

С. А.
П282



**ПЕСНИ
ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ**

В Ы П У С К I

**СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
МОСКВА · 1944**

СШД
П282

Играй, мой баян

Слова Л. ДАВИДОВИЧ

Музыка В. СЕДОГО

Легко, непринужденно

1. С да - ле - кой я за -

mf *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics markings *mf* and *p* are present.

ста - вы, где в зе - ле - ни дом и ска - мя, где

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'ста - вы, где в зе - ле - ни дом и ска - мя, где'. The bottom staff continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature remains G major and the time signature is 3/4.

па - рень - пел куд - ря - вый, ту пес - ню за - пом - нил

я Иг - рай мой ба - ян и ска - жи всем дру -

- зьям, от - важ - ным и сме - лым в бо - ю, что как

4.39964
11

по - дру - гу, мы Ро - ди - ну лю - бим сво.

-ю, что как по - дру - гу, ...

pp legato

Ро - ди - ну лю - бим сво - ю 2. Та - ю.

*) Повторять можно в 3 куплете.

1. С далекой я заставы,
Где в зелени дом и скамья,
Где парень пел кудрявый,
Ту песню запомнил я.

Припев:

Играй, мой баян,
И скажи всем друзьям:
Отважным и смелым в бою,
Что, как подругу,
Мы Родину любим свою.

2. Таких, как наши песни,
В других я местах не слышал,
И девушек чудесней
Нигде я не встречал.

Припев:

Играй, мой баян,
И скажи всем друзьям:
Отважным и смелым в бою,
Что, как подругу,
Мы Родину любим свою.

3. Но злая вражья стая
Над нами, как туча, взвилась.
Застава дорогая
За Родину поднялась.

Припев:

Играй, мой баян,
И скажи всем друзьям:
Отважным и смелым в бою,
Что, как подругу,
Мы Родину любим свою.

Уралочка

Слова Г. СЛАВИНА

Музыка А. ХАЧАТУРЯНА

В ТЕМПЕ ВАЛЬСА

1. Мо . я по - друж . ка . даль . ня .

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "1. Мо . я по - друж . ка . даль . ня .". The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It features a steady bass line and chords in the right hand.

я , как ё - лоч - ка , в сне - гу .

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "я , как ё - лоч - ка , в сне - гу .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic pattern.

Ту ё - лоч - ку у - ра - лоч -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Ту ё - лоч - ку у - ра - лоч -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic pattern.

ку за-быть я не мо-гу.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ку за-быть я не мо-гу." The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple melodic line.

Дав-но у-шел я из до-

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Дав-но у-шел я из до-". The piano accompaniment maintains the same structure as the first system, with chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

му, но пом-ню до-сих пор:

The third system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics "му, но пом-ню до-сих пор:". The piano accompaniment follows the same pattern as the previous systems.

е е со - всем о - со бен

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "е е со - всем о - со бен". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, featuring chords and some melodic fragments. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef, providing a harmonic and rhythmic foundation with a melodic line.

- ный, у - раль ский раз го вор.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "- ный, у - раль ский раз го вор.". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, featuring chords and some melodic fragments. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef, providing a harmonic and rhythmic foundation with a melodic line.

Е е со - всем. о , со бен .

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Е е со - всем. о , со бен .". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, featuring chords and some melodic fragments. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef, providing a harmonic and rhythmic foundation with a melodic line.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: - ный, у - раль - ский раз - го - вор.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: 1-3. 4. 2. Пись -

Музыкальный фрагмент с нотами.

1. Моя подружка дальняя,
Как елочка, в снегу.
Ту елочку-уралочку
Забить я не могу.
Давно ушел из дому,
Но помню до сих пор:
Ее совсем особенный,
Уральский разговор. } 2 раза

2. Письмо моей уралочки
Попробуй-ка, пойми:
На фронт прислала валенки,
А пишет мне — «пимы».
На каждом слове токает,
Все «то», да «то», да «то».
Зато такого токаря
Не видывал никто. } 2 раза

3. Моей далекой весточке
Не так легко дойти,
Но ты, моя невесточка,
Работай, не грусти.
А если станет в горлышке
Непрощенный комочек —
Ну, что ж, моя уралочка,
Поплачь и ты чуток. } 2 раза

4. Но дело наше верное,
Не стоит слезы лить.
Свободные, счастливые
Сто лет мы будем жить.
Приду — сыграем свадьбу,
По чарке разопьем
И вскоре сыну имячко
Придумаем вдвоем. } 2 раза

Жду тебя

Слова Г. СЛАВИНА

Музыка А. ХАЧАТУРЯНА

В ТЕМПЕ ВАЛЬСА



f marcato *espressivo*

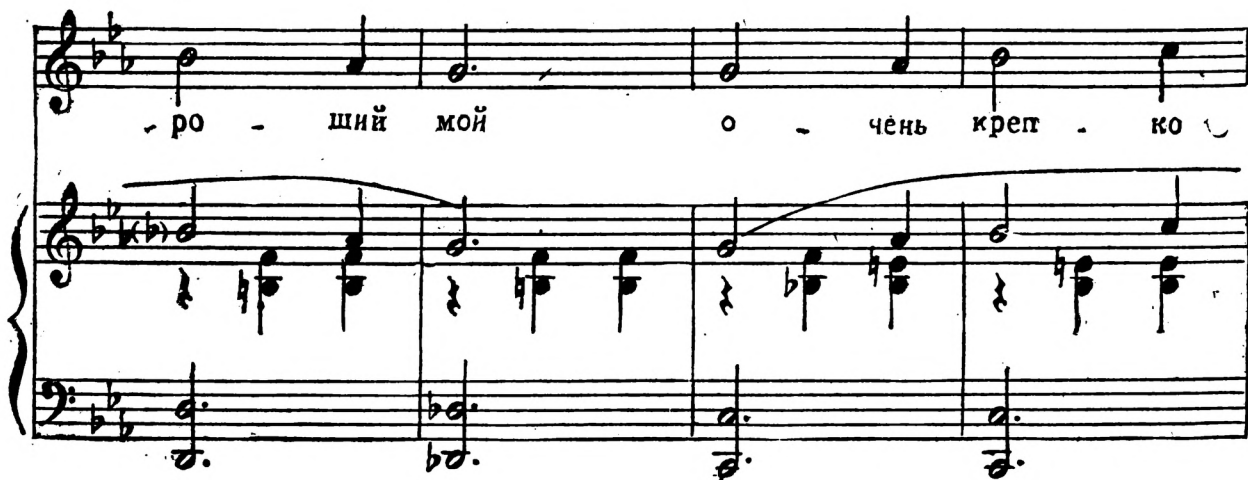
Пiano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line. Dynamics include *f marcato* and *espressivo*.



mf *Сдержанно*
Жду те . бя, хо

molto ritardando
m. d. *p* *a tempo*

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with *mf* and *Сдержанно*. The piano accompaniment includes *molto ritardando* and *m. d.* markings. Dynamics include *p* and *a tempo*.



ро - ший мой о - чень креп - ко

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ро - ший мой о - чень креп - ко". The piano accompaniment provides harmonic support.

жду. Жду уральско -

cresc. *f* *ritardando*
 - ю зи - мой, Жду вес - ной в цве -

ritardando

a tempo
 - ту. Жду, и дни быс -

p a tempo

. тре́й и . дут, Гас . нут ве - че . ра,

и . со мной . се .

ri - tar - dan - do,

год . ня ждут все, кто ждал вче .

ri tar dan do

1.2. *a tempo*

-pa.

a tempo

8.

.roñ

più mosso

p

8...

1. Жду тебя, хороший мой,
Очень крепко жду.
Жду уральскою зимой,
Жду весной в цвету.
Жду, и дни быстрее идут,
Гаснут вечера,
И со мной сегодня ждут —
Все, кто ждал вчера.
2. Ждут попрежнему друзья,
Всей душой любя.
Что ни делала бы я —
Это для тебя.
Я с тобой к плечу плечо,
Мне по сердцу труд.
Те, кто любит горячо,
Ждать не устают.
3. Для тебя припасено
Все в доме твоём,
Непечатое вино
Выпьём мы вдвоём.
Верю, ты придёшь опять
Ласковый, родной.
Милый, я умею ждать,
Как никто другой.

Прощание

Слова Ф. Кравченко

Музыка Тихона Хренникова

Maestrale

mf

The first system of the score shows the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 2/4. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The accompaniment features a steady, rhythmic pattern of chords, primarily triads and dyads, with some chromatic movement in the bass line.

The first system of the vocal line is written on a single treble clef staff. It begins with a double bar line and a repeat sign. The melody is in the same key signature and time signature as the piano accompaniment. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

1. У-ди, лю - би-мой мой, род-ной! Су-ро-вый день при-нес раз-

p

The second system of the score shows the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has four flats, and the time signature is 2/4. The music is marked *p* (piano). The accompaniment continues with a steady, rhythmic pattern of chords, similar to the first system.

The second system of the vocal line is written on a single treble clef staff. It continues the melody from the first system, with notes and rests.

-лу-ку. Враг бе-ше-ный на нас по - шёл вой-

cresc.

The third system of the score shows the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has four flats, and the time signature is 2/4. The music is marked *cresc.* (crescendo). The accompaniment continues with a steady, rhythmic pattern of chords, with some chromatic movement in the bass line.

- ной, Же-сто-кий враг на на - ше сча-стье под-нял

ру - ку. У-ди, лю-би-мый мой, и - ди род -

1-4. - ной! 5. - ной!

к 39964

1. Иди, любимый мой, родной!
Суровый день принес разлуку.
Враг бешеный на нас пошел войной,
Жестокий враг на наше счастье поднял
руку.
Иди, любимый мой, иди, родной!
2. Враг топчет мирные луга,
Он сеет смерть над нашим краем.
Иди смелее в бой, рази врага!
Жестокий дай отпор кровавым
хищным стаям.
Иди смелее в бой, рази врага!
3. Как дом, в котором ты живешь,
Оберегай страны просторы.
Завод родной, сады, и лес, и рожь,
И воздух наш, и степь, широкую, как море.
Храни, как дом, в котором ты живешь.
4. Нам не забыть веселых встреч,
Мы не изменим дням счастливым.
Века стоять стране и рекам течь,
Века цвести земле, бескрайним
нашим нивам
И красоте грядущих наших дней.
5. Там, где кипит жестокий бой,
Где разыгралась смерти вьюга,
Всем сердцем буду я, мой друг, с тобой,
Твой путь я разделю, как верная подруга,
Иди, любимый мой, иди, родной!

Песня о московской девушке

Слова А. БАРТО

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

MODERATO

p

Ве - че - ра . ми лет - ни . ми
ви по - ля мо - сков - ски е и

p

p

да ли ши - ро - ки. Шла с дру зья . ми де - вуш - ка
враг е - ще си - лен. И - дет с дру . зья . ми де - вуш - ка в ра -

вдаль Мос - квы - ре - ки. Ле - вуш - ка ве - се - ла я, ей
, бо - чий ба - таль - он. О - на и - дет от - важ - на - я

бы - ло дна - дцать лет! Ле - жал в порт - фе - ле но - вень - кий сту -
 за - ши - шать в бо - ю лет ний день без об - ла - ч ный,

день, чес - кий би - лет. Бы - ла мос - квич - кой де - вуш - ка, лю -
 мо - ло - дость сво - ю. Э то не - бо, си не е

mf

би - ла го - род свой лю - би ла каж дый ка - ме - шек с мос
 над род - ной Мо - сквой. Э - тот каж дый ка - ме - шек с мос

- ков - ской мо - сто - вой. Ло - жат - ся те - ни чер - ны - е, тем -
 - ков - ской мо - сто - вой. Бо е ва - я мо ло пость

espress.

mf

на Мос-ква - ре - ка. О - ни стре - мят ся к го - ро - ду, не -
 бу - дешь ты жи - ва. Мо - ло - да я силъ - ро - ду, на я

1. 2. *p*
 - мен - ки - е войс - ка. В кро - - ква. О мос - ков - ской
 по - бе - дит Мос -

де - вуш - ке вспо - ним мы не раз. Бу - дет пе - снь

сло - же - на, со - хра - нен рас - сказ. О мос - ков - ской

де - вуш - ке, у - хо - див - шей в бой, за - щи - щав - шей

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "де - вуш - ке, у - хо - див - шей в бой, за - щи - щав - шей".

Ро - ди - ну под род - ной Мос - квой. А . . .

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Ро - ди - ну под род - ной Мос - квой. А . . .". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The key signature remains two sharps.

а - а - а - а - а - а - а - а

This system contains the third line of the musical score. The vocal line consists of a series of notes with the vowel "а" written below them. The piano accompaniment continues with various chordal textures. The key signature remains two sharps.

а - а - а - а - а - а - а - а

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line continues with the vowel "а". The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking. The key signature remains two sharps.

1. Вечерами летними дали широки;
Шла с друзьями девушка вдоль Москвы-реки.
Девушка веселая, ей было двадцать лет.
Дежал в портфеле новенький студенческий билет.
2. Была москвичкой девушка, любила город свой,
Любила каждый камешек московской мостовой.
Ложатся тени черные, темна Москва-река.
Они стремились к городу, немецкие войска.
3. В крови поля московские и враг еще силен.
Идет с друзьями девушка в рабочий батальон.
Она идет отважная защищать в бою
Летний день безоблачный, молодость свою.
4. Это небо синее над родной Москвой,
Этот каждый камешек с московской мостовой.
Боевая молодость, будешь ты жива.
Молодая, сильная победит Москва.
5. О московской девушке вспомним мы не раз.
Будет песня сложена, сохранен рассказ.
О московской девушке, уходившей в бой,
Защищавшей Родину под родной Москвой!

Моя любимая

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

ПЛАВНО, НЕ СПЕША

Пiano introduction in 3/4 time, key of D major. The music is marked 'p' (piano) and 'ПЛАВНО, НЕ СПЕША' (smoothly, without haste). It features a melody in the right hand with a slur and a dynamic accent (>) over the first two notes, and a simple accompaniment in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: Я у хо - дил тог - да в по - ход, в су - ро вы - е кра - я. The piano accompaniment is marked 'p' and features a steady accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A double bar line with repeat dots is present at the beginning of the piano part.

Continuation of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: ход, в су - ро вы - е кра - я. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern in the left hand and chords in the right hand.

ру кой взмах ну ла у во

рот: лю би ма я мо я

ру - я. 2. Вто

1. Я уходил тогда в поход,
В суровые края.
Рукой взмахнула у ворот,
Любимая моя.
2. Второй стрелковый храбрый взвод —
Теперь моя семья.
Привет-поклон тебе он шлет,
Любимая моя.
3. Чтоб все мечты мои сбылись
В походах и боях,
Издалека мне улыбнись,
Любимая моя.

Вечерняя песня

Слова А. СУРКОВА

Музыка М. БЛАНТЕРА

УМЕРЕННО

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 9/8. The tempo is marked 'УМЕРЕННО' (Moderato). The lyrics are in Russian. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are dynamic markings like 'pp' and 'f' in the piano part. The score includes repeat signs and a key signature change to 6/8 in the final system.

1 С вос - точно.го кри я зарделась за -
ря. На рей.де от-крытом гремят я - ко . ря. В ту. ма - не рас -
- та - я ла кром.ка Зем . ли, у . ходят в по - ход бо . е - вой ко. раб -

Припев
Хор

mf

ли. Се - ды - е бу - ру - ны ки - пят за кор - мой и;

This system contains the first musical system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 9/8. The vocal line begins with a *mf* dynamic marking. The lyrics are: "ли. Се - ды - е бу - ру - ны ки - пят за кор - мой и;".

Голос

склян - ки зве - нят на лин - ко - ре. Про - стор вет - ро - вой про.

p

This system contains the second musical system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The key signature has one flat, and the time signature is 9/8. The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The lyrics are: "склян - ки зве - нят на лин - ко - ре. Про - стор вет - ро - вой про."

Хор

- стор штур - мо - вой, ро - ди - мо - е Чер - но - е мо - ре. Прос -

This system contains the third musical system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The key signature has one flat, and the time signature is 9/8. The lyrics are: "- стор штур - мо - вой, ро - ди - мо - е Чер - но - е мо - ре. Прос -".

тор ветровой, простор штормовой, родимое Черное

море. 2. По море.

1. С восточного края зарделась заря.
 На рейде открытом гремят якоря.
 В тумане растаяла кромка земли.
 Уходят в поход боевой корабли.
 Седые буруны кипят за кормой
 И склянки звенят на линькоре.
 Простор ветровой,
 Простор штормовой,
 Родимое Черное море.

2. Сердца наши мстостью и гневом горят.
 Без промаха шлем за снарядом снаряд.
 За горе отцов и за слезы сирот
 Караем фашистский разбойничий род.
 И пламя и дым поднялись над кормой.
 Орудья гремят на линькоре.
 Простор ветровой,
 Простор штормовой,
 Родимое Черное море.

3. У берега теплой советской земли
 На вахте бессменной стоят корабли,
 Мы немцев сметем смертоносным огнем,
 Одессу вернем, Севастополь вернем.
 Под ветром колышется флаг над кормой.
 Аврал боевой на линькоре.
 Простор ветровой,
 Простор штормовой,
 Родимое Черное море.

Партизанская

Из кинофильма „ЛЕСНЫЕ БРАТЯ“

Слова Н. ОСТРОВОГО

Музыка А. ЛЕПИНА

УМЕРЕННО

Вьют . ся си . ни . е ту . ма . ны ,

mf

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a series of chords. The tempo marking 'УМЕРЕННО' is above the vocal line, and the dynamic marking '*mf*' is in the piano part.

бле . шет бе . ла . я ро . са . У . хо . ди . ли пар . ти .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a dotted note. The piano accompaniment continues with chords and some melodic movement. The time signature remains 4/4.

. за . ны во дре . му . чи . е ле . са . Эх!

The third system concludes the piece. The vocal line has a melodic phrase ending with an exclamation mark. The piano accompaniment continues with chords and a final melodic flourish. The time signature changes to 2/4 for the final measure.

Тенора

1-3.

У . . хо - ди - ли пар - ти - за - ны, эх, во - дре - му - чи - е ле -

Басы

У - хо - ди - ли пар - ти - за - ны

The first system of the score features a Tenor part (top staff), a Bass part (middle staff), and a piano accompaniment (bottom two staves). The Tenor part has lyrics "У . . хо - ди - ли пар - ти - за - ны, эх, во - дре - му - чи - е ле -". The Bass part has lyrics "У - хо - ди - ли пар - ти - за - ны". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A bracket above the Tenor staff indicates a first ending.

4.

. са. во дре - му - чи - е ле - са.

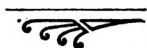
4.

The second system of the score continues the Tenor and Bass parts and piano accompaniment. The Tenor part has lyrics ". са. во дре - му - чи - е ле - са.". The Bass part has lyrics ". са.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A bracket above the Tenor staff indicates a second ending. The piano part includes a dynamic marking *mf* (mezzo-forte).

1. Вьются синие туманы,
Блещет белая роса.
Уходили партизаны } 2 раза
Во дремучие леса.
2. «Ты не плачь, не надо, женка,
Не томи свои глаза.
За врагом лихим вдогонку } 2 раза
Полечу я, как гроза.
3. За покинутые хаты,
Да за вытоптанный край,
Получай, фашист, расплату, } 2 раза
Пулю в сердце получай!»
4. Вьются синие туманы,
Блещет белая роса.
Уходили партизаны } 2 раза
Во дремучие леса.

О Г Л А В Л Е Н И Е

1. Играй, мой баян — музыка В. СЕДОГО, слова Л. ДАВИДОВИЧ	1
2. Уралочка — музыка А. ХАЧАТУРЯНА, слова Г. СЛАВИНА	5
3. Жду тебя — музыка А. ХАЧАТУРЯНА, слова Г. СЛАВИНА	10
4. Прощание — музыка Т. ХРЕННИКОВА, слова Ф. КРАВЧЕНКО	15
5. Песня о московской девушке — музыка Т. ХРЕННИКОВА, слова А. БАРТО	18
6. Моя любимая — музыка М. БЛАНТЕРА, слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО	23
7. Вечерняя песня — музыка М. БЛАНТЕРА, слова А. СУРКОВА	26
8. Партизанская — музыка А. ЛЕПИНА, слова Н. ОСТРОВОГО	29



Цена 10 руб.

35422

30л