

СПД
П282



ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В Ы П У С К III

СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
МОСКВА · 1944

1944

Красные конники

С. Д.
Р. 222

Слова М. ГОЛОДНОГО

Музыка В. БЕЛОГО

Умеренный темп, спокойно, с силой

Пiano introduction in 2/4 time, 3 flats. The music is marked *p* (piano). It consists of two staves: a treble staff with chords and a bass staff with a simple rhythmic accompaniment.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass). The lyrics are: "Ой, да."

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: "ой, да, не впер - вы , , е кон - ни - ки ли".

Piano accompaniment for the third line of lyrics. It consists of two staves (treble and bass) with chords and a simple rhythmic accompaniment.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и ритмическую фигуру в левой руке.

- хи . . . е . . . бьют и го - нят нем - цев на род

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и ритмическую фигуру в левой руке.

. ных по - лях. Эх! Би - ли

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и ритмическую фигуру в левой руке.

их ког - да то - Щор - со - вы ор - ля - га,

Н 39961 V

не за - бу - дут нем - цы ук - ра - ин ский

cresc

poco pesante

cresc.

шлях. Да, Эй!

да, Эй!

1-4

Эй. да, Эй, да,

mf

mf

эй!

poco riten.

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the syllable "эй!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *poco riten.* is present in the right hand.

Б. эй. да, эй! Эй, да,

This system contains the second system of music. The vocal line includes the syllables "эй. да, эй! Эй, да,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *v.* is present in the left hand.

эй.

morendo

This system contains the third system of music. The vocal line begins with the syllable "эй.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *morendo* is present in the right hand.

1. Ой, да, ой, да, не впервые
Конники лихие
Бьют и гонят немцев на родных полях.
Эх! Били их когда-то
Щорсовы орлята,
Не забудут немцы украинский шлях.
2. И бежали в страхе воры,
Воры-мародеры,
Стар и млад вставали на пути врага.
От Двины до Буга
Налетала вьюга,
Белым саваном накрыли их снега.
3. Видно, видно, псам обидно,
Все забыли, видно,
Снова в наши земли немчура пришла.
Нас сбликает снова
Родина сурово,
Конников на поле брани ждут дела.
4. И сверкают снова дали
Отблесками стали,
То взялись за дело молодцы-клинки.
От Двины до Буга
Налетает вьюга,
Немчуру погнали к рубежам полки.
5. Бей, руби, клинок каленый,
Твой отец — Буденный,
Вражьей крови ты напьешься на войне.
За родные хаты
Час настал расплаты,
Враг найдет погибель в боевом огне.

Песня доваторцев

Слова И. КАРМАЗИНА

Музыка В. МУРАДЕЛИ

ALLEGRO MODERATO



pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 2/4 time signature, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Баритоны.




p

Сквозь ле - са дре - му - чи - е, спес - не - ю ве - се - ло - ю,

The baritone vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the rhythmic pattern from the introduction.

Тен.



p

Все с ос - тры - ми клин - ка - ми на ли - хих ко - нях

Басы *unis.*

The tenor vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. The word "Басы" (Basses) is written below the tenor line, and "unis." is written below the piano accompaniment.

двигутся кубанцы, казаки гвардейцы,

чтоб сразиться до блеска с немцами в боях. (Весь хор)

mf Двигутся кубанцы, казаки гвардейцы,

mf

Эх! (часть тенор)

чтоб сра.зить.ся до . блест.но с нем.ца . ми в бо . ях. Эх!

rit.

Припев.

Бей, ку . бан . цы, ру . би. гвар - дей - цы! Ра -

.зи фа . шис.тов под . лых, по . ша . ды не да . вай!

ANDANTE MAESTOSO

Solo f

На . по . бе . ду слав . ну . ю .

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in 3/4 time, marked 'Solo f'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing more complex chordal textures and melodic movement in both the right and left hands.

на за . ши . ту Ро . ди . ны нас во . дил До .

The third system contains the vocal line with lyrics. The melody continues from the previous system, with the vocal line and piano accompaniment working together to convey the text.

The piano accompaniment for the third system features a more active and rhythmic texture, with frequent chord changes and melodic lines in both hands.

ва тор, лю . би мый ге . не .

The fourth system contains the vocal line with lyrics. The melody is more melodic and expressive, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

The piano accompaniment for the fourth system continues with a rich harmonic texture, featuring sustained chords and moving lines in both hands.

все

- рал. На по - бе - ду

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are '- рал. На по - бе - ду'. The dynamic marking 'ff' is present.

The piano accompaniment for the second system continues with complex chordal textures and melodic fragments in both hands. The dynamic marking 'ff' is visible.

слав - ну - ю, на за - щи - ту Ро - ди - ны

The third system shows the vocal line with the lyrics 'слав - ну - ю, на за - щи - ту Ро - ди - ны'. The piano accompaniment provides harmonic support with various chord voicings.

The piano accompaniment for the fourth system features intricate chordal patterns and melodic lines, including some chromatic movement.

нас во - дил До ва тор, лю.

The fifth system contains the vocal line with the lyrics 'нас во - дил До ва тор, лю.'. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic style.

The piano accompaniment for the sixth system concludes the piece with sustained chords and melodic fragments in both hands.

12.

3. *rosso a rosso rit.*

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальные партии (верхние две стaves) и фортепиано (нижние две стaves). В вокальных партиях присутствуют ноты с лирическими текстами: «- би мый ге - не - рал. - рал. Лю.».

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Включает вокальные партии (верхние две стaves) и фортепиано (нижние две стaves). В вокальных партиях присутствуют ноты с лирическими текстами: «- би мый ге - не - рал.».

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Включает фортепиано (две стaves). Музыкальный текст включает аккорды и мелодические линии.

1. Сквозь леса дремучие с песнею веселою
С острыми клинками на лихих конях
Двигутся кубанцы, казаки-гвардейцы,
Чтоб сразиться доблестно с немцами в боях. } 2 раза

П р и п е в:

Эх! Бей, кубанцы, руби, гвардейцы!
Рази фашистов подлых, пощады не давай!
На победу славную, на защиту Родины
Нас водил Доватор, любимый генерал.

2. С именем Доватора, полководца смелого,
Грозною лавиною на врага мы шли.
Где прошли доваторцы — казаки кубанские, — } 2 раза
Гитлеровцев полчища смерть себе нашли.

П р и п е в.

3. Славными победами мы свой путь отметили,
Били мы фашистов, бьем и будем бить
Пушками, гранатами, миной, автоматами,
Пулеметом «Максима» и клинком рубить. } 2 раза

П р и п е в:

Эх! Бей, кубанцы, руби, гвардейцы!
Рази фашистов подлых, пощады не давай!
На победу славную, на защиту Родины
Нас водил Доватор, любимый генерал.

Два Максима

Слова В. ДЫХОВИЧНОГО

Музыка С. КАЦА

ОЖИВЛЕННО

f

mf

1. На гра . ни . це шу .

p

ме . ли бе . рез . ки, где те . перь при . ши . юсь . Там слу .

ва . ть .

жи - ли дру - жи - ли два тез - ки, и о - бо - их Ма - кси - ма - ми

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics: "жи - ли дру - жи - ли два тез - ки, и о - бо - их Ма - кси - ма - ми". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a '7' (dominant seventh). The key signature has one sharp (F#).

звать. Был о - дин пу - ле мет - чик тол - ко - вый (по зна -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a fermata over the word "звать." followed by the lyrics "Был о - дин пу - ле мет - чик тол - ко - вый (по зна -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features more complex chordal textures with some notes marked with a 'v' (accents).

комь - тесь с Ма - кси - мом мо - им!), а дру - гой пу - ле - мет был стан -

The third system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics "комь - тесь с Ма - кси - мом мо - им!), а дру - гой пу - ле - мет был стан -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

- ко - вый, по про - зва - нию то - же „Ма - ксим.“ а дру -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "- ко - вый, по про - зва - нию то - же „Ма - ксим.“ а дру -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- гой пу - ле - мет был стан - ко - вый, по про - зва - нию то - же „Ма -

The second system continues the musical score with the lyrics "- гой пу - ле - мет был стан - ко - вый, по про - зва - нию то - же „Ма -". The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic structure as the first system.

Для повторения

Для окон.

- ксим.“ - мет.

The third system concludes the musical score with the lyrics "- ксим.“ - мет.". It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth notes and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

1. На границе шумели березки,
Где теперь пришлось нам воевать,
Там служили — дружили два тезки —
И обоих Максимами звать.
Был один пулеметчик толковый
(Познакомьтесь с Максимом моим!),
А другой — пулемет был станковый
По прозванию — тоске «Максим». } 2 раза
2. Крепко связаны дружбою старой,
Принимали грозные бои
Неразлучною дружною парой
Оба тезки — Максимы мои.
Очень точно наводит наводчик,
А «Максим», словно молния, бьет.
«Так, так, так!» — говорит пулеметчик; } 2 раза
«Так, так, так!» — говорит пулемет.
3. От осколка германской гранаты
Не случилось уберечься им;
Пулеметчик был ранен, ребята,
Поврежден пулемет был «Максим».
Дни лечения проносятся мимо,
И дружку произведен ремонт,
И опять оба тезки Максима
Возвращаются вместе на фронт. } 2 раза
4. А на фронте — горячий и хлесткий
Ураганный бой гудит опять.
И опять служат — дружат два тезки —
И обоих Максимами звать.
Снова точно наводит наводчик,
С максимальной силою бьет,
«Так, так, так!» — говорит пулеметчик; } 2 раза
«Так, так, так!» — говорит пулемет.

Голубое доньшко

Партизанская песня

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка С. КАЦА

4.39967

Allegretto giocoso *mf*

sempre staccato

Как бе - ре - зо - вым ле -

со - ч - ком, где сто - ял, как дым, ту -

ман по ба - гря - ным по лис -

mf *p* *p*

Государственная публичная
библиотека
им. В. Г. Беллинского
г. Свердловск

точ кам е - хал ле сом пар ти
 . зан Мо - ло - да - я пар - ти
 . зан ка о - жи - да - ла па - рень -
 . ка. А на нем бы - ла ку

p *p* *f* *crescendo* *crescendo*

бан ка, ку че ря вы е бо

ка. Эх, ку бан ка

Припев (Хор по же дний)

mf

Эх, ку бан ка,

Эх, ты пар ти зви ка, го лу бо е

до ныш ко. Е дем ле сом

там зна . ко . ма . я по . лян . ка

там мо . я по . лян . ка, над по . лян . кой

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom two lines are the piano accompaniment, featuring chords and a bass line.

1. Для повторения

сол . ныш . ко .

This system contains the second two lines of the musical score. It includes the vocal melody and piano accompaniment for the second line of the song.

2. Для окончания

сол ныш ко .

morendo

This system contains the final two lines of the musical score. It includes the vocal melody and piano accompaniment for the third line of the song, ending with a *morendo* instruction.

1. Как березовым лесочком,
Где стоял, как дым, туман,
По багряным по листочкам
Ехал лесом партизан.
Молодая партизанка
Ожидала паренька,
А на нем была кубанка,
Кучерявые бока.

Припев:

Эх, кубанка,
Эх, ты, партизанка,
Голубое донышко.
Едем лесом —
Там знакомая полянка,
Над полянкой солнышко.

2. Ехал лесом, ехал полем.
Вдруг, он видит — вдалеке
По осенней, желтой воле,
Ходит немец налегке.
Он винтовочку снимает —
Партизанский карабин,
И с коня, с коня стреляет —
— «Не гуляй здесь, сукин сын!»

Припев:

Эх, кубанка,
Эх, ты, партизанка,
Голубое донышко.
Едем лесом —
Там знакомая полянка,
Над полянкой солнышко.

3. На полянке, у землянки,
Где живет его отряд,
Дарит, дарит партизанке
Он трофейный автомат.
Паренька она целует —
Пусть дружки стоят кругом,
Пусть осенний ветер дует —
Им не холодно вдвоем.

Припев:

Эх, кубанка,
Эх, ты, партизанка,
Голубое донышко.
Едем лесом —
Там знакомая полянка,
Над полянкой солнышко.

Лесом — перелесочком

Гвардейская-кавалерийская

Слова и музыка М. ФРАДКИНА

ALLEGRO



mf

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment with more complex chordal textures.

Запевала



Ле - сом пе - ре - ле - соч - ком вьет - ся

The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff.



путь до - ро - жень - ка. Ой, да кто по ней, кто по ней е - дет

The vocal line continues on a treble clef staff, and the piano accompaniment continues on a grand staff. The lyrics are written below the vocal staff.

с пес - не ю, ой да с бо - е - вой, мо - ло - дой не раз -

Подголосок

Хор Эх!

луч - но ю. Ой да кто по ней, кто по ней е - дет -

не - раз -

с пес - пе ю, ой да с бо - е вой, мо - ло - дой не - раз -

1-5. Луч - но ю. | 6. мо - лод

луч - но - ю. мо - лод

dim. p

8. цы.

pp

1. Лесом-перелесочком
Вьется путь-дороженька
Ой, да кто по ней, кто по ней едет с песнею,
Ой, да с боевой, молодой неразлучно. } 2 раза
2. Как по той дороженьке,
Между лесу темного.
Ой, да проходил, проходил наш гвардейский
полк. } 2 раза
3. То не туча черная
Нам навстречу движется.
Ой, да лютый враг, словно волк, рыщет
по лесу, } 2 раза
- Ой, да топчет он все цветы, зелену траву.

4. Мчитесь, кони быстрые,
Взвейтесь, сабли острые!
И рубите с плеч на-скаку вражьи головы,
Пусть засыпет их не цветы—пыль дорожная. } 2 раза
5. Над дубравой темною
Солнце поднимается.
Ой, да мы от лютой беды-вражьей нечести
Ой, да отстоим, отстоим землю русскую. } 2 раза
6. Лесом-перелесочком,
Да по той дороженьке
Ой, да проходил, проходил наш гвардейский
полк. } 2 раза
- Ой, да на конях степных добры молодцы.

Русский разговор

Слова А. ЖАРОВА

Музыка М. ИОРДАНСКОГО

Не спеша

f

Один

1. На лист - ве ко - лы - шет - ся чис - та - я ро

- са,

Пар - ти - за - нам слы - шат - ся

чьи то го - ло - са. Кто там но - чью.

тем - но - ю рвет - ся в тем - ный бор? Эй!

Двое *)

Го - ло - са зна - ко - мы - е, рус - ский раз - го -

*) При сольном исполнении петь верхний голос

-вор! Эй! Го - ло - са зна ко мы - е,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'вор!' followed by a melodic phrase for 'Эй! Го - ло - са зна ко мы - е,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Рус - ский раз - го - вор! - вор!

1-3. 4.

The second system continues the vocal and piano parts. It features a first ending bracket over the final two measures of the system, labeled '1-3.' and '4.'. The vocal line has a melodic flourish for 'Рус - ский раз - го - вор!' and ends with a long note for '- вор!'. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a melodic line in the left hand.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line features a long, sustained note with a melodic line above it. The piano accompaniment continues with harmonic support, including a trill in the right hand and a melodic line in the left hand.

1. На листе колыхнется чистая роса, —
Партизанам слышатся чьи-то голоса.
Кто там ночью темною
Рвется в темный бор?
Эй! Голоса знакомые,
Русский разговор!
Эй! Голоса знакомые,
Русский разговор!
2. Милые, хорошие,
С высоты небес
Наши люди сброшены
В партизанский лес.
Вместе с партизанами
Развели костер,
Льется над полянами
Русский разговор.
3. «Как живется-можется?» —
Гости говорят.
— «Наши силы множатся,
А сердца горячи.
Из лесов выходим мы
На большой простор,
С немчурой заводим мы
Русский разговор.
4. А теперь с подмогою
Будем мы расти,
Ни одной дорогою
Немцу не уйти!
Век с побитой мордою
Будет помнить вор
Наше слово твердое —
Русский разговор!

Партизанская песня

Слова Н. БРАУНА

Музыка М. ЦВЕТАЕВА

УМЕРЕННО



Introduction for piano, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and a melodic line in the right hand.



Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line starts with a *mf* dynamic. The piano accompaniment includes a crescendo hairpin.

mf

По лу-гам... по лу-гам лег-ли ту-ма-ны

mf



Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line has a circled note on the word "дет".

ноч - ка тем - на - я и - дет. У - да - лы - е

у - да - лы - е пар - ти - за - ны со - би - ра - ют - ся в по - ход.

для повторения

Со - би ра - ют - ся в по

у - да - лы - е пар - ти - за - ны со - би. со - би - ра - ют - ся в по -

для конца

за - ны в жар - кий бой!

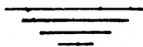
ход!

пар - ти - за - ны в жар - кий бой!

1. По лугам (по лугам) легли туманы,
Ночка темная идет,
Удалые (удалые) партизаны } 2 раза
Собираются в поход.
2. Тучи небо (тучи небо) принакрыли,
На видать тропы лесной.
Собирались (собирались), говорили } 2 раза
Партизаны меж собой.
3. — «Встанем, братья (встанем, братья), на защиту
Нашей воли дорогой!
Наше поле (наше поле) все побито. } 2 раза
Злой потоптано ногой...
4. Выйдем, братья (выйдем, братья), дружной силой,
Бейся гневом каждый шаг!
Ты найдешь (ты найдешь) себе могилу, } 2 раза
Ненавистный лютый враг!
5. Отомстим (отомстим) за кровь, за слезы —
Те, кто молод, те, кто стар —
Поднимайся (поднимайся) к небу грозный, } 2 раза
Вейся пламенный пожар!
6. Мы заложим (мы заложим) ночью темной
Все тропинки, все пути,
Чтоб врагу (чтоб врагу) дорогой торной } 2 раза
Ни проехать, ни пройти.
7. И, как прежде (и как прежде), бились деды,
Не сдаваясь до конца,
Будем биться (будем биться) до победы } 2 раза
Мы за Сталина — отца!»
8. Тучи небо (тучи небо) принакрыли,
Стихло все во тьме ночной.
Собирались (собирались), выходили } 2 раза
Партизаны в жаркий бой!

О Г Л А В Л Е Н И Е

1. Красные конники — музыка В. БЕЛОГО, слова М. ГОЛОДНОГО	1
2. Песня доваторцев — музыка В. МУРАДЕЛИ, слова И. КАРМАЗИНА	6
3. Два Максима — музыка С. КАЦА, слова ДЫХОВИЧНОГО	13
4. Голубое доньшко — музыка С. КАЦА, слова А. СОФРОНОВА	17
5. Лесом — перелесочком — музыка и слова М. ФРАДКИНА	22
6. Русский разговор — музыка М. ИОРДАНСКОГО, слова А. ЖАРОВА	25
7. Партизанская песня — музыка М. ЦВЕТАЕВА, слова Н. БРАУНА	29



4
Цена 10 руб.

40к

44 855