

Муз. С. Д.  
П 282



# ШЕСНИ



ИСКУССТВО

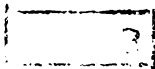


44 85.943.488

П 282

# П Е С Н И

Под редакцией И. О. Дунаевского



010

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ИСКУССТВО»  
Москва — 1944 — Ленинград

ПОДГОТОВЛЕНО К ПЕЧАТИ  
ЦЕНТРАЛЬНЫМ ДОМОМ КУЛЬТУРЫ  
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

и  
Н.777787.

Обложка художника  
А. Сурикова

# Г И М Н С О В Е Т С К О Г О С О Ю З А

Широко Торжественно

Музыкальный фрагмент первого предложения гимна. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Музыкальный стиль торжественный, с широкими интервалами и четкими ритмическими рисунками. В начале вокальной партии есть знак *mf*.

Со . юз не . руш . ый рес . пуб . лик сво . бод . ных ста

Музыкальный фрагмент второго предложения гимна. Вокальная партия содержит динамические пометки *allegro* и *ff*. Фортепианное сопровождение имеет пометку *allegro* в басовой части.

тя ла ва ве ки Ве ли ка я Русь Да здравству ет со здавший

Музыкальный фрагмент третьего предложения гимна. Музыкальный стиль остается торжественным и ритмичным.

во лей ва ро дов , Е . ди . ный , мо . гу . чий Со вет . ский Со юз !

Славь . ся О тр . че . ст во ва ше сно . бод во е

*mf* *sforz*  
друж . бы ва . ро . дов ва деж . вый о . плот ! Зва . мя со . вет . ски е

Зва . мя ва . род во е пусть от по . бе . ды к бо

Для повторения

бе . де ве . дет ! 2 Сквозь // пусть от по . бе . ды к бо бе . де ве . дет !

Для окончани

*Союз нерушимый республик свободных  
Сплотила навеки Великая Русь.  
Да здравствует созданный волей народов,  
Единый, могучий Советский Союз!*

*Славься, Отечество наше свободное,  
Дружбы народов надежный оплот!  
Знамя советское, знамя народное  
Пусть от победы к победе ведет!*

*Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,  
И Ленин великий нам путь озарил.  
Нас вырастил Сталин — на верность народу,  
На труд и на подвиги нас вдохновил.*

*Славься, Отечество наше свободное,  
Счастья народов надежный оплот!  
Знамя советское, знамя народное  
Пусть от победы к победе ведет!*

*Мы армию нашу растили в сраженьях,  
Захватчиков подлых с дороги сметем!  
Мы в битвах решаем судьбу поколений,  
Мы к славе Отчизну свою поведем!*

*Славься, Отечество наше свободное,  
Славы народов надежный оплот!  
Знамя советское, знамя народное  
Пусть от победы к победе ведет!*





ред не устанона за пад летят по ез-да Сквозь

пла.мя об.стрела от.важ.но и смело гла за ма.ши.ни ста гля

дат. И ду-шит доса.да от э - то.го.взгля.да х

стлигых немешких солдат Мы Ар...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a minor key (one flat) with a 2/4 time signature. It begins with a melodic phrase that includes a fermata. Below the vocal line are two piano accompaniment staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Красной в огне сражений братья родные... густь

The second system continues the musical piece. The vocal line features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing harmonic support with eighth notes.

дышит грозой густь дышит грозой горь.

The third system concludes the page. The vocal line ends with a melodic phrase that includes a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern until the end of the system.

зонт      ведь нам      не впер. вы      .      ведь

нам      не впер. вы      е      во - дить э - ше лю. бы на

фронт,      во - дить э ше лю. бы на фронт.

Для продолжения

Для продолжения

2. Без

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a whole note and followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A fermata is placed over the final notes of both parts.

Для конца

FRONT

Для конца

*fff*

This system is divided into two sections. The first section, labeled 'FRONT', features a vocal line with a fermata and a piano accompaniment with a rhythmic eighth-note pattern. The second section, labeled 'Для конца', shows the vocal line ending with a fermata and the piano accompaniment concluding with a final chord marked with a forte dynamic (*fff*).



Не сломит нас враг никогда,  
Сквозь дождь и бураны  
Вперед неустанно  
На запад летят поезда.

Мы — Ленина внуки,  
Мы — Сталина дети,  
Мы — гордый, могучий народ,  
Ведет нас, как знамя,  
Стальными путями  
Победное слово: вперед!

П р и п е в.

# ВЕТЕР СТУДЕНЫЙ

Слова Г. Фроловского

Музыка А. Новикова

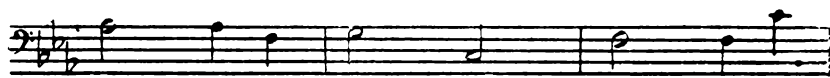
Умеренно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and a fermata. The tempo marking 'Умеренно' is positioned above the first staff.

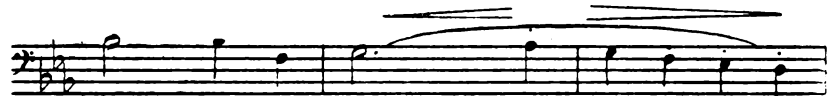
The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and a fermata.

Соло бас

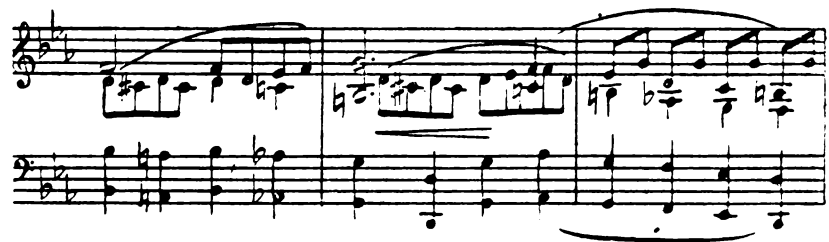
The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and a fermata. The tempo marking 'Соло бас' is positioned above the first staff. The lyrics 'Ве - тер сту - де - ный ле' are written above the upper staff. The dynamic marking 'p legato' is positioned below the lower staff.



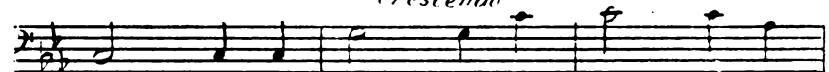
тит по по - ля нам во рон кру -



- жит - ся вде - ли



*crescendo*



ха - та мо - я за - ро ста ет бурь



*crescendo*





*fz*

и - ном, жин - ку в по - лон у - ве -

Хор *mf* Припев

- ли. сме - ло то ва - рищ,

в бит-ву иди , стань за сво - бо - ду и

*cresc.*

честь.

Тяж . кой о . би - ды вра .

- гам не прости

Мечь! Бес . по -

- щад - на - я мечь!

Для окончания

Месть! Месть!

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the top with the lyrics "Месть!" (Meсть!) repeated twice. Below it is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern, including triplets and sixteenth notes. The piano part includes dynamic markings like *mf* and *f*, and articulation marks such as accents and slurs.

Месть! Месть!

H. 777

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with "Месть!" (Meсть!) repeated twice. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand. A large handwritten number "H. 777" is written on the left side of the piano part. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Месть!

This system contains the third system of the musical score. The vocal line has "Месть!" (Meсть!) once. The piano accompaniment concludes with a *sf* (sforzando) marking. The system includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Ветер студеный летит по полянам,  
Ворон кружится вдали,  
Хата моя зарастает бурьяном —  
Жинку в полон увели.

П р и п е в:

Смело, товарищ, в битву иди,  
Стань за свободу и честь.  
Тяжкой обиды врагам не прости —  
Мечь, беспощадная мечь!

Ходят по небу свинцовые грозы.  
Время, товарищ, на бой!  
Пуля — за кровь и граната — за слезы,  
Нет нам дороги иной.

П р и п е в.

Будет суровой и грозной расплата,  
Солнце победы взойдет!  
Снова придем мы в родимые хаты,  
Снова наш край расцветет!

П р и п е в.

# ДЕНЬ ПРОИДЕТ, И НОЧЬ ПРОИДЕТ...

(Партизанская песня)

Слова А. Малышко

Музыка В. Белого

Умеренный темп

*p* Соло или дуэт

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: "Что за ве . тер, ве . тер вих.ре .".

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: "- вой? Гнет . ся, гнется я.вор. под го .".

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: "- рой Пар.ти . за . ны, пар . ти .".

Хор *mf* *cresc*

8...

*f* *Замедляя*

за - ны, под - ни - майте знамя в бой!

*f*

*8.....*

*pp* *Соло* *Чуть живее. Мягко, лирично*

День пройдет и ночь пройдет, ко - лос зо - ло -

*pp*

той рас - тет, в ко - ло - си - стом чи - стом по - ле

*tr*

на . ша ю . ность о . жи вет - В ко . ло . си - стом,

*tr*

*Замедляя*

чи . стом по . ле на . ша ю - ность о . жи . вет.

1-4

Для конца

- о жи . вет -

*mf*

Что за ветер (ветер) вихревой,  
Гнется (гнется) явор под горой.  
Партизаны (партизаны),  
Поднимайте знамя в бой.

П р и п е в:

День пройдет, и ночь пройдет,  
Колос золотой растет,  
В колосистом чистом поле  
Наша юность оживет (2 р а з а).

У отца (отца) два сына есть,  
На врага ведет (ведет) их месть.  
Ты от них, отец, получишь  
Не весной, так летом весть.

П р и п е в.

Ты прощай (прощай), зеленый сад,  
Возвратимся (возвратимся) мы назад.  
Старший мчится к Черноморью,  
Младший сын — на Север-град.

П р и п е в.

Подем (подем) полымя плывет,  
Ветер (ветер) черный дым несет,—  
Батько хату поджигает,  
К партизанам в лес идет.

П р и п е в.

Свищет (свищет) ветер вихревой,  
Гнется (гнется) явор под горой.  
Партизаны (партизаны),  
Поднимайте знамя в бой.

П р и п е в.



# ПЕСНЯ ДЕВУШЕК-БОЙЦОВ

Слова В. Лебедева-Кумача

Муз. И. Дунаевского

Темп марша

The first system of the musical score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with quarter notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

The second system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. It consists of three staves: a vocal line in a treble clef, a piano treble staff, and a piano bass staff. The key signature and time signature remain the same. The vocal line begins with the lyrics "Чтож под". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It consists of three staves: a vocal line, a piano treble staff, and a piano bass staff. The vocal line has the lyrics "ру ги чтож дев . ча . та во . е .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

вать так во - е вать Нам от

дру - га и от бра - та от муж - чи - ны, от солда та не го

- дит - ся от - ста - вать Пусть гля -

*Припев*

- ДАТ НА НАС РЕ - БЯ ТА ПУСТЬ ЛЮ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "- ДАТ НА НАС РЕ - БЯ ТА ПУСТЬ ЛЮ". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

- БУ - ЮТ - СЯ ОТ - ЦЫ МЫ ОТ

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "- БУ - ЮТ - СЯ ОТ - ЦЫ МЫ ОТ". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble, including some longer note values in the vocal line.

- ВАЖ - НЫЕ ДЕВЧА ТА МЫ БЕС СТРАШНЫЕ СОЛДА - ТЫ КРАС - Н

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "- ВАЖ - НЫЕ ДЕВЧА ТА МЫ БЕС СТРАШНЫЕ СОЛДА - ТЫ КРАС - Н". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the first measure.

Для продолжения

Ар - ми - и - бой - цы

Для конца

Ру - ки - цы



Что ж, подруги, что ж, девчата,  
Воевать — так воевать!  
Нам от друга и от брата,  
От мужчины, от солдата  
Не годится отставать!

Припев:

Пусть глядят на нас ребята,  
Пусть любуются отцы!  
Мы — отважные девчата,  
Мы — бесстрашные солдаты,  
Красной Армии бойцы.

Руки — крепки, сердце — смело,  
Верно целит меткий глаз.  
Будем бить врага умело.  
Трудно воинское дело,  
А привыкнешь — в самый раз!

П р и п е в.

И смекалка. и сноровка —  
Все у нас, подружки, есть.  
Заряжать умеем ловко.  
Бей, зенитка бей, винтовка,—  
Постоим за нашу честь.

П р и п е в.

Защитим мы дом любимый,  
Где родились я и ты,  
Постоим за край родимый,  
За простор необозримый,  
За любовь и за мечты.

П р и п е в.

Пусть и дети и внучата  
Будут песни распевать,  
Как ходили мы, девчата,  
Против немца-супостата  
За отчизну воевать.

П р и п е в:

Пусть глядят на нас ребята,  
Пусть любятся отцы!  
Мы — отважные девчата,  
Мы — бесстрашные солдаты,  
Красной Армии бойцы.

# ПОЛЮБИЛА Я ПАРНИШКУ

Слова М. Исаковского

Музыка М. Блантер

Не торопясь

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the right hand continues with similar rhythmic patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

The third system of piano accompaniment concludes the piece. It features the same musical elements as the previous systems, with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand has a bass line of quarter notes.

На го ре бе . лым бе . ла ут . ром виш ня

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

рас . цве ла по . лю . би . ла я пар . ниш . ку ,

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics continue from the previous system. The piano accompaniment includes some dynamic markings and phrasing slurs.

а за влечь не за влек ла А —

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a long note marked 'А' and a fermata. The piano accompaniment features a 'ritardando' marking and a 'piano' dynamic marking. The system ends with a double bar line.



A

1. 2. 3.

по - лю - би ла я парнишку а за - влек - те - ля за - влек -

4.

- ла - пронесется сторо - ной.

На горе белым-бела  
Утром вишня расцвела,  
Полюбила я парнишку,  
А завлечь не завлекла.

Я по улице хожу,  
Об одном о нем тужу,  
Но ни разу он не спросит,  
Что я на сердце ношу.

Только спросит, как живу,  
Скоро ль в гости позову?  
Не желает он, наверно,  
Говорить по существу.

Я отга веду домой,  
Вся печаль моя со мной.  
Неужели мое счастье  
Пронесется стороной?

# АХ, КРАСНОТАЛ МОИ, КРАСНОТАЛ

(Донские страдания)

Слова А. Софронова

Музыка А. Нозикова

Умеренно



mf

*mf*

*p*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The second system continues the accompaniment, with the left hand playing a steady eighth-note pattern and the right hand providing harmonic support.



*p*

Ког - да над бе - ре - гом си -

*p* *mf*

The first system of the vocal and piano accompaniment shows the vocal line in a treble clef and the piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ког - да над бе - ре - гом си -". The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, with a steady eighth-note pattern in the left hand.



ял у, До - на мес - яц за го - ра - ясь, шу.

*p*

The second system of the vocal and piano accompaniment continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ял у, До - на мес - яц за го - ра - ясь, шу." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the left hand and harmonic support in the right hand.

*rit*

- мелвысокий красно-тал с во-дой сту-де-но-ю встре.

*p* **Припев**

ча-ясь. Ах, красно-тал мой красно-тал, ты все-ли

мне тогда ска-зал. Ах, красно-тал мой красно

*tr*

- тал, кого ты ночью темной ждал

*tr*

Когда над берегом сиял  
 У Дона месяц, загораясь,  
 Шумел высокий краснотал,  
 С водой студеною встречаясь.

Припев:

Ах, краснотал мой, краснотал,  
 Ты все ли мне тогда сказал?  
 Ах, краснотал мой, краснотал,  
 Кого ты ночью темной ждал?

Шел казачок к реке вдвоем,  
 Смотря своей любимой в очи,  
 Ее отцовским пиджачком  
 Он укрывал степною ночью.

Припев.

Они смотрели, как горел  
Далекий бакен по-над Доном.  
Они слышали, как шумел  
Камыш у берега зеленый.

Припев.

Своей дивчине казачок  
В любви горячей жарко клялся,  
Не замечал, как пиджачок  
С любимых плеч к траве спускался.

Припев.

Они сидели над рекой.  
Река о чем-то говорила...  
И билось, билось под рукой  
У казака сердечко милой.

Припев.

# СИНЯЯ ПИЛОТКА,

Слова В. Чистякова

Музыка З. Дунаевского

Спокойно. Тепло

First system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Second system of musical notation. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Нас вой...". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *p*. The tempo and mood are indicated as "Спокойно. Тепло".

Third system of musical notation. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with the lyrics "- на разлу-чи - ла на - дол - го". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*. The tempo and mood are indicated as "Спокойно. Тепло".

*cresc*

час рас-ста-ва- нья с то-бой У-лы-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "час рас-ста-ва- нья с то-бой У-лы-". The piano accompaniment starts with a 7-measure rest, followed by chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *cresc* is positioned at the top right of the system.

- ба- лась ши-ро - ка-я Вол-га, ше-ле-

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a *mf* dynamic marking. The lyrics are "- ба- лась ши-ро - ка-я Вол-га, ше-ле-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is placed above the vocal line.

- сте - ли бе-ре - зы лист вой . И на

Подвижней *mf*

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a *mf* dynamic marking and the instruction "Подвижней" (more mobile). The lyrics are "- сте - ли бе-ре - зы лист вой . И на". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* and the instruction "Подвижней" are placed above the vocal line.



за - пад состав про.во - жа - л от Е:

- ча - ла зна.ко - мых до - ро.г. на - шу

ге - сен.ку вновь за.пе - ва - я. вслед т

rit.

бе у но-сил ве-те-рок.

A single musical staff with a vocal line. The tempo marking 'rit.' is written above the staff. The lyrics are 'бе у но-сил ве-те-рок.'

rit.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The tempo marking 'rit.' is written above the right-hand staff. The music features chords and arpeggiated figures.

*p* *a tempo (спокойно)*

си-ня-я пи-лот-ка, ле-г-кая по-ход-ка

A single musical staff with a vocal line. The tempo marking is '*a tempo (спокойно)*' and the dynamic marking '*p*' is written above the staff. The lyrics are 'си-ня-я пи-лот-ка, ле-г-кая по-ход-ка'.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The music features chords and arpeggiated figures.

*cresc*

У-лет-ел как ве-тер, па-рень до-ро-гой.

A single musical staff with a vocal line. The dynamic marking '*cresc*' is written above the staff. The lyrics are 'У-лет-ел как ве-тер, па-рень до-ро-гой.'

*cresc*

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. The dynamic marking '*cresc*' is written above the left-hand staff. The music features chords and arpeggiated figures.

*mf* *p*

До сча - стливой встречи в не - из - вест - ный ве - чер,

*f*

до сви - данья, со - кол, не - наг - лад - ныи

1. 2. *p*

мой С той по -

Нас война разлучила надолго.  
 Помню час расставанья с тобой...  
 Улыбалась широкая Волга,  
 Шелестели березы листвою.  
 И на запад состав провожая,  
 От начала знакомых дорог,  
 Нашу песенку, вновь запевая,  
 Вслед тебе уносил ветерок.

Припев:

Синяя пилотка,  
 Легкая походка —  
 Улетел, как ветер,  
 Парень дорогой.  
 До счастливой встречи  
 В неизвестный вечер,  
 До свиданья, сокол  
 Ненаглядный мой.

С той поры пережито немало  
 Трудовых и бессонных ночей.

Если весточка в дом залетала,  
В тихой комнатке было теплой.  
И, читая желанные вести  
О бесстрашии, любимый, твоём,  
Мне казалось, что снова мы вместе  
Нашу песенку тихо поём.

П р и п е в.

Жду с победой, могучая птица,  
Твое имя, как песню, шепчу.  
Пусть свиданье в окно постучится,  
Я встречать прибегу, прилечу.  
Обовьют тебя тонкие руки,  
Расцелую, забыв твою едва,  
И дорогой минувшей разлуки  
Вспомним песенки нашей слова.

П р и п е в.

МОСКВА, МОСКВА!..

В. Лебедева-Кумача

Муз. Д. М. и Дан. Покраст.

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Вокальная партия начинается с ноты «На». Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Вокальная партия второго музыкального предложения, содержащая ноты и текст песни.

всех фронтах на се-ве-ре и ю-ге на

Фортепианное сопровождение второго музыкального предложения, включающее аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Вокальная партия третьего музыкального предложения, содержащая ноты и текст песни.

всех пу-тях что с бо-ем мы прошли и

Фортепианное сопровождение третьего музыкального предложения, включающее аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

в лет- ний э- ной и в бе- лой зим- ней выю- ге те

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "в лет- ний э- ной и в бе- лой зим- ней выю- ге те". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

При  
- бя. Мос - ква мы в се- рдце бе- ре- ги. Мос

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- бя. Мос - ква мы в се- рдце бе- ре- ги. Мос". The word "При" is written above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

ква, Мос-ква ко - ро- тенько-е сло - во

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "ква, Мос-ква ко - ро- тенько-е сло - во". The piano accompaniment provides harmonic support throughout the system.

но на вой не про ве - ре ны сло ва и

все что есть на серд - це до - ро - го - го во -

шло в два слова Сталин и Мос - ква и



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *f*. Текст: все что есть на сердце до. ро. го. го во.

Для повторения

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: - шло в два слова Сталини Мос.ква В ог.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: - ква.

На всех фронтах на севере и юге,  
На всех путях, что с боем мы прошли,  
И в летний зной и в белой зимней вьюге  
Тебя, Москва, мы в сердце берегли.

П р и п е в:

Москва, Москва — коротенькое слово,  
Но на войне проверены слова,  
И все, что есть на сердце дорогого,  
Вошло в два слова — Сталин и Москва.

В огне войны столица боевая  
Во много раз нам сделалось родней,  
И даже вслух ее не называя,  
Мы постоянно думаем о ней.

П р и п е в.

Когда врага огнем мы поливали  
И шли в дыму по вражеским тылам,  
Мы никогда о ней не забывали,  
И мысль о ней давала силы нам.

П р и п е в.

Как билось сердце, если нам случалось  
Привет Москвы по радио поймать.  
Молчали мы, и всем бойцам казалось —  
Вошла в землянку ласковая мать.

П р и п е в.

# ВСПОМНИМ ИГРЫ ШКОЛЬНЫЕ

(Юношеская песня)

Слова А. Барто

Музыка И. Дунаевского

Спокойно. Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano introduction with the tempo marking 'Спокойно. Умеренно' and the dynamic marking 'p певуче'. The second system begins with the vocal line and the lyrics 'Вместе с другом до з.'. The third system continues the vocal line with the lyrics '. ка - та мы си - де - ли у ре - ки, и с.'. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands, with some passages marked 'p'.

*p певуче*

Вместе с другом до з.

. ка - та мы си - де - ли у ре - ки, и с.

я ли нам ког - да - то каж - дый ве - чер о - гонь -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music is in a major key with a 2/4 time signature. The lyrics are: "я ли нам ког - да - то каж - дый ве - чер о - гонь -".

- ки. С другом мы не расста - ва - лись, пе - ли

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are: "- ки. С другом мы не расста - ва - лись, пе - ли".

пес - ни у ко - стра, а те - перь, мой друг, то -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music continues from the second system. The lyrics are: "пес - ни у ко - стра, а те - перь, мой друг, то -".

*rit.*

ва - рищ, рас - про - щать - ся нам по - ра...

Темп польки. Начинать медленнее

Вспом. ним и - гры школьны - е, от - мет - ки в днев. ни

Чуть живее

- ке, пло - щадки во - лей осьль - ные и

лод ку на ре - ке. и - школь - ны - е эк

*rit*

за ме - ны, ты помнишь э ти дни ? И

*p*

*rit.*

*7 tempo*

на - став - лень - я ма - ми - ны: смо - три, не у - то -

*rit.* *a tempo* *rit.*

- ни, и на - ставленъ я ма - ми - ны: с

1. 2

- три, не у - то - ни!

8.

*Andante*

*p*

Вместе с другом до заката  
Мы сидели у реки,  
И сияли нам когда-то  
Каждый вечер огоньки.  
С другом мы не расставались,  
Пели песни у костра,  
А теперь, мой друг-товарищ,  
Распрощаться нам пора...

П р и п е в.

Вспомним игры школьные, отметки в дневнике,  
Площадки волейбольные, и лодку на реке,  
И школьные экзамены. Ты помнишь эти дни?  
И наставленья мамыны: «Смотри, не утохни».

Вместе с другом до заката  
Мы сидели у реки,  
И сияли нам когда-то  
Каждый вечер огоньки.  
У костра любили греться,  
Бегать в дождик босиком,  
Но промчалось наше детство  
Теплым летним ветерком.

П р и п е в.

Помнишь лодочную пристань,  
Наши песни и мечты,  
Я задумаю стать танкистом,  
В моряки уходишь ты.  
Но душой мы будем вместе  
В самый трудный, грозный час,  
Может быть, на поле чести  
Вспомню друга я не раз.

П р и п е в.



# МОЯ МОСКВА

Слова М. Лисьянского, С. Аграняна Муз. И. Дунаевского

Темп марша

ff p mf f

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has three measures: the first measure is marked *ff*, the second *p*, and the third *mf*. The second system has three measures, all marked *f*. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1 Я по

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "1 Я по". The piano accompaniment consists of two systems of music. The first system has two measures, and the second system has two measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

све - ту не - ма - ло ха - жи вал, жи - лъ зем

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "све - ту не - ма - ло ха - жи вал, жи - лъ зем". The piano accompaniment consists of two systems of music. The first system has two measures, and the second system has two measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

лн - ке, в о ко - пах, в тай - ге. По хо -

- ро - нен был два ж - ды за жи во, зная раз -

*cresc.*

лу - ку, любил в тос - ке Но всег -

*mf*

- да я привык гор-диться и вез-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- да я привык гор-диться и вез-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- де повторял я слова до-ро-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G major with a grand staff. The lyrics are: "- де повторял я слова до-ро-". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

- га - я моя столи-ца! Зо-ло-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G major with a grand staff. The lyrics are: "- га - я моя столи-ца! Зо-ло-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

1. 2. 3.

та - я, мо - я Мос - ква!

4

- ква!

*p*

зо - ло - та - я, мо - я Мос - ква!

*f*

Я по свету немало хаживал:  
Жил в землянке, в окопах, в тайге,  
Похоронен был дважды заживо,  
Знал разлуку, любил в тоске.  
Но всегда я привык гордиться,  
И везде повторял я слова:  
Дорогая моя Столица!  
Золотая моя Москва!

Я люблю подмосковные рощи  
И мосты над твоею рекой,  
Я люблю твою Красную площадь  
И кремлевских курантов бой.  
В городах и донских станицах  
О тебе не умолкнет молва,  
Дорогая моя Столица!  
Золотая моя Москва!

Мы (запомним суровую осень,  
Скрежет танков и отблеск штыков,  
И в веках будут жить двадцать восемь  
Самых храбрых твоих сынов.  
И врагу никогда не добиться,  
Чтоб склонилась твоя голова,  
Дорогая моя Столица!  
Золотая моя Москва!

Над Москвою в сознании славы  
Солнце нашей победы взойдет.  
Здравствуй, город великой державы,  
Где любимый наш Сталин живет.  
Будем вечно тобою гордиться,  
Будет жить твоя слава в веках,  
Дорогая моя Столица!  
Золотая моя Москва!

## СОДЕРЖАНИЕ

Гимн Советского Союза	3
Военный марш железнодорожников — слова С. Васильева, музыка И. Дунаевского	6
Ветер студеный — слова Г. Фроловского, музыка А. Новикова	13
День пройдет, и ночь пройдет... — слова А. Малышко, музыка В. Белого	19
Песня девушек-бойцов — слова В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского	23
Полюбила я парнишку — слова М. Исаковского, музыка М. Блантера	29
Ах, краснотал мой, краснотал — слова А. Софронова, музыка А. Новикова	33
Сашня пилотка — слова В. Чистякова, музыка З. Дунаевского	37
Москва, Москва! — слова В. Лебедева-Кумача, музыка Дм. и Дан. Покрасс	41
Вспомним игры школьные — слова А. Барто, музыка И. Дунаевского	49
Моя Москва — слова М. Лисянского, С. Аграняна, музыка И. Дунаевского	55

Редактор *М. Горякина.*

---

Подписано к печати 19 /IV 1944 г. Л45426. „Искусство“ № 2751.  
Печатн. л. 3<sup>3</sup>/<sub>4</sub>, учетно-изд. л. 2,809. Зн. в 1 печ. л. 36112. Тир. 10000  
Цена 5 р.

---

Тип. „Красный печатник“ Гос. изд-ва „Искусство“, Москва,  
ул. 25 Октября, д. 5. Заказ 126.



50 R

ST. JOHN'S  
LIBRARY

11  
12