

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

К ВСЕСОЮЗНОМУ ДНЮ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА

И Д
7282

П Е С Н И



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ТРАНСПОРТНОЕ
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1945

✓
+ 1144663 ж

Государственная библиотека
им. В. Г. Беллинского
г. Свердловск

ГВАРДЕЙЦЫ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ

Текст Н. Мейсак

Музыка М. Иорданского

В темпе 'марша

Однѣ Двое

И Не сѹт . ся, не сѹт . ся, стре .

Хор

лой э шело ны ту - да, где сраже - нье, сра .

Однѣ Двое

же нье и - дѣт, Ме . ха . ник, ме . ха . ник, тру .

The image shows a musical score for the song 'Гвардейцы Железных Дорог'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'В темпе 'марша'. The first system includes the tempo marking and the vocal line with lyrics 'Однѣ Двое' and 'И Не сѹт . ся, не сѹт . ся, стре .'. The second system includes the vocal line with lyrics 'Хор' and 'лой э шело ны ту - да, где сраже - нье, сра .'. The third system includes the vocal line with lyrics 'Однѣ Двое' and 'же нье и - дѣт, Ме . ха . ник, ме . ха . ник, тру .'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

дом за ка.лен-ный, ве дет их от-важ но, от

Припев.

важ но вперед Си.в ют яр ко звёз-ды на зна.

ме шак, и вслед пол.кам наш бран.ный путь про.

лёт Сол . да . ты мы . и нам да . ны по

го ны Впе . ред . гвар . дей . цы же . лез . ных до .

Для повторения

рог' 2 Мы, // дейцы же . лез . ных до . рог'

Один

Для окончания

1. Несутся (несутся) стрелой эшелоны
Туда, где сражение (сражение) идёт.
Механик (механик), трудом закалённый,
Ведёт их отважно (отважно) вперёд.

Припев: Сияют ярко звёзды на знамёнах,
И вслед полкам наш бранный путь пролёт,
Солдаты мы, и нам даны погоны,
Вперёд, гвардейцы железных дорог!

2. Мы быстро (мы быстро) доставим снаряды
В грохочущий яростный (яростный) шквал,
Герои (герои) гвардейцы нам рады,
Нам руку пожмёт (да, пожмёт) генерал.

Припев

3. Нас всюду (нас всюду) встречают с любовью,
И песни слагают (слагают) про нас,
Родные (родные) леса Подмосковья,
Орёл, Сталинград (Сталинград) и Донбасс.

Припев

4. Нас Сталин (нас Сталин) ведёт за собою,
Усилим в работе (в работе) напор,
Чтоб крепкой (чтоб крепкой) могучей рукою
Победе открыть (да, открыть) семафор.

Припев: Сияют ярко звёзды на знамёнах,
И вслед полкам наш бранный путь пролёт,
Солдаты мы, и нам даны погоны,
Вперёд, гвардейцы железных дорог!

ЭШЕЛОН ИДЁТ НА ЗАПАД

Текст П. Фурманского

Музыка Е. Жарковского

ALLEORETTO

f

cresc *dim* *rit.*

mf

1. Ель, да бе ла-я бе ре . . . за вдоль же.

a tempo

лез . ко го пу ти;

cresc.

мчат ся на ши па ро - во зы, све . тят

mf

звёз ды на гру а ди.

mf
Э ше лон и дет на за пад

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics "Э ше лон и дет на за пад" are written below the notes. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

за ру. беж ве. зет ббй. цов.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The lyrics "за ру. беж ве. зет ббй. цов." are written below the notes. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

p
вѣт ся ве гер. льет ся за пах

pp

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "вѣт ся ве гер. льет ся за пах" are written below the notes. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

на ших па-шен и ле-сов.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

mf
Вьет ся ве-тер льёт ся за пах

tr

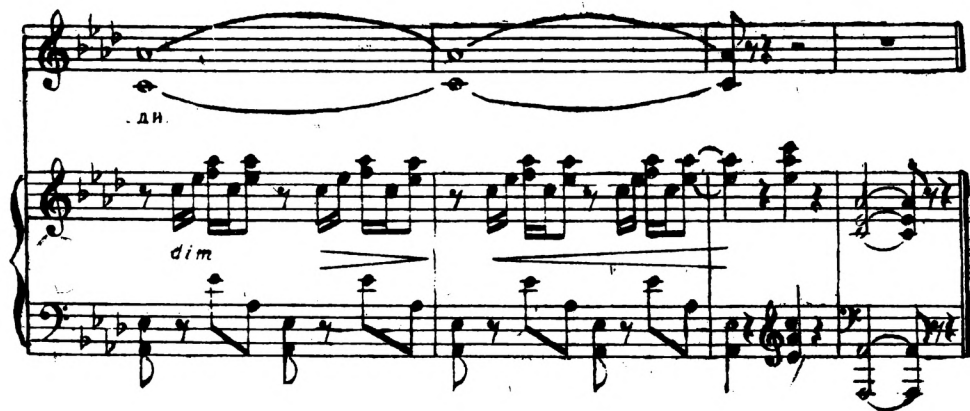
The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a quarter rest, then has a series of notes. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand. The overall texture is consistent with the first system.

на ших па-шен и ле-сов.

cresc. *f*

1.2.

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter rest followed by notes. The piano accompaniment features a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic. A first ending bracket (1.2.) is placed over the final notes of the vocal line.



Ель да белая берёза
Вдоль железного пути;
Мчатся наши паровозы,
Светят звёзды на груди.

Эшелон идёт на Запад,
За рубеж везёт бойцов...
Вьётся ветер, льётся запах
Наших пашен и лесов.

И летит гудок басистый
В придорожные леса,
Из окошка машиниста
Смотрят девичьи глаза.

Хорошо глядишь, подружка,
Хорошо состав ведёшь;
Ты скажи бойцу, подружка,
Далеко ли нас везёшь?

И подружка отвечала:
«Близко ездить не люблю,
У Берлинского вокзала
Эшелон остановлю».

Ель да белая берёза
Вдоль железного пути;
Мчатся наши паровозы
Светят звёзды на груди.

ПОПУТНАЯ

Текст С. Васильева

Музыка Н. Богословского

Довольно скоро

1. Кто лю-бит труд, ко

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '1. Кто лю-бит труд, ко'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

. го влс - чёт дви - же нье, кто

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note for 'го' followed by 'влс - чёт дви - же нье, кто'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal line.

о . ча . ро . ван рус.ской ши - ро - той, той

The third system concludes the musical score. The vocal line has a long note for 'о . ча . ро . ван' followed by 'рус.ской ши - ро - той, той'. The piano accompaniment maintains the consistent eighth-note accompaniment throughout.

с гор - дость . ю и чув - ством вдох - но . вень

за - тя - нет пес - ню зван - ку . ю - со

мной: Люб лю, люб

лю . бль . ши . е рас . сто янь . я , и

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has a dotted rhythm. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

стук ко лёс , и блеск ог . ней , ле .

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure and key signature as the first system. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment.

. сов и рек род . ны . е о чер

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same pattern as the previous systems, ending with a final chord in the piano part.

Для повторения

та . нья . не по бе ди . мой ро ди . ны мо

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

ей.

2. На

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment features a more active bass line with many sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal line.

Для окончания

Ро . ди . ны мо ей

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment ends with a final chord. The lyrics are written below the vocal line.

1. Кто любит труд, кого влечёт движенье,
Кто очарован русской широтой, —
Тот с гордостью и с чувством вдохновенья
Затянет песню звонкую со мной:

Люблю, люблю большие расстоянья,
И стук колёс, и блеск огней,
Лесов и рек родные очертанья
Непобедимой Родины моей.

2. На всех путях тебя радушно встретят
Товарищи, подруги и друзья.
Спроси у них: — что любо вам на свете? —
Любой из них ответит так, как я:

Люблю, люблю большие расстоянья,
И стук колёс, и блеск огней,
Лесов и рек родные очертанья
Непобедимой Родины моей.

3. И в бранный час, на злой дороге боя
Мы с восхищеньем скажем: ты герой —
Тому, кто будет предан всей душою
Заветной песне, лёгкой и простой:

Люблю, люблю большие расстоянья,
И стук колёс, и блеск огней,
Лесов и рек родные очертанья
Непобедимой Родины моей.

4. Победы день уже не за горами,
Сметёт фашистов грозный русский гнев.
Пускай в пути послушно будет с нами
Любезный сердцу радостный напев:

Люблю, люблю большие расстоянья,
И стук колёс, и блеск огней,
Лесов и рек родные очертанья
Непобедимой Родины моей.

ПОСЛЕДНИЙ МАРШРУТ

Текст О. Фадеевой

Музыка В. Кручинина

Умеренно. С волнением

mf

I. Вэ

Handwritten number: 4446.65

Handwritten notes: *pp*, *Ред*, *

гол за ва. го. ном по рель. сам бе. жит. ве - чер. ня. я степь за от

Handwritten notes: *Ред*, *

ко - сом ле. жит. В ва. го. нах не. ме. цный зву - чит раз. го. вор. Рас

Handwritten notes: *Ред*, *

ки.нул.ся русский про . стор Се - дой ма ши . нист на до

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "ки.нул.ся русский про . стор" and "Се - дой ма ши . нист на до". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords marked with an asterisk (*).

ро . гу гия . дит, ста . ро . е серд . це бо . лит.

Для повторения

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "ро . гу гия . дит," and "ста . ро . е серд . це бо . лит.". Above the vocal line, the instruction "Для повторения" (For repetition) is written. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

2. Не был

Для окончания

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics "2. Не" and "был". Above the vocal line, the instruction "Для окончания" (For ending) is written. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

1. Вагон за вагоном по рельсам бежит;
Вечерняя степь за откосом лежит.
В вагонах немецкий звучит разговор.
Раскинулся русский простор.
Седой машинист на дорогу глядит,
А старое сердце болит.

2. Не доброю волей сюда он попал:
Его под конвоем вели на вокзал;
И вражеский поезд вести довелось,
И слышит он говор колёс:
«Везём мы с тобою немецких солдат»;
Колёса ему говорят.

3. Глаза старика загорелись огнём,
Глубоко вздохнул, огляделся кругом;
Быстрее и быстрее он повёл эшелон,
Где рельсы пошли под уклон.
Как чёрная птица, летел паровоз,
И рухнул состав под откос.

4. Напрасно враги подкрепления ждут.
Довёл машинист свой последний маршрут;
Но солнце победы в предсмертный свой миг
Над Родиной видел старик.
В широкой степи серебрится ковыль
И шепчет про славную быль.

ДОЧЬ МАШИНИСТА

Текст Т. Сикорской и С. Болотина

Музыка Л. Шварца

Не скоро, задумчиво *mf*

1 Гу дел над от.ко.сом протяжный свисток. фо

на рик медал, как звезда На се.вер, на за.пад, на юг, на во.сток ле.

те-ли стре-лой по-ез-да. На дальнем разъез-де, за ку-тан-ном в лес, у

mf

са-мо-го скло-на го-ры сто-ял пол-ми-ну-ты си-бир-ский экс-прес-с, а

accel. *meno mosso* (C)

ско-рый сто-ял пол-те-ры. И дочь ма-ши-ни-ста, на-ки-нув пла-ток, но-

accel. *meno mosso* (C)

mf a tempo

си-лак ва-го-нам цве-ты, На се-вер, на за-пад на юг, на во-сток ле-

a tempo

p tranquillo, meno mosso

те-ли де-вичьи меч-ты... На се-вер, на за-пад, на юг, на во-сток, ле-

p tranquillo, meno mosso

1. 2. 3.

те-ли де-вичьи меч-ты. 2. Что // нём-ся с по-бе-дой до-мой!

1. Гудел над откосом протяжный свисток,
Фонарик мерцал, как звезда.
На север, на запад, на юг, на восток
Летели стрелой поезда.

На дальнем разъезде, закутанном в лес;
У самого склона горы
Стоял полминуты сибирский экспресс,
А скорый стоял — полторы.

И дочь машиниста, накинув платок,
Носила к вагонам цветы.
На север, на запад, на юг, на восток
Летели девичьи мечты. . .

2. Что там, за лесами, куда поезда
Уносят сиянье огней?
Где тот, кто сказал ей: «Я твой навсегда!»
Вернётся ль когда-нибудь к ней?

Настала война, и на фронт из села
Давно проводили ребят;
И дочь машиниста состав повела
На запад, где пушки гремят.

Команды бойцов отправлялись туда,
И девушка видит, что он,
Кто нежно сказал ей: «Я твой навсегда!» —
Садится в её эшелон.

3. „Состав проведу я под вражьем огнём,
Пройду сквозь любую грозу —
Везу я защитников Родины в нём .
И девичье счастье везу!“

Стервятники вражьи кружились над ней,
От взрывов надвинулась мгла,
Но дочь машиниста среди грозных огней
До места состав довела.

И, глядя бесстрашно навстречу судьбе,
Шептала: «Желанный ты мой!
На радость отчизне, на счастье себе
Вернёмся с победой домой!»

ЗЕЛЁНАЯ УЛИЦА

Текст А. Ствращацкого

Музыка Ю. Запольской

ПОДВИЖНО

mf

1. Бьют в ли

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

пошальные вет - ры, вдаль ле - тит и вьётся дым,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and repeat dots.

а на встречу и ло мет ры по до - ро - гам по кру

dim.

dim.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand. The system ends with a double bar line and repeat dots. The dynamic marking *dim.* is present in both the vocal and piano staves.

тым. То ле са ми, то по ля ми

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lower staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'тым. То ле са ми, то по ля ми' are written below the vocal line.

cresc.
вет ся путь по всей стране. и зе

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lower staff is a piano accompaniment in a grand staff. The lyrics 'вет ся путь по всей стране. и зе' are written below the vocal line. A 'cresc.' marking is present above the first measure of the vocal line, and a 'f' marking is present above the final measure.

ле ны ми гла за ми све . то фо ры све тят

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lower staff is a piano accompaniment in a grand staff. The lyrics 'ле ны ми гла за ми све . то фо ры све тят' are written below the vocal line.

p

мне До ро га про то ре н на я зу.

cresc.

га за сталь зве ни У ли ца зе ле на я, зе

f

ле ны е ог ни Степь не о бо зри ма я, при

Rit.

вольные кра-я. у-ли-ца зе-ле-на-я лю- би-ма-я мо-

Для повторения

Для окончания
a tempo

я

я!

*) Ноту в скобках исполнять в последнем куплете.

1. Бьют в лицо шальные ветры,
Вдаль летит и вьётся дым,
А навстречу километры
По дорогам по крутым.

То лесами, то полями
Вьётся путь по всей стране,
И зелёными глазами
Светофоры светят мне...

Дорога проторённая —
Тугая сталь, звени!
Улица зелёная,
Зелёные огни!
Степь необозримая,
Привольные края,
Улица зелёная,
Любимая моя!

2. Поезд мчится, словно птица,
Через реки и поля.
Путь открыт к родной столице —
Я веду маршрут угля.

У мартенов и заводов
Эшелоны наши ждут.
По „Зелёной“ полным ходом,
Словно в бой, идёт маршрут!

Дорога проторённая —
Тугая сталь, звени!
Улица зелёная,
Зелёные огни!
Степь необозримая,
Привольные края,
Улица зелёная,
Любимая моя!

3. Не мигнёт мне красным оком
Светофоров длинный ряд,
И на всём пути далёком
Тормоза не заскрипят.

И зелёным светом встречен,
Наш состав, вперёд лети!
Эй, спасибо, друг-диспетчер,
За свободные пути.

Дорога проторённая —
Тугая сталь, звени!
Улица зелёная,
Зелёные огни!
Степь необозримая,
Привольные края,
Улица зелёная,
Любимая моя!

ТРИ ЭШЕЛОНА

Текст В. Драгунскоѳо

Музыка М. Грачѳва

ALLEGRO MODERATO

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

На вок. за . ле шум, волне . нье, выйдем на пер . рон .

На вок. за . ле шум, волне . нье, выйдем на пер . рон .

ALLEGRO MODERATO

Ф. но

The image shows a musical score for the song 'Три эшелона'. It consists of two systems. The first system contains four vocal staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each vocal staff has a line of lyrics underneath it: 'На вок. за . ле шум, волне . нье, выйдем на пер . рон .' The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal parts. The second system contains the piano accompaniment for the second part of the song, also marked 'ALLEGRO MODERATO'. The piano part is written in two staves, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

О . жи . да . ет от . прав . ле . нья пер . в ы й э . ше . лон .

О . жи . да . ет от . прав . ле . нья пер . в ы й э . ше . лон .

Ма . ши . нист е го без . у . сый ма . шет нам ру . кой

Ма . ши . нист е го без . у . сый ма . шет нам ру . кой .

Все ва . го . ны, точ . но бу . сы ни . точ . ки од . ной.

Все ва го ны, точ но бу сы ни . точ . ки од . ной.

Тен

Басы *f*

Во . и . ну по . сыл ку, во . и . ну по . чёт.

f

Баритон соло

mf

Эх!

f во. и ну по да рок поезд по - ве - зёт.

rit.

f *rit.*

1. Всём ку. ря. шим по ки. се ту, всем влюб. лён ным по порт. ре ту,

С (с закр. рт.) *p*

А (с закр. рт.) *p*

Г (с закр. рт.) *p*

Бис закр. рт.) *p*

p

у д л я д о с у г а п а т е ф о н .

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with the lyrics "у д л я д о с у г а п а т е ф о н .". The vocal line begins with a quarter note 'у', followed by a quarter note 'д', a quarter note 'л', a quarter note 'я', a quarter note 'д', a quarter note 'о', a quarter note 'с', a quarter note 'у', a quarter note 'г', a quarter note 'а', a quarter note 'п', a quarter note 'а', a quarter note 'т', a quarter note 'е', and a half note 'ф' with a slur over it, followed by a quarter note 'о' and a quarter note 'н'. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines in the right and left hands.

The piano accompaniment for the first system is shown in a grand staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line. The music is in G major and 4/4 time.

м е д . с е с т р е о . д е к о л о н .

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with the lyrics "м е д . с е с т р е о . д е к о л о н .". The vocal line begins with a quarter note 'м', a quarter note 'е', a quarter note 'д', a quarter note 'с', a quarter note 'е', a quarter note 'с', a quarter note 'т', a quarter note 'р', a quarter note 'е', a quarter note 'о', a quarter note 'д', a quarter note 'е', a quarter note 'к', a quarter note 'о', a quarter note 'л', a quarter note 'о', and a half note 'н' with a slur over it. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in the grand staff.

The piano accompaniment for the second system is shown in a grand staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line. The music is in G major and 4/4 time.

The piano accompaniment for the second system continues in a grand staff. A circled 'ff' (fortissimo) dynamic marking is present in the bass line of the grand staff. The music is in G major and 4/4 time.

Есть и по сям как книж ки, брит ны и ков

Есть и по сям как книж ки, брит вы и ков

риж ки. По ку ри те, по чи тай те.

риж ки. По ку ри те, по чи тай те.

х)

х) Ноты в скобках и пунктирные лиги для следующих куплетов.

più mosso

ку шай те, бра тиш ки! По ку ри те.

più mosso

ку шай те, бра тиш ки! По ку ри те.

più mosso

più mosso

rit.

по чи тай те, ку шай те, бра тиш ки!

по чи тай те, ку-шай-те, бра-тиш-ки!

3.

крыш - ки! Ах ах ах ах ах'

крыш - ки! Ах, ах, ах ах ах'

mf Ах, по - дар - ки хо - ро - ши де - ла - ли с лю - бо - вью!

mf Ах, по - дар - ки хо - ро - ши де - ла - ли с лю - бо - вью!

И по-сла-ли от ду-щи- ку-шай на здо-ро-вье!

И по-сла-ли от ду-щи- ку-шай на здо-ро-вье!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "И по-сла-ли от ду-щи- ку-шай на здо-ро-вье!". The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ах, по-дар-ки хо-ро-ши де-ла-ли с лю-бо-вью!

Ах, по-дар-ки хо-ро-ши, де-ла-ли с лю-бо-вью!

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "Ах, по-дар-ки хо-ро-ши де-ла-ли с лю-бо-вью!". The bottom two staves are piano accompaniment in G major, continuing the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Му по-сла-ли от ду-ши - ку-шай на здо-ро-вье!

Ку-шай на здо-

И по-сла-ли от ду-ши - ку-шай на здо-ро-вье

ро-вье! На здо-ро-вье!

1

На вокзале шум, волнение,
 Выйдем на перрон.
 Ожидает отправленья
 Первый эшелон.
 Машинист его безусый
 Машет нам рукой.
 Все вагоны, точно бусы
 Ниточки одной.

Воину посылку,
 Воину почёт,
 Воину подарок
 Поезд повезёт.

Всем курящим по кигету,
 Всем влюблённым по портрету,
 Для досуга — патефон,
 Медсестре — одеколон.
 Есть в посылках книжки,
 Бритвы и коврижки.
 Покурите, почитайте, } 2 раза
 Кушайте, братишки!

2

На вокзале шум, волнение:
 Утренней порой
 Ожидает отправленья
 Эшелон второй.
 Прямо к стенам Сталинграда
 Поезд приведут.
 Сталинградцы будут рады.
 Сталинградцы ждут.

Мы везём подарки
 Для своих друзей —
 Город наш любимый,
 Расцветай скорей!

Главной улице — автобус,
 Новой школе — синий глобус,
 Сто станков, электропоз,
 Паровоз, что их привёз,
 Комсомольцев тыщу,
 Лучше не отыщешь,
 Не подыщешь, не найдёшь — } 2 раза
 Боевая молодёжь!

На вокзале шум, волнение,
 Выйдем на перрон.
 Ожидает отправленья
 Третий эшелон.
 Вот он мчится, точно птица,
 Вдаль, за горизонт.
 Он везёт гостинцы фрицам
 На далёкий фронт.

Каждому посылку,
 Каждому сюрприз,
 Каждому могилку,
 Хошь не хошь — ложись.

Всей эсэсовской головке
 В очень милой упаковке
 „Пригласительный билет“
 На собрание — на тот свет.
 Получайте, фрицы,
 Грозные гостинцы,
 Синяки и шишки,
 И гробы, и крышки! } 2 раза

Ах, подарки хороши,
 Делали с любовью!
 И послали от души —
 Кушай на здоровье!

ПОДОЖДИ НЕМНОГО

Текст О. Фадеевой

Музыка В. Кручинина

Быстро-умеренно. Весело

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various rhythmic values and dynamics. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* and *mf*.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a repeat sign. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp*.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a rest followed by a melodic phrase. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.

mf с задором

1. По-лю-би-ла ма-ши

ни ста, па-рень, пра-во, хоть ку да!

f

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "ни ста, па-рень, пра-во, хоть ку да!". The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

И кра-си-вый, и ре-чи-стый, но ол

mf

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "И кра-си-вый, и ре-чи-стый, но ол". The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

на у нас бе-да.

pp

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "на у нас бе-да.". The piano part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

p

ви. жу толь. ко на сто. ян ке я сердеч. но. го друз.

p

mf

ка, а на на. шем по. лу стан де

f Припев. *p* *f*

о. ста. нов. ка ко рот. ка... Да. па. ро.

Певуче

воз да - ет гу - дож да, де. ка го

mf
рож - ка По - до - жди е ше чу - ток,

p
по - до - жди - не мно - ж - ко. Да, по - до - жди е

Для повторения

ше чу-ток, по-дожди не мно-жеч ко!

This system contains the first musical system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "ше чу-ток, по-дожди не мно-жеч ко!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

This system contains the second musical system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

Для окончания

ко!

This system contains the third musical system, which serves as the ending. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

1. Полюбила машиниста:
Парень, право, хоть куда!
И красивый, и речистый,
Но одна у нас беда:
Вижу только на стоянке
Я сердечного дружка,
А на нашем полустанке
Остановка коротка

Паровоз даёт гудок,
Далека дорожка...
Подожди ещё чуток,
Подожди немножко.
Да, подожди ещё чуток,
Подожди немножечко!

2. Но сигнал-то к отправленью
Я сама ему даю,
И минутки промедленья
Ни за что не потерплю:
Не позволю я такого,
Чтобы поезд опоздал...
Скажешь милому два слова —
И даёшь ему сигнал.

Паровоз даёт гудок,
Далека дорожка,
Подожди ещё чуток,
Подожди немножко.
Да, подожди ещё чуток,
Подожди немножечко!

3. Мне на станцию большую
Перевода бы просить,
Да не знаю я, какую
Мне причину объяснить?
Не писать же в заявленьи,
Что хочу попасть туда,
Где подольше отправленья
Ожидают поезда!

Паровоз даёт гудок,
Далека дорожка,
Подожди ещё чуток,
Подожди немножко.
Да, подожди ещё чуток,
Подожди немножечко!

МОЙ ЗНАКОМЫЙ МАШИНИСТ

Текст Ф. Маркова

Музыка Л. Бакалова

ALLEGRETTO GIOCOСО

mf

Л Фри : то . вы . е

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major, 2/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and begins with a piano (*f*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *mf* dynamic marking in the second measure.

пе - ре - го - ны. путь от сне - га се - реб - рист...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the *mf* dynamic.

Во - дит к фронту э ше - ло - ны мой зна - ко - мый ма - шин

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the *mf* dynamic.

- нист. Ма. ши. нист. ма. ши. нист.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line with lyrics: "- нист. Ма. ши. нист. ма. ши. нист."

Для повторения

мой зна. ко. мый ма. ши. нист

The second system includes a repeat sign above the vocal line with the instruction "Для повторения". The lyrics are "мой зна. ко. мый ма. ши. нист". The piano accompaniment continues below.

Для окончания

- нист.

The third system features a fermata over the vocal line with the instruction "Для окончания". The lyrics are "- нист.". The piano accompaniment concludes the piece.

1. Фронтовые перегоны,
Путь от снега серебрист...
Водит к фронту эшелоны
Мой знакомый машинист.
Машинист, машинист,
Мой знакомый машинист.
2. Все его на фронте знают,
Пехотинец и танкист.
Никогда не опоздает
Мой знакомый машинист.
Машинист, машинист,
Мой знакомый машинист.
3. Он собой обыкновенный.
Не высок и не плечист,
Но подтянут, как военный,
Мой знакомый машинист.
Машинист, машинист,
Мой знакомый машинист,
4. Светит солнце, воздух чистый,
Перегоны и пути...
А глаза у машиниста —
Лучше, право, не найти!
Не найти, не найти,
Лучше, право, не найти!
5. Молодые, голубые,
И искрятся, и горят.
А ресницы вот такие...
Как у прочих всех девчат.
У девчат, у девчат,
Как у прочих всех девчат.
6. Эшелон на Запад мчится,
Путь от снега серебрист...
Раскрасавица-девица —
Мой знакомый машинист.
Машинист, машинист,
Мой знакомый машинист.

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ЭШЕЛОН

Текст С. Болотина

Музыка Л. Шварца

Подвижно; но не торопясь



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo instruction 'Подвижно; но не торопясь' is written above the first staff. The music begins with a piano (p) marking. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.



The second system continues the musical score with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests, and the lower staff continues the accompaniment. There are two piano (p) markings in the lower staff, one in each measure.

1. На ко - ро - тень - ком при - ва - ле мне приснился как - то сон,



The third system includes a vocal line and a piano accompaniment. The upper staff contains the vocal melody with the lyrics '1. На ко - ро - тень - ком при - ва - ле мне приснился как - то сон,'. The lower staff is the piano accompaniment. The system begins with a piano (p) marking.

это на фронт ко мне при-сла-ли пер-со-наль-ный э-ше-лон

По до-ро-ге при-фрон-то-вой ка-тит, ка-тит под ук-лон

пес-са-жир-ский, иль поч-то-вый, иль то-вар-ный э-ше-лон.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*.

Musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

2. В нем поч. то. вы ва. го. ны го. ры пи. сем мне ве. зут, в

Musical score for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

по. це. ду. и ве. сом в тон. ну и по. кло. ны ве. сом в пуд

p

А в то. вар. ных все по сыл. ки, да ка ки, е! Про-сто клад!

sf

Неж но буль. ка ют бу - тыл. ки, слад. ко пах. нет шо. ко. лад!

1. На коротеньком привале
Мне приснился как-то сон,
Что на фронт ко мне прислали
Персональный эшелон.

По дороге прифронтовой
Катит, катит под уклон
Пассажирский, иль почтовый,
Иль товарный эшелон.

2. В нём почтовые вагоны
Горы писем мне везут,
Поцелуи весом в тонну
И поклоны весом в пуд.

А в товарных всё посылки,
Да какие! Просто клад!
Нежно булькают бутылки,
Сладко пахнет шоколад.

3. А в вагоне пассажирском
Ни посылок, ни письма —
С дальней станции сибирской
Едет милая сама.

Я проснулся очень скоро,
Что за странные дела —
Мне кричат ребята хором:
Делегация пришла!

4. Говорят: «Встречай подругу —
Отыскала земляка!»
Видно, сон бывает в руку,
Коль счастливая рука!

Словом, братцы, на привале
Сбылся мой заветный сон,
И на фронт ко мне прислали
Долгожданный эшелон!

ДЕВИЧЬИ ЗАПЕВКИ

(Лубок)

Текст Ц. Солодаря

Музыка З. Компанейца

Оживленно, весело

The piano introduction is in 2/4 time. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by eighth-note patterns and a prominent sixteenth-note figure. The bass line consists of simple chords and eighth notes. The piece concludes with a fermata over the final chord.

I голос

The first vocal line is in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The lyrics are: "I. Э то прав да и ли шут ка, не га да ла, не жда ла". The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic, and features a steady eighth-note accompaniment.

The second vocal line continues the melody in 2/4 time. The lyrics are: "го во рят, что ты, Ма шут ка, в ко че га ры". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

2 голос

едруг по . шла? Я те . бе от . ве . чу, На . дя знай, по . дру . жень .

ка . мо . я в на . шей сла . жен . ной бри . га . де

Для окончания
Я пой . ду к те
Вместе.

ко . че . гар . сов . сем . не . я Ты и . ди . ко

бе в бри га ду, все у сво ю

мне в бри га ду, все у сво ишь на зу бок,

ста - ну я

Па ро - воз ни цей - что на до, ста - нешь ты в ко -

- рот кий срок.

1. Это правда или шутка,
Не гадала, не ждала:
Говорят, что ты, Машутка,
В кочегары вдруг пошла?

— Я тебе отвечу, Надя,
Знай, подруженька моя:
В нашей слаженной бригаде
Кочегар совсем не я.

2. — Вот так новость, в самом деле,
Не гадала, не ждала.
К машинисту неужели
Ты в помощники пошла?

— Коли хочешь ты ответа,
То, подружка, не шути.
Мудрено к самой себе-то
Мне в помощники итти.

3. — Говоришь ты складно, Маша,
Но тебя я не пойму:
Кто же ты в бригаде вашей —
В толк никак я не возьму.

— Ох, не очень-то смышлена
Ты, подруженька моя.
Вишь, нашивки на погонах:
Машинист — ведь это я!

4. — Ты ответь мне честно, Маша,
На последний мой вопрос:
В первый раз, конечно, страшно
С места тронуть паровоз?

— Нет, не страшно машинисту,
Коль с машиной он в ладах.
Мчалась я, подружка, быстро —
Не поспел за мною страх.

5. — Ты иди ко мне в бригаду,
Всё усвоишь на-зубок.
Паровозницей — что надо (2-й голос)
Станешь ты в короткий срок!

— Я пойду к тебе в бригаду (1-й голос),
Всё усвою на-зубок.
Паровозницей — что надо
Стану я в короткий срок.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр .
Гвардейцы железных дорог текст <i>И. Мейсак</i> , музыка <i>М. Иорданского</i>	3
Эшелон идёт на Запад текст <i>П. Фурманского</i> , музыка <i>Е. Жарковского</i>	7
Попутная текст <i>С. Васильева</i> , музыка <i>Н. Богословского</i>	12
Последний маршрут текст <i>О. Фадеевой</i> , музыка <i>В. Кручинина</i>	17
Дочь машиниста текст <i>Т. Сикорской</i> и <i>С. Болотина</i> , музыка <i>Л. Шварца</i>	20
Зелёная улица текст <i>А. Стоврацкого</i> , музыка <i>Ю. Запольской</i>	24
Три эшелона текст <i>В. Драгунского</i> , музыка <i>М. Граёва</i>	29
Подожди немного текст <i>О. Фадеевой</i> , музыка <i>В. Кручинина</i>	41
Мой знакомый машинист текст <i>Ф. Маркова</i> , музыка <i>Л. Бакалова</i>	47
Персональный эшелон текст <i>С. Болотина</i> , музыка <i>Л. Шварца</i>	50
Девичьи записки текст <i>Ц. Солодаря</i> , музыка <i>З. Компанейца</i>	55

Редактор Л. Т. Атовмъян
Техн. редактор Г. П. Ратнер

* * *

Сдано в набор 12/III 1945 г.
Подписано к печати 10/V 1945 г.
Формат бумаги $72 \times 105^{1/16}$ д. л.
Объем $3^{3/4}$ п. л. Уч.-изд. 5 л.
ЖДИЗ 75454. Зак. тип. 269
Тираж 5000 экз. А 17723

* * *

1-я тип. Трансжелдориздата НКПС