

РСНГ
Б 903

Николай БУДАШКИН

КАК НА ЗОРЬКЕ

Для голоса с фортепиано

Слова Н. БРАУНА

СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОНД СССР

Москва — 1945

Как на зорьке

Слова Н. БРАУНА

Музыка Н. БУДАШКИНА

ALLEGRO

f

Как на зорь - ке засту - ча - ли мо - лот -

mf

- ки - всю - ду звон - ко пе - рес -

Государственная публичная
Библиотека
им. В. Г. Болшского
г. Свердловск

40526

- ту ки раз-да-лись. Вста-ли

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a long note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

спес-ня-ми бая-тий-цы-мо-ря-ки

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic patterns, with some chordal textures in the right hand.

за ра-бо-ту, за го-ря-чу-ю взя-

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment features a final chordal texture in the right hand and a concluding bass line in the left hand.

- лись. ————— Что по - го - да, не - по -

- го - да под - на - жа - ли да на - лег - ли.

Для ве - сен - не - го по - хо - да вре - мя ла - дить ко - раб -

4059

Государственная публичная
 библиотека
 им. В. Г. Белинского
 г. Свердловск

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «ли.» (ли.), за которой следует фраза «- лись.» (лись.). Музыкальный текст сопровождается нотными записями на пятилинейных станах. В начале и в середине фрагмента присутствуют специальные музыкальные символы, напоминающие стилизованные «X» с внутренними элементами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии. Музыкальный текст сопровождается нотными записями на пятилинейном стане. Фраза «- лись.» (лись.) продолжается. Музыкальный текст сопровождается нотными записями на пятилинейном стане.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианного сопровождения. Музыкальный текст сопровождается нотными записями на пятилинейных станах. Музыкальный текст сопровождается нотными записями на пятилинейных станах.



Цена 1 р. 50 к.

15к.

170

1. Как на зорьке застучали молотки,
Всюду звонко перестуки раздались,
Встали с песнями балтийцы-моряки,
За работу, за горячую взялись.

П р и п е в:

Что погода, непогода,
Поднажали, да налегли,
Для весеннего похода
Время ладить корабли.

2. Веселей, живей, ребята, шевелись,
Нынче каждая минута дорога,
Чтобы руки на работе разожглись,
Будто бьют они заклятого врага.

П р и п е в.

3. По-хозяйски зорким глазом проследим,
Чтоб работали машины корабля,
Чтобы шел он под огнем непобедим,
Весь проверенный от мачты до киля.

П р и п е в.

4. Как на зорьке застучали молотки,
Всюду звонко перестуки раздались,
Встали с песнями балтийцы-моряки,
За работу, за горячую взялись.

П р и п е в:

Что погода, непогода,
Поднажали, да налегли,
Для весеннего похода
Время ладить корабли.

Редактор Л. АТОВМЬЯН

Подписано к печати 13/XI—44 г.

Л103186

п. л. 3/8

Тир. 1000

Типо-литография ВВА

Зак. 273