



# ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В Ы П У С К VIII

СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ  
МОСКВА · 1944

45897



# Над землянкой ночь

Слова В. ГУСЕВА

Музыка В. СЕДОГО

ЖИВО

Распевно - широко

I. Над зем.

*Meno mosso*

лян . кой    ночь,            а в но - чи ме - тель,  
тяж . ко    мне,            ког - да    боль - но    мне,

а ме - те - ли той ни кра - я, ни кон .  
ког - да кровь мо - я на бе - лых на сне .

- па, гах, как най - ти сло - вам  
тем - ной но - чень - кой

*mf*

*f*

*p*

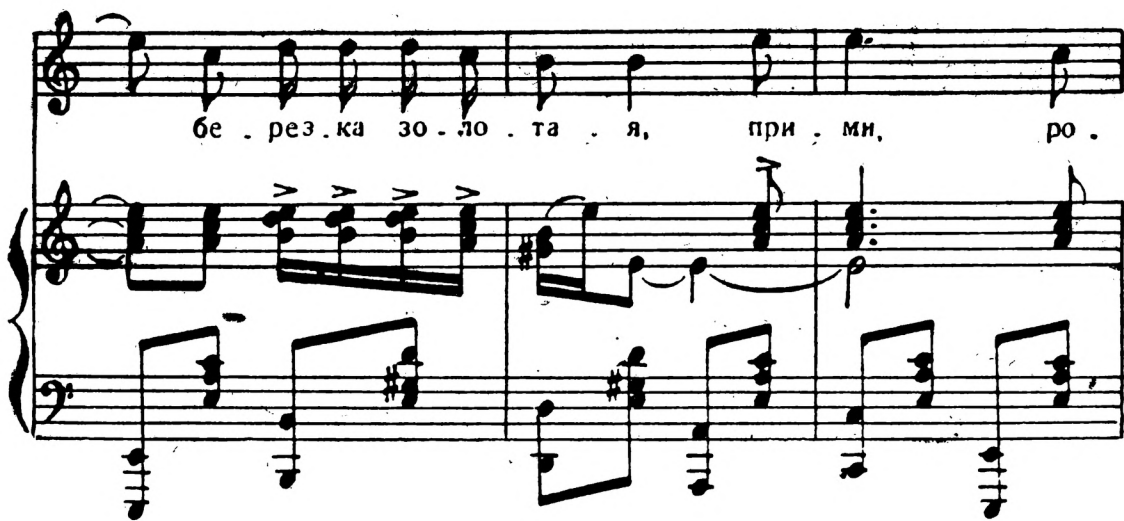
оssia

путь до - ро - жень - ку, как до -  
вспо - ми - на - ю я о те

- брать - ся до зна - ко - мо - го крыль - ца. При - ми,  
- бе и о' ро - ди - мых бе - ре - гах.

М. Г. Хвостович

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: бе . рез . ка зо . ло . та . я, при . ми, ро .



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: . ди . мый ста . рый дом при . ми, \* не - вес - та до . ро .



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - га . я, при . ми . от ми . ло . го по клон .

*acceler.*



Живо

*mf*

*meno mosso* Распевно

2. Ког - да  
3. Над зем лян кой ночь, а в но.

*p*

чи - ме - тель, но не взять ме - ня раз.

луч - ни - це - вой - не. Про - ле.

*a tempo*  
*ossia*

*rit.*

ТИТ СКВОЗЬ НОЧЬ

вер - ный го лос мой

*rit.*

*a tempo.*

*f sub p*

и в да - ле - кой от - зо - вет ся сто - ро .

не: При - ми,

бе - рез - ка зо - ло - та - я,

при .

ми, ро - ди - мый ста - рый дом, при - ми,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'ми, ро - ди - мый ста - рый дом, при - ми,'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

не - вес - та до - ро - га я, при - ми от ми - ло - го

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'не - вес - та до - ро - га я, при - ми от ми - ло - го'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

по - клон, при - ми. при -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'по - клон, при - ми. при -'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

\*) Начиная отсюда 11 тактов *ad libitum*



- ми, при - ми,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "- ми, при - ми,". The middle staff is the right-hand piano part with a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part with a bass clef. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff*.

не - вес - та до - ро - га - я, при - ми от ми - ло - го

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "не - вес - та до - ро - га - я, при - ми от ми - ло - го". The middle staff is the right-hand piano part with a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part with a bass clef. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff*.

по клон.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "по клон.". The middle staff is the right-hand piano part with a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part with a bass clef. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *f*.

1. Над землянкой ночь, а в ночи метель,  
А метели той ни края, ни конца,  
Как найти словам путь-дороженьку,  
Как добраться до знакомого крыльца.

Прими, березка золотая,  
Прими, родимый старый дом,  
Прими, невеста дорогая,  
Прими от милого поклон.

2. Когда тяжело мне, когда больно мне,  
Когда кровь моя на белых на снегах,  
Темной ноченькой вспоминаю я  
О тебе и о родимых берегах.

Прими, березка золотая,  
Прими, родимый старый дом,  
Прими, невеста дорогая,  
Прими от милого поклон.

3. Над землянкой ночь, а в ночи метель,  
Но не взять меня разлучнице-войне.  
Пролетит сквозь ночь верный голос мой  
И в далекой отзовется стороне.

Прими, березка золотая,  
Прими, родимый старый дом,  
Прими, невеста дорогая,  
Прими от милого поклон.

# Не тоскуй, моя царица

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СЕДОГО

УМЕРЕННО

*p*

1. Не тос - куй, не

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line.

пла - чь, ца - ри - ца все - го серд - ца мо - е - го,

The second system continues the musical score. The vocal line features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is placed below the piano accompaniment.

у - ез - жа - ет с нем - цем бить - ся твой дру - жо - чек

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a quarter note G4. The piano accompaniment features a final chord. A dynamic marking of *f* is placed below the piano accompaniment.

Solo

бо - е - вой. Не о - де - ван - ный, ли - ло - вый

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "бо - е - вой. Не о - де - ван - ный, ли - ло - вый". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over a chord in the right hand.

ты пла - то - чек по - вя - жи и не - ска - зан -

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are "ты пла - то - чек по - вя - жи и не - ска - зан -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- но - е сло - во на про - щань - е мне ска - жи.

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are "- но - е сло - во на про - щань - е мне ска - жи." The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

Хор. Припев.

Цок да цок, да це-ре-цок, да звон-ки-ми ко-пы-та-ми, да

по-си-дим по-го-во-рим, да пол кустом ра-ки-то-вым, да

ты не ска-зав-но-е сло-во на прощанье

для повторения.

Баритоны и басы

мне ска . жи, на про - шань . е . мне ска .

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a soprano clef and the left hand in a bass clef. The first measure is marked with a repeat sign. The second measure has a 3/4 time signature. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

для окончания

. жи. при - гла .

This system contains the third and fourth measures. The vocal line continues with a long note in the third measure, followed by a new phrase in the fourth measure. The piano accompaniment continues with a similar structure. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

шу.

*dim.* *p*

This system contains the fifth and sixth measures. The vocal line features a long note in the fifth measure. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dim.* in the fifth measure and *p* in the sixth measure. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

1. Не тоскуй, не плачь, царица,  
Всего сердца моего.  
Уезжает с немцем биться  
Твой дружок боевой.  
Неодеванный, лиловый  
Ты платочек повяжи,  
И не сказанное слово  
На прощанье мне скажи.

П р и п е в:

Пок да цок, да перецок,  
Да звонкими копытами,  
Да посидим, поговорим,  
Да под кустом ракитовым,  
Да ты не сказанное слово  
На прощанье мне скажи.

2. Если любишь — не забудешь,  
Наша встреча далека.  
Если любишь — поцелуешь  
При народе казака.  
Если любишь — спать не будешь,  
Будешь ждать меня назад.  
Если любишь — поцелуешь  
Восемнадцать раз подряд.

П р и п е в.

3. Не тоскуй, не плачь, царица,  
Всего сердца моего.  
Уезжает с немцем биться  
Твой дружок боевой.  
Мне к Берлину доскакать бы,  
Там я отпуск попрошу,  
Возвращусь — и к нам на свадьбу  
Эскадрон весь приглашу.

П р и п е в:

Пок да цок, да перецок,  
Да звонкими копытами,  
Да посидим, поговорим,  
Да под кустом ракитовым,  
Да ты не сказанное слово  
На прощанье мне скажи.

# Краснофлотская улыбка

Слова А. ФИДРОВСКОГО

Музыка Н. БУДАШКИНА

Быстро, с задором

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written in a rhythmic, dance-like style with eighth and sixteenth notes. The tempo and mood are indicated as 'Быстро, с задором' (Fast, with zest).

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "1. Эх, вы, лент-ы зо-ло-ты-е ля-ко-ря! На вет-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "-ру вол-ну-ют-ся че-зря: раут-ся впе-рёд, то". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



ро . пят . ся в бой;      рас . про . шать . ся на - до намсто -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note 'ро', followed by a quarter note 'пят', a quarter note 'ся', and a quarter rest. This is followed by a half note 'рас', a quarter note 'про', a quarter note 'шать', a quarter note 'ся', and a quarter rest. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

бой.      Ну,      прощай! Не го . рюй, не      на - до, и

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'бой', followed by a quarter rest, a quarter note 'Ну', a quarter rest, a quarter note 'прощай!', a quarter rest, a quarter note 'Не', a quarter note 'го', a quarter note 'рюй', a quarter note 'не', a quarter rest, a quarter note 'на', a quarter note 'до', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

слёз не лей      на хо - ло - ду!      Ве . се .

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a quarter note 'слёз', a quarter note 'не', a quarter note 'лей', a quarter rest, a quarter note 'на', a quarter note 'хо', a quarter note 'ло', a quarter note 'ду!', a quarter rest, a quarter note 'Ве', a quarter note 'се', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

лей улыбку ты, моя радость: кончим войну - при-

для повторения      для окончания

- ду!      - ду!

2. Жги мороз! По-русски землю разукрась!  
 Немцу — смерть, а нам с тобой — как раз..  
 Век бы с тобой стоял у ворот —  
 Никакой мороз ведь не берет!

Припев.

3. Зазвени-звени поддужным бубенцом,  
 Загляни поласковой в лицо!  
 Век бы с тобой вот тут простоял,  
 Да нельзя, хорошая моя!

Припев:

Ну, прощай!  
 Не горюй! —  
 Не надо,  
 И слез не лей  
 На холоду!  
 Веселей  
 Улыбнись ты, моя радость:  
 Кончим войну —  
 Приду!

4. Эх, засвистывай ты, вьюга, соловьем,  
 На ветру не холодно вдвоем!  
 Взял бы с собой, да... не донесу!  
 Все б владык, да видишь — недосуг!

Припев.

5. Эх, вы ленты — золотые якоря!  
 На ветру волнуются не зря:  
 Рвутся вперед, торопятся в бой,  
 Говорят, что свидимся с тобой!

Припев:

# Шли со службы три солдата

Слова К. СИМОНОВА

Музыка М. БЛАНТЕРА

Довольно скоро, бойко

*mf*

4.40897

Шли со служ-бы три сол-да . та, —————

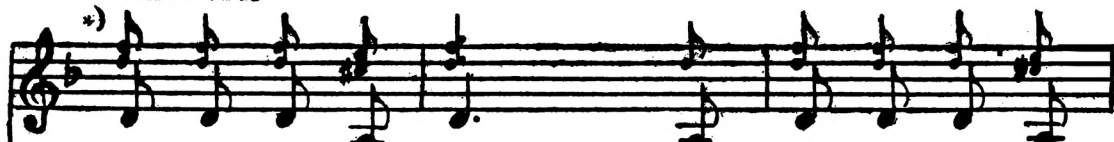
*p*

У . ви . да . ли сто-ит ха . та. —————

*rit.*

Медленнее

\*)



В ха - те три о - кош - ка, в каж - дом по де -

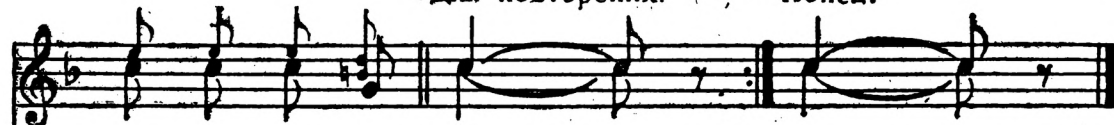


- в - це. О - ни смот - рят из о - ко - шек,



Для повторения.

Конец.



ла - ско - во гля - дя. - дут.



1. Шли со службы три солдата,  
Увидали стоит хата.  
В хате три окошка,  
В каждом по девице.  
Они смотрят из окошек,  
Ласково глядя.
2. Поженились три солдата  
И построил каждый хату.  
Родили по сыну,  
Холили, растили,  
И, как вышел срок, послали  
В армию служить.
3. Детки храбро воевали,  
Всюду, всюду побывали.  
Только срок выходит,  
Службу оставлять им,  
Они вещи собирают  
И домой идут.
4. Шли со службы три солдата,  
Увидали стоит хата.  
В хате три окошка,  
В каждом по девице.  
Они смотрят из окошек,  
Ласково глядя.

# В лесу прифронтовом

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка Л. БАКАЛОВА

УМЕРЕННО МЯГКО.



Introduction musical score for piano, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a large slur over the first two measures.



Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "К. С. бе . реэ не слы . шен, не . во сом . сле . та . ет жел . тый". The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.



Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "лист, Ста . рин . ный вальс „О . сен . ний сон“ иг .". The piano part includes a dynamic marking *mf*.

-ра - ет гар - мо - нист. Вздоха - ют, жа - лу - ясь, ба - сы и,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-ра - ет гар - мо - нист. Вздоха - ют, жа - лу - ясь, ба - сы и,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

слов. новза - бы - тьи, Си - дят и слу - ша - ют бойцы - то.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "слов. новза - бы - тьи, Си - дят и слу - ша - ют бойцы - то.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

-ва - ри. ши мо - и. Си - дят и слу - ша - ют бойцы - то.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "-ва - ри. ши мо - и. Си - дят и слу - ша - ют бойцы - то.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include piano (p) and forte (f).

1-3. | 4.

ва ри ши мо и. 2. Пол дай!

1. С берез неслышен, невесом  
Слетает желтый лист.  
Старинный вальс «Осенний сон»  
Играет гармонист.

Вздыхают, жалуясь, басы,  
И, словно в забытьи,  
Сидят и слушают бойцы —  
Товарищи мои.

2. Под этот вальс весенним днем  
Ходили мы на круг,  
Под этот вальс в краю родном  
Любили мы подруг;

Под этот вальс любили мы  
Очей любимых свет,  
Под этот вальс грустили мы,  
Когда подруги нет.

3. И вот он снова прозвучал  
В лесу прифронтовом,  
И каждый слушал и молчал  
О чем-то дорогом;

И каждый думал о своей,  
Припомнив ту весну,  
И каждый знал — дорога к ней  
Ведет через войну.

4. Настал черед, пришла пора,  
Идем, друзья, идем! —  
За все, чем жили мы вчера,  
За все, что завтра ждем;

За тех, кто пал в бою с врагом,  
За весь родимый край...  
Сыграй другую, гармонист,  
Походную сыграй.

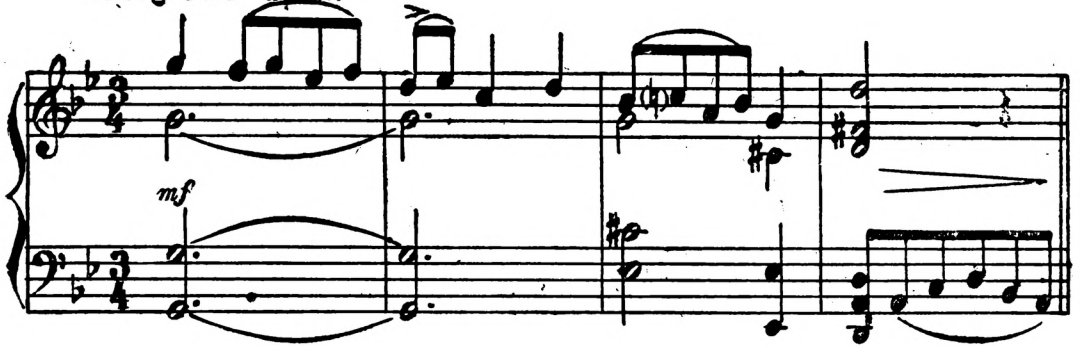


# Два словечка

Слова А. ФАДЕЕВОЙ

Музыка В. КРУЧИНИНА

*Allegretto assai.*



*mf*

Музыкальная запись вступления для фортепиано. Записано на двух станах (верхний и нижний регистры). Темп *Allegretto assai.* Динамика *mf*. Включает аккорды и мелодические линии.

*mf* ОДИН ГОЛОС

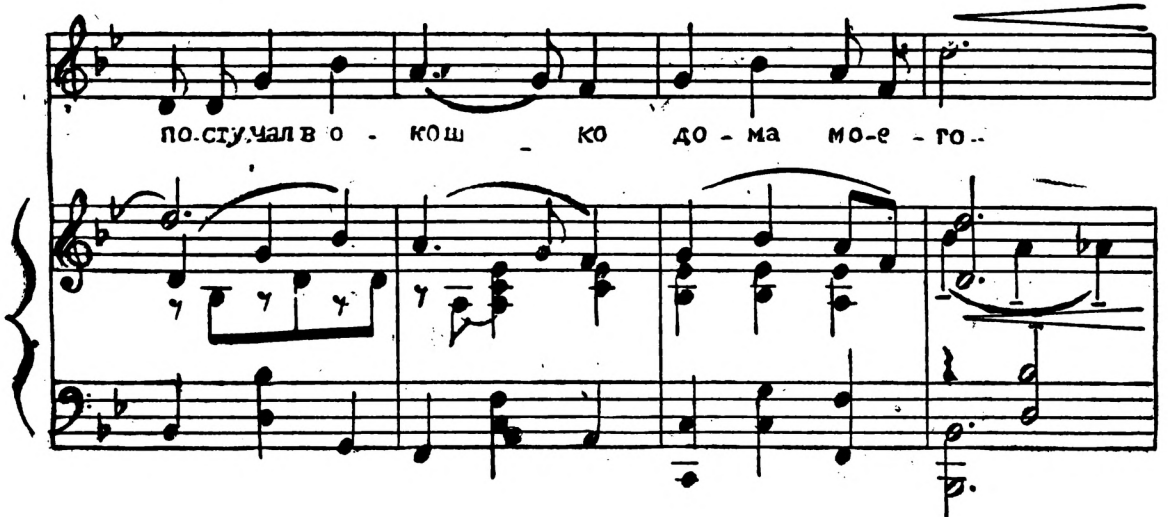


*mf* ОДИН ГОЛОС

1. Со-би-рал-ся ми-лый в даль-нюю до-ро-гу.

*tr*

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Вокал начинается с *mf*. Фортепиано имеет аккорды и мелодические фрагменты, отмеченные *tr*.



по-сту-чал в о-кош-ко до-ма мо-е-го..

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Вокал продолжает фразу. Фортепиано поддерживает мелодию.

Два голоса.

*mf*  
Об-нял на про-ша нье, а ска-зал не-мно-го:

„Не-гру-сти, го-лу-буш-ка!..” Толь-ко и все-го.

Хор

*mf* *A!*  
Об-нял на про-ша нье, а ска-зал не-мно-го:

Не гру - сти

для повторения

1.2.3. Не гру - сти го - лу - бушка!.. Толь - ко и все . го...

4. „Об - ни - ми, го -

для окончан.

*ff* *rall.*

-го...

*ff* *rall*

1. Собирался милый  
В дальнюю дорогу,  
Постучал в окошко  
Дома моего...  
Обнял на прощанье,  
А сказал немного:

«Не грусти, голубушка»  
Только и всего.

Гляну на дорогу,  
Выйду на крылечко,  
Только пыль да ветер,  
Больше ничего...  
Защемит сердечко  
Вспомню два словечка:

«Не грусти, голубушка»  
Только и всего.

3. Видно, воротиться  
Время не настало.  
Не нарушит милый  
Слова своего:  
Любит, не забудет,  
Только пишет мало:

«Не грусти, голубушка»  
Только и всего.

4. На заре вечерней  
Выйду на крылечко  
И вдали завяжу  
Друга своего.  
Подойдет поближе,  
Скажет два словечка

«Обними, голубушка...»  
Только и всего.

# Веселый друг — гармонь

Слова В. ТИХОНОВА

Музыка К. ЛИСТОВА

ШИРОКО

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4.

Бес-ко-зы-роч-ка мо-я, по-гу-ля-ем ты да я,

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand, supporting the vocal melody.

замедляя

по-гля-дим на бе-лый свет, ес-ли ми-лой сна-ми нет За

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a similar rhythmic accompaniment, ending with a final chord in the right hand.

Припев  
Мужественно.

ми-лый кров мо-ряк го-тов и в во-ду и в о-гонь! И

*f*

*mf*

в ряд и - дет и в лад по - ет ве - се - лый друг - гар - монь! И

*p* *f* **Хор** *ff*

в ряд и - дет и в лад по - ет ве - се - лый друг - гар - монь! Эх! монь! Эх!

для повтор. для конца

*f* *ff*

1. Бескозырочка моя,  
Погуляем ты да я,  
Поглядим на белый свет,  
Если милой с нами нет.

Припев:

За милый кров  
Моряк готов  
И в воду и в огонь.  
И в ряд идет  
И в лад поет  
Веселый друг — гармонь.

2. Обошел я белый свет —  
Лучше милой милых нет.  
Лучше этой стороны  
В мире нет другой страны.

Припев.

3. Эх, ты, доля моряка,  
Словно море глубока,  
Широка, как белый свет,  
Ни конца, ни края нет.

Припев:

За милый кров  
Моряк готов  
И в воду и в огонь.  
И в ряд идет  
И в лад поет  
Веселый друг — гармонь.

# Юный партизан

Слова Я. ШВЕДОВА

Музыка В. БЕЛОГО

*Andantino con moto* *a tempo*  
*rit* *p*

1. В ту *a tempo*

ночь, сре-ди гу-стых вет-вей, кру-жил в ле-су ту-ман. С от-

цом две-над-цать сы-но-вей при-шли до пар-ти-зан. За'

*rit* *f* *rit* *f*

\*) Характер оттенков меняется, в зависимости от содержания каждой строфы

*poco rit:*

ни - ми сле - дом в наш от ряд, в наш по - та - ен - ный дол, их

*poco rit.*

*a tempo p*

са - мый ю - ный, млад - ший брат, три - над - ца - тый при - шел. Их

*a tempo p*

*f*

*poco*

1.2.

са - мый ю - ный, млад - ший брат, три - над - ца - тый при - шел.

*mp*



*poco rit. a tempo* 3. *poco allarg.*

2. Ска род бо - га - ги .

-рей.

8.....:

2. Сказал: «Расстрелена сестра,  
А мать избу сожгла,  
На месте нашего двора  
Лишь пепел да зола.

Родную сталинскую речь  
Я знаю наизусть,  
Хочу я с братьями сберечь  
Отчизну — Белорусь».

3. Ушел в разведку мальчуган.  
Недолго ждать пришлось ...  
Мы ночью поезд у врага  
Пустили под откос.

С отцом в сраженьи впереди  
Тринадцать сыновей!  
Вовек врагам не победить  
Народ богатырей.

## О Г Л А В Л Е Н И Е

1. Над землянкой ночь — музыка В. СЕДОГО, слова В. ГУСЕВА . . . . .	1
2. Не тоскуй, моя царица — музыка В. СЕДОГО, слова А. ФАТЬЯНОВА . . . . .	9
3. Краснофлотская улыбка — музыка Н. БУДАШКИНА, слова А. ФИДРОВСКОГО . . . . .	14
4. Шли со службы три солдата — музыка М. БЛАНТЕРА, слова К. СИМОНОВА . . . . .	17
5. В лесу прифронтовом — музыка Л. БАКАЛОВА, слова М. ИСАКОВСКОГО . . . . .	20
6. Два словечка — музыка В. КРУЧИНИНА, слова А. ФАДЕЕВОЙ . . . . .	23
7. Веселый друг — гармонь — музыка К. ЛИСТОВА, слова В. ТИХОНОВА . . . . .	26
8. Юный партизан — музыка В. БЕЛОГО, слова Я. ШВЕДОВА . . . . .	29



Редактор Л. АТОВМЬЯН

Подписано к печати 21/X—44 г.

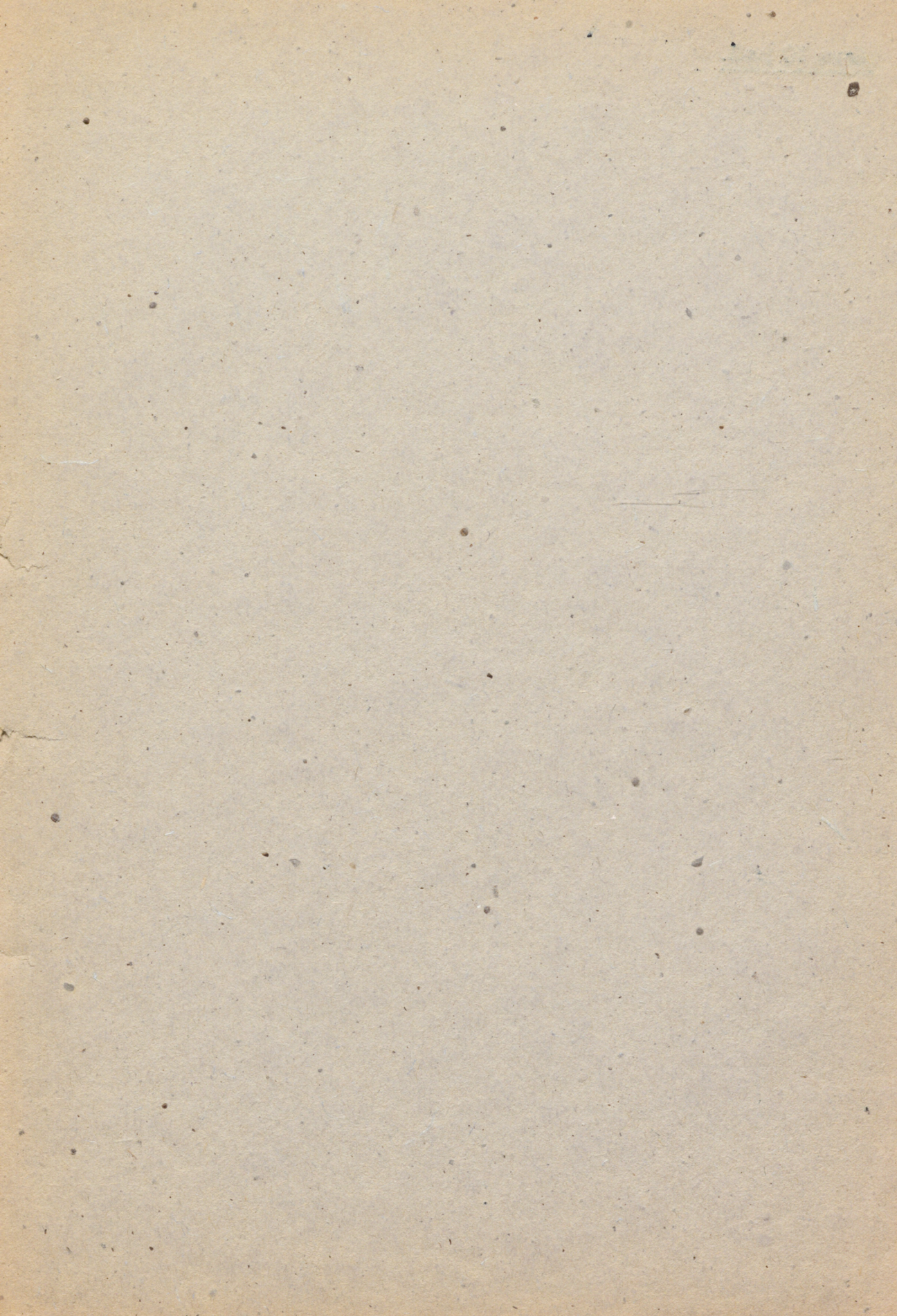
Л100320

п. л. 2

Тир. 2000

Типо-литография ВВА

Зак. 265



Цена 10 руб.

50к.

6