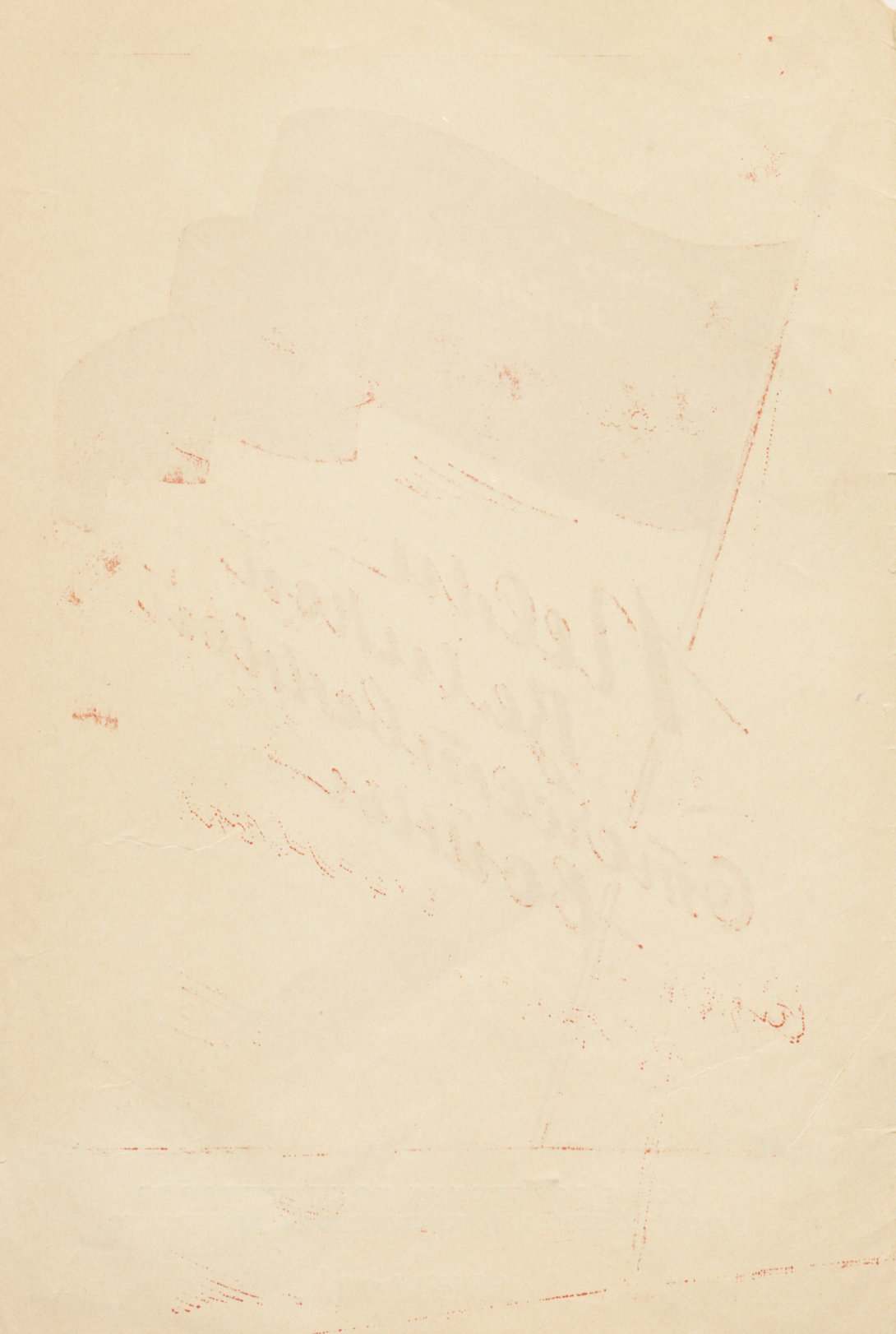


За родину!
За Сталина

Песни
Великой
Отечественной
войны

СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. МУСОРГСКОГО

СВЕРДЛОВСК — 1942



ПОСВЯЩАЕТСЯ ТРЕТЬЕЙ ГВАРДЕЙСКОЙ СРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ

Мусоргский

ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Для голоса или хора с сопровождением баяна

СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. МУСОРГСКОГО

СВЕРДЛОВСК — 1942

✓
№ 18
и
7

ОТ РЕДАКЦИИ

Союз Советских Композиторов и Свердловская Государственная Консерватория, готовя к печати настоящий сборник, ставили своей задачей удовлетворить, в известной степени, запросы в боевой массовой песне красноармейской, рабочей и колхозной самодеятельности фронта и тыла.

В сборник включены песни, созданные советскими композиторами в дни Великой Отечественной войны. Большая часть вошедших в сборник песен написана композиторами на Урале.

Несмотря на разнообразие содержания десяти новых советских массовых песен, их роднит общий боевой дух, жизнерадостный, бодрый характер музыки. В целях общедоступности исполнения все песни даны с сопровождением баяна, как наиболее распространенного массового народного инструмента.

Разучивание новых песен с помощью баяна могут взять на себя, имеющиеся почти в каждой красноармейской части, запевалы.

Для примера возьмем песню Д. Кабалевского „Комсомольская боевая“. Начинать разучивание надо с чтения всего текста. Далее надо несколько раз пропеть всю песню со словами первого куплета для того, чтобы слушатели получили представление о мелодии песни в целом. Затем следует 2—3 раза медленно спеть первую фразу: „Поднимайся, молодежь войско“, предложив аудитории повторить ее несколько раз. Точно также разучивается вторая фраза: „Родины отважные сыны“ после чего обе фразы исполняются вместе. Так по частям разучивается вся песня.

Для разучивания двухголосных мест песни нужно разделить всех поющих на две группы, выучить верхний и нижний голоса с каждой группой в отдельности и лишь затем соединить их в двухголосии.

После того, как первый куплет песни вполне выучен, надо спеть его под „шаг на месте“, а затем переходить к разучиванию последующих куплетов. Если в песне встречается третий голос, исполнение его нужно поручить 2—3 певцам из числа наиболее музыкальных, легко запоминающих мелодию.

После усвоения всего музыкального и словесного текста песни, желательно поработать над художественной отделкой ее исполнения; можно внести некоторое разнообразие в исполнение в связи с содержанием отдельных куплетов. Дело руководителя подсказать в том или другом случае тот или другой характер исполнения.

Сборник подготовлен к печати доц. Д. В. Житомирским. Переложения для баяна сделаны проф. М. М. Гелисом.

1. ПЕСНЯ СМЕЛЫХ

Слова А. СУРКОВА

Муз. В. БЕЛОГО

Как марш, энергично

tr

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with triplets and various dynamics. The vocal line is in a major key and has a marching-like quality. The lyrics are in Russian and describe a scene of a battle or a march.

СТЕ-ЛЕТ-СЯ ЧЕРНЫ-Е ТУ-ЧИ, МОЛ-НИ-И ВНЕ БС СЯ.

- ЮТ. ВОС-ЛЯ-КЕ ПЫ-ЛАН-ДЕ-ТУ - ЧЕЙ ТРУ-БЫ ТРЕ-ВО-ГУ ПО-

- ЮТ. СЫН-ДОУ-ШКОВ СРА-ЗИТЬ - СЯ СТА-ЛИН ОТ-ВАЖ-НЫХ ЗО-

- ВЕТ. СМЕ-ЛО-ГО ВУ - ЛЯ ВО - ДИ - Т - СЯ,

спес. роко а роко

СМЕ-ЛО-ГОШТЫИ НЕ БЕ - РЕТ. СМЕ-ЛО-ГО ПУ - ЛЯ БО - ИТ - СЯ,

ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

СМЕ-ЛО-ГОШТЫИ НЕ БЕ - РЕТ. 3

ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ

СМЕ-ЛО-ГОШТЫИ НЕ БЕ - РЕТ. —

1. Стелятся черные тучи,
Молнии в небе снуют,
В облаке пыли летучей
Трубы тревогу поют.
С бандой фашистов сразиться
Сталин отважных зовет.
Смелого пуля боится,
Смелого штык не берет. } 2 раза.
2. Ринулись ввысь самолеты,
Двинулся танковый строй,
С песней стрелковые роты
Вышли за Родину в бой.
Песня — крылатая птица —
Смелых скликает в поход.
Смелого пуля боится,
Смелого штык не берет. } 2 раза.
3. Славой бессмертной покроем
В битвах свои имена.
Только отважным героям
Радость победы дана.
Смелый к победе стремится,
Смелым — дорога вперед,
Смелого пуля боится,
Смелого штык не берет. } 2 раза.
4. Смелый дерется с врагами,
Жизни своей не щадя,
Смелый проносит, как знамя,
Светлое имя вождя.
Смелыми Сталин гордится,
Смелого любит народ,
Смелого пуля боится,
Смелого штык не берет. } 2 раза.

2. ФРОНТОВАЯ ПЕСНЯ

Слова С. КИРСАНОВА

Муз. В. КОЧЕТОВА

В TEMPE MARCHA

First system of musical notation. The piano part is in the bass clef with a forte (*f*) dynamic. The vocal part is in the treble clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a steady march rhythm with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The piano part is in the bass clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal part is in the treble clef. The lyrics are: "СЛУШАЮТ ОТ-РЯ - ДЫ ПЕСНЮ ФРОНТО-ВУ - Ю, СДВИ-НУ-ТЫ-Е".

Third system of musical notation. The piano part is in the bass clef. The vocal part is in the treble clef. The lyrics are: "ВРО-ВН, ТВЕР-ДЫЕ СЕРЦА. РО-ДИ-НА ПОС-ЛА - ЛА ВВУ-РЮ ВО-Е-".

Fourth system of musical notation. The piano part is in the bass clef. The vocal part is in the treble clef. The lyrics are: "Ход да! Эх! - ВУ - Ю, КВО-Ю СНА-РЯ - ДИ - ЛА ВЕР-НО-ГО БОЙ-ЦА. РО-ДИ-НА ПОС-".

-ЛА - ЛА В ВУ-РЮ БО-Е - ВУ - Ю, К БО-Ю СНА-РЯ-ДА - ЛА ВЕР-НО-ГО БОЯ.

Для повторения

Для окончания

1. Слушают отряды песню фронтовую,
Сдвинутые брови, твердые сердца.
Родина послала в бурю боевую,
К бою снарядила верного бойца. } 2 раза.
2. На прощанье сына мать поцеловала,
На прощанье мужа обняла жена,
Долго не сходила с мостика вокзала,
Взглядом провожала милого она. } 2 раза.
3. Вот они дороги в зареве тревоги,
У бойца на сердце спрятано письмо:
«Лучше смерть на поле, чем позор в неволе,
Лучше злая пуля, чем раба клеймо.» } 2 раза.
4. Шел боец в атаку, показал отвагу,
На гранатной ручке не дрожит рука.
Приходилось туго гитлеровским слугам
От его стального, острого штыка. } 2 раза.
5. Задрожали банды гитлеровцев подлых,
Получили норму стали и свинца.
Из Москвы великой видел Сталин подвиг,
Каждого героя, каждого бойца. } 2 раза.
6. Почтальон приходит, письмоце приносит,
И любимый почерк узнает семья:
«Расскажите людям, если кто расспросит—
Что не зря послала Родина меня!» } 2 раза.
7. Ой, какая встреча будет на вокзале
В день, когда победой кончится война,
И письмо родное мать поцеловала,
И на самом сердце спрятала жена. } 2 раза.

3. БОЕВАЯ ОПОЛЧЕНСКАЯ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Муз. Дм. и Дан. ПОКРАСС

В ТЕМПЕ МАРША

ТО НЕ ТУ - ЧИ ХО - ДЯТНАДВО - Ю, ТО НЕ ВМО - РЕ

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are "ТО НЕ ТУ - ЧИ ХО - ДЯТНАДВО - Ю, ТО НЕ ВМО - РЕ". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady rhythmic pattern of eighth notes.

ВСЕ - ПЛАКОВИНА На вой - ну с ФА - ШКУТ - СКО - Ю ОР - ДО - Ю, ПОД - НЯ - ЛАСЬ СО -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ВСЕ - ПЛАКОВИНА На вой - ну с ФА - ШКУТ - СКО - Ю ОР - ДО - Ю, ПОД - НЯ - ЛАСЬ СО -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including some chordal textures.

- ВЕС - СЯ - Я СТРА - НА. На вой - ну с ФА - ШКУТ - СКО - Ю ОР - ДО - Ю

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- ВЕС - СЯ - Я СТРА - НА. На вой - ну с ФА - ШКУТ - СКО - Ю ОР - ДО - Ю". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

Для повторения Для окончания

под - ня - лась Со - ветская - я стра - на. — гру - дью отсто - ять. —

1. То не тучи ходят над водою,
То не в море вспенилась волна.
На войну с фашистскою ордою } 2 раза.
Поднялась Советская страна.
2. За винтовку взяться нам не долго,
Будем бить врага со всех сторон.
Шлет бойцов родная наша Волга, } 2 раза.
Шлет бойцов широкий синий Дон.
3. Ополчение грозное шагает,
За оружие взялся весь народ.
За тебя, отчизна дорогая, } 2 раза.
Ополчение двинулось в поход.
4. Били немца прадеды под Псковом,
От Берлина брали мы ключи.
Разобьем мы псов-фашистов снова } 2 раза.
Не уйдут от смерти палачи.
5. Дни войны суровые настали.
До победы будем воевать.
Мы готовы все, товарищ Сталин, } 2 раза.
Край родимый грудью отстоять.

4. УРАЛЬСКАЯ КОННИЦА

Слова Н. КУШТУМА

Муз. Б. ШТЕЙНПРЕССА

В TEMPE MARCIA

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction in G major, 2/4 time, marked 'В TEMPE MARCIA'. The second system begins with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Тра-вы ни-зу ко-нят-ся, мчутся на-ша кон-ни-ца, мчутся на-ша кон-ни-ца да'. The third system continues the vocal line with lyrics: 'спес-ней во-е-вой. Искры под ко-пы - та-ми, ком-ли ис-пы - та-ны,'. The fourth system concludes with the lyrics: 'кон-ни-ки ис-пы-та-ны и всё го-то - вы в 'вой-за'. Бей! гро-ми са-ши-та-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f*, *sf*, and *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Тра-вы ни-зу ко-нят-ся, мчутся на-ша кон-ни-ца, мчутся на-ша кон-ни-ца да

спес-ней во-е-вой. Искры под ко-пы - та-ми, ком-ли ис-пы - та-ны,

кон-ни-ки ис-пы-та-ны и всё го-то - вы в 'вой-за'. Бей! гро-ми са-ши-та-

Припев

БАСЫ

ГА-ДИ-НУ, БЕЙ ГА-ДИ-НУ! СМЕ-ЛО ВЫ-ПОЛНИ СВЯ-ТОЙ СВОЙ ДОЛГ.

БАСЫ

ЗА СВОБОДУ СЛАВНОЙ РО-ДИНЫ, ЗА РОДИНУ! В БОЙ И-ДИ, КА-ВА-ЛЕ-РИЙ-СКИЙ ПОЛК!

1. Травы к низу клонятся,
Мчится наша конница,
Мчится наша конница
С песней боевой.
Искры под копытами,
Конники испытаны,
Конники испытаны
И все готовы в бой! (эх)

Припев:

Бей, громи фашиста-гадину
(бей гадину)
Смело выполни святой свой долг.
За свободу славной родины
(за родину)
В бой иди, кавалерийский полк!

2. Едем все с Урала мы,
Люди мы бывалые,
Люди мы бывалые
И стойкие в бою.
В дни войны суровые
В смертный бой готовы мы,
В смертный бой готовы мы
За родину свою.

Припев.

3. На страну Советскую
Прет орда немецкая,
Подлая и пьяная
Орава палачей.
Встретим их по-русски мы
Огненной закускою,
Слушайте, товарищи,
Вы голос трубачей.

Припев.

4. Ветер не угонится
За Советской конницей,
Чуть сигнал услышим мы —
Эскадрон в галоп.
Если враг осмелился,
На Москву нацелился,
Бей его без промаха
И без пощады в лоб.

Припев.

5. К бою, кавалерия,
Оправдай доверие,
На тебя надеется ведь
Сталин, наш Нарком.
Будет долго помниться
Немцам наша конница,
Угостит их конница
Пулей и клинком.

Припев.

5. КОМСОМОЛЬСКАЯ БОЕВАЯ

Слова А. БАРТО

Муз. Д. КАБАЛЕВСКОГО

В ТЕМПЕ МАРША.

f

Под-ни-май - ся, мо-ло-до-е вой - ско, ро - ди - ны от -

- важ-ны-е сы - ны. С ня - шей пес - нью, спес - ней ком-со -

- мольс-кой в вой н - дем — за мо-ло-дость стра - ны.

Припев

Пес - ня ком-со - мольска-я, пес - ня бо-е - ва - я, ты ле - ти, ле -

Б () Б М М

ff ВСЯ СТРА - НА СО - ВЕТ - СКА - Я,
 - ТИ ВПЕ - РЕД.

ВСЯ СТРА - НА РОД - НА - Я. НА СВЯ - ЩЕН - НЫЙ БОЙ И - ДЕТ!

1. Поднимайся, молодое войско,
 Родины отважные сыны.
 С нашей песней, с песней комсомольской
 В бой идем за молодость страны.

Припев:

Песня комсомольская,
 Песня боевая,
 Ты лети, лети вперед.
 Вся страна Советская,
 Вся страна родная
 На священный бой идет!

2. Молодые, смелые танкисты,
 Летчики, герои—моряки,
 Пехотинцы, конники, радисты,
 Мы теперь в бою не новички.

Припев.

3. Мы идем в огонь ночных разведок,
 Мы на первой линии огня,
 Мы, друзья, живем для дня победы,
 Для большого радостного дня.

Припев.

4. Молодая, сталинская сила
 Поднялась на лютого врага.
 Ждет его холодная могила,
 Русские, суровые снега.

Припев.

6. КАЗАЧИЙ ЭСКАДРОН

Слова Я. ШВАРЦА

Муз. Дан. ПОКРАСС

В ТЕМПЕ МАРША

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 2/4 такта. В начале первой системы указано темпо-марка 'В ТЕМПЕ МАРША'. Вокальные партии содержат текст песни, а фортепианная партия поддерживает мелодию с помощью аккордов и ритмических фигур. В конце каждой системы видны обозначения ударных тактов (6, 7, 3, 7).

ВЕ-ТЕР ГНАЛ ОБ-ЛА-КА ЧАД ПО-ЛЯ-НОЙ

И БУ-ДЛА НА ЛУ-ГЯ ТИ-ШИ-НУ. — ЭС-КАД-РОН КАЗА-ЧИЙ

ВЫ — ШЕЛ У-ТРОМ РАНО ВОЙСЬЮ ВА-ВЫМ ВМТОМ НА ВОЙ-НУ.

ЭС-КАД-РОН КА-ЗА-ЧИЙ ВЫ ШЕЛ УТ-РОМ РА-НО

ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

В БОЙ С КРОВАВЫМ ВРАГОМ НА ВОЙ-НУ. НА ВОЙ-НУ.

ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ

1. Ветер гнал облака над поляной
И будил на лугах тишину.
Эскадрон казачий вышел утром рано } 2 раза.
В бой с кровавым врагом на войну.
2. Подтяну на коне я подпругу
И родным до земли поклонюсь.
— „Не грусти и жди меня, моя подруга, } 2 раза.
Я с победой домой возвращусь.
3. Улыбнися, бойца провожая,
До околицы с ним добеги.
Золотистый колос мне от урожая, } 2 раза.
Что я снять не успел — сбереги.
4. Сокрушит на пути все преграды
Острой шашки моей свист и звон.
Знаю я в бою врагу не даст пощады } 2 раза.
Наш казачий лихой эскадрон.
5. Позабыв дни войны, пору злую,
Я цветочков душистых нарву,
Обниму тебя тогда и поцелую } 2 раза.
И свою женой назову“.

7. ДО СВИДАНИЯ, ГОРОДА И ХАТЫ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Муз. М. БЛАНТЕРА

В ТЕМПЕ МАРША

До сви - да - - - нья, го - ро - да и ха - ты,

Нас до - ро - га даль - нья зо - вет.

Мо - ло - ды - е сме - лы - е ре - бя - та, на за -

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'В ТЕМПЕ МАРША'. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line and chords in the right hand. There are some performance markings like 'mf' and 'f' in the piano part.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст песни: *-РЕ У -ХО -ДИМ МЫ В ПО - ХОД. - ХОД*. Над вокальной линией обозначены две части: *ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ* и *ДЛЯ ЗАКОНЧАНИЯ*. В фортепиано прописаны аккорды: F, B, F#.

217.

1. До свиданья, города и хаты,
Нас дорога дальняя зовет.
Молодые смелые ребята,
На заре уходим мы в поход. } 2 раза.
2. На заре, девочки, выходите
Комсомольский провожать отряд.
Вы без нас, девочки, не грустите,
Мы придем с победою назад. } 2 раза.
3. Грозной силой на земле и в море
Встретим мы непрошенных гостей,
И фашистской кровожадной своре
Не собрать вовек своих костей. } 2 раза.
4. Мы развеем вражеские тучи,
Разметим преграды на пути,
И врагу от смерти неминуемой —
От своей могилы не уйти. } 2 раза.
5. Наступил великий час расплаты,
Нам вручил оружие народ,
До свиданья, города и хаты,
На заре уходим мы в поход. } 2 раза.

8. ТАНКИСТЫ В ЧАСЫ ОТДЫХА

Слова С. ЩИПАЧЕВА

Муз. В. САДОВНИКОВА

Минор, вальсо

1. КАК ТАН - КИСТЫ ПОД ГАРМОНИЗУ ПЕ - ЛН, ДА - НЕ ВЕ - ТЕР
 2. РАЗ ТАН - КИСТЫ В БОЙ КО - ДН - ПН, ЗА - КА - ЛЯ - ПАСЬ

СЛУ - ША - Я В ДН - ТНН, ПАЛЬ - ЦЫ ОУ НЕ - ЛЕ - ЗА О - ГРУ - ВЕ - ЛН,
 МО - ДО - ДУШЬ В - НЕ, НЕ - ПО - МЕР - Ю ЛН ОУ ВО - ВН - ЮЮ - ЛЫ - ЛН

НО ДВОИ - РАД - КА СЛУ ША - ЕТ - СЯ НА. ЭХ, ДА ФРОН - ТО -
 ВО - Е - ВЪ - Е ЗВЕЗ - ДЫ НА БРО - НЕ.

ВО - Е НЕ - ВО МГАН - Ю ПОД ТЯ - МИ, ТО - ВА - РИЩА ДО - РО - ГОМ, —

КЛА - ВИ - ШИ ГАР - МО - НИ ГО - ЛО - СИС - ТОИ

ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ 2. Сколь-ко

ЛЮ - ТЯ ПЕР - ЛА - МУТ - РО - ВОИ РЕ - КОИ.

ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ

ЛЮ - ТЯ ПЕР - ЛА - МУТ - РО - ВОИ РЕ - КОИ.

9. МОЛОДЫЕ ПАРТИЗАНЫ

Слова А. ЖАРОВА

Муз. И. КРАЕВА

Бодро, в темпе марша

mf

М Б Б

Introduction for piano, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ЗАПЕВАЛА

у

ВОЛШОЙ ЛЕС - НОЙ ПО - ЛЯ - НЫ СОС - НЫ СТРОИМЫ - Е СТО - ЯТ, ЭХ,

mf

М

Vocal line with piano accompaniment. The melody is in a major key with a 2/4 time signature.

ХОР

МО - ЛО - ДЫ - Е ПАР - ТИ - ЗА - НЫ ТАМ СОБРА - ЛИ СВОЙ ОТ - РЯД.

ff

М

Chorus vocal line with piano accompaniment. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment.

МО - ЛО - ДЫ - Е ПАР - ТИ - ЗА - НЫ ТАМ СОБРА - ЛИ СВОЙ ОТ - РЯД.

ff

М

Final chorus vocal line with piano accompaniment, ending with a double bar line.

1. У большой лесной поляны
Сосны стройные стоят, (эх)
Молодые партизаны
Там собрали свой отряд. } 2 раза.
2. Поклялись они друг другу
Клятвой сталинца-бойца:
Бить фашистскую зверюгу } 2 раза.
До победного конца.
3. Ловкий юноша-разведчик
Ночью весточку принес:
Он сказал, что недалече } 2 раза.
Вражий движется обоз.
4. По бокам его охрана
Цепью сомкнутой идет.
Молодые партизаны,
В бой! За родину! Вперед! } 2 раза.
5. Из засады партизаны
Дерзко ринулись в штыки.
С двух сторон они охрану } 2 раза.
Сталью рвали на куски.
6. Нагрузив коней колхозных,
В лес ушли к огню костра,
А над вражеским обозом } 2 раза.
Дым клубился до утра.

10. ПАРТИЗАНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова Н. БРАУНА

Муз. В. МУРАВЛЕВА

В. ТЕМПО МАРША **MP**

Но лу - гам лет -

аи ту - ма - ны, ноц - ка тем - на - я и - дет

— да - лы - е пар - ти - за - ны со - би - ра - ют - ся воо -

— ход! у - да - лы - е пар - ти - за - ны

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: 'Но лу - гам лет - аи ту - ма - ны, ноц - ка тем - на - я и - дет — да - лы - е пар - ти - за - ны со - би - ра - ют - ся воо — ход! у - да - лы - е пар - ти - за - ны'. The score includes dynamic markings like 'MP' and 'V', and various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers.

Для повторения

СО - БИ - РА - ЛИ - СЯ В ПО - ХОД!

Для окончания

БОЙ.

1. По лугам легли туманы,
Ночка темная идет.
Удалые партизаны,
Собирались в поход. } 2 раза.
2. Тучи небо принакрыли
Не видать тропы лесной.
Собирались, говорили
Партизаны меж собой. } 2 раза.
3. — «Отомсти» за кровь, за слезы
Те, кто молод, те, кто стар,
Подымайся к небу грозный
Вейся пламенем пожар. } 2 раза
4. И как прежде бились леды,
Не сдаваясь, до конца,
Будем биться до победы
Мы за Сталина—отца! } 2 раза.
5. Тучи небо принакрыли,
Стихло все во тьме ночной
Собирались, выходили
Партизаны в жаркий бой. } 2 раза

О Г Л А В Л Е Н И Е

1. Песня смелых —	
муз. Б. БЕЛОГО, слова А. СУРКОВА	4
2. Фронтóвая песня —	
муз. В. КОЧЕТОВА, слова С. КИРСАНОВА	6
3. Боевая ополченская —	
муз. Дм. и Дан. ПОКРАСС, слова М. ИСАКОВСКОГО	8
4. Уральская конница	
муз. Б. ШТЕЙНПРЕССА, слова Н. КУШТУМА	10
5. Комсомольская боевая —	
муз. Д. КАБАЛЕВСКОГО, слова А. БАРТО	12
6. Казачий эскадрон	
муз. Дан. ПОКРАСС, слова Я. ШВАРЦА	14
7. До свиданья, города и хаты —	
муз. М. БЛАНТЕРА, слова М. ИСАКОВСКОГО	16
8. Танкисты в часы отдыха —	
муз. В. САДОВНИКОВА, слова С. ЩИПАЧЕВА	18
9. Молодые партизаны —	
муз. И. КРАЕВА, слова А. ЖАРОВА	20
10. Партизанская песня —	
муз. В. МУРАВЛЕВА, слова Н. БРАУНА	22

Отв. редактор *К. А. Гарбарь*

Цена 3 руб.

17