

85.943.62
Л482

А . Л Е П И Н

Рассказ танкиста

БАЛЛАДА ДЛЯ БАРИТОНА С Ф-П.

СЛОВА
А. ТВАРДОВСКОГО



МУЗГИЗ
МОСКВА · 1942 · ЛЕНИНГРАД

40968

Рассказ танкиста

Баллада

Слова А. ТВАРДОВСКОГО

Музыка А. ЛЕПИНА

Не спеша. Повествовательно
mf

Голос

Был труд-ный бой. Все нын-че как спро-сон-ку... И

Ф-п. *mf*

толь-ко не мо-гу се-бе про-стить: из ты-сяч лиц у

-знал бы я маль-чон-ку, но как зо-вут, - за-был е-го спро-

№ 89604 НХ

Государственная публичная
библиотека
им. В. Г. Беллинского
г. Свердловск

Подвижней

85 1482 3

- сить. Лет де - ся - ти - две - над - ца - ти. Бе -

Темп, как в начале

- до - вый. Из тех, что гла - ва - ря - ми у де - тей.

Из тех, что в го - ро - диш_ках при_фрон_то_вых встре_ча_ют

нас как до_ро - гих го - стей. Ма_ши_ны об_сту_

па-ют на сто-ян-ках, тас-кать им во-ду вед-ра-ми не

труд. Вы-но-сят мы-ло спо-ло-тен-цем к тан-ку

и сли-вы не-до-зре-лы-е су-ют...

Vzvolnovanno

crescendo *f*

И. 40968

Государственная
Библиотека
им. В. Г. Беллинского
г. Свердловск

Шел бой за у-лицу. О-гонь врага был страшен. Мы про-ры-ва-лись

к пло-ща-ди впе-ред, а он гвоз-дит,- не вы-гля-нуть из

ба-шен,- и чорт е-го пой-мет, от-ку-да

бьет. Тут у-га-дай-ка, за ка-ким до-миш-ком он при-мо-

стил - ся - столь_ко вся_ких дыр! И вдруг к ма_ши_не под_бе -

жал пар_ниш_ка! „То - ва_рищ ко_ман_дир! То_ва_рищ ко_ман_дир! Я

зна_ю, где их пуш_ка, я раз_ве_дал... Я под_пол_зал, о_ни вон там в са_ду“ „Да где же?

Где?“ „А дай_те, я по_е_ду на тан_ке сва_ми, пря_мо при_ве_ду!“ -

Р 9604 Н

Что ж, бой не ждет. „Еле - зай сюда, дру-жи-ще!“ И

The first system of the musical score consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble staff with chords and some melodic fragments.

Вот мы ка - тим к ме-сту вчет - ве - ром. Сто-ит пар -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords in the treble.

-ниш - ка, ми - мо пу - ли сви - щут, - и толь - ко ру - ба - шон - ка пу - зы -

The third system of the score. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords in the treble.

-рем. Подъ - е - хали. „Вот здесь!“ И с раз - во -

The fourth and final system on the page. The vocal line concludes with a few more notes. The piano accompaniment features a more active treble staff with some melodic lines and chords, while the bass line remains steady.

ро_та за_ходим в тыл и полный газ да_ем. И э_ту

пуш_ку за_одно с рас_че_том мы вмя_ли в рых_лый жирный черно_

_зем. Я вы_тер пот. Ду_шила гарь и

ко_поть. От до_ма к до_му шел большой пожар. И пом_ню, я ска_зал: „Спасибо, хлопец.“ И

очень тепло

ру-ку как то-ва-ри-щу по-жал. Был трудный

Первый темп

rit. *mf*

бой. Всё нынче как спро-сон-ку. И только не мо-гу се-бе про-

- стить: из ты-сяч лиц у-знал бы я маль-чон-ку, но как зо-вут, - за-

замедляя **в темпе**

- был е-го спро-сить.

tr *tr*

ц. 1 р.

10к.

122

№ 17527

Редактор А. Карцев

Подписано в печать 4/III-42 г.

печ. л. 1¹/₄

Л23465

Тираж 500 экз.

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста „Полиграфкнига“. Москва, Валовая, 28.

Заказ № 225