

35.943.62

1756

М. ИОРДАНСКИЙ

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

*для mezzo-сопрано
с ф-но.*

СЛОВА
И. ДОРОНИНА

*Музгиз
Москва-Ленинград
1941*

40598

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова И. ДОРОНИНА

Музыка М. ИОРДАНСКОГО

Andantino

Голос *p*

Спит се . ло под лун . ным све . том, за . дре . мал и

Ф-п. *p*

мой сы . нок. Спи, ма . лыш, в стра . не Со . ве . тов

tr

ты не бу . дешь о . ди . нок. Твой о . тец на фрон . те бьет . ся,

tr

485044

Государственная публичная
библиотека
им. М. Гагарина
г. Свердловск

он в бо . ю ор . па . сме . лей. Лю . тый не . друг не про . рвет . ся

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "он в бо . ю ор . па . сме . лей. Лю . тый не . друг не про . рвет . ся". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

к серд . цу ро . ди . ны тво . ей. Рас . па . дут . ся вра . жьи ту . чи -

mf

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a treble clef and the key signature of three flats. The lyrics are: "к серд . цу ро . ди . ны тво . ей. Рас . па . дут . ся вра . жьи ту . чи -". A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands, including a fermata over a chord in the bass line.

бу . дет кон . че . на вой . на. Спи , сы . нок , сте . ной мо .

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a treble clef and the key signature of three flats. The lyrics are: "бу . дет кон . че . на вой . на. Спи , сы . нок , сте . ной мо .". A dynamic marking of *mf* is present. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands, ending with a fermata over a chord in the bass line.

- гу - чей за - то бой сто - ит стра - на . Рас - цве - тать род -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- гу - чей за - то бой сто - ит стра - на . Рас - цве - тать род -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f'.

. но - му кра - ю! Сла - ве ро - ди - ны гре - меть!

The second system continues the musical score with the lyrics: ". но - му кра - ю! Сла - ве ро - ди - ны гре - меть!". The vocal line and piano accompaniment follow the same notation style as the first system, with dynamic markings like 'p' and 'f'.

И. 40598

Я те - бе, сы - нок, же - ла ю серд - це во - и - на и - меть.

The third system of the musical score has the lyrics: "Я те - бе, сы - нок, же - ла ю серд - це во - и - на и - меть.". The vocal line and piano accompaniment continue, with a 'tr' (trill) marking appearing in the piano part.

Государственная публичная
библиотека г.
им. В. Г. Болдинского
г. Свердловск

mp

Спит се_ло под лун_ным све_том, за_дре_мал и

V

мой сы_нок. Спи, ма_лыш, в стра_не Со_ве_тов

ты не бу_дешь о_ди_нок.

pp

7к.

Подписано в печать 10/XII-41 г.

Редактор А. Карцев
Печатных листов $\frac{3}{4}$

Л102281

Тираж 500 экз.

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста „Полиграфкнига“. Москва, Валовая, 28. Заказ № 3056