

СІІГІ

Ш337

ЛЕВ ШВАРЦ

ВСЕМ ТЫ,  
МОЛОДЕЦ,  
ХОРОШ

СТИХИ ИОСИФА УТКИНА



ГОСИЗДАТ УЗССР ЛАТВИЯ 1942

41050

# ВСЕМ ТЫ, МОЛОДЕЦ, ХОРОШ

Для высокого голоса с фортепиано

Стихи Иосифа Уткина

Музыка Л. Шварца

*Подвижно, но не торонясь.*

Canto *mf*

Всем ты, мо-ло-дец, хо-рош,

Piano *mf* *p*

Red.\*

всем ты за серд-це бе-решь: и улыб-кой и ли-цом,

*p*

Red.\*

№ 05014 ✓  
+ И. 41050 ✓

Государственная публичная  
библиотека  
им. В. Г. Болшоева  
г. Свердловск

H. 41050

*p* *rall.* *mf* *a tempo.* *p* *rall.*

и при-вет-ли-вым слов-цом. Сло-во ска-жешь-сердце та-ет!

*p* *rall.*

*And.* *meno mosso.*

*a tempo.* *p* *a tempo*

...А че-го-то нехва-та-ет...

*p* *f*

*p* (с иронией). *And.* *mf* *And.*

Сколь-ко в мо-лод-це кра-сы, у не-го ли не у-сы?

*p* *mf*

Музыкальный музей  
 Эрмитажа  
 им. П. П. Бородинского  
 в Ленинграде

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *mf* *rall.* *p* *mf*. Текст: Не у-сы, а у - си-ки, не гла-за, а бу - син-ки:

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *mf* *rall.* *p* *mf*. Текст: как по-смотрит-сердце та-ет... А че-го-то... нехва-та-ет...

Музыкальные детали: *p quasi trillo*, *mf*, *p*, *f*. Повторяющиеся метки: *Тед.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *mf* *con fuoco.*. Текст: Не хва-та-ет мо - лод-цу не кра-сы, ни зо - лот-ца -

Музыкальные детали: *mf*, *con fuoco.*, *Тед.*

си - лы, да у - ме - ло - сти, лов - ко - сти, да сме - ло - сти!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "си - лы, да у - ме - ло - сти, лов - ко - сти, да сме - ло - сти!". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes, including fingerings like 5 and 7.

*f* *Meno mosso*

Го - лу - бы х пет - лиц к ли цу

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Го - лу - бы х пет - лиц к ли цу". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf*, *cresc.*, *f*, and *mf*. There are also performance instructions like "Ped." and "allarg." with a star symbol.

*ff* *a tempo*

не хва - та - ет мо - лод - цу!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "не хва - та - ет мо - лод - цу!". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes, including a dynamic marking of *f*.

The image shows a musical score for page 54. It consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a single bass clef staff. The music is written in a style typical of the early 20th century. The piano part (middle and bottom staves) begins with a dynamic marking of *p* (piano) and later changes to *f* (forte). The cello part (bottom staff) is marked *Cello*. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. A large bracket spans across the top two staves, and another bracket is positioned above the cello staff.

Ответственный редактор *В. Беляев.*

Цена 80 к.

Подписано к печати 31/VII 1942. Р 8651. Печатных л. 0,375. Тираж 2000. *PK.*

Ташкентская типография № 1. 1942, Заказ № 1272.