*

Пу лей, бом бой, громом ба та рей...

Бли зится! Да бу дет трижды свя то.

С большим нарастанием. Ускорить

мце ни е, мце ни е за

шире *ff*  $\underline{\text{O}}$  В. темпе

го - - - ре ма - те - рей!

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a long note on 'го' followed by a series of eighth notes for 'ре ма - те - рей!'. The piano accompaniment consists of dense chords and arpeggiated patterns, with dynamic markings of *ff* and *ff*. The tempo marking 'В. темпе' is placed above the vocal line.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It features complex chordal textures and arpeggiated figures in both the treble and bass staves. The dynamic marking *fff* is present. The system concludes with a final chord and a fermata.

Пахнет гарью, воздух пышет жаром,  
 Пламя пронеслось по селу...  
 Всюду пальцы страшного пожара  
 Шевелят горячую золу.  
 Куры хохлятся на пепелище,  
 Где вчера куриный был шесток.  
 Бродит женщина, кого-то ищет...  
 Сбился черный с седины платок...  
 „Дочка, где ты? Где ты?“  
 Перед глазами две косички,  
 Бантик голубой...  
 Самолеты с черными крестами  
 Над льняной, над детской головой...  
 Нет страшней того, как гибнут дети.  
 На песке, на рельсах кровь детей.  
 Говорят, проходит все на свете,  
 Безутешно горе матерей.  
 О, расплата, близится расплата!  
 Пулей, бомбой, громом батарей...  
 Близится! Да будет трижды свято  
 Мщение, мщение за горе матерей!

Ц. 85 к.

*к*

801-

№ 17622

Редактор **А. Юровский**

Подписано в печать 17/VII-42 г.

Л75142

Печ. л. 1

Тираж 3 000 экз.

Нотный отдел 1-й Образцовой тип. Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига», Москва, Валовая, 28. Заказ № 1546.