

СШГЛ.

У-69

С.УРБАХ

МЫ ВЫШЛИ В БОЙ

МОНОЛОГ

ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА С Ф-П.



СЛОВА

И. БАУКОВА

МУЗГИЗ · МОСКВА - ЛЕНИНГРАД · 1943

40507

МЫ ВЫШЛИ В БОЙ

Монолог для среднего голоса с ф-п

Слова И. БАУКОВА

Музыка С. УРБАХА

Moderato

Голос

Ме-ня у-

Ф-п.

p

чи .. ли яб-ло-ни рас-тить, .. рас-тить пше-ни

poco a poco cresc. e accel.

цу, гроздя ви-но - гра-да... Мой ти-хий дом, раз-ру-шен-ный сна-

rit.

Н. 40507 ОК

85.943.6
У 69

lento

meno mosso

ря-дом, зо-вет ме-ня за Ро-ди-ну ст-мстить!

a tempo

За мать мо-ю, по-ник-шу-ю в тос-ке,

за смех, за-стыв-ший на ли-це ре-бен-ка, за

па-мят-ник раз-ру-шен-ный в Мос-кве за то-мик Бло-ка,

Piu mosso. Poco marziale

сги-нувший в об-лом - ках. Да, нас у-чи-ли яб-ло-ни рас-

Piu mosso. Poco marziale

-тить... Мы по зем-ле хо-ди-ли не сги-ба-ясь,

Темпо I

и не сги-ба-ясь мы и дем от-мстить за смя-ты-е ко-

Темпо I

p poco a poco cresc. e accel.

meno mosso *a tempo*

-ло-сья у-ро-жа-я! За ви-но-град, по-

rall.

40507

Государственная публичная
библиотека 7734
им. В. Г. Белинского
г. Свердловск

би-тый, не жи - вой, за смерть дру - зей...

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "би-тый, не жи - вой, за смерть дру - зей...". The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals and a mix of rhythmic values.

meno allargando

чаг свой близ-ким ве - ря, мы вы-шли в бой, и мир у-слы-шит

The second system continues the musical score. It includes the tempo marking "*meno allargando*". The vocal line lyrics are: "чаг свой близ-ким ве - ря, мы вы-шли в бой, и мир у-слы-шит". The piano accompaniment continues with similar harmonic complexity and includes some rests in the vocal line.

Meno mosso

вой, ис-тош-ный

The third system features the tempo marking "**Meno mosso**". The vocal line lyrics are: "вой, ис-тош-ный". The piano accompaniment is characterized by prominent triplet figures in both the treble and bass staves, creating a rhythmic drive.

allargando assai

вой при - дав - лен - но - го зве - ря!

The fourth system includes the tempo marking "*allargando assai*". The vocal line lyrics are: "вой при - дав - лен - но - го зве - ря!". The piano accompaniment features a wide interval in the bass line and a more active treble line, with dynamic markings like *ff* and *mf*.

Цена 65 к.

7к.

142

№ 17734

Редактор **М. Иорданский**

Подписано в печать 2/IV-43 г.

Л119076

Печатных листов $\frac{3}{4}$

Тираж 3000 экз.

Нотн. отд. 1-й Образц. тип. Огиза РСФСР треста „Полиграфкнига“. Москва, Валовая 28. Зак. 2842