

СПА2  
Г621

Евгений ГОЛУБЕВ

# ПОЛОСА МОЯ, ПОЛОСЫНЬКА

Для смешанного хора  
A CAPPELLA

СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОНД СССР

Москва — 1945

40885

# Полоса моя, полосынька

Слова народные

Обраб. Е. ГОЛУБЕВА

ANDANTINO

Тенор

Эх!

Ох, по-ло - са мо - я, по

Бас

pp

ppp

ppp

ло - сы - нь - ка, ох, да, по - ло - са мо - я ни

pp

мо

па - ха - на - я. Ох, по - ло - са мо - я ни

p

я по - ло -

па - ха - на - я, ох, да ни па - ха на, ни во -

p

са мо - я ни во -

4. 40895 ✓

Государственная публичная  
библиотека  
им. В. Г. Беллинского  
г. Свердловск

СНА  
Г621

- ло - че - на, ни па - ха - на, иц во - ло - че -  
- ло - че - на, ни па - ха -

- на. Ох, да за - рос - ла мо - я по - ло - сынь -  
- на. Ох, за - рос - ла по - ло - сынь -

С. Ай, за - рос - ла мо - я по - ло - сы - ни -  
А.  
Т. - ка мо - я по - ло - сынь -  
Б. - ка.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из четырех стaves: верхний и третий — для голоса, второй и четвертый — для фортепиано. Темп 3/4. Ключевая подпись — один диэзис (F#).

Текст: - ка. Ох, да час\_тым ель - нич\_ком, бе - рез - нич\_

Текст: - ка. За - рос ла бе - рез - нич\_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из четырех стaves: верхний и третий — для голоса, второй и четвертый — для фортепиано. Темп 3/4. Ключевая подпись — один диэзис (F#).

Текст: - ком, час\_тым ель - нич\_ком, бе - рез - нич\_

Текст: - ком, час\_тым ель - нич\_ком, бе - рез - нич\_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из четырех стaves: верхний и третий — для голоса, второй и четвертый — для фортепиано. Темп 3/4. Ключевая подпись — один диэзис (F#).

Текст: - ком. Ох, да мо - ло - лым горьким о - син - нич\_

Текст: - ком. Ох, да горьким о - сия - нич\_

# 40895

*cresc.*

ком. Ох, да в бе - рез - нич - ке па - рень гу -

*cresc.*

ком. Ох, да в ба - рез - нич - ке па - рень гу -

*f*

лял, па - рень с де - вуш - кой гу - лял, по - гу - ли вал, -

*f*

лял, па - рень с де - вуш - кой гу - лял, по - гу - ли - вал,

*mf*

да он гу - лял по - гу - ли - вал, ох, да чер - но -

*mf*

да он по - гу - ли - вал, ох, да чер - но -

- быль тра-ву за - ла - мы - вал. Да  
 Ох, да  
 - быль тра-ву за - ла - мы - вал.  
 он тра-ву за - ла - мы - вал.

*tr*  
 он гу-лял, по - гу - ли - вал, вх, да чер - но -  
 он по - гу - ли - вал,  
 А

- быль тра-ву за - ла - мы - вал. Ай, по-ло-  
 Ай, по-ло-

- са мо - я по - ло - сы - ни - ка, ох, да ни па -

- ха - на, ни во - ло - че - на, эх, за - рос -

- ла мо - я по - ло - сы - ка, ох, да час - тым

Цена 2 р.  
20к.

ель - ничком, бе - рез - нич - ком. А

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и лирическими надписями. Второй и третий стaves — фортепиано, с мелодическими и ритмическими рисунками. Четвертый став — басовый, с ритмическими фигурами. Временные метки 3/4 и 2/4 чередуются. Динамика *pp* отмечена в третьем такте.

- ком. по - ло - сын - ка.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и лирическими надписями. Второй и третий стaves — фортепиано, с мелодическими и ритмическими рисунками. Четвертый став — басовый, с ритмическими фигурами. Динамика *pppp* отмечена в нескольких местах. Временные метки 3/4 и 2/4 чередуются.

Редактор К. ГАРБАРЬ

Подписано к печати 13/XI—44 г.

Л103182

п. л. 1/2

Тир. 1000

Типо-литография ВВА

Зак. 277