

Ш 94944
С Ш 337

Лев ШВАРЦ

П Е С Н И
ИЗ КИНОФИЛЬМОВ

для пения с ф-п.

МУЗГИЗ

Москва

1945

Ленинград

40398

Далёко, далёко за морем

(Песня старого шарманщика из кинофильма „Золотой ключик“)

Слова М. ФРОМАНА

Музыка Льва ШВАРЦА

Темп медленного вальса

Голос

1. Да

Ф-п.

Handwritten notes on the right margin: "1. Да" with a checkmark, and "H. 90.3.9. P. OK" with a checkmark.

лэ - ко, да лэ - ко, за мо - рем

сто - ит зо - ло - та - я сте -

Музыка из кинофильма
 «Золотой ключик»
 Г. Свободный

на; в сте - не той за -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half rest followed by a quarter note 'на;', then a half note 'в сте -' and a quarter note 'не той за -'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chordal textures and rhythmic patterns.

- вет - на - я дверь - ца, за

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note '- вет -', a half note 'на - я', a quarter note 'дверь -', a half note 'ца,', and a quarter note 'за'. The piano accompaniment continues with similar textures, including some chords with accidentals (sharps) in the right hand.

двер - цей Боль - ша - я стра - на... *rall.*

двер - цей Боль - ша - я стра - на... *rall.*

pral.

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'двер -', a half note 'цей Боль -', a quarter note 'ша -', a half note 'я стра -', and a quarter note 'на...'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system includes dynamic markings: *rall.* (rallentando) above the vocal line and *pral.* (pianissimo) above the piano accompaniment. There are also hairpins indicating a gradual decrease in volume.

a tempo

Клю - чом зо - ло - тым от - пи -

a tempo

* (marked below the piano accompaniment)

- ра - ют за - вет - ну - ю

двер - цу в сте - не, но

где о - ты - ска - зать э - тот клю -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with the lyrics "где о - ты - ска - зать э - тот клю -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

чье, - ни - кто не рас - ска - зы - вал

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "чье, - ни - кто не рас - ска - зы - вал". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

1. 2. 3. мне. 2. И // - ки.

The third system includes first and second endings. The vocal line has the lyrics "мне." followed by "2. И // - ки." The piano accompaniment features a first ending that leads to a second ending, which then concludes with a double bar line. The piano part includes some dynamic markings like *mf* and *f*.

1. Далёко, далёко, за морем
Стоит золотая стена;
В стене той заветная дверца,
За дверцей Большая страна...
Ключом золотым отпирают
Заветную дверцу в стене,
Но где отыскать этот ключик,—
Никто не рассказывал мне.

2. И в этой стране благодатной
Большою и дружной семьёй
Работают весело люди
И нивы не делят межей.
Там зреют у синего моря
Для всех, без различья, ребят
И персики, и мандарины,
И сладкий, как мёд, виноград.

3. В стране той, пойдёшь ли на север,
На запад, восток или юг,—
Везде человек человеку
Надёжный товарищ и друг.
Прекрасны там горы и доли
И реки, как стень, широки,
Все дети там учатся в школах
И сыты всегда старики.

Город на Каме

(из киотрилогии с М. Горьком)

Слова Т. СИКОРСКОЙ

Музыка Льва ШВАРЦА

Не скоро, задумчиво

Хор

mf

1. Го - род на Ка - ме, где, не зна - ем са - ми,

го . род на Ка . ме, ма . туш . ке - ре . ке .

Скрыт он за го . ра . ми, спря . тан за ле .

. са . ми, го . род на Ка . ме

в даль-нем-да-ле-ке. Скрыт он за го

-ра-ми, спря-тан за ле-са-ми,

го-род на Ка-ме в даль-нем-да-ле-ке.

1. Город на Каме,
 Где, не знаем сами,
 Город на Каме,
 Матушке-реке.
 Скрыт он за горами,
 Спрятан за лесами,
 Город на Каме
 В дальнем-далеке. } 2 раза

2. Слышны прохожим
 Колокола звоны,
 Виден лишь камень
 На сыром песке.
 Не добраться пешком,
 Не доехать конным
 В город на Каме,
 Матушке-реке. } 2 раза

3. Скоро привяжем
 На спину котомки,
 Выйдем зарёю
 С посохом в руке.
 Полею и лесами
 Доберёмся сами
 В город на Каме,
 Матушке-реке. } 2 раза

Уж как пал туман на поле чистое

(из кинотрилогии о М. Горьком)

Слова НАРОДНЫЕ

Музыка Льва ШВАРЦА

Медленно, с экспрессией

Голос

Ф-п.

mf

dim.

pp

p

1. Эх, уж как пал туман на поле чистое,

p

да по-закрыл туман до-роги даль-ни-е...

Привес *ten.*

Эх, я ку-да, ку-да пой-ду, где до-

rall.

-ро-гу я ши-ро-ку-ю най-ду, где же я до-

rall.

a tempo

-ро.жень.ку ши - ро - ку - ю най - ду!

a tempo *pp*

1. Эх, уж как пал туман на поле чистое,
Да позакрыв туман дороги дальние...

Припев: Эх, я куда, куда пойду,
Где дорогу я широкую найду,
Где же я дороженьку
Широкую найду!

2. Эх, за окном шумит да непогодушка,
Эх, всё болит моя головушка.

Припев.

3. Эх, поскорей взойди ты, солнце красное,
Да пораскинь шатром ты небо синее.

Припев: Эх, я куда, куда пойду,
Где дорогу я широкую найду,
Где же я дороженьку
Широкую найду!

Где ты, парень чернобровый, бродишь

(Песня из кинофильма „Бабы“)

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка Льва ШВАРЦА

Нескоро

Ф - п.
или
Баян

Дует (или голос) *)
mf a tempo

1. Где ты, па - рень чер - но - бро - вый, бро - дишь?
3. С горь - кой ду - мой, с пес - ней не - до - пе - той,

*) При сольном исполнении петь верхний голос.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: G (два диэза). Вокальная линия: что те-бя так дол-го не ви-дать? груст-но мне сто-ять на бе-ре-гу.

Что те - бя так дол - го не ви - дать?
груст - но мне сто - ять на бе - ре - гу.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: G (два диэза). Вокальная линия: От че-го на-встре-чу не вы-хо-дишь. Не мо-гу лю-бить я без от-ве-та,

От че - го на - встре - чу не вы - хо - дишь
Не мо - гу лю - бить я без от - ве - та,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: G (два диэза). Вокальная линия: и не хо-чешь го-ло-са по-дать, а за-быть и во-все не мо-гу,

и не хо - чешь го - ло - са по - дать,
а за - быть и во - все не мо - гу,

и не хо - чешь го - ло - са по - дать?
а за - быть и во - все не мо - гу.

2. Вид - но, зря я рас - ска - зать хо -
4. Над мо - ей лю - бовь - ю мо - ло -

- те - ла, что в де - вичь - ем
- до - ю пла - чет ночь в че -



И. 40398



rall.

а те - бя до - ждать - ся не мо - гла.
буй - на - я го - ло - вуш - ка тво - я!

rall.

р а tempo

5. Где ж ты, па - рень чер - но - бро - вый, бро - дишь?

р а tempo

Что те - бя так дол - го не ви - дать?

От . че . го на . встре . чу не вы . хо . дишь

и не хо . чешь го . ло . са по . дать,

Meno mosso *Allargando*

и не хо . чешь го . ло . са по . дать?

1. Где ты, парень чернобровый, бродишь?
Что тебя так долго не видать?
Отчего навстречу не выходишь
И не хочешь голоса подать? - *2 раза*

2. Видно, зря я рассказать хотела,
Что в девичьем сердце берегла...
Все глаза сегодня проглядела,
А тебя дождаться не могла. - *2 раза*

3. С горькой думой, с песней недопетой,
Грустно мне стоять на берегу.
Не могу любить я без ответа,
А забыть и вовсе не могу. - *2 раза*

4. Над моей любовью молодой
Плачет ночь в четыре соловья...
Что же, что же делает со мною
Буйная головушка твоя! - *2 раза*

5. Где ж ты, парень чернобровый, бродишь?
Что тебя так долго не видать?
Отчего навстречу не выходишь
И не хочешь голоса подать? - *2 раза*

То не мать ли моя

(из кинофильма „Бабы“)

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка Льва ШВАРЦА

Протяжно

Хор

Ф-п.

mf

rall.

p

1. То не мать ли мо - я си - рот - ли ва -

- я на - до мной на - пе - ва - ла в но чи,

mf

что за - бро - ше - ны в мо - ре бур - ли - во -

mf

Для повтор.

- е да от жен - ско - го сча - стья клю - чи.

Для окончания

allargando

Да!

allargando ***f***

) Прим: Начиная с 4-го куплета идёт постепенное нарастание до ***f*** в последнем куплете.

М. 18132 Г.

1. То не мать ли моя сиротливая
Надо мной напевала в ночи,
Что заброшены в море бурливое
Да от женского счастья ключи.
2. Что схватила их рыба глубинная
И на долгие окрылась века...
Ой, ты, Волга родная, любимая,
Ой, ты, светлая наша река!
3. То не нас ли два ясные сокола
За собою вперёд повели?
И на дне океана глубокого
Мы ключи потайные нашли.
4. И лежит перед нами открытая,
Путь-дорога лежит, широка...
Ой, ты, Волга-река именитая,
Золотая ты наша река!
5. Не вернётся назад, не воротится
Злая женская доля вовек:
Не о нас ли, подруги, заботится
Самый мудрый из всех человек?
6. И не женская ль сила кипучая
Разлилась, как весною вода?
Ой, ты, родина наша могучая,
Ой, счастливая наша звезда!

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Далёко, далёко за морем.—Песня из кинофильма „Золотой ключик“, для голоса с ф-п. Слова М. Фромана 2
2. Город на Каме.—Песня из кинотрилогии о Максиме Горьком, для хора с ф-п. Слова Т. Сикорской 7
3. Уж как пал туман на поле чистое.—Песня из кинотрилогии о М. Горьком, для голоса с ф-п. Слова народные . 11
4. Где ты, парень чернобровый, бродишь.—Песня из кинофильма „Бабы“, для голоса или дуэта с ф-п. Слова М. Исаковского 14
5. То не мать ли моя.—Песня рыбачек из кинофильма „Бабы“, для женского хора с ф-п. Слова М. Исаковского. 21

Редактор В. Герчик

Тех. ред. М. Воронова

Подписано в печать 20/IV-45 г. Л55214 Печ. листов 1¹/₂ Тираж 5 000 экз.

Нотный отдел 1-й Образцовой тип. треста „Полиграфкнига“ ОГИЗа при СНК РСФСР. Москва, Валуевая, 28. Заказ № 3476.