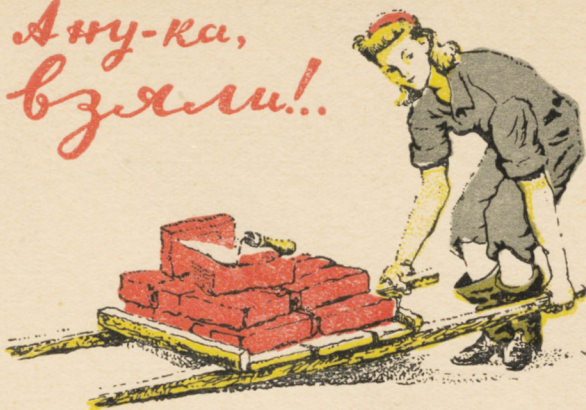


114  
A11

*А ну-ка,  
взьми!..*



# ПЕСНИ

О ВОССТАНОВЛЕНИИ ЛЕНИНГРАДА

Государственное издательство  
«ИСКУССТВО»  
Ленинград 1945 Москва

40297



ПД  
А И

# А НУ-КА, ВЗЯЛИ!

ПЕСНИ  
О ВОССТАНОВЛЕНИИ  
ЛЕНИНГРАДА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
„ИСКУССТВО“  
Ленинград — Москва  
1945



# А НУ-КА, ВЗЯЛИ!

Текст *Н. Глейзарова*

Музыка *В. Маклакова*

Бодро, подвижно.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, starting with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a forte dynamic (*f*) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part concludes with a fermata over an octave sign (8.....).

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, starting with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, featuring a fermata over a measure in the middle of the system.

Государственная публичная  
библиотека  
им. В. Г. Болдинского  
г. Свердловск

Н. 40297



*Залевала.*

На лесах, под кры - шей, лесня раз - да - вт - ся -

*Двое*

де - вуш - на род - на - - - - я

штука турит дом. Спорится ра - бо - та,

и лас-ка-ет солн - це зо-ло-ты-е ку - дри

на виске твоём. *Хор (Припев).* Ки-пит рабо - та, мель-

-ка - ют СТРУЖКИ, Узвенит, как пес - ня,

твой го-ло-сок "А ну-ка, взя-ли, друж.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "твой го-ло-сок" and "А ну-ка, взя-ли, друж.". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ней, под-ручки, а ну-ка, взяли

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "ней, под-ручки, а ну-ка, взяли". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord progressions.

еще разок, а ну-ка, взяли друж.

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "еще разок, а ну-ка, взяли друж.". The piano accompaniment ends with a final chord. A fermata is placed over the final notes of the piano part.



а ну, ка взяли

ней под - ружки, а ну - ка, взяли е -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. There are several accents (v) marked above notes in both parts.

1.2. 3.

- ще ра - зок. // - ще ра - зок.

The second system contains two musical phrases. The first phrase is marked '1.2.' and the second '3.'. Both phrases are written on a treble clef staff with a key signature of one sharp. The lyrics '- ще ра - зок.' are written below the notes. The piano accompaniment for these phrases is shown on two staves (treble and bass clefs). The first ending concludes with a double bar line and repeat dots, while the second ending concludes with a double bar line and a fermata. There are accents (v) and a slur over notes in the piano part.

1

На лесах, под крышей, песня раздается —  
Девушка родная штукатурит дом.  
Спорится работа, и ласкает солнце  
Золотые кудри на виске твоём.

Припев:

Кипит работа, мелькают стружки,  
Звенит, как песня, твой голосок:  
„А ну-ка, взяли! Дружней, подружки!  
А ну-ка, взяли еще разок!“ } 2 раза

2

Зацветут, как прежде, парки над Невую,  
Озарятся окна в предвечерний час.  
Друга молодого раннею весною  
В комнате нарядной встретишь. А сейчас:

(Припев)

3

За веселой чаркой вспомнишь эти годы,  
Как дробила камни женская рука,  
Как ты возрождала наш любимый город...  
Вспомним, дорогая, вспомним, а пока...

(Припев)

# УДАРНАЯ РАБОТА

Текст Л. Васильевой

Музыка В. Витлина

УМЕРЕННО.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (f) dynamic. The second system includes the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part in the second system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Ну-ка, песню сложим, уж".

Ну-ка, песню сложим, уж



очень день погожий, со - бой мы то - же дев.

ча. та, хо - ро - ши, - Красны - е платочки, го -

ря - чи - е - денечки, эх песню поют всей ду -

ши.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half rest, and then a whole note G4. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, then a quarter note E5. The left hand starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4, then a quarter note D4. A slur covers the piano accompaniment for the first two measures. The system ends with a double bar line.

Ну = ка взяли! У - дарна - я ра - бо - та. А

The second system of the musical score consists of three staves. The vocal line continues with a quarter note D5, followed by eighth notes C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, and C4. The piano accompaniment continues with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, then a quarter note E5. The left hand continues with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4, then a quarter note D4. The system ends with a double bar line.

ну, да - вай, да - вай, не отставай!

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line continues with a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, and C3. The piano accompaniment continues with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, then a quarter note E5. The left hand continues with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4, then a quarter note D4. The system ends with a double bar line.

Хо-ро-ша по-го-да, ве-се-ла-я ра-бо-та, не

от-ста-вай да подпевай!

Не



от - - ста - - вай

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "от - - ста - - вай" are written below the notes. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The right hand starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The left hand starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a half note B2.

да пад - пе - вай! .

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "да пад - пе - вай! ." are written below the notes. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The right hand starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The left hand starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a half note B2.

Ну-ка, песню сложим,  
Уж очень день погожий,  
Собой мы тоже, девчата, хороши, —  
Красные платочки,  
Горячие денёчки,  
Эх, песню пой от всей души.

Припев:

Ну-ка, взяли! — Ударная работа.  
А ну, давай, давай, не отставай!  
Хороша погода, веселая работа,  
Не отставай да подпевай!

Нету с нами сладу, —  
Ударная бригада.  
Эх, знай, девчатки, работай с огоньком,  
С привычной ухваткой  
На кирпичной кладке  
Мы по три нормы в день даем.

(Припев)

Вот у нашей Нюшки  
Кружевные стружки.  
Поет рубанок — работать веселей.  
Запоем, подружки,  
Веселые частушки  
Эх, пой, да строй, да силы не желей.

(Припев)

Так, подружки, скоро  
Опять любимый город  
Таким увидим, каким он раньше был.  
Веселым увидим,  
Коль все на стройку выйдем,  
За город свой не пожалеем сил.

(Припев)

# МОЛОДЕЖНАЯ ПЕСНЯ

Текст А. Олицкого

Музыка Юр. Кочурова

Presto  $\text{♩} = 108$

The musical score is presented in two systems. Each system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Presto' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The first system begins with a piano (*f*) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the grand staff. A dotted line with the number '8' is positioned below the first system's bass clef staff, indicating an eight-measure rest or continuation. The second system continues the same musical material.

*Задорно и весело.*

Здрав - ствуй, Невский и Фонтан - ка. Эй, до

8

ро гу дай, граждан - - - ка!

8

Мы приходим спозв - ран - ку на лю -

8

бой у - час - ток свой. Мы при -

- хо - дим дружным стро - ем, мы ко -

па - ем, ро - ем, стро - им, мо - ло -

*p*

Н. 40294

дым, ве - се - лым ро - - - ем песни

вьют - - - ся над Не - вой.

Что - - - бы го - род за - лечить,

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian and describe a scene of smoke rising from a village and wind blowing over a mountain.

Российская публичная  
Библиотека  
им. В. Г. Беллинского  
г. Свердловск

Са - ми но - сям кирпи - чи  
 Са - ми, са - ми  
 Вос - ста - но - - вим,

*f* *p* *mf* *cresc.* *do*



Вос - стано - вим каж - дый

дом. Мо - ло - ды - ми голо.

са - ми, бо - е - вы ми голо.

са - в... ми мо ло : де ж

Для повторения.  
ну ю по

ем Ну-ка.

*mp* >

па - ренькнам ша - гай, ста - но.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a dynamic marking of *mp* and an accent (>). The lyrics are "па - ренькнам ша - гай, ста - но." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

всь да по - мо - гай!

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *mp* and an accent (>). The lyrics are "всь да по - мо - гай!" The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Для окончания

*ff*

ну - ю по

The third system begins with a piano introduction marked *ff* (fortissimo). The key signature changes to D major (two sharps). The lyrics "ну - ю по" are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line and repeat signs, indicating the end of the piece.



## 1

„Здравствуй, Невский и Фонтанка.  
 Эй, дорогу дай, гражданка“.  
 Мы приходим спозаранку  
 На любой участок свой.  
 Мы приходим дружным строем,  
 Мы копаем, роем, строим,  
 Молодым веселым роем  
 Песни вьются над Невой.

## Припев:

Чтобы город залечить,  
 Сами носим кирпичи.  
 Сами, сами восстановим,  
 Восстановим каждый дом.  
 Молодыми голосами, боевыми голосами  
 Молодежную поем.  
 Ну-ка, парень, к нам шагай,  
 Становись да помогай.

## 2

У ремесленника Васи  
 Сто профессий есть в запасе:  
 Штукатурить, клеить, красить.  
 Научились нынче все.  
 Наши Маши, наши Клавы,  
 Все работают на славу,  
 Чтобы город величавый  
 Засверкал во всей красе.

## (Припев)

## 3

Дяди Вани, тети Тани,  
 Горожанки, горожане,  
 Много зданий и заданий,  
 Много дела на пути.  
 Если ждет большое дело,  
 Надо действовать умело,  
 Чтоб к победе общей смело  
 Вместе с армией прийти.

## (Припев)

# БРИГАДКА

Текст Л. Васильевой

Музыка М. Матвеева

Очень быстро.

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of three staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature change to B-flat. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a series of eighth notes. The second system continues the piano accompaniment and includes a vocal line with lyrics. The tempo marking 'Очень быстро.' is at the top. Performance instructions include 'ff subito' and 'Запевалы 1,2,3,4,5 (постепенно при соединяясь) f'. The first line of lyrics is '1. Нас. в бри\_'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

*ff subito*

Запевалы 1,2,3,4,5 (постепенно при соединяясь) *f*

1. Нас. в бри\_

- га - де на - шей бы - ло толь - ко

две под - руж - ки: я да

ХОР.

Лель - ка. Хо - ть не ве - ша - ли мы нос,



всё же дом не - важ - но рос. Са - ми зна - е -  
 те: вдво - ём не пос - тро - ишь но - вый дом. Эх, бри -  
 га - да! Груст - на - я бри - гад - ка!

*Для повторения.*

Эх, бри - га - да! Груст - на - я. бри:

*Для окончания.*

- гад ка! // знат - на - я бри - гад - ка

Нас в бригаде нашей было только  
Две подружки: я да Лелька.  
Хоть не вешали мы нос,  
Все же дом неважно рос.  
Сами знаете: вдвоем  
Не построишь новый дом.  
Эх, бригада,  
Грустная бригадка! } 2 раза

К нам пришли еще подружки наши,  
Стала плотником Наташа.  
Ой, рубанок да пила.  
Ой, работа весела.  
Да пожалуй и втроем  
Не построишь новый дом.  
Эх, бригада,  
Скучная бригадка! } 2 раза

Тут еще решила наша Нюра  
Стать нам в помощь штукатуром.  
Вот летает сокол,—  
Штукатурит потолок.  
Ой, похоже, вчетвером  
Мы построим все же дом.  
Эх, бригада,  
Ладная бригадка! } 2 раза

Нам теперь уже и горя мало:  
Зина кровельщиком стала.  
Кроет кровельку сейчас.  
Пять подруженек у нас.  
Ой, гляди-ка, впятером  
Мы освоим этот дом.  
Эх, бригада,  
Дружная бригадка! } 2 раза

А теперь в бригадку, между прочим,  
Нужен нам водопроводчик.  
Вот мы строим новый дом,  
Песню новую поем.  
Всем работу мы найдем,  
Приходите, мы вас ждем.  
Эх, бригада,  
Знатная бригадка! } 2 раза

# ЛЕНИНГРАДСКИЕ ДЕВУШКИ

Текст Л. Васильевой

Музыка Д. Прицкера

СРЕДНИЙ ТЕМП

The image shows a musical score for the song "Ленинградские девушки". It consists of two systems of music. The first system features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano dynamic marking (*p*). The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics "не - - ту" written under the vocal notes. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "СРЕДНИЙ ТЕМП".

де - - ву - шек в ми - ре

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "де - - ву - шек в ми - ре". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A fermata is placed over the final chord of the system.

лас - - но - вей, нет от -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "лас - - но - вей, нет от -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A fermata is placed over the final chord of the system.

- важ - - - - - ней и сль -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- важ - - - - - ней и сль -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A fermata is placed over the final chord of the system.

ней... На - ша

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "ней..." followed by a melodic phrase, and then "На - ша" with a longer melodic phrase. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. Both piano parts feature a continuous eighth-note accompaniment pattern. A large slur covers the piano accompaniment across the two staves.

де - - вуш - ка Ле - мин

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics "де - - вуш - ка" followed by a melodic phrase, and then "Ле - мин" with a longer melodic phrase. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. Both piano parts feature a continuous eighth-note accompaniment pattern. A large slur covers the piano accompaniment across the two staves.

- град - - ска - я МНО - го

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics "- град - - ска - я" followed by a melodic phrase, and then "МНО - го" with a longer melodic phrase. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. Both piano parts feature a continuous eighth-note accompaniment pattern. A large slur covers the piano accompaniment across the two staves.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

ЗНА - ЛЯ ТЫ ГРОЗ - НЫХ

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты E5, за которой следуют ноты D5, C5, B4, A4. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

дней. Серд - цем

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

МЕЖ - НА - Я, ДУ - ХОМ ТВЕР - ДЭ - Я, ДНИ И



но - - - чи на пос - ту, ты, по -

- ис - тине, сердце го - рода, ты хра -

- нишь е - го кра - со - ту. Ты, по -

МС - ТИ - НЕ, СЕРДЦЕ ГО - РО - ДА, ТЫ ХРЭ -

1.2.  
- НИШЬ ЕГО КРА - СО - ТУ.

13.  
- ГЛИ.

Нет девушек в мире ласковой,  
Нет отважней и сильней...  
Наша девушка ленинградская  
Много знала ты грозных дней.

Сердцем нежная, духом твердая,  
Дни и ночи на посту,  
Ты, поистине, сердце, города, } 2 раза  
Ты хранишь его красоту.

Город враг терзал днями целыми,  
Но под вражеским огнем  
Наши девушки, наши смелые  
Охраняли в нем каждый дом.

Незаметные, беззаветные,  
Свой любимый Ленинград  
Наши девушки, наши светлые } 2 раза  
Для защитников сохраняют.

А придет пора — будут праздновать  
Парки, площади, дворцы,  
Наши девушки ясноглазые,  
Наши воины-храбрецы.

Город Ленина, вновь отстроенный,  
Ждет героев издали.  
Возвращайтесь же, наши воины, } 2 раза  
Мы для вас его сберегли!

# НОВЫЙ ДЕНЬ

Текст Л. Васильевой

Музыка В. Пухова

**Allegro.**

*ff* *pprit.*

*poco rit.*  
Ta . er

*mf*

*a tempo*

тон кий туман над не . вой , разго .

*a tempo*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "тон кий туман над не . вой , разго .". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo marking "a tempo" is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

ра . ет . ся день трудо . вой . и за .

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ра . ет . ся день трудо . вой . и за .". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

ре . ю о . мыт , весь о . де . тий в гранит , красо .

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ре . ю о . мыт , весь о . де . тий в гранит , красо .". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

И. Пив.

- то ю нас го - род пле - нит. Но - вый

*p* *pp*

день, светлым день наста - ет, Ленин -

3

град нас на строику зо вет шум ко.

3

- лес и ша - гов, смех и звук го - ло - сов, пе - ре -

*mf*

*p*

- клич - ка да - ле - ких гуд - ков, шелест

*p*

*p*

*p*

ве - - тра в лис - тве, плеск вол -

*p*

*p*



ны на Не\_ве\_э\_то го:ро\_да\_ут\_ренний.

*p* *p*

Для повторения.      Для окончания.

зов.      Ни\_ког\_// зов.

*p*

Тает тонкий туман над Невой,  
Разгорается день трудовой,  
И зарею омыт, весь одетый в гранит,  
Красотою нас город пленит.

Новый день, светлый день настает,  
Ленинград нас на стройку зовет.  
Шум колес и шагов, смех и звук голосов,  
Переключка далеких гудков,  
Шелест ветра в листве, плеск волны на Неве—  
Это города утренний зов.

Никогда не увидит Нева  
Ненавистных врагов торжества,  
А в дыму и в огне стал дороже вдвойне  
Каждый камень нам в каждой стене.

Новый день, светлый день настает,  
Ленинград нас на стройку зовет.  
Шум колес и шагов, смех и звук голосов,  
Переключка далеких гудков,  
Шелест ветра в листве, плеск волны на Неве—  
Это города утренний зов.

# ЛЕНИНГРАД

Текст *Е. Эльпорт*

Музыка *Ф. Рубцова*

**Moderato maestoso.** *mf* *Солист*

Словно на  
страже сто-ит ве-ли-ча-во, грудь откры-

ва - я бал - тийским ветрам, го - род, о -

- ве - янный воинской сла - вой, гордость Рос.

- си - и, творень - е Пет - ра. Так

*f* Хор.

стой неруши - мо, мой го - род лю -

би - мый, в кружеве тонком чу - гунных ог -

рад, не - пов - то - ря - мый,

-do

не - по - бе - ди - мы, го - род - род -

-do

1. 2.

ной Ле - ни - н - град.

3.

//ной Ле - ни - н - град.

*ff rit.*

*ff rit.*

1

Словно на страже стоит величаво,  
Грудь открывая балтийским ветрам,  
Город, овеянный воинской славой,  
Гордость России, творенье Петра.

Так стой нерушимо, мой город любимый,  
В кружеве тонком чугунных оград,  
Неповторимый, непобедимый,  
Город родной—Ленинград.

2

Город любимый, как сердцу ты дорог,—  
Строгий гранит твой, ночей синева,  
Ширь твоих улиц, проспектов просторы,  
Зелень садов, голубая Нева.

Так стой нерушимо, мой город любимый,  
Каждый твой сын—он твой верный солдат.  
Город любимый, свято хранимый,  
Город родной—Ленинград.

3

Был ты от века российским форпостом,  
Ныне, как прежде, громил ты врагов.  
Неодолима железная поступь  
Славных твоих ленинградских полков.

Грозной лавиной неотвратимой  
Двинулся в битву в огне канонад  
Город любимый, непобедимый,  
Город герой—Ленинград.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
А ну-ка, взяли!	
Текст <i>Н. Глейзарова</i> . Музыка <i>В. Маклакова</i> . . . . .	2
Ударная работа.	
Текст <i>Л. Васильевой</i> . Музыка <i>В. Витлина</i> . . . . .	8
Молодежная песня.	
Текст <i>А. Олицкого</i> . Музыка <i>Юр. Кочурова</i> . . . . .	14
Бригадка.	
Текст <i>Л. Васильевой</i> . Музыка <i>М. Матвеева</i> . . . . .	24
Ленинградские девушки.	
Текст <i>Л. Васильевой</i> . Музыка <i>Д. Прицкера</i> . . . . .	29
Новый день.	
Текст <i>Л. Васильевой</i> . Музыка <i>В. Пушкиова</i> . . . . .	36
Ленинград.	
Текст <i>Е. Эльпорт</i> . Музыка <i>Ф. Рубцова</i> . . . . .	42



Редактор *Ф. А. Рубцов*  
„Искусство“ № 2953. М 04963.  
Уч.-издат. л. 2,65. Печат. л. .  
Подп. к печати 9|XI 1945 г  
Тираж 7000 экз. Заказ № 491  
Тип. им. Ив. Федорова.



4 руб.

10u

195