

сб. 1
ш 337

Лев Шварц

ПЕСНЯ О КОНЕ



• ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

Слова Л. Германа

1943

МУЗГИЗ

Москва - Ленинград

40512

ПЕСНЯ О КОНЕ

Слова П. ГЕРМАНА

Музыка ЛЬВА ШВАРЦА

Спокойно

Голос

Мы впое- ны сол-неч-ным Уз-бе-ки-станом, мы

Ф-п.

вы-рос-ли о-ба под не-бом од-ним.

Там лег-кость ла-зу-ри и

Государственная публичная
 библиотека
 имени В. Г. Беллинского
 г. Свердловск
 м. 17758 Г.

111
 21501
 1-4

СНГ / Ш337

неж_ность_шаф_ра_ на ков - ром рас_сти_ ла_ ли ве - сен_ ни . в дни...

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line features a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line with some melodic movement.

più forte

Те бя я по_ил клю_че .

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Те бя я по_ил клю_че .". The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line. Dynamic markings include *mf* and *p*.

_ во_ ю во_ до_ ю, рас_ че_ сы_ вал гри_ ву при_ выч_ ной ру_ кой. Ве .

The third system of the musical score includes the vocal line with the lyrics "_ во_ ю во_ до_ ю, рас_ че_ сы_ вал гри_ ву при_ выч_ ной ру_ кой. Ве .". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in both hands.

се . ло . ю пес . ней встре . ча . ли с то . бо . ю рав . ни . ны и го . ры и

p *mf*

rall. **A tempo, più deciso**

ве . тер су . хой. В пер . вом сра . же . ни . и, в пер . вой раз . вед . ке про .

ве . рим е . ще раз, ис . пы . тан . ный друг, ста . рин . ну . ю друж . бу, врож .

ден. ну . ю мет. ко. сть, и си . лу вин . тов . ки, и кре . пость под . пруг.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a minor key and features a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands.

mf un poco più mosso

Где бы пу . ти на . ши ни про . ле . га . ли, сме .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking "un poco più mosso" is present. The piano accompaniment features a "cresc." (crescendo) marking over a series of chords. The vocal line has some notes with accents.

та . я ла . ви . но . ю вра . жес . кий стан, звез . дой пу . те . вод . но . ю

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a "mf" (mezzo-forte) marking. The vocal line has several notes with accents. The piano accompaniment features chords and moving lines in both the right and left hands.

бу. дет нам Ста. лин, на зна. ме. ни вы. ши. то: „Уз. бе. ки. стан.“ Звез.

cresc.

mf

Темпо I

- дой пу. те. вод но. ю бу. дет нам

Ста. лин, зна. ме. нем на. шим

mf

p

Уз . бе . ки . стан!

mf
p.p.

f *più mosso.*
Уз . бе . ки . стан!

dim. *mf* *sfz*

Ц. 90 к.

92

204 - -
№ 17758

Редактор А. Юровский

Подписано в печать 21/IV-43 г.

Печатных листов 1

Л34015

Тираж 1 000 экз.

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста „Полиграфкнига“. Москва, Валовая, 28. Заказ № 3392.