

СП 62
3-382

Вл. ЗАХАРОВ

Д В Е П Е С Н И

для хора с ф-п.

1. Ой, ругала я судьбу
2. Ой, туманы мои

Слова М. ИСАКОВСКОГО

МУЗГИЗ
Москва 1943 Ленинград

40486

Ой, ругала я судьбу

Оживленно

Ф-п.

Медленно
Запев

1. Ой, ру - га - ла я судь - бу! Ой, бе - да на - гря - ну - ла -

За - нес - ло ко мне виз - бу нем - ца о - ка - ян - но - го.

Оживленно

Хор
При - ка - зал бель - е сти - рать, жа - рить кур на - граб - лен - ных

Н. 40486 ж

X

и у - лег - ся от - ды - хать, как А-дам, под яб - ло - ней.

И у - лег - ся от - ды - хать, как А-дам, под яб - ло - ней.

Медленно
Запев

2. Всё б и даль - ше так по - шло - тут при-ду - мать не - че - го,

да при мча - лись на се - ло пар - ти - за - ны ве - че - ром.

Оживленно
Хор

За-ме-тал-ся мой А-дам, гнёт-ся в три по-ги-бе-ли: дес-кать, всё те-

-бе от-дам, ко-ль спа-сешь от ги-бе-ли... Дес-кать, всё те-

-бе от-дам, ко-ль спа-сешь от ги-бе-ли...

И. 40486

Государственная публичная
библиотека
им. В. Г. Белинского
г. Свердловск

В прежнем темпе

Запев

3. Де - сятъ, спрячь ме - ня в до - му в э - тот час рис
 4. А по - том зо - ву до - мой го - стя дол - го

ко - ван - ный, - и рас - кры - ла я о - му,
 ждан - но - го: „По - лу - чи - ка, ми - лый мой,

свой сун - дук о - ко - ван - ный.
 от ме - ня при - да - но о.

Хор

Влез мой не - мец и при - тих: бы до, знать, не - ве - се - ло!
 По - смот - ри - ка, что тут я нын - че от - чу - бу - чи - ла:

Крыш - ку я за кры ла вмиг
 спе - ци аль но для те бя

и за - мок на ве - си - ла.
 нем - ца за - сун - ду - чи - ла.

Крыш - ку я за
 Спе - ци аль но

И. 40486

1. 2.

- кры ла вмиг
 для те бя

и за - мок на ве - си - ла.
 нем - ца за - сун - ду - чи - ла.

Ой, туманы мои

Спокойно, уверенно

Запев

1. Ой, ту-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- ма - ны мо - и, рас - ту - ма - ны! Ой род - ны - е ле - са и лу -
- ща - нье ска - за - ли ге - ро - и: „О жи - дай - те хо - ро - щих вес -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chords and rests.

Хор

У - хо - ди - ли в по - ход пар - ти - за - ны, У - хо -
И по - ста - рой смо - лен - ской до - ро - ге по - встре -

- га!
- тей!

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chords and rests.

ди - ли в по - ход на вра - га. Эх, у - хо - ди - ли в по - ход пар - ти -
 ча - ли не - зва - ных гос - тей. Эх, и по ста - рой смо - лен - ской до -

за - ны, у - хо - ди - ли в по - ход на вра - га. 1. 2.
 ро - ге по - встре - ча - ли не - зва - ных гос - тей. тей.

Запев Запев

2. На про. 2. По встре. 3. С той по.

ча - ли, ог - нем у - го - ща - ли, на все - гда у - ло - жи - ли в ле -
 ры да по всей по о - кру ге по - те - ря - ли зло - де - и по -

Хор

за ве - ли - ки - е на - ши пе - ча - ли, за го -
 День и ночь пар - ти - зан - ски - е вью - ги над раз -

- су
 - кой.

- рю - чу - ю на - шу сле - зу. Эх, за ве - ли - ки - е на - ши пе -
 - бой - ной гу - дят го - ло - вой. Эх, день и ночь пар - ти - зан - ски - е

ча ли, за го рю чу ю на шу сле зу.
вью ги над раз бой ной гу дят го ло вой.

1. Ой, туманы мой, растуманы!
Ой, родные леса и луга!
Уходили в поход партизаны, } 2 раза
Уходили в поход на врага.
2. На прощанье сказали герои:
„Ожидайте хороших вестей!“
И по старой смоленской дороге } 2 раза
Повстречали незваных гостей.
3. Повстречали, огнем угощали,
Навсегда уложили в лесу
За великие наши печали, } 2 раза
За горячую нашу слезу.
4. С той поры да по всей по округе
Потеряли злодеи покой.
День и ночь партизанские вьюги } 2 раза
Над разбойной гудят головой.
- *) 5. Не уйдет чужеземец незваный,
Своего не увидит жилья.
Ой, туманы мой, растуманы! } 2 раза
Ой, родная сторона моя!

*) Пятый куплет исполняется как первый.

Редактор М. Иорданский

Подписано в печать 24/VI-43 г.

Л43000

Печатных листов $\frac{3}{8}$

Тираж 8 000 экз.

Печ. отд. 1-й Образц. тип. Огиза РСФСР треста „Полиграфкнига“. Москва, Валовая, 28. Заказ № 4876.